·世界百科通览·

百科知识全书

·外国卷·

綫装書局

百科全書

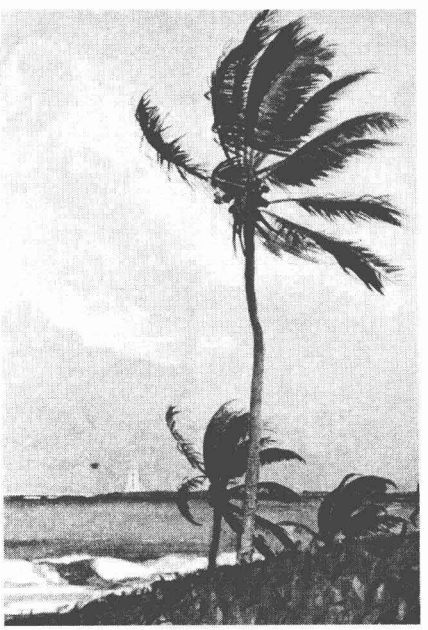
www.all-terms.com/bbs

百科知识全书
（外国卷）

旅游百科

图文珍藏版

邹 博 ⊙ 主编



线装書局

译林论坛

图书在版编目（CIP）数据

旅游百科/邹博主编.—北京：线装书局，2011.7

（百科知识全书.外国卷）

ISBN 978-7-5120-0381-1

Ⅰ.①旅… Ⅱ.①邹… Ⅲ.①旅游指南－世界 Ⅳ.①K919

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第123305号

百科知识全书（外国卷）

主　　编：邹　博

责任编辑：赵安民　高晓彬

封面设计：博雅圣轩藏书馆 Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行：线装书局

地　　址：北京市西城区鼓楼西大街41号（100009）

电话：010-64045283

网址：www.xzhbc.com

印　　刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

字　　数：3160千字

开　　本：787×1092毫米　1/16

印　　张：280

彩　　插：8

版　　次：2011年7月第1版第1次印刷

印　　数：1-3000套

书　　号：ISBN 978-7-5120-0381-1

定　　价：3900.00元（全十卷）

www.all-terms.com/bbs

导 读

如何选择旅游方式?
如何选择旅行社?
如何与旅行社签订旅游合同?
哪些人不宜外出长途旅游?
旅游时应注意哪些安全?
世界有哪些名山?
世界有哪些名水?
世界都有哪些名街?
……

随着物质生活水平的日益提高,越来越多的人热衷于旅游这种短暂的异地生活方式。旅游者不远千里而来,就是想领略异地的新风光、新生活,在异地收获平时不易得到的知识与快乐。也正是由于这种异地性的特征,使得旅游行程既新鲜、神秘,又充满了未知性。因此,在您准备旅游之前,一部"旅游宝典"必不可少,它可以使您的旅程更加安全、愉快。

与古代文人的游山玩水和科学考察不同,现代社会中的旅游是一种不断发展的生活方式,它是在物质生活条件获得基本满足后出现的一种高级的精神欲求。旅游不仅能让旅游者被陶然美景陶醉,还能让旅游者获得通过纵观古今、博览万类以得到充实心灵、完善自我的心理满足。

旅游业是一个朝阳产业,旅游学是一门新兴的学科,旅游知识需要人们广泛的了解。该卷深入浅出,通俗易懂,不仅是一部旅游从业人员的工具书,也是普通民众学习和了解旅游知识的典籍。这卷《旅游百科》的出版,填补了旅游科学普及的空白,是旅游科普的一个突破,为旅游文化事业发展做出了新的贡献。

目　录

旅游准备 …… 1
如何选择旅游方式 …… 1
如何选择旅行社 …… 2
旅行社的行程表要看仔细 …… 3
自助游如何制定周密计划 …… 3
自驾游如何制定周密计划 …… 4
蜜月旅游如何制定周密计划 …… 5
旅游离家前的准备工作 …… 5
出国旅游前的准备工作 …… 6
旅游乘火车时携带物品有规定 …… 6
旅游乘飞机时携带物品有规定 …… 7
旅游前必备的小药箱 …… 8
临行前如何整理好行装 …… 8
外出旅游行李表 …… 9
海滨旅游的理想装备 …… 10
旅游法规 …… 11
如何与旅行社签订旅游合同 …… 11
签订旅游合同注意细节问题 …… 12
参团旅游者有哪些权利 …… 12
随团旅游时如何维权 …… 13
旅游消费维权四点提示 …… 13
旅游者权益受损应如何索赔 …… 14
发生旅游纠纷后如何处理 …… 15

www.all-terms.com/bbs

旅游投诉暂行规定 …… 16
游客出游应购买几种保险 …… 17
购买旅游保险的注意事项 …… 18
旅游健康 …… 19
哪些人不宜外出长途旅游 …… 19
乘飞机长途旅游的健康提示 …… 20
健康旅游从路上开始 …… 20
春季踏青要防“莱姆病” …… 21
春季踏青当心皮炎 …… 22
夏季水上活动要防眼病 …… 22
夏季旅游皮肤护理法 …… 23
夏季旅游饮食“三不要” …… 23
秋季出游的健康提示 …… 24
秋季出游穿衣有讲究 …… 25
秋季出游的防病指南 …… 25
冬季旅游莫忘健康 …… 26
冬季冰雪旅游病的防治 …… 27
冬季泡温泉的健康提示 …… 27
旅途中脚泡的防治 …… 28
旅游中的休息与饮水 …… 29
旅游中要讲究科学饮食 …… 29
旅游中营养食品的补充 …… 30
旅游安全 …… 30
旅游时应注意哪些安全 …… 31
儿童春季旅游安全须知 …… 31
老人春季旅游安全须知 …… 32
夏季海滨旅游安全须知 …… 32
夏季旅游遇到洪水怎么办 …… 33
夏秋旅途中的避雷技巧 …… 34
秋季采摘之旅安全须知 …… 34
冬季旅游莫忘安全 …… 35

泡温泉遵守原则保安全 …… 36
冬季滑雪旅游安全须知 …… 36
骑自行车远游安全须知 …… 37
驾车出游安全须知 …… 38
出国旅游走失了怎么办 …… 38
外出旅游防偷有高招 …… 39
外出旅游的防骗技巧 …… 39
旅游中乘车如何避免意外伤害 …… 40
野外旅游如何应付意外事故 …… 41
沙漠遇险时如何求生 …… 41
海上遇险时如何求生 …… 42
森林遇险时如何求生 …… 43
名山游 …… 44
亚洲名山 …… 44
珠穆朗玛峰 …… 44
干城章嘉峰 …… 50
富士山 …… 52
金刚山 …… 54
妙香山 …… 58
亚当峰 …… 59
京那巴鲁山 …… 61
阿拉拉特山 …… 63
非洲名山 …… 64
乞力马扎罗山 …… 64
肯尼亚山 …… 67
鲁文佐里山 …… 68
阿特拉斯山脉 …… 71
欧洲名山 …… 76
阿尔卑斯山脉 …… 76
圣米歇尔山 …… 80
黑林山 …… 82

www.all-terms.com/bbs

楚格峰 …… 85
亚平宁山脉 …… 87
奥林匹斯山 …… 95
阿陀斯山 …… 96
比利牛斯山脉 …… 99
巴尔干山脉 …… 101
喀尔巴阡山 …… 104
乌拉尔山脉 …… 108
高加索山 …… 110
克里米亚山脉 …… 114
美洲名山 …… 116
安第斯山脉 …… 116
麦金利山 …… 121
洛基山脉 …… 124
内华达山脉 …… 130
喀斯喀特山脉 …… 134
阿巴拉契亚山脉 …… 139
拉什莫尔山 …… 143
马埃斯特腊山 …… 145
名水游 …… 148
亚洲名水 …… 148
恒河 …… 148
湄公河 …… 154
伊洛瓦底江 …… 159
底格里斯河与幼发拉底河 …… 164
约旦河 …… 167
死海 …… 170
贝加尔湖 …… 174
非洲名水 …… 178
尼罗河 …… 178
苏伊士运河 …… 185

坦噶尼喀湖 …… 192
欧洲名水 …… 195
泰晤士河 …… 195
塞纳河 …… 200
莱茵河 …… 203
多瑙河 …… 210
伏尔加河 …… 217
美洲名水 …… 221
亚马孙河 …… 221
拉普拉塔河 …… 230
伊瓜苏瀑布 …… 236
的的喀喀湖 …… 238
巴拿马运河 …… 241
密西西比河 …… 245
尼亚加拉瀑布 …… 252
名岛游 …… 256
亚洲名岛 …… 256
济州岛 …… 256
冲绳岛 …… 258
九州岛 …… 261
种子岛 …… 264
普吉岛 …… 265
爪哇岛 …… 268
巴厘岛 …… 271
苏门答腊岛 …… 273
苏拉威西岛 …… 276
加里曼丹岛 …… 277
兰卡威群岛 …… 280
槟榔屿 …… 282
吕宋岛 …… 285
巴林群岛 …… 287

www.all-terms.com/bbs

塞浦路斯岛 …… 289
马尔代夫群岛 …… 292
非洲名岛 …… 294
杰尔巴岛 …… 294
塞舌尔群岛 …… 296
戈雷岛 …… 298
马达加斯加岛 …… 300
毛里求斯岛 …… 302
桑给巴尔岛 …… 303
圣赫勒拿岛 …… 306
圣多美岛 …… 308
欧洲名岛 …… 310
科西嘉岛 …… 310
西西里岛 …… 312
撒丁岛 …… 314
卡普里岛 …… 315
厄尔巴岛 …… 318
吕根岛 …… 319
克里特岛 …… 321
罗得斯岛 …… 323
美洲名岛 …… 326
复活节岛 …… 326
加拉帕戈斯群岛 …… 327
马尔维纳斯群岛 …… 330
夏威夷群岛 …… 332
巴巴多斯岛 …… 335
爱德华王子岛 …… 337
温哥华岛 …… 338
橡树岛 …… 340
百慕大群岛 …… 342
巴哈马群岛 …… 344

塔希提岛 …… 346
澳洲名岛 …… 347
新几内亚岛 …… 347
塞班岛 …… 349
汤加群岛 …… 354
斐济群岛 …… 355
名街游 …… 358
亚洲名街 …… 358
和平大街 …… 358
新宿大街 …… 359
神田书店街 …… 361
横滨中华街 …… 363
大学路 …… 365
明洞大街 …… 367
罗哈斯海滨大道 …… 368
乌节路 …… 370
拉希德大街 …… 372
阿布·努瓦斯大街 …… 373
阿塔图尔克大道 …… 375
乔林基街 …… 376
非洲名街 …… 377
海滨大道 …… 377
共和国大街 …… 380
教堂大街 …… 381
欧洲名街 …… 383
白厅大街 …… 383
唐宁街 …… 384
牛津街 …… 386
皇家一里 …… 387
奥康内尔大街 …… 388
香榭丽舍大街 …… 390

格兰维亚大道 …… 392
卡斯特利亚纳大街 …… 394
兰布拉大道 …… 395
科尔索大街 …… 398
贡多蒂街 …… 400
大水道 …… 401
自由大道 …… 402
埃尔穆大街 …… 404
勃朗峰大街 …… 405
斯卡达利亚大街 …… 407
曼纳海姆大街 …… 408
卡尔·约翰大街 …… 410
环形大道 …… 412
克拉科夫市郊街 …… 414
菩提树大街 …… 416
库达姆大街 …… 418
6月17日大街 …… 420
国王大道 …… 421
瓦茨拉夫大街 …… 423
瓦茨街 …… 424
安德拉什大街 …… 426
阿尔巴特大街 …… 429
特韦尔斯卡娅大街 …… 431
涅瓦大街 …… 433

旅游准备

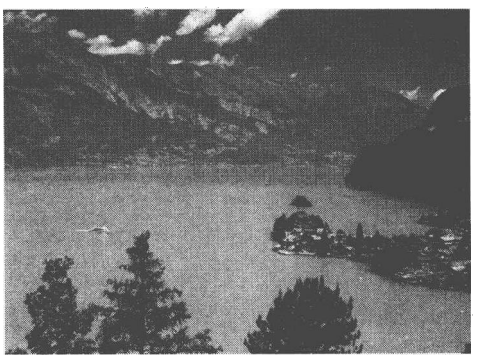
有了外出旅游的打算之后，接下来就需要根据旅游类型的不同和时间的长短提前做好各项准备工作，这包括计划行程、选定旅行社、预订车船或飞机票、预订旅店、整理行装，等等。当您费了很长的时间来筹备一次旅游的时候，您当然不愿意发生任何差错。下面介绍的旅游临行前的一系列准备事项，可以帮助您做到心中有数、从容不迫，使您的旅程愈发精彩。

如何选择旅游方式

当下，旅游方式多种多样，选择余地很大，出发之前不妨作个比较。

自助旅游：吃、住、行、游、购、娱等全由游人自己搞定，操作起来比较繁琐。自助旅游有一些不足之处：常常会有预算外支出，机票、酒店房价等也拿不到更大的折扣，费用将会增加；有时会因为不熟悉当地情况而导致等待、搭错车等情况发生，耽搁旅行时间；国庆节等旅游旺季，购买机票、车票以及在旅游热点地区解决住宿问题时可能会遇到困难。

自助旅游虽然有一点麻烦，但只要细心筹划，问题也容易解决。而且自助旅游的游客吃、住、行、游可以全凭自己做主，自由自在，特别是在一些自己喜爱的地方，可以有充足的时间去体会和流连。



瑞士风光

随团旅游：此方式已逐渐被大多数游客所接受，所以每到节假日便是旅行社最繁忙的时候。随团旅游最大的好处是省心省钱。可以独自一人或全家大小一起参团，旅途中的吃喝拉撒几乎都不用自己操心，您只需要养好精神一路吃喝玩乐便可；在费用方面一般比自助旅游要节省得多，因其在机票、食宿、用车、门票等方面均属集体消费，而且当地有熟悉情况的地接社接待，费用几乎可压至最低。此外，旅行社设计的游览行程一般较为科学合理，选择景点也以最具有代表性或精华部分为基础，适当增减次要景点，基本上能满足多数游客的要求，游客可根据自己的喜好和预算选择最佳旅游线路。

但是随团旅游也有一些不足之处：在自己喜爱的景点可能没有足够时间停留；常常会不情愿地被导游带去购物；有时餐饮质量很难令人满意。

自驾车旅游：此方式只是少部分人的选择，满足部分具备条件的人，自己驾车出外旅游，更加逍遥自在。

自驾车旅游分自备车旅游和租车旅游两种形式。自驾车旅行不适合长时间、长距离旅行，因为长途跋涉会使驾驶者过于疲劳，从而增加不安全因素，也容易迷路。自驾车旅游最好有多位持驾照的朋友同行，便于途中轮换开车，以减少旅途隐患，增加旅途乐趣。

其他旅游方式：如骑自行车旅游、徒步背包旅游以及野营、探险、考察旅游等，游客可视情况而定。

如何选择旅行社

目前，各地都有很多的旅行社，旅游广告更是五花八门。那么，如何才能选择一个信得过的旅行社，避免上当受骗呢？

首先，要具备关于旅行社方面的基本常识，了解有关旅游行业的基本法规。目前，旅行社可以分为两大类，即国际旅行社和国内旅行社，前者可经营出境游、入境游、边境游、国内游，可代办出、入境手续等业务，而后者只能经营国内游及与国内旅游相关的业务。因此，外出旅游时，首先要向旅游质监部门咨询，弄清该旅行社的类别。如果您选择的是出境旅游，一定要注意核实所选择的旅行社是否具备出境旅游经营资格。另外，还要了解一下旅行社的行业背景，也就是该旅行社所属公司是以经营旅游业为主，还是以经营其他项目为主，而只把旅游业作为一个新拓展的领域。相比较而言，后者资历较浅，投入精力不足，所以实力上往往会稍逊一筹。

其次，如果选择的是某旅行社下设的分支机构，那么必须要确认其是否挂靠在该旅行社，是否具备一照两证，即营业执照、经营许可证、质量保证金缴纳证书。质量保证金缴纳证书证明该旅行社向旅游局交纳了一定数额的保证金。如果游客与旅行社发生争执，而旅行社又不服处理，旅游局有权从保证金中强行扣款赔给游客。另外，这些分支机构一般贴有咨询电话和投诉电话等提示，游客也可以通过电话进行确认。

再次，正规旅行社一般会与游客签订旅游服务合同，合同中涉及了旅行过程中的日常安排、交通工具、食宿标准等诸多细节。合同经双方签字、盖章生效后，游客可依此投诉。如果没有签订此类合同，就表明该旅行社经营不规范，很难保证旅游质量。

最后，不能简单地用价格衡量一个旅行社的优劣，要跳出只求价格低而不顾服务质量低的怪圈。一些旅行社的报价看似便宜，但往往是低价低质，常常导致游客的埋怨与投诉。因此，在出游之前，游客一定要在价格的选择上认真掂量，考虑其出游质量与价格是否相符。

旅行社的行程表要看仔细

正规旅行社一般会为游客提供一份行程表，即有关旅行的日程安排，它应包括景点、交通、住宿、用餐等几个方面，其内容越详尽越好。一份出色的行程表甚至还包括下榻酒店和用餐饭店的电话，如果游客不小心走失，可凭此及时与旅游团取得联系。另外，旅行社所提供的行程表内容越详尽，旅行社中途随意改动安排的可能性就越小。

首先，游客要查看行程安排是否合理。有些旅行社的行程安排看似诱人，包含很多的国家和城市，可实际上在途中却浪费了很多时间，甚至走回头路。比如：某旅行社组织的从北京到以色列、再到南非的 14 天行程的旅行，需要原路返回，结果仅飞行和在机场候机安检的时间就近 60 个小时，这样的行程安排，不仅是走马观花，而且人困马乏，更谈不上尽兴游玩了。

其次，游客查看行程表时，不仅要注意景点和节目是否符合自己的兴趣，而且还要看标注是否详细。比如：如果行程上写的是“阿尔卑斯山滑雪一天”或“黄金海岸畅游半日”，可一定要多加小心，因为“阿尔卑斯山”和“黄金海岸”的范围很大，其中包含很多的滑雪场或海滨浴场，它们的设施、管理以及自然条件都有很大的差别，享受的服务也会有天壤之别。遇到这种情况，一定要向旅行社询问滑雪场或海滨浴场的具体名称及情况，如果旅行社说不出名字，就代表这里面有问题；如果旅行社说出名字，请一定记牢，日后看看是否相符。另外，在向其他旅行社咨询时，可以顺便问一问该场所如何，竞争对手通常会说出实情。

自助游如何制定周密计划

自助旅游以其灵活多变、随心所欲的特质，吸引了很多旅游者，尤其是一些年轻朋友。然而，要亲自进行一次自助旅游，一定不要忘记在出游前制定一份周密的旅游计划，这样才能尽量避免旅游时出差错。旅游计划越周密，在游玩时就越省心。当然，多次自助旅游后积累下来的丰富经验，也是减少差错的必要条件。

先期主要是通过查阅旅游书籍、报刊和互联网等方式收集相关资料，然后结合自己的时间和兴趣制定一份旅游计划。旅游计划主要包括旅游线路、交通工具、时间安排以及食宿安排等方面的内容，这些可以参考旅行社的行程表。其中，值得一提的是旅游线路的制定。自助旅游和随团旅游不同，随旅行团旅游虽然在景点选择、游玩时间等方面不自由，但是乘坐旅行社大巴节省了景点之间的交通时间；而自助旅游除了有条件的可租汽车之外，一般都需乘公交车、出租车或步行。因此，旅游线路的制定尤为重要，最好将有公交车的景点尽量安排在一起游玩；对于交通不便的景点，可参加一日游；对于那些

景点集中，但步行又有一定距离的地区，也可以租自行车，物美价廉。

另外，制定旅游计划时还应尽可能多地查看一些相关的游记，这些游记中有很多的经验和体会，对我们制订计划非常有帮助。这样不仅可以节省很多时间和精力，而且，准备的过程实际上也相当于提前“游览”了一次。

制定旅游计划的同时，还应产生一个大概的财政预算。往返的汽车、火车、飞机等交通费用可以预先知道，然后根据自身的经济条件定下每日用餐住宿的标准，再加上一定数额的门票、乘车、购物等费用，就是此次旅游的大概花费了。

自驾游如何制定周密计划

自驾旅游，首先要选择好目的地，并且安排好旅行时间。选择自驾游目的地时，最好既能观赏到美丽的自然风光，又能领略到异地的人文风情。自驾游长线一般为 20 天左右，中长线一般为 7 天左右。值得注意的是，在一些较高海拔的景点自驾时，比如四川的稻城、云南的德钦等地，应事先做好充足的准备，以免产生高原反应。

在确定好旅游目的地和时间后，就可以开始制定“路书”了，这是自驾旅游准备工作中最为重要的一项。一份合格的“路书”，除了包含每天详细的行程安排、行车路线之外，最好还要有沿途的景点风光简介、食宿安排等方面的内容。

一本比较详细的交通地图册是制定“路书”的必备资料，可以用它来选择行驶路线、计算行驶里程。值得注意的是，由于我国目前的道路建设发展较快，交通地图册上的信息可能会有误差，所以在出发之前，最好到网上的相关论坛咨询一下最近行驶过相似路线旅友的意见，了解一下最新的道路通行状况。

制定行驶路线时，应当尽可能地选择高等级公路和国道，这些道路一般都有比较完善的路标和加油站等服务设施。同时，最好避开传统的春运道路和冰雪路面。在冬季，海拔 2000 米以上的线路，都可能遇到冰雪路面，其中海拔 3000 米以上的山路背阳面，通常都会有冰雪覆盖。做好线路选择，有助于避免意外事件的发生。

由于自驾游往往需要好几天的时间，所以每天的行程和时间就要根据道路情况和沿途景点来确定了。一般来说，即使路面条件良好，每天的行程也最好不要超过 600 公里；宁可每天早些出发，也尽量不要赶夜路，以确保行车安全。另外，途中的住宿点最好选择县城以上的地区，最好能事先了解并预定合适的旅馆。

外出自驾旅游，很可能由于天气、道路或车辆故障等原因而耽搁行程，所以最好不要把整个假期的每一天都安排上，而应留有一至两天的机动时间。至于整体日程的安排，应本着“前紧后松”的原则，以确保可以按时返程。

蜜月旅游如何制定周密计划

如今,很多新婚夫妻都会选择在新婚燕尔时外出旅游,它既可以增加蜜月生活的乐趣,使伉俪之间的情意更浓,而且还可以给婚姻生活留下美好的回忆。但是,新婚夫妻如果缺乏有关的蜜月旅游常识,不仅会使蜜月旅游无法尽兴,而且还可能会造成终生遗憾。那么,应该如何制定一份周密的蜜月旅游计划呢?

景点要清新宜人。蜜月旅游的特色是温馨浪漫、轻松愉快,所以应选择那些风景优美、环境宜人的旅游景点,比如江南水乡、桂林山水、海滨踏浪等等。至于那些跋山涉水、早出晚归甚至露宿野外的旅游方式,都不适合于蜜月旅游。

行装宜简单实用。蜜月旅游的行装应简单实用,以便于换乘车和住宿。除了必要的换洗衣物、洗漱用具以及少量的应急药品之外,不必携带过多的衣物、食品等,以免由于携带不便而劳累过度,以及由于担心财物丢失而操心劳神。

穿戴应舒适美观。首先,要穿着一双合适的鞋,以减轻足部疲劳,切忌穿硬底且弹性差的鞋,更不要穿高跟鞋。其次,外衣以伸缩性强、适合大幅度活动的休闲装为宜,内衣、内裤最好选择收缩性强的纯棉制品。再次,夫妻二人的外装搭配应协调,色彩鲜亮、明快,以便留下优美的倩影。

住宿宜卫生清静。蜜月旅游中的人心情愉悦,性欲要求比较强烈,再加上旅途奔波、饮食习惯的改变等因素,很容易导致抵抗力下降,所以住宿时应选择干净卫生、幽静舒适的宾馆。

性生活应讲究性卫生。从优生优育的角度来讲,蜜月旅游期间的房事应坚持避孕。

旅游离家前的准备工作

当您费了很长的时间来筹备一次旅游的时候,您当然不愿意发生任何差错。如果您能提前做好准备,那么在出发时,您就会从容不迫、心中有数了。

1. 到旅行社办理手续,或自行预订车票、机票或船票。

2. 准备好出门应带的证件。如果出国旅游,要提前办好护照、签证,根据所去国家的法律要求打预防针、办健康证,还要兑换好外币。

3. 安排好您所需的行李。最好准备一套适合旅行的服装和鞋子,便于轻松上路;夏天不要忘带太阳镜及雨具;上年纪的人,最好带上手杖。

4. 把"药品包"收拾好。要注意带好止痛药、消炎药、防晕药和医治水土不服的药。如果您患有慢性病需要持续用药,请在医生的指导下带好相应的药物。

5. 检查照相设备是否妥当。

6. 戴眼镜者要检查眼镜是否完好，最好带上一副备用的。

7. 把旅行路线留给您的父母、配偶、孩子等人。检查是否带好了与家庭、单位、有关亲朋好友联系用的电话号码。

8. 如果家中没有留人，要通知停止一切对您家的投送，如牛奶、报纸等；将家中贵重物品放入保险箱或其他安全的地方；关紧自来水龙头、煤气开关，拔下家用电器的电源插头；如果有宠物或盆栽花木，托付一个亲近的好友代为照看、浇水；检查所有门窗的锁，拜托可靠的朋友或邻居不定时察看，您自己一定要随身保管好钥匙。

9. 记好车票、机票或船票的时间，安排好从家到车站、机场或码头的路线和交通工具。

出国旅游前的准备工作

出国旅游，因为所去的目的地不同，所以需要注意的东西也不同，以下只把出国旅游需要注意的小常识介绍一下：

注射疫苗不可少。为避免感染各种传染疾病，出国旅游前可参考旅游地点的环境卫生，在出发前施打必要的预防针，例如：流感疫苗、A 型及 B 型肝炎疫苗、破伤风疫苗、白喉疫苗等以及服用防疟药物等。

做好充足的准备工作。游客可以通过查询网络或查阅书籍等途径，了解旅游目的地的货币、语言、天气以及当地的基本情况，根据这些准备好相应的物品。

了解当地风俗习惯。不同的国家有着不同的文化，了解别人的风俗习惯是很必要的，如果一不小心犯了别人的禁忌，就会遭遇无法预料的尴尬。比如：泰国小孩的头摸不得；印度的小孩抱不得；在新加坡街头随地吐痰、乱扔废物，高额的罚款会让您大吃一惊。

到饭店拿张卡片。到一个陌生的国度，难免会遇到语言不通、道路不熟的尴尬。迷路而又语言不通时，有一张饭店的卡片您就可以毫无惧怕了。

身上带钱要适量。在国外单独上街时，身上不要带太多现金，到商场购物可以刷卡。

随身携带护照。在国外，护照就像是您的身份证，只要外出行动就一定要把它带在身上，既可以防备警察的抽查，又可以在一些需要您出示身份证明的场合使用。

旅游乘火车时携带物品有规定

一、乘坐火车时禁止携带的物品有：

国家禁止或限制运输的物品，比如汽油、柴油、管制刀具等。法律、法规、规章中规定的危险品、弹药以及承运人无法判明性质的化工产品。动物及有恶臭异味等妨碍公共卫生的物品。能够污染或损坏车辆的物品。规格或重量超过规定的物品。

二、乘坐火车时限量携带的物品有：

气体打火机不超过5个；安全火柴不超过20小盒。指甲油、去光剂、染发剂等不超过20毫升；酒精、冷烫精等不超过100毫升；摩丝、发胶、卫生杀虫剂、空气清新剂等不超过600毫升。军人、武警、公安人员、民兵、猎人须凭法规规定的持枪证明佩带相应的枪支弹药。

三、乘客一旦违章携带物品，则按下列规定进行处理：

在上车站，禁止违章携带物品者进站上车。在车内或到达站，超过免费重量的物品的超重部分应补收四类包裹运费。对不可分拆的整件超重超大物品、动物等，按该件全部补收上车站至下车站四类包裹运费。在车内或到达站，发现危险品、国家禁止或限制运输的物品及妨碍公共卫生的物品，按该件全部加倍补收上车站至下车站四类包裹运费。危险品交给前方停车站处理，必要时移交公安部门处理。对有必要就地销毁的危险品应就地销毁，而且不承担任何赔偿责任。

旅游乘飞机时携带物品有规定

根据一些飞行员的介绍，超大超重的行李被带上飞机后，必然要造成飞机俯仰上的不平衡，从而影响到飞机的操作和重心上的俯仰，在颠簸和各种飞行中产生不利因素，最终直接影响到飞机的飞行安全。因此，民航总局对旅客随身携带物品有明文规定，并且在每张机票上都作了详细说明：规定持头等舱客票的乘客，每人可随身携带两件物品；持公务舱或经济舱客票的乘客，每人只能随身携带一件物品；每件物品的体积不得超过20厘米×40厘米×55厘米，总重量不得超过5公斤，超过的要按规定办理托运。

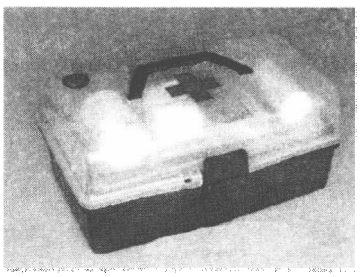
民航总局规定的禁止乘客随身携带或托运的物品主要包括：军用枪、公务用枪、民用枪等各类枪支及其仿制品；军械、警械等国家禁止的械具及其仿制品；各类炸药、爆破器材、烟火制品等爆炸物品类及其仿制品；各类管制刀具；氢气、氧气、汽油、煤油、柴油、酒精及各类氧化剂等易燃易爆物品；剧毒农药等毒害物品；硫酸、盐酸等腐蚀性物品；各类放射性物品；危害飞机飞行安全以及国家法律规定禁止携带运输的其他物品。

民航总局规定的禁止旅客随身携带但可作为行李托运的物品主要包括：菜刀、大剪刀、大水果刀、剃刀等生活用刀；手术刀等专业刀具；文艺单位演出时使用的各种刀、剑等道具；斧、锤等锐器及钝器。

民航总局规定的乘客随身限量携带的物品主要包括：如果您带有发胶、摩丝、衣领净、空气清新剂等物品，每样最多可携带1瓶（350毫升），并且所有物品累计不得超过1000毫升；如果您带有充有可燃气体或燃料油的打火机或安全火柴，最多可携带5只或5盒；如果您带有牛奶、果汁、矿泉水、碳酸饮料等液态物品，最多可携带2瓶（不超过500毫升），而且要开瓶检查，超出部分一律托运。

旅游前必备的小药箱

旅游是有一定的目的、计划和安排的活动，而不是盲目的行动。俗话说："不怕一万，就怕万一。"在旅游的过程当中，随着自然环境和生活环境的不断变换，很可能会发生一些难以预料的紧急情况，如果在出行时携带一些简单的药品，对于治疗和处理旅游过程中的小病、小伤是十分便利的，关键时刻很可能化险为夷。但是，由于受重量的限制，又不可能面面俱到，所以应当根据旅游环境要求、当地流行病特点以及个人身体状况等，来选择具体的应急药品，而且力求简单、轻便、多用。



小药箱

抗生素类药物：比如罗红霉素，主要用于治疗呼吸道、泌尿道的细菌感染；头孢菌素，主要用于治疗各种炎症；氟哌酸，主要用于治疗泌尿道、肠道的细菌感染以及耳鼻喉科、妇科、皮肤科感染性疾病。

抗病毒药物：比如板蓝根冲剂，具有清热解毒、凉血消肿的功效，主要用于治疗病毒性感冒、咽喉肿痛等疾病。

呼吸系统常用药物：比如复方新诺明、复方甘草片、复方咳必清片、止咳糖浆、速效伤风感冒胶囊等。

消化系统常用药物：防治消化不良，可用食母生、乳酶生、保和丸、山楂丸、吗丁啉等药；防治腹泻和肠道细菌感染，可用黄连素片、整肠生、保济丸、藿香正气软胶囊等药。

抗过敏药物：比如息斯敏、扑尔敏、氯雷他定等。

解热镇痛药物：比如扑热息痛、消炎痛、阿司匹林泡腾片等。

防外伤药物：蛇伤药等。

镇静催眠药物：比如安定片、利眠宁等。

防晕车、晕船药物：比如乘晕宁、晕海宁等。

防暑、防冻药物：夏季防暑，可用仁丹、清凉油、十滴水、风油精等药；冬季防冻，可用冻疮膏等药。

其他必备物品：比如创可贴、活络油、伤湿止痛膏、眼药水等。

临行前如何整理好行装

户外旅游出发前整理好行囊是十分重要的，那么，究竟该如何整理好行囊呢？打点行装的首要原则是将行李减至最少限度，尽量将其整理打包成小型，并留下一定的空间

收纳旅途中购买的纪念品及礼物。一般来说,整理行囊有三个小窍门:

一、先装不常用的、较大较重的物品,以利搬运。

二、用T恤或毛巾包裹瓶装化妆品等易碎物品。

三、可在行囊空隙处塞入卷筒状的毛巾、袜子等。

无论去哪里旅游,旅行袋都是最重要的旅行装具。旅行袋一般分为提式和背式两种。提式旅行袋可以使肩膀放松,得到休息;背式旅行袋可以解放双手,便于行动。在这里建议选择背式的。目前市场上出售的旅行袋大多以高密度尼龙作为材料,有一定的防水性能,价格则在八九十元到几百多元不等。

如果您用的是一般的提式旅行包,最好将衣物等一些不常用的东西放在下层,而依次将证件、纸巾、药品等放在上层。当然,如果您有一个双肩登山包就更理想了,因为一般的登山包都有好几个可以分别放置这些东西的口袋,比如:包的下层可以放置衣物、洗漱用品及一些不常用的杂物;上层可以放置相机包等;包的顶盖可以放置药品、纸巾等物;包的两个侧袋可以分别放置证件等物。东西最好都分门别类地放置,这样您就不会因为东西多而乱作一团,更可以防止您需要某样东西时却找不到。

外出旅游行李表

出游前收拾行李时,面对一大堆穿的用的,着实令人头痛。如果您先列一张清单,将所需之物逐一写下,就不会顾此失彼了。这张清单至少应包括下面五类:

文件类:机票(或车票、船票)、护照、身份证、结婚证、旅行日程表、旅游指南手册、地图、地址电话通讯册等。

小用具:手机及充电器、相机、电池、随身听、手电筒、刮胡刀、计算器、指甲刀、开罐器、针线包、吹风机、纸笔、手纸等。

穿戴类:备换服装、备换鞋、睡衣、围巾、帽子、手套、泳衣泳裤、生理用品、化妆品、太阳镜、洗浴用品、牙刷牙膏等。

饮食类:必要的药品(如防治感冒、拉肚子、过敏、晕车、蚊叮虫咬的药以及创可贴等外伤用药;有心脏病、哮喘等疾病者还要带上自己的常用药)、饮料、食品等。

钱:这是最重要的,千万不可少带,大约是预算的150%就够了。

以上物品力求全面,但各人可根据自己情况加以增减,比如:如果带小孩子去,一定要多为他准备一些替换的衣物;如果戴隐形眼镜,一定要带上配套的镜盒、药水,最好再戴一副框架眼镜;如果住宾馆就无需带洗浴用品及牙刷牙膏。

另外,还需注意的是,由于各国电压不同,出国后本国电器制品可能无法使用;由于各酒店插头形状可能不同,因此可能需要准备转换插头,或在当地酒店索取。

海滨旅游的理想装备

到海边去消暑度假，虽然对装备的要求并不苛刻，但如果能根据自己的行程安排带上比较理想的装备，那么，一定会使海滨之行乐趣大增。

游泳用具：去海边如果不游泳，就如同到了饭店不吃饭一样，所以一定要带上游泳用具，泳衣、泳裤、泳帽、水镜、拖鞋、浴巾等物品，一样都不能少。

墨镜：夏季海滨的阳光十分充足，虽然是一种享受，但是炎炎烈日下，眼睛恐怕会很不舒服。墨镜是保护眼睛免受强烈日光侵害的必需品，它有着很多的样式和颜色。从样式上说，为了便于携带，应该选择重量轻、不怕摔的树脂或其他合成材料的运动镜；从颜色上说，为了阻挡强烈的日光，应该选择茶色、绿色等颜色较深的墨镜。

防晒用品：女士们通常对防晒用品比较在行，但是在夏季的海边，男士们同样需要使用防晒用品来保护自己的皮肤免受紫外线侵害。另外，在涂抹防晒霜时，一定要涂抹均匀，如果被汗水或海水冲掉了，还要及时补擦，千万不能嫌麻烦。衡量防晒霜的防晒能力主要看其 SPF 值。SPF 值是预防紫外线 B 波的防晒功效指数，紫外线 B 波是导致皮肤晒伤的主要原因，防晒霜的 SPF 值越大，其抗紫外线 B 波的能力就越大。

遮阳篷和沙滩椅：如果您是自己开车去海边，不妨带上这两样东西。遮阳篷有很多的样式，最好选择一个折叠方便的遮阳篷，那种带一根铁棍的伞状遮阳篷使用时比较麻烦。

旅游法规

如今,旅游已经成为了一种时尚,人们越来越喜欢在节假日时外出旅游,以此获得精神上的愉悦。然而,外出旅游有时难免磕磕碰碰,会遇到一些不顺心的事,如果想要维护自己的合法权益,就必须要了解一些相关的旅游行业法规。而对于旅游业的发展来说,完善旅游行业法规、保护旅游者合法权益也是旅游业有更进一步新发展的需要,也是旅游各要素全面发展的重要保证。

如何与旅行社签订旅游合同

旅游合同是保护旅游者与旅游经营者合法权益的重要手段,是有关部门受理投诉、司法部门审理案件的重要依据。因此,旅游者在出游之前应当与旅行社签订书面旅游合同。在签订旅游合同时,应当注意下列事项:

首先,确定与您签订旅游合同的当事人行为的合法性。

在正式签订旅游合同之前,应要求对方出示《旅行社营业执照》正本或副本原件、《旅行社业务经营许可证》正本或副本原件以及《工作证》。

其次,明确合同约定的内容。

根据《旅行社管理条例》规定,旅游者与旅行社所签订的旅游合同,应对旅游行程和旅游价格这两大方面的内容作出明确的约定。其中,旅游行程包括乘坐的交通工具、游览的景点、食宿标准、娱乐标准、购物次数等事项。旅游价格是旅行社为旅游者提供服务所收取的费用总和,它包括下列几项:

(1)交通费:行程表所列的城市间交通费与每人一件行李的运费(其重量和尺寸以交通部门限定为准),交通工具的等级标准以合同的约定为准。

(2)用餐费:由旅行社安排的膳食费,膳食的等级标准以合同的约定为准。

(3)住宿费:由旅行社安排的住宿费,住宿的等级标准以合同的约定为准。

(4)游览费:由旅行社安排的游览费用,主要包括游览交通费、观光景点门票费以及旅游项目费等。

(5)导游服务费:旅行社根据行程表为游客提供导游服务的地陪、全陪费用。

(6)旅游意外保险费:旅行社必须依法为其组织的团体旅游者办理旅游意外保险,保险金额不可低于国家旅游局所定的标准。

第三,违约责任。

根据《中华人民共和国合同法》规定,具有合同关系的双方当事人,任何一方违约,都必须承担由此给合同另一方当事人所造成的损失。因此,旅游者必须明白,一旦签订合同,就不只拥有权益,同时也负有履行合同的相应义务。否则,不仅玩不好,而且可能还要赔钱。

签订旅游合同注意细节问题

旅游者与旅行社发生纠纷,往往是因为有很多细节问题没有在合同里表述清楚,以至于实际发生时双方当事人由于意见不合而产生矛盾。这类细节问题主要包括:

所乘坐的客运汽车等交通工具:应就其产地、品牌、型号、有多少座、有无空调等内容作详细描述。

旅游景点:应包括旅行社所列的行程表中的所有景点,并且明确开始与结束游览的时间,必要时,可将旅行社所列的行程表约定为合同的附件。值得注意的是,旅行社在各种媒体上所做的有关行程的广告,如果没有在合同中说明,则不能作为合同的正式内容。

住宿标准:应注意对"标准间"一词的理解,只有在星级旅店里,"标准"一词才有具体意义,一般的旅馆、招待所的"标准间"是没有实质意义的。因此,当住宿地点是一般的旅馆、招待所时,应当明确约定住宿房间内的床位数、有无卫生间、有无空调机、有无电视机等设施、设备。另外,值得注意的是,不同国家的旅店往往会采用不同的等级标准,所以只要投宿的旅店配置合理、功能完善、服务态度良好,就不失为理想的旅店。

旅游价格:应明确上文所列的各项交通费、各住宿点的食宿费、景点门票费、导游费等费用,将它们尽可能地细化。

购物:应明确购物次数、购物点名称以及在每个购物点所逗留的时间。

违约责任:应包含投诉受理机构、纠纷处理方式等。

参团旅游者有哪些权利

参团旅游者主要有四种权利:购买商品的知情权;对商品不满意有拒绝签约权;对计划行程外的项目有拒绝权;对旅行社的违约行为有要求赔偿权。

《消费者权益保护法》第八条明确规定:"旅游者享有知悉其购买、使用的商品或者接受的服务的真实情况的权利。"

旅游者如果决定参团旅游,首先要做的是选择旅行社,核实旅行社的资质。目前,全国有近6000家的旅行社,其中特许经营出境游的旅行社只有67家。

选择好旅行社后,一定要与其签订旅游合同,并有权知悉合同中所涉及的所有情况,

包括旅行社所提供的服务档次、参观游览的日程安排以及双方的权利和义务等，对团费所包含的各项服务内容要做到心中有数。旅行社有义务向旅游消费者提供交通、日程、线路、景点、购物、地接社等真实的服务信息，如果对这些服务信息不满意，旅游消费者有权拒绝签约。旅游消费者在支付团费后，有权要求旅行社开具相关发票。

在旅游过程中，旅游消费者有权要求旅行社按照合同的约定提供相应的服务，包括交通、食宿、游览、导游等；有权拒绝参加计划行程之外的项目，是否购物、支付小费、参加自费项目等都是旅游者的自主行为。

如果旅行社有违约行为，旅游者有要求赔偿的权利。旅游者可以就质量问题与旅行社进行协商，一般情况下，旅游者即可得到赔偿。协商不成时，旅游者有权向旅游质量监督管理机构投诉，或者是直接向人民法院提起民事诉讼。

随团旅游时如何维权

如今，越来越多的人喜欢参加旅行社组织的团队旅游，这样可以省去安排行程和食宿的种种麻烦。但是，在随团旅游的过程中，您知道如何维护自己的合法权益吗？

首先，在出游之前，您应该询问旅行社是否已经为您办理了旅游意外保险。因为根据国家有关规定，您付给旅行社的团费之中，已经包含了这种费用。旅游意外保险的内容主要包括：急病治疗、人身安全支出的医药费以及您所携带的行李物品损坏、丢失、被盗等。

其次，在出游之前，您还应与旅行社签订旅游合同，明确对方应该向您提供的服务标准和质量。如果旅行社故意或过失不履行合同，就应对您承担相应的赔偿责任。

赔偿范围主要包括：旅行社在收取旅游消费者的预付款后，不能及时出行；旅行社所安排的餐厅食品质价不符；旅行社所安排的旅店和交通工具低于合同约定的标准。

另外，在旅游的过程中，如果导游不按照合同规定，擅自更改活动日程，变更或减少游览项目，增加用餐、娱乐、医疗保健等项目，增加购物次数，向您兜售商品，安排您到非旅游部门指定的商店中购买伪劣商品，您都有权要求旅行社按照规定承担赔偿责任。当导游向您索要小费时，您有权向旅游质量管理监督机构投诉。

旅游消费维权四点提示

提示一：选择出游方式。

目前，很多人出门旅游都喜欢选择旅行社，其原因主要有以下几方面：随旅行社旅游比自助旅游有规模经营上的价格优势；旅游行程比较有保障；旅游途中有导游讲解，可有更多的收获；如果出现服务质量等问题，旅游者可到旅游质量管理监督机构进行投诉，并

获得相应的赔偿。但是，自助旅游也有其特有的长处。具体如何选择，旅游者应根据自身情况做出决定。

提示二：认清旅游广告。

一般来说，规范的旅游广告，应有旅行社的名称、法人代表和许可证号等内容。不规范的广告，通常是非法经营旅行社业务的机构或个人，在广告中冠之以“某某假期”、“某某之旅”的名称，但既无企业名称，又无办公场所，联系方式仅仅是手机号，其旅游质量没有保障。

提示三：确认旅行社资质。

选择旅行社时，要注意查看对方的营业执照和旅行社业务经营许可证。许可证由国家旅游局统一印制，上面标明了旅行社名称、办公场所、许可证号码、许可经营业务范围、许可证有效期和质量保证金数额等内容。

提示四：认真查看合同内容并索要和保留好发票。

合同和发票都是重要的证据。对于旅游行程、费用以及甲乙双方的权利和义务，合同中都有明确规定。旅游者应仔细阅读合同的条款，对于一些容易引发纠纷的事项要在合同中明确约定，以避免日后产生纠纷。索要发票后一定要妥善保存好，日后一旦发生纠纷，可以此作为凭证。

旅游者权益受损应如何索赔

旅游者跟随旅行社组织的团队出游，而旅行社未能按合同约定提供相应的旅游服务，或者提供的旅游服务质量不合格而使游客权益受损，应当如何赔偿呢？国家旅游局颁布的《旅行社质量保证金赔偿试行标准》对此做出了具体而明确的规定：

旅行社收了旅游者预付款后，因旅行社的原因不能成行，应提前3天（出境旅游应提前7天）通知旅游者，否则应承担违约的责任，并赔偿旅游者已交预付款10%的违约金。

因旅行社过错造成旅游者误机（车、船），旅行社应赔偿旅游者的直接经济损失，并赔偿10%的违约金。

旅行社安排的旅游活动及服务档次与协议合同不符，造成旅游者经济损失，应退还旅游者合同金额与实际花费的差额，并赔偿同额违约金。

导游未按照国家或旅游行业对客人服务标准的要求提供导游服务的，旅行社应赔偿旅游者所付导游服务费用的2倍。

导游违反旅行社与旅游者的合同约定，损害了旅游者的合法权益，旅行社应对旅行者赔偿。

导游在旅游行程期间，擅自离开旅游团队，造成旅游者无人负责，旅行社应承担旅游者滞留期间所支出的食宿费等直接费用，并赔偿全部旅游费用30%的违约金。

旅行社安排的餐厅，因餐厅原因发生质价不符的，旅行社应赔偿旅游者所付餐费

的20%。

旅行社安排的饭店,因饭店原因低于合同约定的等级档次,旅行社应退还旅游者所交房费与实际房费的差额,并赔偿差额20%的违约金。

旅行社安排的交通工具,因交通部门原因低于合同约定的等级档次,旅行社应退还旅游者所付交通费和实际费用的差额,并赔偿差额20%的违约金。

旅行社安排的观光景点,因景点原因不能游览,旅行社应退还景点门票、导游费并赔偿20%的违约金。

发生旅游纠纷后如何处理

根据《旅游投诉暂行规定》的有关条款,列入旅游投诉范围的有下列损害行为:

1. 认为旅游经营者不履行合同或协议的;
2. 认为旅游经营者没有提供质价相符的旅游服务的;
3. 认为旅游经营者故意或过失造成投诉者行李物品破损或丢失的;
4. 认为旅游经营者故意或过失造成投诉者人身伤害的;
5. 认为旅游经营者欺诈投诉者,损害投诉者利益的;
6. 旅游经营单位职工私自收受回扣和索要小费的;
7. 其他损害投诉者利益的。

凡在我国境内旅游活动中发生的上述各类损害行为之一的,旅游消费者都可以向我国旅游质量管理监督机构进行投诉。以下是我国各省和直辖市的旅游投诉电话,给每位出游的朋友留做备用:

北京:010-65130823
天津:022-28359093
河北:0311-5814239
山西:0351-4031616
辽宁:024-86230222
吉林:0431-5609246
江苏:025-3418185
浙江:0571-5117419
福建:0591-332504
江西:0791-6269965
河南:0371-5902180
湖北:027-84774670
广东:020-86678333
广西:0771-2612216

上海:021 - 64393615
重庆:023 - 63890134
安徽:0551 - 2821763
新疆:0991 - 2831902
山东:0531 - 2963423
宁夏:0951 - 5014265
湖南:0731 - 84717614
青海:0971 - 6159841
海南:0898 - 5358451
四川:028 - 6654780
内蒙古:0471 - 6965978
陕西:029 - 5261437
黑龙江:045 - 3630431
甘肃:0931 - 8826860
云南:0871 - 3537361
西藏:0891 - 6834193
贵州:0851 - 6818436

旅游投诉暂行规定

《旅游投诉暂行规定》于1991年6月1日由中华人民共和国国家旅游局发布,重点内容如下:

第八条投诉必须符合下列条件:

(一)投诉者是与本案有直接利害关系的旅游者、海外旅行商、国内旅游经营者和从业人员。

(二)有明确的被投诉者、具体的投诉请求和事实根据。

(三)属于本规定所列的旅游投诉范围。

第十条投诉者应当向旅游投诉管理机关递交投诉状,并按被投诉者数提出副本。递交投诉状确有困难的,可以口诉,由旅游投诉管理机关记入笔录,并由本人签字。

第十一条投诉状应当记明下列事项:

(一)被投诉者的姓名、性别、国籍、职业、年龄、单位(团队)名称及地址。

(二)被投诉者的单位名称或姓名所在地。

(三)投诉请求和根据的事实与理由。

(四)证据。

第十二条投诉者有权了解投诉的处理情况;有权请求调解;有权与被投诉者自行和

解;有权放弃或变更投诉请求。

第十三条被投诉者可以与投诉者自行和解,向投诉者赔礼道歉,赔偿损失;也可以依据事实,反驳投诉请求,提出申辩,请求保护其合法权益。

第十四条被投诉者应当协助旅游投诉管理机关调查核实旅游投诉、提供证据,不得隐情阻碍调查工作。

第十六条被投诉者接到投诉状或者口头投诉,应当调查核实,与投诉者自行协商解决纠纷;不能自行和解的,应当及时移送旅游投诉管理机关,由旅游投诉管理机关审查处理。

第十七条旅游投诉管理机关做出受理决定后,应当及时通知被投诉者。被投诉者应当在接到通知之日起30日内做出书面答复。书面答复应当载明下列事项:

(一)被投诉事由;

(二)调查核实过程;

(三)基本事实与证据;

(四)责任及处理意见。

旅游投诉管理机关应当对被投诉者的书面答复进行复查。

第十八条旅游投诉管理机关处理投诉案件,能够调解的,应当在查明事实、分清责任的基础上进行调解,促进投诉者与被投诉者互相谅解,达成协议。调解达成协议,必须双方自愿,不得强迫。

游客出游应购买几种保险

从2001年9月1日起,国家旅游局不再强制旅行社为旅游消费者购买旅游意外保险。为了获得更为完善的保障,旅游消费者应根据各自的需要投保旅游保险,可以自行联系保险公司或者通过旅行社与保险公司取得联系。保险业内人士认为,一般情况下,旅游者在出游前应购买以下几种类型的保险:

旅游救助保险:中国人寿、中国太平洋保险与国际(SOS)救援中心联合推出的旅游救助保险,扩大了原来的旅游人身意外保险的服务,将传统保险公司的一般事后理赔向前延伸,变为在事故发生时提供及时有效的救助。

旅游救援保险:这类保险十分合适于出国旅游,有了它的保障,旅游者一旦发生意外事故或者由于不谙当地习俗法规而引起了法律纠纷,只要拨打电话,就会获得无偿的救援。

旅游意外伤害保险:实际上,游客在购买车票、船票时就已经投保了该险,其保费是按照票价的5%计算的,每份保险的保险金额为人民币2万元,其中意外事故医疗金1万元。保险期限从检票进站或中途上车、上船起,直至检票出站或中途下车、下船。

旅游人身意外伤害保险:这类保险最适合于参加探险游和惊险游的游客,每份保险

费为1元,每位游客最多可买10份,保险金额最高可达1万元。保险期限从游客购买保险进入旅游景区和景点时起,直至游客离开景区和景点。

住宿游客人身保险:这类保险每份1元,每位游客可以购买多份,保险期限为15天,从住宿之日零时起算,期满后可以续保。这类保险提供的保障主要包含住宿游客保险金5000元,住宿游客见义勇为保险金1万元,为游客随身携带的物品遭意外损坏或丢失、被盗、被抢的补偿金200元。

值得注意的是,旅游者人身意外伤害保险是由国家旅游管理部门以部门规章的形式加以约束的强制性保险,跟随旅行社组织的团队出游时,游客一定要明确自己应获得的保险权利。

购买旅游保险的注意事项

如今,旅游已经成为了一种时尚的生活方式,但是与此同时,旅游的风险也在增大。

在出游之前,不妨给自己补上"旅游保险"这一课,购买一份合适的保险,这样不仅可以将风险降到最低限度,而且还可以更好地依法维权。

第一,如实填写投保单。填写投保单时,一定要如实填写,以免由于填写了错误信息而使保险公司在出险时拒赔,造成不必要的损失。

第二,看清保险条款。很多投保人只知道旅行社代理投保了旅游保险,而不知道投保险种的具体责任范围,没弄清楚就糊里糊涂地投了保,这很容易在日后保险理赔时产生纠纷。

第三,并非保得越多越好。虽然投保一定数量的保险险种,可能有更多的保障,但是,投保过多的补偿性险种就会形成超额保险,只会徒劳无功地多交保费。

第四,出了事故应及时通知。保险公司根据《保险法》第二十一条规定:"投保人、被保险人或者受益人知道保险事故发生后,应当及时通知保险人。"因此,出险后当事人应及时报案。

第五,旅游责任险不保游客"意外"。一些随团出游的旅游消费者认为,只要投保了旅游责任险,无论发生什么问题都能向保险公司索赔。其实,游客在旅行途中出现意外情况,旅行社只负部分责任,只有旅行社在服务过程中因自身过错而给游客造成人身财产伤害损失的,保险公司才予以理赔,而游客本人发生的意外事故则并不包含在承保范围内。

旅游健康

在旅游的过程中，旅游者除了能够欣赏各地的自然风光、了解各地的风土人情之外，还能够从烦琐的工作和生活中解放出来，使自己的身心得到放松，所以说旅游是一种益智健身的绿色处方。然而，旅游者由于所处的自然、社会、文化环境发生改变，再加上旅途奔波，其身体健康很可能会产生种种不适。因此，对于旅游者来说，了解一些旅游途中的健康注意事项，是十分必要的。

哪些人不宜外出长途旅游

旅游是强身健体、陶冶情操、净化心灵的绝好方法，因此，有条件的朋友都喜欢在闲暇时间外出旅游。但是，外出长途旅游并不是人人都适宜的一项活动，每个人要根据自己的健康状况量力而行。以下人员不宜外出长途旅游：

高龄老人。七八十岁的老人即便看似很健康，但是身体各器官功能已经严重衰老，尤其是心脑血管常伴有严重的动脉粥样硬化性病变，他们随时都有可能发生血管栓塞或血管破裂。因此，高龄老人不宜外出长途旅游。

未成年人。未成年人，特别是学龄前儿童，由于身体尚未发育完全，机体免疫力和抵抗力较差，自我保护意识也较差，所以在长途旅游中，很容易感染各种疾病和发生伤害性事件。因此，未成年人不宜外出长途旅游，带领儿童外出旅游或组织未成年人长途旅游要十分慎重。

孕妇。特别是临近预产期的孕妇，很容易由于过度疲劳或摔倒而导致早产或流产。因此，孕妇不宜外出长途旅游。

脑血管病人。患过脑血栓或脑出血而留下偏瘫后遗症的病人，肯定不宜外出长途旅游。另外，还有一种叫做“TIA”的脑血管病人，这种病人常常出现短暂性脑缺血等症状，病人在发作时，可能表现为短暂的头晕、黑矇，甚至突然丧失意识而摔倒，轻则擦伤皮肤，重则摔成骨折或致使脑血管破裂。因此，脑血管病人不宜外出长途旅游。

心血管病人。有些心血管病人会出现心功能不全等症状，还有的病人会有随时猝死的可能。因此，心血管病人不宜外出长途旅游。

肺功能障碍者。慢性支气管炎、肺部纤维化、肺动脉高压等都可能导致肺功能障碍，患此病的人可能出现高碳酸血症和低氧血症，主要表现为过度疲劳后感到气不够用。此

类病人不宜外出长途旅游，特别是不宜到海拔3000米以上的高山去游览，以免发生意外。

乘飞机长途旅游的健康提示

防晕机。晕机呕吐是由于平衡器官紊乱、身体适应较差而引起的，一般只要保持镇静、排除杂念，并且吃些防晕车船药就会平安无事。如果知道自己可能会晕机，最好在登机前15分钟吃药。

防旧病突发。飞机的起飞、降落、转弯、颠簸、上升、下降等飞行姿态的变化，以及飞机在穿越云层时光线明暗的急剧变化，会刺激一些旧病的发作。因此，曾因血栓或出血引起的脑病患者，绝对不要乘坐飞机；重度脑震荡患者，应有专科医生随行并采取有效防范措施；轻度脑震荡患者，应随身携带一些止痛药；患有血管硬化病的老年人，在登机前可服少量镇静剂；感冒流鼻涕和鼻塞的病人，不宜乘坐飞机，因为咽鼓管阻塞会有鼓膜穿孔的危险。

防航空性中耳炎。防航空性中耳炎的有效措施是张嘴和吞咽。张着嘴或者一个劲地吞咽口水，虽然能起预防作用，但毕竟欠雅观。因此，航班上一般都忘不了给每位乘客送一小包包装精美的糖果，嚼几粒糖果，或嚼几块口香糖，会使咽鼓管常开，是预防航空性中耳炎的最有效办法，也是最令人轻松愉快的措施。

采取了以上措施后，如果感觉症状仍未消除，可用拇指和食指捏住鼻子，将嘴巴闭紧，用力呼气，让气流冲开咽鼓管后进入中耳空气腔，以此消除耳闷、耳重、耳痛等症状。

健康旅游从路上开始

节假日同亲朋好友一起外出旅游是一件很快乐的事，但是，还须提醒您注意的是，旅游时不可忽视健康，而健康旅游是从路上开始的。

保持车内空气新鲜。车厢内人多，人体的代谢产物也多，其中尤以二氧化碳的排出量为最多。当空气中二氧化碳的浓度达到0.5%时，人们就会出现头痛、头晕等不适症状。再加上汽车发动机所产生的一氧化碳以及有些人在车厢内吸烟，这些都会使车厢内的空气质量下降。因此，要适时地打开车窗，通风换气，使车厢内的空气尽可能保持新鲜，这样才能保证乘坐者的身体健康。

谨防传染病。车厢内人多，增加了传染疾病的机会。比如，在乘客中，可能会有患流感的人，他们会通过谈话、咳嗽、打喷嚏等形式将病毒或细菌传染给他人。另外，车厢内的拉手、椅背扶手、车窗等部位，都有检出乙型肝炎表面抗原阳性的报道。因此，在车厢内要格外注意个人卫生。

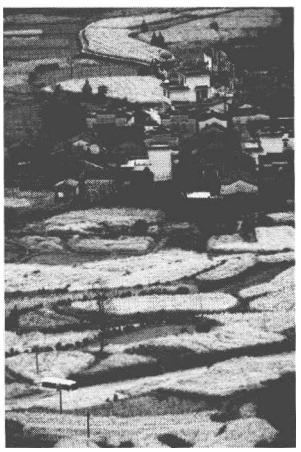
预防旅行者水肿。长时间坐车，可导致下肢肿胀，医学上称之为“旅行者水肿”。因此，乘车时不要总是坐着，应不时地变换一下体位，抬高下肢坐一会儿，或站一会儿，也可以用手从上往下地按摩下肢，帮助血液循环。

预防晕车病。乘车时为了预防晕车，可以在开车前半小时服用乘晕宁。在旅途中，最好坐在靠窗处，还要尽量减少头部的活动，可将头靠在座椅背上，闭目养神，避免看窗外移动的景物。一旦出现头痛、头晕、恶心、呕吐、冒冷汗、全身无力、面色苍白等症状时，应立即闭目仰卧，保持安静，同时可用冷毛巾敷前额，并且保持空气流通、清新。

春季踏青要防“莱姆病”

每逢春季，外出踏青的人就格外多。有关专家提醒您，尽兴游玩的同时一定要预防“莱姆病”。

莱姆病是由伯氏螺旋体引起的一种疾病，此病主要通过带有伯氏螺旋体的嗜血硬蜱（俗称草爬子）的叮咬而传播，其潜伏期较长。早期表现为局部皮肤受损和慢性游走性红斑，皮疹多发于肢体近端和躯干，开始是红色的斑疹或略高出皮肤的丘疹，继而逐渐扩大成环形，中心部位有水疱、硬结或坏死。同时，还伴有全身不适、乏力、发热、头痛、淋巴结肿大等症状。这些症状出现数周或数月后，还可出现运动系统、神经系统、循环系统的病症，比如关节肿胀、活动受限、面部神经麻痹、恶心、呕吐、剧烈头痛、心动过速等。



春季风光

莱姆病的发生和流行有一定的地域性，它大多发生在林木茂密的地区，在丘陵和平原地区却很少见。另外，它的发生和流行也与气候条件密切相关，多发生于温暖的春夏季，一般在4月份开始出现，5月份明显增多，6月份达到高峰，而这些季节恰恰是旅游旺季。因此，到郊外林木茂密的地区游玩时，一定要注意避免被蜱叮咬。具体的预防方法是：

进入林木茂密的地区时，应穿着长袖衣服、长裤、长袜和高帮旅游鞋，最好将袖口、裤口扎紧。

不要随意坐或躺在林区草地上休息，也不要把衣物放在草地上。

在林区游玩2～4小时后，应全面检查衣服和体表，如果发现蜱叮咬肌体，可轻轻晃动使其自然脱落或轻轻拔出，并用碘酒或酒精消毒叮咬处伤口。

如果发现身上有蜱叮咬的伤痕或红斑，应立即去医院诊治。

旅游结束后要及时洗澡，并换衣服。

春季踏青当心皮炎

“一年之计在于春”，春季是一年四季中最美好的季节，也是踏青旅游的最好时机。但是，当您沉醉于大自然明媚的春光之时，一定要当心春季皮炎的困扰。

春季皮炎的主要症状有：面部与手背等外露部位的皮肤出现红斑、粟粒大小的皮疹或轻度脱屑，严重者还会出现水疱。

那么，春季皮炎是怎样发生的呢？专家认为，春季皮炎是一种光感性皮肤病，主要是由于皮肤对阳光中的紫外线过敏所致。一年四季中，冬季阳光中的紫外线含量最低，当春天来临时，紫外线含量骤然升高，人们一时难以适应，一旦受到强紫外线照射，就很可能引起皮肤损伤而发生皮炎。据测定：在春天，人体对紫外线敏感性最高；室内工作者对紫外线的敏感性比室外工作者高；青壮年的敏感性比幼儿及老年人高。因此，春季皮炎多发于室内工作者和青壮年。

患过春季皮炎的人，每逢春季来临之际，外出旅游时要格外注意保护面部，比如戴上一顶白色的宽边帽子和一副深色的防护镜、打遮阳伞、使用防晒护肤品等等，以保护皮肤免受日光照射。另外，荠菜、苋菜、莴苣、无花果、萝卜缨等食物含有较多光敏性物质，可提高皮肤对紫外线的敏感性，所以应少吃；磺胺、四环素、非那根等药物，长期服用也会提高皮肤对紫外线的敏感度，所以也应少吃。

如果患了春季皮炎，病情较轻者一般不需要治疗，过数天就会自愈；症状较重者可服息斯敏等药物，同时，在病患处涂抹肤轻松、去炎松等药膏。平日里，要多吃新鲜蔬菜、水果，禁食辛辣等刺激性食物；停用劣质芳香性化妆品；出现瘙痒或干疼症状时，切忌用热水烫洗，也不宜用碱性大的肥皂清洗，以免刺激皮肤而使病情加重。

夏季水上活动要防眼病

在夏季眼科门诊中，由于水上活动而引发的眼疾最常见的就是结膜炎，可以分为非传染性和传染性两类。

非传染性结膜炎大多起因于不洁河水、海水等的刺激或泳池内消毒水的化学刺激，患者眼睛会有局部红肿、酸涩和流泪的感觉，数小时后便可恢复，并不会严重影响视力。

夏季眼科门诊中另一种最常见的眼科疾病是传染性极高的流行性结膜炎，此病很容易在游泳池等公共场所散播开来，主要经由眼、手接触到水中的腺病毒而传染，患者不分男女老幼，但是儿童的症状会比较严重。症状初期主要表现为急性眼睛红、易流泪、畏光和不舒服感，严重时则会产生眼皮水肿、结膜水肿、结膜下出血、伪膜及前淋巴结肿大等症状，同时，角膜也容易被损伤而出现点状白斑。从病程方面来讲，两眼发病的快慢和程

度均可不同，急性期约为7～14天，在此期间都具有传染力。此病痊愈后虽不会对视力造成严重影响，但有些人仍会留有眼睛长期干涩和有异物的感觉。因此，一旦出现症状，就应该立即就医，并且要多休息、常洗手，以保持眼睛清洁，降低发炎程度。同时，还要杜绝传染来源，以防止亲朋好友受连累。当然，最重要的是要养成不乱揉眼睛的好习惯，这样才不会旧病复发。

为了预防眼病，游泳时最好戴上泳镜。在泳镜的选择上，一般性的游泳以变面镜为宜，应注意镜框边缘要柔顺，以免刮伤脸部；浮潜、深潜则以单面镜为宜；患有近视的人，可戴用度数相当的泳镜；戴隐形眼镜的人，由于戏水会增加眼睛感染的机会，所以游泳时最好不要戴隐形眼镜，如果非戴不可，最好选择日抛型隐形眼镜，再外加泳镜。水上摩托车、冲浪等速度较快的活动，最好不戴泳镜，以避免意外撞伤眼部。

夏季旅游皮肤护理法

外出旅游前20分钟，为肌肤涂上防晒用品，双手、脚踝甚至颈后都是一些容易忽略的地方，因此要让您的防晒品也照顾到这些小角落。应尽量避免在11点至15点曝晒在阳光下。如果无法避免，即便在挥汗如雨的时候，为了美与健康，还是戴上遮阳帽、打上遮阳伞、穿上一件外罩吧！

一般来说，防晒霜须每两个小时重复涂擦一次才可保证良好效果。如果进行大量体力运动或到海边游泳时，应选用抗汗防水的防晒品。游泳后还应用柔性肥皂洗去身上的防晒霜，然后全身都要涂润肤霜或晒后修复霜。

对于烈日下的儿童，防水及抗过敏的防晒品是不可缺少的，最佳的方法是再配以遮阳帽。注意每一个小时重新涂擦一次防晒霜，连帽檐下的耳朵、颈部也不能遗漏。千万不要将不足6个月的婴儿带到海滩去晒太阳。

如果皮肤已被晒伤，可利用夜间进行保养。选择一些具有安抚、镇定及舒缓肌肤、促进细胞再生的修护液涂抹，避免用热水清洗及再次曝晒，因为皮肤一旦受损，就潜伏下恶变的基础。同时不要抓挠晒伤的肌肤，以免细菌感染和留下疤痕。

夏天天气炎热，旅游时极易出汗，所以应常洗温水澡或用清水擦洗。洗浴后用一些爽身粉扑打在多汗部位，既可使皮肤舒适、凉爽，又有杀菌消毒的作用。

夏季气温较高，皮肤会大量排出水分以调节体温，皮肤缺水就会出现萎缩或小皱纹。因此，夏季旅游时要随时补充水分，有益于保持皮肤健康。此外，还应多吃蔬菜瓜果，增加体内的维生素和各种矿物质，使皮肤不至于干燥起皱。

夏季旅游饮食“三不要”

不要大量饮用冰水和生水。夏季旅游过程中，许多人喜欢冰凉的冷饮。医生提醒，

大量摄入冰水等冷饮，会造成胃肠道血管的突然收缩，使血流减少，容易引起胃肠生理功能紊乱，影响人体对食物的消化，并可能造成肚子痛、腹泻等消化道疾病。因此，旅游者最好不要喝5℃以下的饮料。有关专家指出，夏季喝冷饮不如喝热茶。因为喝热茶可以使毛细血管扩张、汗孔洞开、汗腺舒张、排汗畅快，有益于体内热量的散发，而且茶叶中的茶碱还具有利尿作用。

另外，在去一些旅游胜地旅游时，许多人看到清凉的泉水觉得很干净，又加上口渴难耐，于是就痛痛快快地猛喝几口。专家提醒，有些地方的泉水看似清澈，实则污染严重，一些有害矿物质超标，饮用后对健康不利。

不要吃或尽量少吃生冷食物。夏季旅途中，吃冰淇淋等冷饮冷食要适可而止，过多摄入会降低胃肠消化功能甚至引起腹痛腹泻等疾病。另外，生吃瓜果一定要洗净或削皮；不可生吃或半生吃水产品和海产品。

不要暴饮暴食。每次进食的数量、时间等要尽量保持个人在平日里饮食的规律性；应避免饱餐后立即进行登山、游泳等剧烈活动；不要一边走路，一边进食；对当地一些吃不惯的调料或菜肴，宁可少吃或不吃，也不要硬吃，以免肠胃不适，影响整个游程。

秋季出游的健康提示

旅途要量力而行。山路慢行才会怡然自得。中老年人登山更是急不得的，应伴以轻松的心态量力而行，有紧有弛。最好准备一根手杖，走山路时它会助您一臂之力。爬山体力消耗很大，使人更容易感到饥饿、体乏，所以要带上含有足够热量的零食，如巧克力、鸡蛋、去皮的花生等，这些食物可以帮助补充体力。另外，清爽的酸梅也是提神的佳品。水一定要带，但不需要太多，最好是足够解渴，但又不构成旅途负担。

远程旅游注意“气象过敏”。在不同的气象条件下，可能会出现“气象过敏”的情况，临床症状主要表现为头痛、恶心、失眠、心情烦躁等，少数人还可出现腹泻、发热、关节痛等症状。据统计，体质相对较弱的群体，大约有50%以上的人会患“气象过敏”。，预防方法是：出游前注意收听天气预报，根据天气变化合理增减衣物，以防气候的骤变诱发疾病；患有心脑血管病者不要去西藏高原旅游，患有较严重风湿病者不要到森林中去旅游，以防病情加重；旅游途中携带一些药品，以备不时之需。

秋季旅游安全仍是第一。秋天是登山、赏红叶的好季节，在欣赏美景时一定要注意安全。尽量不要单独一个人去人迹罕至或未开发的地区游玩，以防迷路或发生意外；爬山越岭时，不要穿皮鞋、高跟鞋，以免扭伤或摔伤；不要为了欣赏一些“不可及”的风光而攀登山石、树木、房屋或涉水；不要随便进入深草丛，不要随意在草地上睡卧，以防被野鼠、毒蛇或其他动物咬伤；不要食用种类不明的野果、菌类等，以防中毒。

秋季出游穿衣有讲究

上装:T恤衬衫随意穿。

秋天的气温变化较快,出门在外自然要多带些衣服以防变天,但也不要带得过多。全棉质感的半袖T恤柔软、舒适且吸汗,还易与其他服装搭配穿着,是旅行中最好的选择,准备两件就可以了。此外,长袖或短袖衬衫各备一件,可随意与T恤搭配。路上不妨将衬衫系在腰间或颈间,在清晨或傍晚帮您抵御清冷的秋风,既实用又潇洒。

外套:风衣夹克是必备。

秋天虽然有"秋高气爽"的美誉,但出门旅游就要考虑到防风遮雨的问题,风衣是首选。半截风衣正适合秋天的时令,遇到寒风乍起可以御寒,小雨来了还可以挡雨。此外,夹克也是秋季出游的理想着装。但最好也要能防御雨水。

下装:长长短短不能少。

秋季早晚温差较大,一条长裤在早晚是必不可少的。牛仔裤具有耐磨、耐脏的特性,一条牛仔裤可以伴您完成整个旅途;休闲长裤的优点是随意、舒适,而且具有较好的透气性;或者也可以选择具有防水功能的运动裤,在裤脚部位有一个能收放自如的皮筋,天气寒冷或是刮风下雨时可以收紧,很是实用。不必带太多的长裤,考虑清楚用途,一条就足够了。另外,金秋时节,中午的阳光还是如夏日般明媚,带一条短裤也是十分必要的。

鞋子:轻松旅行作保证。

鞋子是轻松上路的前提保证,与服装相比,鞋子更加重要。旅途颠簸劳累,要靠双脚走遍名山大川,一双适合自己、感觉舒适的鞋,是保持每天旅途中心情愉悦的前提。鞋的选择首先是穿着舒适,世界知名品牌的旅游鞋多是根据人体工学原理设计制作而成的,这时别吝惜钱,多花些钱买一双舒适的鞋,总好过于在路上每天忍受着脚部疼痛的折磨。

秋季出游的防病指南

秋季旅游时,应该如何做好防病的保健工作,以保证旅途平安、愉快呢?

为了预防各种传染性疾病,在出发前,要根据旅游目的地的环境注射必要的疫苗。另外,在出发前,还要根据个人的身体状况,准备必要的药物。

乘车、乘机途中适当补充水分,可以减少流感等传染病的发病几率;旅途中多补充水分,使身体内部的体液保持平衡,既可以减少肠胃不适,又可以保持皮肤的弹性和美丽。除了补充水分之外,在旅途中保证充足的睡眠也是健康的必备条件,充足的睡眠有利于体力的尽快恢复,尤其是心血管疾病患者,一定要保证充足的睡眠和良好的饮食,以避免血压升高。

长时间乘车、乘飞机时，常常会出现浑身酸痛、下肢浮肿等症状，因此，旅途中应尽可能地适当活动一下，比如简单地伸展四肢以及按摩小腿、腰背、颈部等，这样可以预防由于久坐而产生的浑身酸痛、下肢浮肿、静脉栓塞等症状。

旅途中要把腹泻等消化系统的疾病作为重点预防疾病。为此，必须养成良好的个人卫生习惯，注意饮食卫生，少吃生冷食物。黄连素片是预防和治疗腹泻的良药，如果在进食后感觉胃肠不适，或对饭店的卫生环境觉得不尽如人意，或感觉进食的食物不太新鲜，都可以立即服2~3片黄连素片，可以起到一定的预防作用。

如果没有随身携带的药物，也可以通过按摩治疗腹泻，效果也很理想。具体方法是：病人俯卧，两肘撑在床上，两掌托腮，用枕头或其他软物（约20厘米厚）垫在靠膝盖的大腿下，使腰部弯曲；治疗者用两拇指按在第2腰椎棘突（棘突即脊梁骨上突起的、能用手触到或可看到的隆起骨）的两侧，朝脚方向用强力按压2分钟。如此重复一次，即可止泻。

冬季旅游莫忘健康

保暖：冬季户外旅游，最重要的是保暖。最好穿戴吸汗功能强的棉质内衣、质地轻柔的防水透气的防寒服以及防寒手套、帽子、围巾等，鞋子应选择雪地鞋、防滑鞋等。这样既利于徒步行走，又可防止在冰雪上滑倒。同时，还应多带几件防寒服以备不时之需。

护肤：冬季气候寒冷干燥而且风大，皮肤表面水分流失较多。因此可以带些油性较大的保湿类护肤品，以防止皮肤粗糙、干裂。冬季的紫外线也较强，应该预备防晒霜。在冬季，手指、足部、面部是极易冻伤的部位，一旦感觉麻木或冻伤应及时回室内，用手轻轻摩擦来缓解疼痛。

护眼：白茫茫的雪地对紫外线的反射性较强，当被反射的强烈紫外线射入人眼后，会发生光化作用，经过七至八个小时的潜伏期，眼睛就会出现严重的畏光、流泪、有异物感、灼烧感、疼痛感等症状，医学上称之为“雪盲”，又称太阳性眼盲以及紫外线角膜炎。雪地旅行可戴墨镜防止雪盲，可能的情况下，避免戴隐形眼镜。旅行中治疗雪盲可以用鲜牛奶频繁地滴眼。

饮食：冬季旅游时应多喝水，多吃水果。由于干燥和严寒，经常会感到口渴，但饮水过多，在户外活动中会有不便，随时携带润喉片可以缓解口渴感觉一此外，还要多吃些高能量的食品以御寒。

另外，相机里的电池在低温状态时往往无法正常拍照，所以冬季旅游时，您应该在贴身口袋里多带一节电池留作备用。如果碰到温度过低的情况，应把贴身有温度的电池装进相机后再使用。

冬季冰雪旅游病的防治

一、冻伤

冻伤一般发生在气温降到 -1℃时。手、鼻、耳、脸等体表裸露的皮肤是人体最容易冻伤的部位，此外，双脚也是很容易冻伤的部位，这主要是因为双脚远离心脏，受血液循环的影响最小。冻伤的症状主要表现为：首先会感到刺痛，接着皮肤会出现苍白的斑点，并且伴有麻木感；随后就会出现卵石般的硬块，并且伴有红肿、疼痛、起泡等症状。冻伤的具体疗法如下：

初步冻伤：将冻伤的部位放到温暖的地方，比如，把手夹在自己的腋下，或将脚抵在同伴的胃部等等。恢复时会产生一定的疼痛感。

深度冻伤：最好的办法是将冻伤的部位放于28℃左右的温水中，让其慢慢恢复，切不可用火烘烤，以防止伤势进一步恶化。

严重冻伤：此时很可能发生的症状是起水泡，不仅很容易受到感染，而且也很容易转为溃烂。这时候要尽快送往医院诊治，不要自行刺破水泡，也不要摩擦伤处，否则伤处受热时会加剧疼痛。

二、雪盲

雪盲是指人的双眼由于长时间处于太阳光线强度过高、过于集中，并经过地面冰雪反射或经过云层中的冰晶反射的环境下，而造成的视力暂时消失的情况。

症状：起初是在瞪大眼睛时，眼睛感觉十分敏感；接着便是不住地眨眼，并伴有斜视；之后视线里会显出逐渐加深的粉红色，并伴有磨痛感。

疗法：到黑暗的地方，将双眼蒙住，并把冰湿布置于额前，以防止高温加剧疼痛。

冬季泡温泉的健康提示

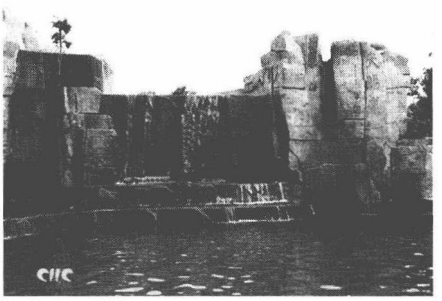
冬季正是泡温泉的好季节，但是，如果泡温泉的方式不当，就会导致皮肤干燥、严重脱皮以及腿部和背部呈现成片红点等症状。这是因为，长时间泡温泉容易使人患上皮炎。

冬季气候干燥，气温较低，皮肤汗腺和皮脂腺被压缩，这会导致皮肤保护膜功效下降。此时，如果长时间泡温泉，极易损坏皮肤保护膜，使得皮肤由于其他物质的刺激而产生瘙痒或过敏等症状。老人和儿童的免疫力和抵抗力比较弱，更易成为此病的高发人群。

虽然温泉中富含有利于人体健康的矿物质，恰当泡温泉可舒缓压力，对某些皮肤病也有一定的疗效，但是长时间的浸泡反而会对健康有害。当水温超过40℃摄氏度时，泡

温泉的时间最好不要超过半个小时，否则很容易导致皮肤瘙痒、干燥甚至脱皮。

同时，还应避免在餐后、酒后、饥饿、疲劳或其他不适时泡温泉，泡温泉后还要及时补充水分并适当使用润肤品。



温泉

另外，温泉虽好，但也不是人人都适合。泡温泉之前，一定要先看自己的身体状况来决定，免得乐极生悲。传染病患者、急性病患者（如急性肺炎、支气管炎、扁桃腺炎、中耳炎或急性感冒）、怀孕初期和末期、来月经的女性或身上有伤口者，不宜泡温泉；高血压、心脏病、糖尿病、血管病患者也应遵照医生的指示或在亲友的陪伴下才能泡温泉；癌症、白血病患者，不宜泡温泉，因为温泉会刺激新陈代谢，加速身体的衰老；营养不良或是病后身体极度衰弱时，不宜泡温泉。

旅途中脚泡的防治

外出旅游时，脚泡的产生是比较常见的，它不仅会影响旅游行程的顺利进行，而且处理不当时还可能引发感染。

脚泡的产生是由于脚底汗湿，表皮软化，足掌长时间着力和摩擦，致使局部组织液渗出而形成的。它通常与鞋袜的舒适度、行走的道路不平和速度不匀以及旅游者缺乏锻炼等因素有关。

旅途中为了预防脚泡产生，必须要注意以下事项：一是鞋袜要合适，最好穿半新的胶鞋或布鞋，鞋子不宜过小，鞋跟不宜过高，女同志不要穿高跟硬底皮鞋，鞋垫要平整，鞋内进沙时应及时清除，袜子无破损、无皱褶，并保持鞋袜干燥；二是徒步游览时应遵守循序渐进的原则，先近后远，脚步要均匀，落地要平稳，切勿时快时慢；三是临睡前要用热水烫脚，以促进局部血液循环，同时用手按摩足掌部位。另外，还可以用药物预防脚泡，川芎、细辛、防风、白芷各4两，加入2.5升水煎至1.5升，徒步旅游前将其涂抹在脚底，每天一次。

如果产生脚泡，目前尚无比较理想的治疗方法，主要是将泡穿刺与引流。首先用热水烫脚5～10分钟后擦干，然后用碘酒或酒精对脚泡局部进行消毒，再用已消毒的针（针可用煮沸的水或酒精浸泡）刺破脚泡，使泡内液体流出、排干。但是，处理脚泡时，切忌剪去泡皮，以防止伤口感染。

旅游中的休息与饮水

外出旅游，休息与饮水是十分重要的两件事，要讲究科学的方法。

旅游途中的休息要讲究科学的方法，而不能由着自己的性子来。旅途中科学的休息原则应当是长短结合，并且短多长少。所谓长短结合，就是指短时间的休息与长时间的休息应保持一个合理的度。短时间的休息是途中临时的短暂休息，时间一般控制在10分钟以内，以站着休息为主，并且不卸掉背包等装备。这种休息可以多一些，但时间要短。长时间的休息在平路旅行中一般2小时一次，一次可控制在20分钟以内，不要马上坐在地上，而要先站一会儿后才能坐下，此时应卸下所有的负重。休息期间，可以自己或者相互按摩一下腿部、肩部、颈部等部位的肌肉，同时也可以活动一下四肢。休息是为了更好地前行，而不是躺卧不起。

旅途中的饮水同样要讲究科学的方法。人体的新陈代谢离不开水，在运动中由于大量出汗，人体的需水量要比平常多，及时补充水分是十分必要的。但是，必须要掌握一个度，感觉口渴时，应适当地忍耐一下，不要一渴就喝，更不要猛喝，每次喝水最多一两口，过量的水只会加重心脏的负担。科学的饮水方法应当是达到人体基本需求即可。水源可以是自带的白开水、矿泉水、茶水或运动饮料等，暑天还可以预备一些酸梅汤、橄榄汤、酸角汤等消暑饮料，它们既能解渴，又能达到消暑作用，但这些饮料的浓度要低一些。途中最好不要喝酒和含糖分多的饮品。

旅游中要讲究科学饮食

如果您是乘飞机出游，在登机前不要吃得过饱，以吃七分饱为宜，更不要喝大量的可乐、雪碧之类的碳酸型饮料，以免在高空飞行时由于气压偏低而引起胃肠胀气，甚至呕吐。但是也不能空腹，以免导致晕机。如果您是坐汽车、火车或轮船出游，也要吃了饭再出行。有些人怕晕车、晕船而不敢吃东西，其实空腹更容易晕车、晕船。正确的方法是吃少量的清淡饮食，口含一粒话梅等咸味零食，静静地躺在车船上即可。途中要按时进食，最好能吃上热菜热饭，尤其要吃好早餐。

在旅游途中，尽量不要吃喝。实在渴了，可以吃些苹果、桃子、西瓜之类的多汁水果，千万不要在满头大汗时“狂饮”，否则极易破坏体内的水盐平衡和酸碱平衡，导致反馈性出汗，不仅消耗大量的体力，而且还越喝越出汗，造成恶性循环，甚至引发头晕眼花等虚脱现象。喝水最好选择茶水、白开水或矿泉水，冷饮不能解渴，碳酸型饮料又容易加重腹胀和疲劳，所以要尽量少喝。实在饿了，可以吃少量的饼干、果脯等高能量且卫生的零食。

旅游途中的午餐要吃得适中，不宜猛吃大鱼大肉，因为吃得太饱、太腻会使人倦怠乏力，影响下午活动的精力。另外，千万不要饮酒，尤其不要喝大量烈性酒。午饭后要稍休息片刻，慢慢地喝些茶水。

一天的旅游行程结束后，晚餐可以按自己的喜好和口味吃喝，不妨吃得好一点，可以喝点酒或饮料，以消除一天旅游带来的疲乏，使体力尽快恢复。

旅游中营养食品的补充

在旅游中，畅游奇山秀水、名胜古迹固然令人赏心悦目、心旷神怡，但也会由于四处奔波、体力消耗而造成极度疲劳。因此，在旅游的过程中，游客除了应保证充足的睡眠之外，还要注意及时补充营养食品。

补充水分。除了喝矿泉水或宾馆酒店的普通茶水之外，还应多喝一些富含营养的饮料，如杏仁露、椰子汁、浓缩橙汁等。如果有条件，最好每天加喝一杯牛奶或咖啡。

补充维生素。旅游团一般八人一桌就餐，四菜一汤也好，六菜两汤也罢，常常是八人共享一二盘蔬菜，这很难达到维生素的日均摄取量标准。因此，在自由活动时，可适当购买葡萄、苹果、柑橘等富含维生素的水果来吃，做到“桌内损失桌外补”。

补充蛋白质。如果您参加的旅游团不属于豪华团、贵宾团，那么就别指望餐桌中会出现丰盛的山珍海味。尽管普通团的餐桌上也会有肉类菜肴，但是由于量少人多，每个人所吸收的蛋白质很难补充大量的身体消耗。这时，您很有必要在睡觉之前补充一点蛋白质，茶叶蛋、牛奶是不错的选择。

补充“精神营养”。除了上述物质营养需要补充之外，“精神营养”同样不容忽视。当天的游程结束返回住地后，可以到当地的娱乐场所，或放声歌唱，或翩然起舞，或拍手助兴，或静坐观赏，劳逸结合，怡然自得，这样才能使旅途生活变得更加轻松活泼、丰富多彩。

旅游安全

人们在节假日选择外出旅游本来是一件赏心悦目的美事，但是，如果在旅途中发生意外的事故，那么不仅会给自己和他人带来不必要的麻烦，影响游玩的兴致，而且还可能中断整个旅游行程，甚至可能影响到日后的学习、工作和生活。因此，对于旅游过程中的一些意外伤害事故，旅游者必须具备相应的安全防范常识，这样才能防患于未然，确保旅途顺利、平安和愉快。

旅游时应注意哪些安全

外出长途旅游时，要根据当地气候条件和沿途各地的环境，准备合适和实用的衣物。养成每天看天气预报的好习惯，随时了解气候变化，及时调整计划，以防患于未然，否则，突降暴雨或台风袭击很可能将您置于难以预料的困境之中。

旅游途中要注意休息，不宜过度疲劳。夏天应防中暑，在温热地带要防蚊虫叮咬；冬天应注意防寒，登山时要防跌打扭伤。

旅游途中要讲究饮食卫生，不吃不干净的饭菜和瓜果，不喝不卫生或过期的饮品。慢性病患者更须谨遵饮食禁忌，以免旧病复发。在流行性疾病传播季节和寄生虫病流行地区，一定要事先做好相应的预防工作。

旅游途中要保管好自己随身携带的钱物，不要将钱都放在一处，最好分成若干份，分别携带。不要随意暴露钱，以免被坏人盯上；不轻易借给别人钱，也不轻率接受他人的钱；不要对生人滔滔不绝地说讲，对于生人敬让的饮料、食品、香烟、纪念品等，最好婉言谢绝；尽量避免与他人发生争执，也不宜参与别人的争执。

旅游途中要特别注意交通安全，不与机动车抢时间、比速度，不要将头和手伸出车窗外。当发现乘坐的长途汽车司机表现得情绪低落，或醉意朦胧，或疲惫不堪，或异常激动时，应毫不犹豫地要求调换司机或改乘其他车次，切不可存侥幸心理。

对于车站、码头介绍住宿的人，最好不要理睬。在临时留宿地，用短暂的时间大致了解一下周围的环境，明白自己所处的位置、方向、安全通道等。

行走中，特别是晚上，步步留神，远离危险建筑物，注意没有井盖的“陷阱”。在狂风暴雨中，一定要避开大树、高压线和高大倾斜的广告牌等。无论用餐、乘车、买门票，还是买土特产品、纪念品，都应问清、看清价码，切忌冒冒失失地“瞎买”，消费后最好索取发票。

儿童春季旅游安全须知

春暖花开的春季是让孩子接触大自然的最佳季节，但在春游过程中存在着的一些问题会影响到孩子的安全和健康，需要带队的老师及家长们共同注意。

防跌伤：由于年龄小，儿童的自我保护意识不强，摔跤、跌伤经常发生。除了在活动奔跑中引起的跌伤外，容易被忽视的是孩子从座位上下地时引起的跌伤、碰伤。一般活动场所的坐椅高度多为成年人而设计，坐在上面的孩子往往会忘记脚是悬空的，因而下地时会发生意外伤害。对此，带队的老师或家长需要时刻提醒孩子注意脚下。此外，在行车过程中，老师或家长还要注意防止孩子因为冲力而从座位上跌落受伤。

防感冒:孩子在活动过程中比较活跃,经常会满头大汗。如果没有及时擦干汗湿,而是捂在衣物里捂干或被风吹干,就很容易引发感冒。因此,老师或家长应该随身携带一些干毛巾,要及时帮孩子擦干身上的汗水。

防走失:孩子在春游中有可能走失,对此,除了多加照看外,老师或家长也可以在孩子的衣物里子上缝上一块标记,写明孩子的姓名及家长的联系方式等。

食物安全:春游时,家长一般会为孩子准备一些食物。但有些食物是不适宜由孩子携带食用的,例如果冻、有核的蜜饯等,孩子在食用时一不小心就会噎住。有奶油夹心的点心容易变质,香蕉容易被捂烂,因此也不适宜携带。

老人春季旅游安全须知

春季到户外去领略无限的春光,不仅能使人在美好的大自然中开阔心胸,陶冶情操,而且能增长知识,强身健体。尤其老年人有较多的闲暇时间,更应参加力所能及的旅游,但老年人在体力和身体状况方面不及年轻人,因此在春季旅游中要特别注意做好自我保健。

要合理选择旅游的地点。老年人要注意量力而行,不宜进行过分消耗体力的登高爬山或远途旅游。可以根据自己的喜好及条件,或选择名胜古迹,或选择休闲度假村。

要有所准备。春季乍暖还寒,忽晴忽雨,气候多变,所以要事先了解旅游地的天气情况,带足衣服和避雨用具,以免受凉或淋雨而致病。

要做一次全面体检。老年人旅游前最好做一次全面体检,体检合格才能出门旅游。有慢性病的老年人出门时要备好应急药物,不可中断原有疾病的治疗。

注意饮食合理及卫生。旅游时体力消耗较大,要备足食品,选择一些易带、营养丰富、新鲜卫生的食品,并且应多吃些水果。旅游时免不了在外面用餐注意不要吃生冷食品和不卫生的食品。

注意安全。老年人外出旅游最好有人陪同,不宜单独外出,不要登山、爬高,防止发生意外事故。

注意做好脚部保健。老年人在旅游中应注意做好脚部保健,例如要穿柔软合脚的鞋,晚上用热水泡脚,并可自我按摩双腿肌肉和脚心……这样能使您在旅游中步履轻松。

夏季海滨旅游安全须知

要选好时间。中午涨潮的时候最好不要下海游泳,仅仅在岸边冲浪就好;一般傍晚5~7点退潮的时候下海游泳比较适宜;再晚一点太阳落山了,没有灯光,再游就不安全了。

不要游得太偏远。初到一个海滩,不熟悉地形,暗礁和岩石都可能在涨潮的时候被

淹没在海水中而难以被发现，不小心游得太偏远，一旦发生危险，求救都很困难。初学游泳者尽量别去水深超过身高的地方，安全起见也可租用游泳圈等用具。

海滨风光

注意选择海滩。良好的海滨浴场沙子质地应该较细，而且最重要的是干净。在海滨游泳要注意脚下的石子、玻璃等硬物，小心脚部被刺伤。

注意海里的生物。在海滨游泳自然会遇到一些海底生物，有时候也会被海蜇或者其他生物蛰到，如果有不良反应，需要立即上岸休息、医治，但不管怎样都要保持镇定。

注意防晒。在海滨游泳要事先做好皮肤的防晒措施，而且还需要保护好秀发。

在平日，如果有机会就要参加水中自救训练及心肺复苏术训练。海滨游泳时如果遇人溺水，没有把握时千万不可下水救人，可以一面大声呼救，一面利用竹竿、树枝、绳索、衣服或漂浮物实施抢救。

此外，还要注意以下情况不宜下海游泳：饭后、酒后不宜游泳；有开放性伤口、皮肤病、眼疾等不宜游泳；感冒、身体不适或虚弱时不宜游泳；雷雨天气不宜游泳；水温太低不宜游泳。

夏季旅游遇到洪水怎么办

旅游过程中如果遇到山洪暴发，是一件很危险的事，想要脱险就必须注意以下几点：

旅游前要了解目的地和经过路段是否经常爆发山洪或泥石流，尽量避开这些地区。山洪和泥石流的发生通常有一定的季节性，在多发季节内，不到这些地区旅游。

在不熟悉的山区旅行，一定要有向导，以避开一些地质不稳定的地区。

要随时留意天气预报，凡有暴雨或山洪暴发的可能性，决不可贸然出行。

在山涧行走时，如果遇到洪水暴涨，可向高处找路返回。

山洪暴发时，通常会有行洪道，一定要避开行洪道。

如果洪水冲垮了桥梁，而此时又必须向对岸目的地进发，可以沿山涧行走，找到河岸较直、水流不急的河段，试行过河。会游泳的人可以游泳过河，但要在腰上系一安全绳，将另一端扎在岸边大树或岩石上，并由同伴抓住，下水试探河水深度和河床情况；试探可以涉水时，采取斜着向上流方向游的方式，游到对岸，将绳扎牢在树上等处，再让其他人抓住绳子涉水，这样比较安全。

想要过河时，最好先找一个木棒或竹棍，用它可以试探水深和河床情况，并且有利于保持平衡。迈步时，要等前一足踏稳时，后一足才提起，而且步幅不宜过大。有若干人时，可以2~3人相互挽在一起过河。

在水中行走时，如果水深在膝盖以下且水流不急，此时还可以保持平稳，能做各种动作；如果水深已经齐腰，此时不可以贸然涉水，而必须有可扶的绳索或固定物体，否则会有倾倒的可能。

由于山洪暴发、河水猛涨而被困在山中时，一定要选择离行洪道远的高处平地或高处山洞休息，等待救援。此时要保管好随身携带的食物、火种以及必需用品，并且要节约食物，注意饮水卫生。

夏秋旅途中的避雷技巧

夏末秋初是雷雨天气的高发期。如果您正在旅途中，突然遇到电闪雷鸣的天气，一定要沉着应对，否则，雷电可能会对您造成很大的伤害。具体来说，避雷有如下的技巧：

如果身处楼房、树木等高大物体旁边，应该马上离开。如果身在空旷的地方，应该马上蹲在地上，这样可减少遭雷击的危险。不要用手撑地，这样会扩大身体与地面接触的范围，增加遭雷击的危险。双手抱膝，胸口紧贴膝盖，尽量低头，因为头部最容易遭雷击。

不要在大石下、岩石下或山洞口躲避雷雨，因为电流从中通过时会产生可以伤人的电弧。但是，深邃的山洞比较安全，所以应尽量往里面走。

空旷地带和山顶上的孤树、孤立草棚等最容易遭雷击，这时如果在其下避雨是非常危险的，尤其是站在向两旁伸展很远的低枝下面，所以应该远离这些地方。但是，如果野外有片密林，一时又找不到其他合适的避雷场所，那么也可以利用密林来避雷，因为密林各处遭受雷击的机会差不多。此时最好选择林中空地，并且双脚合拢，与四周各树保持差不多的距离就可以了，但不要站在密林边缘。

在江、河、海、湖泊或游泳池中游泳时，如果遇上雷雨，一定要立即上岸离开。因为水面易遭雷击，而且在水中遭受雷击时，还会增加溺水的危险。另外，尽量避免呆在没有避雷设备的船只上，尤其是高桅杆的木帆船。

如果在驾车时遇上雷雨，则应留在车内。因为车壳是金属的，有屏蔽作用，即使闪电击中汽车，也不会伤人，所以车厢是躲避雷击的理想地方。但是，雷雨天气最好不要骑自行车、摩托车和开敞篷拖拉机。

秋季采摘之旅安全须知

秋季，很多都市人喜欢去远郊区县采摘一些新鲜的蔬菜瓜果。但是，每年都有游客在采摘时发生一些有害健康的小事故，破坏了赏秋的乐趣。因此，秋季采摘时，必须注意：

小心毒虫、毒蛇：

秋天的郊外环境并不“太平”，一些对人体构成威胁的毒虫、毒蛇、马蜂等，常常利用茂密的灌木丛隐蔽起来，当人们不小心碰到它们时，它们就会向人发起攻击。

对此，应对的办法比较多，其中比较实用的是，随身携带一根长1米左右的木棍，以便应急使用。一旦发现毒虫或毒蛇之类的动物后，如果没有把握将其消灭或赶走，就要立即回避，但不要大喊大叫。万一被袭击，应尽量挤出伤口中的毒液，并迅速去医院。

警惕“鲜花杀手”：

在秋季，许多过敏性和呼吸道的疾病都是由于鲜花的花粉混加在空气中，从鼻子进入体内后而导致人发生疾病的。临床医学证实，至少有200多种花粉，进入呼吸道后，容易诱发人体出现异常的反应。空气中的花粉浓度越高，就越容易使人患上过敏、感冒、肺炎、鼻炎、咽炎、头痛、眩晕、高血压、支气管哮喘等病。

预防“鲜花杀手”的攻击，比较简单易行的办法有：首先，秋季是空气里花粉浓度最高的季节，有过敏史的人在秋季出游一定要格外注意，有必要的话应该戴上口罩或是丝巾，不要接近可能引发过敏的鲜花。其次，对于不明的野花最好不要去采摘，更不要随意把野花带回家，或者是随意将其插在头发上。从野外回家后，应该立即脱下外衣进行消毒、清洗，鞋也要清洗干净，最好自己也冲一个淋浴。

冬季旅游莫忘安全

对于喜欢旅游的人来说，冬季的寒冷并不能阻挡他们出游的脚步，冰雪世界的哈尔滨、阳光灿烂的海南、四季如春的云南等地，都是冬季出游的最佳选择。但是，冬季旅游时一定要注意安全。

冰雪运动作为一种时尚的休闲旅游项目，近些年来愈发受到人们尤其是青年人的青睐。然而，滑冰滑雪是一项技术含量高、运动速度快的运动，极易发生意外伤害事故。在冬季冰雪旅游的过程中，有很多人因为滑冰滑雪而发生意外，对身体造成伤害。尤其是初学者，首先应该学好基本的滑冰滑雪技术，最好聘请富有经验的专业教练进行系统培训，其间还要按照教练和雪场工作人员的指导和安排去做，在未达到一定水准时切勿擅自到专业的雪区去滑雪，以防止发生意外。

另外，在参加各类活动之前，游客必须要做好充分的准备。选择旅游项目和线路时，一定要考虑到个人的年龄特点和身体状况，并且在出游时带好必备的药品、导游图以及车、船时间表等，以做到有备无患。选择登山、穿越沙漠和森林等危险性系数较大的旅游活动时，在出行前一定要加强体能和技术训练，必要时应接受专业人士的指导。对于热爱探险的旅游爱好者来说，一定要事先制定详细的计划和应急预案，尽量避免进入通讯不畅通的区域，以免给救援带来困难。

值得注意的是，冬季出门旅游的风险系数高于其他季节，所以一定要为自己买份旅游意外险。同时，冬季风干物燥，极易发生火灾，所以在景区游玩时要注意防火，不使用

明火、不在禁烟区吸烟等，以保障个人和景区的安全。

泡温泉遵守原则保安全

温泉浴因其独特的治疗保健作用而备受养生者的青睐，而冬季又是泡温泉的绝佳时期。但是，温泉浴是一项比较复杂的养生活动，它有很多的讲究，泡好了，有利于身体健康；泡不好，不仅损害身体健康，而且还有可能发生危险。因此，泡温泉时，一定要遵守相关的原则。

一、先蒸桑拿后泡温泉。

很多温泉都带有桑拿房，有些人在泡完温泉后习惯到桑拿房里蒸一蒸。但是，泡温泉后水中的营养物质刚刚被人体吸收，如果此时立即蒸桑拿，这些营养物质就会随着汗液排出体外。而且，泡完温泉之后，身体本来就很疲倦了，此时再蒸桑拿，很有可能导致缺氧、晕倒等危险情况。

二、单次泡不超过30分钟。

泡温泉时间的长短要根据泉水温度的高低而定。一般来说，初次浸泡时间最好控制在3~10分钟，等身体适应后，再慢慢延长浸泡时间，但每次浸泡的时间最好不超过30分钟。

三、感觉不适就应起身。

初泡温泉应以每天一次为宜，适应后再增加为2~3次。泡温泉的过程中，身体一旦感觉不适，应立即起身离开；泡完温泉则应充分休息，并且注意补充营养。

四、不可骤然浸入温泉。

尤其是有动脉硬化或高血压、心脏病的人，千万不可骤然浸入温泉，以免由于血管忽然膨胀而影响血压。在泡温泉前，应用泉水擦身，让身体逐渐适应温泉的温度。

五、泡后充分休息再开车。

很多有车族通常会自己开车去泡温泉，但切记泡完后要休息一两个小时，然后再开车返回。这是因为，泡温泉毕竟是需要耗费一些体力的活动，而且泡后身体的血液循环变快，身心一下子放松，反应力和注意力会有所下降，所以此时不宜马上开车上路。

冬季滑雪旅游安全须知

一、选择好天气。

根据近期天气变化选择好滑雪的时间，注意天气预报，最好避开大风天。气候突变时，最好中止滑雪旅行，采取应急措施。一般无可靠防备措施时不要向偏僻地区中深入太多，因为风雪弥漫时，极易迷失方向，雪板痕迹被抹平，不易找到回路。

二、着装不能凑合。

滑雪这项运动对着装有一定的要求。最好穿着吸汗功能强的棉质内衣；上衣要宽松，颜色应鲜艳，领口应为直立的高领开口，袖口、裤口应为缩口；滑雪帽最好选用套头式。由于雪地上阳光反射很厉害，因此滑雪镜必不可少。

滑雪

三、检查滑雪工具。

滑雪前应注意滑雪器材的安全可靠性。仔细检查滑雪板和滑雪杖，包括有无折痕、固定器连接是否牢固等。

四、安全最重要。

滑雪时不要擅自越过滑雪场界限，在区域较大的雪场滑雪时应早去早回；滑雪时要与其他人保持一定的距离，以免发生碰撞；不要和同伴相互打闹、嬉戏，以免发生意外。

滑行中如果失控跌倒，应迅速降低重心并向后坐，举起四肢并屈身，任其向下滑动，千万不要随意挣扎。要避免头朝下，更要绝对避免翻滚。

五、注意保护眼睛。

由于雪地上阳光反射很厉害，加上滑行中冷风对眼睛的刺激很大，因此需要有一副眼镜对眼睛进行保护。最好选择外观上类似潜水镜的全封闭型滑雪镜，能紧贴面部，防止进风。视力不好的滑雪者，应该尽量佩戴有边框的树脂镜片的眼镜，它在受到撞击后不易碎裂。

骑自行车远游安全须知

拥有一辆自行车十分容易，因此越来越多的人想尝试骑车远游。骑自行车远游，不仅要有健康的体魄，而且还要略通一些基本的小常识。

车检：骑车远游时，自行车作为交通工具，其性能的好坏至关重要。出发前应对各部位的机件做全面彻底的检查，并随身携带榔头、气筒、扳手、钳子、螺丝刀等常用修理工具，以及滚珠、内胎、闸皮、车条、气门芯等备用件。当天行程结束后还要认真检查车子，发现问题要及时解决。

装备：骑车旅游对服装尤其是裤子要求比较严，以宽大为佳；夏天可以穿背心、裤衩，阻力小，通风性又好。雨具、卧具、太阳帽、太阳镜、常用药、照明器材、交通地形图等都是必备之物。最好选用专业的自行车包，用起来顺手方便；普通背包一定要设法扎牢。

车速：要合理安排运动量，保持一定的速度，切忌忽快忽慢。每2～3小时休息一次，不要想停就停。在特殊道路条件下行车，车速的把握尤为重要。路遇浅河、水洼、碎石时，不要习惯性减速，车速快反而易顺利通过；在泥泞的路面行车，不妨拆下前后挡泥板，

以免污泥堵死挡泥板和车轮间的缝隙;下坡时,注意前后闸都要捏。

另外,还要注意,在夏天遇到柏油融化的路面时,千万要避开,如果别无选择,要先上土路让车轮沾些黄土后再上柏油路,以防被粘住。

驾车出游安全须知

注意弄清线路。出车前一定要事先设计好行车路线,做到心中有数。但谁都不可能对全国公路情况了如指掌,这时您就要借助公路交通图册。公路交通图册的挑选十分重要,有些交通图册的资料数据跟不上公路发展现状,所以要注意挑选包含最新资料的详尽的交通图册:里程最好标注到乡,城市交通示意图也要尽量详细,如果还能标出每个城市的基本行车规定就更为理想。

注意预防抛锚。现在许多有车族会开车但却不会修车,一旦车子中途抛锚,司机往往束手无策。其实,很多抛锚情况都是由于一些小的事故造成的,例如爆胎、亏电、排气管进水、线路接头松动等,这些都不足以影响汽车的机械性能,如果稍加指点,就可自己动手解决。所以,自己在平时要多了解这方面的知识,多爱护保养自己的爱车;出车前先仔细检查车况,一旦抛锚,要认真分析查找原因,然后对症下药。

注意事故处理。行车路上,忌说"死"、"翻"、"撞"等敏感话题,以免引起司机心理上的不良反应。行车上路,要坚持礼让为先、安全第一的原则。但如果真的发生交通事故,首先要保持冷静,然后尽快采取有效措施,做好善后处理。平日里应多了解一些关于交通事故及伤亡救护的知识,掌握一些善后处理的经验技巧,做到有备无患。

此外,夏天驱车时要特别注意不宜使用气体打火机。盛夏热浪滚滚,有些司机有抽烟解乏的习惯,可点燃香烟后便把气体打火机随手放在发动机罩上,这是很危险的。一次性使用的气体打火机,在受到重击或40℃以上高温时,气体会受热膨胀,塑料外壳就会因此发生爆炸。一旦引发火灾,后果不堪设想。

出国旅游走失了怎么办

出国旅游,无论是自助游还是随团游,都应该格外小心,因为周围的环境比较陌生,常常会发生一些意想不到的问题,其中最为常见的是不慎走失。

不慎走失时,首先要保持镇静,应在导游约定的地点等候,千万不可自做主张地回到下车的地点,除非领队说过会在那里上车。

如果脱离团队已有一段距离,而您知道团队下一站的详细地址,那么可以给领队打电话,然后马上乘出租车赶过去。

如果记不得下站的地址,又不记得领队和所住酒店的电话,那么可以打电话回家,让

亲友同国内旅行社取得联系，从而尽快得知领队的联系方式和团队的下一个目的地，或者也可以到警察局、大使馆或当地旅游观光部门请求援助。如果忘记了酒店的具体名称，应尽可能地仔细回想并描述酒店及其周围建筑的特征。

最好不要轻易相信陌生人，特别是过于热情的陌生人。由于中国游客有随身携带大量现金和贵重物品的习惯，所以国外常常会有一些“黑导”等候在路边，专门诱骗中国游客。

另外，为了预防迷失这类意外事件的发生，每位游客在出游前都应仔细阅读出团通知、注意事项以及境外和国内的紧急联络人电话，并且随身携带紧急联络电话号码。

每到一站时，一定要记下所住酒店的名称、地址、电话、旅游车牌号、导游联系电话等相关信息。到达国外酒店后，最好向领队、当地导游或是酒店前台索要一张酒店的地址卡片。

外出旅游防偷有高招

袋鼠包：双肩背包不仅可以携带较多的物品，而且还可以解放双手，但它也存在着全部暴露在身后、被偷后不易发现等缺点。因此，最好将双肩背包反过来背在胸前，就好像袋鼠身前的口袋一样。

“人”字腿：长途旅游时往往会有比较多的行李，很容易被小偷轻而易举地钻了空子。因此，最好将存放了贵重物品的行李包夹在自己的两腿之间，使双腿形成“人”字。

防扒服：如果除了现金、手机等小件物品之外，没有其他多余的物品，那么没有必要携带背包或手包，此时可以穿着牛仔服一类的紧身、敏感度高、适宜防偷的服装。

安全链：可以在手机上拴一根链子，然后把链子固定在安全的位置，这样具有极好的防偷效果。

补救卡：将一张写有自己的联系方式的联系卡放在钱包里，一旦钱包被偷，当民警抓住小偷以后，可以及时联系到失主。

另外，在旅途中还要掌握“拿”钱的技巧，一要记住“按囊取钱”，二要始终保持各种面值钞票的结构平衡。

购买比较便宜的物品时，不要掏放有大面值钞票的口袋。在需要使用较大面值的钞票时，最好做到该付多少整数，就取几张整钱。零钱花没了，要及时在僻静处取出一张大面值的钱在下一次消费中换成中、小面值的钞票，并且均匀地放到各个口袋里。做到小心放钱、用钱，这样就不会给小偷留有可乘之机。

外出旅游的防骗技巧

在旅途中，经常会发生游客被“宰”的事件。当合法权益受到损害时再进行投诉，就

显得很被动了。因此,对于旅游者来说,有必要掌握一些外出旅游的防骗技巧。

首先,随团出游必须选择透明度高、信誉佳、服务好的旅行社,千万不可轻信天花乱坠或闪烁其词的广告宣传,这样才会使您的行程有所保障。否则,按计划乘坐的豪华大巴就可能变成普通客车,下榻的星级宾馆可能改为普通招待所,六菜两汤也可能变为四菜一汤。国内、国外都有一些大景套小景、大园套小园的景区,进大门必须买门票,进里面的小景点、小园也得买门票,其中有些门票是不含在团费中的。对此,您应酌情考虑,对于自己不感兴趣或认为无观赏价值的景点,最好敬而远之,不要盲目地漫游。

旅游购物时更要小心谨慎。对于景区内和路边小店的土特产、纪念品,最好不买或少买,因为这些地方出售的商品,其价格要比当地市镇商店的标价贵得多。如果决定购买,则应货比三家,讨价还价,才会避免吃亏上当。

在某些城市游览观光时,有时会有一些先生、小姐主动上前为您拍照。如果您不婉言谢绝,那么,当您离开观光场地时,这些先生、小姐就会把挂着您头像小照的钥匙圈等物品交给您,当然,索价也会让您大吃一惊。此时此刻,想后悔都来不及了。

旅游中乘车如何避免意外伤害

旅游的过程中,有时难免会发生一些意外事件,其中比较常见的是汽车事故。乘车时,如果能提高警觉并采取相关措施,则有可能避免或减少意外伤害。

如果车上有安全带,那么一定要系好,它可以将车辆碰撞时的损伤程度降至最低。如果是站在汽车中,一定要用手握住固定物品,尤其在将要停车前更不能大意,过早松手,停车的惯性很可能让您跌倒致伤。如果是坐在汽车的座位上,两手应握住前排座位的靠背横杆,手要保持向前推的动作,两腿也要前伸,使自己保持"顶住"前面的姿势,这样在紧急刹车时可以减少前冲的力量。

上车后不仅要将自己的物品放好,而且还应查看四周,对于有可能在振动或刹车时掉下来的物品,应建议其主人重新放好,以免砸伤乘客。同时,对于有可能易燃、易爆的物品或散发异常气味的物品,应协助乘务员进行处理,以消除隐患。

如果感觉事故已不可避免,应迅速用手抱住头部并贴近胸口,以避免在翻滚或碰撞中伤及头部。事故发生后,应在自己清醒时迅速辨别当时的处境,查看自己的受伤程度。如有可能,可以从车窗或车门等出口迅速逃出。但是事故发生后,车的正常结构很可能有所改变,门窗打不开,所以要根据当时的具体情况,灵活地采取逃生的办法。

另外,汽车在行驶中的速度较快,不到万不得已时,千万不能跳车,否则撞在地面上,很可能导致死亡。

野外旅游如何应付意外事故

在野外旅游时,很可能会遇到一些意外事故,下面就介绍几种应急措施:

被毒蛇咬伤时:在野外如果被毒蛇咬伤,患者一般会出现出血、局部红肿和疼痛等症状,严重者几小时内就会死亡。这时,要迅速用布条、手帕或领带等扎紧伤口的上部,以防止蛇毒扩散,然后用消过毒的小刀(可以用打火机的火烧一下刀刃)在伤口处划开一个长约1厘米、深约0.5厘米的刀口,用嘴将毒液吸出。如果口腔粘膜没有损伤,其消化液可起到中和作用,所以吸毒液的人不必担心中毒。

被昆虫叮咬或蜇伤时:先用冰或凉水冷敷伤口,然后在伤口处涂抹氨水。如果被蜜蜂蜇了,可先用镊子等将刺拔出后,再在伤口处涂抹氨水或牛奶。

骨折或脱臼时:先用夹板固定伤处,然后用冰或凉水冷敷,有条件时应立即去医院就医。从大树或岩石上摔下来伤到脊椎时,要先将患者平放在平坦而坚固的担架上固定,不让其身子晃动,然后再送往医院。

外伤出血:野外备餐时如果被刀等利器割伤,可以先用清水冲洗伤口,然后用干净的手巾等包住。轻微出血时可以采取压迫止血法,1小时过后每隔10分钟左右要松开一下,以保持血液循环。

食物中毒:吃了腐败变质的食物后,除了会腹痛、腹泻外,有时还会伴有发烧和衰弱等症状,这时应多喝些饮料或盐水,也可以采取催吐的方法让患者将食物吐出来。

沙漠遇险时如何求生

要想在沙漠中生存下来,主要取决于三个相互依赖的因素,即周围的温度、活动量及饮用水的贮存量。而总的来说,在沙漠中求生要遵循下列六个原则:

一、出发前一定要将自己的行程路线、动身与抵达的日期通告给熟识的亲友。

二、尽可能携带充足的饮用水,学会保存体内水分的方法,学会找水的各种方法。

三、要做到"夜行晓宿",千万不可以在炎炎烈日下行动。

四、前行过程中要留下记号,以便于救援人员寻找。

五、学会寻找食物的各种方法。

六、学会发出各种求救信号的方法。

在上述六个原则中,关于"水"的原则是最为重要的。这是因为,在阳光的直接照射下,即使不进行任何体力活动,人体所消耗的水分也要比在阴凉处多3倍。如果人们能将水的消耗降低到最低,那么生存下来的可能性就会大很多。对此,专家们有一句警语:"不要与沙漠对着干,而要去适应它。"因此,在沙漠中行进的人要学会保存自己体内水分

的方法，学会在表面上看起来滴水不存的地方找到可以饮用的地下水源。很多从沙漠中死里逃生的人发现，形形色色的仙人掌就好比是天然的水库。在沙漠中有一种仙人掌，据说一次可以挤出4升水。而很多人恰恰不懂这一点，从而与仙人掌失之交臂，在仙人掌的阴影下被活活地渴死了。另外，还可以用一些昆虫的汁液和动物的血来止渴。

海上遇险时如何求生

海上遇险与沙漠中遇险一样，最大的威胁都是缺水。但是，海上遇险者在精神上所承受的折磨却比沙漠中的遇险者大得多，因为他们的四周不是干旱的沙漠，而是可望而不可喝的滔滔海水。他们不得不进行双重斗争：其一要与自然环境斗争，其二要克制自己喝海水的欲望。海上遇险者为了止渴，开始只是用海水漱口，进而小口喝起来，渐渐地经受不了海水的引诱而“饮鸩止渴”，直到死亡。

为什么喝海水会致死呢？因为人在喝海水的同时也吃进了溶解在海水中的盐，其成分主要是氯化钠。但是人体只需少量的盐，多余的盐会以尿的形式由肾脏排出体外。在正常的情况下，肾脏每天需要半升左右的水来排出多余的盐，人体中的水分也应得到源源不断的补充。而喝了海水的人，人体组织中的水分不仅得不到及时补充，而且原有的水分也被海水中的盐吸走了。因此，遇险者喝的海水越多，其身体组织就越渴，盐中毒程度就越深，当肾脏发生盐饱和状态时，人的生命就会受到威胁。

那么，如何在海上找到淡水呢？雨水是最重要的淡水来源，所以每当有下雨的预兆时，一定要事先做好接雨水的难备。除了雨水之外，还可以从鱼和海鸟身上挤出一定量的淡水。

海上遇险者遇到的第二个问题是寻找食物充饥。大海能提供鱼、虾、蟹、龟以及浮游生物等丰富的食物，要想尽一切办法制作捞网、鱼钩等工具。同时还要学会识别毒鱼的方法。一般来说，毒鱼有如下特征：双睛下陷，面目可憎，鱼鳃发粘，身体呈方形或圆形，鱼皮松软发白，鱼鳞坚硬，其味令人作呕；如果用手指按其表皮，留下的指印会长时间不消失。

海上遇险者还要学会对付鲨鱼的攻击。首先需要克服恐惧的心理。大多数的鲨鱼是不会攻击人的，最危险的鲨鱼通常在近海。千万不要向鲨鱼示弱，可以大胆地向它们挑衅，如高声呼喊、用手脚击水等。鲨鱼最讨厌橙黄色，所以海上遇险者要清除所有橙黄色的东西。

另外，海上遇险者还要掌握发出求救信号的方法，比如：利用反射镜、燃烧不必要的衣物、向海水中投放染料，等等。

森林遇险时如何求生

这里所说的森林，是指完全失去一般生活条件的原始森林，它是很多探险旅游爱好者心之向往的地方。但是，要想在森林中生存下来，并不是一件很容易的事情，至少要注意三个方面的问题。

首先是防止疾病，平日里应该对野生草药具备基本的了解，以防不测。

其次是要掌握对付各种昆虫的有效办法。森林里有很多能够传播疾病的昆虫，其中最为可怕的便是蚊子。为此，应注意下列事项：一是不应把宿营地设在沼泽旁；二是一定要使用蚊帐；三是尽可能少脱衣服，不可把衣裤、鞋袜放在地上；四是搭起的床应至少离地1米。

必要时也可采用森林土著人的一些驱赶昆虫的方法，比如：把牛粪和泥浆混合起来涂抹在身上，可以驱蚊；把椰子油或烟草汁涂抹在身上，可以防虱子；面包、树叶可以驱赶苍蝇、臭虫等；把柠檬放在潮湿的地方，可以避免蚂蚁的袭击；点燃的香烟常常可以使许多死死咬住皮肤的皮肉虫松口。

最后是要学会被毒蛇咬伤后的处理方法。一旦被毒蛇咬伤，而身边又没有解毒药时，应立即在伤口的向心一侧绑上一条止血带（但要注意每隔20分钟松开一次），然后用消过毒的小刀切开伤口，挤出含有毒液的血，但是切忌在伤口处涂抹酒精。

至于在森林里的吃喝，一般是不成问题的，因为森林里有很多的果树可以提供大量的营养和水分。

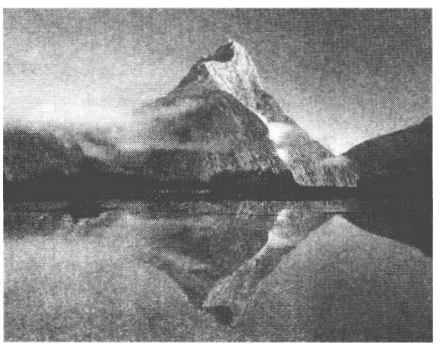
名山游

亚洲名山

珠穆朗玛峰

天外奇峰从海底崛起

喜马拉雅山是世界上最高大最雄伟的山系，却也是最年轻的山脉之一。据地质学家考证，7000 万年以前，这里还是一片汪洋大海，在剧烈的造山运动中，喜马拉雅山骤然隆起，构成一道威武雄壮的陆上屏障。如此说来，印度洋上星罗棋布的岛屿，与绵亘于中国、印度、不丹、尼泊尔之间的峰峦叠嶂，居然是一脉相承，共同经历了地球上沧海桑田的巨大变化。



珠穆朗玛峰

喜马拉雅山长达 2500 多千米，它所拥有的 8000 米以上的高峰就多达 14 座，尽显“地球屋脊”的风采，而在这高高的“屋脊”上，又耸立起一座昂首天外的奇峰，它就是珠穆朗玛峰。在藏语中，“珠穆”的意思为“女神”，“朗玛”为‘第三”，“珠穆朗玛”合到一起就是“第三女神”。尼泊尔人则称它“萨加玛塔”，意思是“摩天岭”。西方人普遍称它为额菲尔士峰，那是为了纪念英国人乔治·额菲尔士，他担任过印度测量局局长，负责测量过喜马拉雅山脉。

从海底崛起的珠穆朗玛本身就足够神妙，它的峭拔冷峻无山可及，永恒的冰封雪裹中隐藏着创世纪的重大秘密，而流行在藏族同胞中的各种传说更为它笼罩上一层层神奇的色彩。相传珠穆朗玛原是一位天上的仙女，她有五个姐妹，大姐珠穆次仁玛，二姐珠穆丁结沙桑玛，四妹珠穆珠桑玛，五妹珠穆定格日卓桑朗玛。珠穆朗玛排行第三，却是五个姐妹中长得最漂亮的，而且性情最温和。她厌倦了天宫中绝俗的生活，喜欢人间烟火，于是就趁着天降大雪之机，背着父母和姐妹们偷偷下凡，降落到这片雪域圣地。那四位姐

妹得知珠穆朗玛的下落后，便纷纷来到她的身边，与她朝夕相处。后来，她们化为喜马拉雅山脉的五大主峰，永驻人间，为首的珠穆朗玛就是当今世界最高峰，被藏族人民亲热地称之为“神女峰”。

在神话传说中，珠穆朗玛峰的很多特征都有来历。比如，珠峰气候恶劣，变化无常，那是因为珠穆朗玛下凡后，在晴日里显得特别妩媚动人。云魔时常来偷吻她的朱唇，风魔不时掀起她雪白的纱衫。温柔的女神被招惹得大发雷霆，便施出法术，让云魔在雪中打滚，让风魔在冰岩下哭泣。至于珠穆朗玛峰的峰顶那么平，则另有一段传说。

相传在人类还没有出现的时候，宇宙间有一位大神，名叫珠穆朗玛。为了不让天塌下来，他就一个人撑在天地之间，这一撑就是一万八千年。他实在撑不住了，就趴了下去，肉体变成了珠穆朗玛峰。他的身高只有3000米，所以他变成的山峰也只有3000米高。又过了不知多少年，盘古突然间醒来了，他见面前一团漆黑，就抡起大斧头一通砍，天和地又分开了。这回由盘古来支撑天和地。他感觉累的时候，就在珠穆朗玛峰顶上坐一坐，坐了几次就把峰顶坐得平平的。盘古最后也累倒了，就倒在了珠穆朗玛峰上，给它增加了几千米的高度。盘古呼出的气都留在了珠峰上，变成了雪，这就是珠峰奇冷无比的原因。

在藏族人民中间还流传着一个关于喜马拉雅山和珠穆朗玛峰的传说，竟然道出了山海巨变的秘密，与科学家考证的结果相呼应。那是很久很久以前，如今的喜马拉雅山区还是一片汪洋，海边生活着各种各样的飞禽走兽。忽然有一天，从海里冒出一条长着五个龙头的毒龙，喷出五种颜色的火焰和五种颜色的毒瘴，刹那间森林燃起大火，鸟兽们被毒瘴包围，眼见得奄奄一息。就在这时候，从天边冉冉飘来五朵彩云，幻化成五位仙女，她们与五头毒龙展开激烈的搏斗，终于降伏了毒龙。

灾难平息后，五位仙女正要返回天宫，获救的众生灵苦苦哀求，希望她们能留下来保护众生。五仙女大发慈悲，便答应留了下来。她们来到大海边，施展无边法力，只见汪洋渐渐退去，东边生长出茂密的森林，西边变成了万顷良田，南边长出了美丽的花草，北边变成了无际的草原。五位仙女来到西南边，化成了五座美丽的神女山，守卫着她们亲手建造起来的美丽家园。

这些传说在平时是可以当成故事来听的，而如果你有机会到珠峰地区游览，就会找到与它们暗合的物证。在海拔几千米的高山营地，你可能会随手捡到一块海螺化石。假如你不知道珠峰的历史，对这样的发现一定会感到惊诧。吃饭休息的时候，会有一些小孩子背着或捧着一堆“珠峰石”来向你兜售，有鱼有鸟，都是化石。不妨买一块带回家，那上边的痕迹可是几千万年前的描画呀！

而对于科学家来说，这些化石的作用和意义就非同寻常了。古生物学家在与珠峰峰顶同属一个层位的岩层中发现了三叶虫、腕足类、海百合化石群，从而最终确定了珠峰峰顶岩层的年龄。这不是神话，而是科学，但这科学所揭示出来的地质事实又是多么的神奇啊！

征服地球"第三极"

地球有南极、北极，而珠峰号称地球'第三极"。近代以来，人类总是试图征服这三大"极点"，其中有科学考察的成分，有揭示自然奥秘的动机，但也不乏对荣誉的追求。短暂的登顶可以让人类自豪地宣布，地球上的任何高度都只能踏在人的脚下。但高山地带氧气稀薄，根本不适合人类生存，爬一爬小山可以说是体育运动，攀登珠峰这样的雪山，则是挑战人类自身的极限。这份豪情实在让人赞叹，但跃跃欲试者务必谨慎从事，每年都有十数条鲜活的生命魂断珠峰，那是非常严重的警示。

要想成功地攀登珠峰，首先要了解这里的气候特点。每年3月初至5月末是风季过渡到雨季的春季，而9月初至10月末是雨季过渡到风季的秋季。在此期间，高空风速会小于每秒20米，而且不会降雪，是登山的最佳季节。尤其是5月份，珠峰会出现一年中最好的天气，所以被称为登山的"黄金月"。

要想成功地攀登珠峰，还要知道登山的路线。攀登珠峰的基本路线只有南北两条，一条是从中国境内的北坡攀登，一条是从尼泊尔境内的南坡攀登。相比之下，南坡要比北坡容易得多，1953年5月29日，新西兰的登山家埃德蒙·希拉里作为英国登山队队员与尼泊尔向导腾辛·诺尔基由南坡登上珠穆朗玛峰，成为有史以来第一支登顶成功的登山队伍。在此之前，曾有三支英国登山队攀登过珠穆朗玛峰，其中第三支登山队的安德鲁·欧文在登顶过程中失踪。他的遗体于1999年在海拔8150米处被发现，而他随身携带的照相机不见了，所以无法确定他是否为珠峰登顶成功的世界第一人。

从北坡攀登珠穆朗玛峰，除了要克服严寒、缺氧外，还必须越过两个最艰险的地带——"北坳"和"第二台阶"。"北坳"是珠峰与北峰之间的鞍部，海拔7007米，坡度平均在70度，好似一堵高耸的城墙屹立在珠峰的腰部。在"北坳"险陡的坡壁上，常年堆积着深不可测的冰雪，冰川裂缝纵横交错，冰崩、雪崩和暴风雪随时会发生，被称为"连飞鸟也难以穿过的天险"。"第二台阶"位于珠峰8570米至8600米之间，相对高度约30米，岩壁陡峭光滑，平均坡度在60度~70度之间，它的顶部还有一座约3米高的垂直峭壁。从1921年到1939年，英国人连续派出8支登山队从北坡攀登珠峰，都遭到了失败，有人还丧失了生命。因此，他们把北坡称作是"不可攀援的路线""死亡的路线"。

另外，不管从哪个方向登顶，最后一关依旧充满危险。珠峰顶部是一条西北一东南走向的山梁，长10余米，宽不过1米，好似鱼脊，一旦刮起风来，这上边根本站不住人。如果赶上坏天气，即便顶峰近在咫尺，也不容你接近半步。

从中国一侧攀登珠穆朗玛峰的桂冠应该戴在中国人的头上，新中国登山队于1955年组建以来，一直都把从北坡登顶珠峰当作最大的梦想。1960年5月25日凌晨4时20分，中国登山队的三名运动员王富洲、贡布(藏族)、屈银华，在严重缺氧的情况下，以惊人的毅力和出色的技巧，连跨险关，从北坡成功登顶，首次完成了人类从北坡征服珠峰的夙愿，也在世界登山史上书写出属于中国人的灿烂一页。

巧合的是，就在中国登山队在北坡向珠峰发起冲击时，一支印度登山队正在从尼泊

尔一侧攀登珠峰。中国登山队借着星光创造了人类登山史上首次夜登珠峰的奇迹，而印度登山队由于行动缓慢，没有抓住有利时机，结果因天气变坏而被迫宣告失败。

自中国登山队攀登珠峰成功后，中国人的登山史就不断续写出新的篇章。1975 年 5 月 27 日，中国登山队第二次从北坡攀登珠穆朗玛峰成功，藏族队员潘多成为第一个从北坡登顶珠峰的女性。1988 年中国与日本、尼泊尔登山运动员联合组队，首次实现了珠峰南北坡双跨。1990 年 5 月 7 日至 10 日，由中、俄、英三国登山运动员组成的和平登山队，分四批计 20 人相继登上这座世界顶峰，创造出了一次征服珠峰人数最多的世界纪录。

傲然挺立的珠峰已经彻底被人类踏在脚下了！珠峰只有一座，而目前已经开发出了 36 条攀登珠峰的路线，也就是说人类可以从 36 个角度征服珠峰。过去说登上世界第一峰能振奋民族精神，唤起民族的自豪感，而如今登顶已是习以为常。1978 年，两位西方人首次未带氧气瓶登顶成功。1980 年，一位波兰登山家第一次在冬天攀登珠峰成功。1998 年，美国的一位残疾人成功登顶。相信在今后的岁月里，肯定还会有人变着花样攀登珠峰，但不会再重新证明什么，或许这里最终只会成为检验人类攀登能力和意志品质最好的试验场。

行走在珠穆朗玛

尽管已有上千人分享了成功登顶珠峰的荣誉，但对于常人来说，想站到珠峰顶上那还是终身无法实现的梦想（很难想象能在这里建一条登山缆车），就连接近它的路程也是艰辛和漫长。能够在珠穆朗玛峰脚下走一走，尽可能在最近处瞻仰它的真容，就已经是最大地满足了。

对于只是想到珠穆朗玛观光的游人来说，到它的南坡是一个不错的选择。这里是尼泊尔的萨加玛塔国家公园，终年阳光灿烂，四季如春，远比寒风呼啸的北坡舒服多了。因为从这里登顶要比北坡容易得多，所以这里也比北坡热闹得名，各国登山队的旗帜迎风招展。若论自然景色，南坡也胜过北坡，低处的河谷一带鲜花怒放，杜鹃花漫山遍野，和山上的皑皑白雪交相辉映。这里还给游人提供了很多便利条件，旅店的数量多达 82 个，位于海拔 3962 米处的香波其还建有一所现代化的旅馆，是世界上海拔最高的旅馆。香波其又建有一座高山机场，每天都有班机与加德满都往来，游人要想从空中俯瞰山景，可以乘专门的旅游客机。

进入萨加玛塔国家公园，首先进入眼帘的就是耸立在群峰之中的珠穆朗玛峰，深蓝的苍穹下，银白色的雪峰一尘不染，使人崇敬之情油然而生，即使力所不逮，也想最大限度地接近它。一般来说，能够登到海拔 5545 米的卡拉帕德观景台就可以让人心满意足了，在这里可以看到世界上海拔最高的日出。当群峰还在黎明中沉睡，绚丽夺目的彩霞就给珠峰披上了一件鲜艳的华服，那粉红的颜色一点点扩大，渐渐铺满了蜿蜒千里的喜马拉雅山脉。珠峰夕照同样举世无双。当夜幕慢慢地笼罩住了群山，唯有珠峰之巅还是一片金光灿烂，就好像女神的金色皇冠在夜空中闪烁。

说来也有趣，当你距离珠峰越来越近的时候，珠穆朗玛反倒显得不那么雄伟了，这大

概就是诗人说的“只缘身在此山中”。它的南面有洛子峰(海拔8516米,为世界第四高峰)和卓穷峰(海拔7589米),东南面有马卡鲁峰(海拔8463米,世界第五高峰),北面有章子峰(海拔7543米),西面有努子峰(海拔7855米)和普莫里峰(海拔7161米)。这些世界顶级雪峰聚首一处,争辉比洁,在云海中时隐时现,好似以整个天幕为画布画出了一幅凝固的图画,气势无比壮观,置身其间的珠穆朗玛峰实在不大突出,给人以温婉的感觉,怪不得它在传说中被称为“第三女神”。

除了朝晖夕阳,珠穆朗玛峰还有两大奇景,其中之一就是“旗云”。旗云是旗帜云或旗状云的简称,它飘浮在峰顶,远望似旗,迎风摆动,形状姿态万千,时而像波涛汹涌的海浪,忽而变成袅袅上升的炊烟;一会儿如同高原雄鹰在凌空翱翔,一会儿好似古战场上万马奔腾。

旗云是珠穆朗玛峰特有的景观。它是由对流性积云形成的,往往自日出后产生,中午前后最为明显。下午三四点钟以后,由于对流强烈,积云迅猛发展,致使山顶常被云朵遮蔽,也就看不到旗云了。有经验的气象工作者和登山队员,可以根据旗云飘动的位置和高度,来推断峰顶风力的大小。比如,旗云拖得很长,顶部很低,这就说明山顶上正刮着强劲的西风;旗云的方向由峰顶东南一侧往西北移动,这就说明峰顶改吹东南风了,天气可能转阴,甚至降雪;如果旗云与峰顶平齐,那就说明峰顶正刮着九级大风。正因为珠峰旗云有着这样的作用,所以它被称为“世界上最高的风向标”。

珠穆朗玛峰的另一大奇景是冰塔林。在珠峰北坡海拔5300米到6300米的广阔地带,有着世界上发育最充分、保存最完好的冰川,这里举目所及,一片洁白,悬崖峭壁宛如古代的城堡,风化岩石形成的石柱、石笋、石剑、石塔成群结队,景色冠绝天下,被登山探险者们誉为世界上最大的“高山公园”。这一带最大的冰川叫绒布冰川,冰川上有一大片世间罕见的景致,由无数上尖下宽的冰塔组成,密如森林,形态各异,绵延数千米,所以得名冰塔林。

冰塔林是珠峰冰雪世界的代表。在低纬度气候干燥的海拔高度地区,由于太阳入射角度高,太阳光从冰川上面直射进冰川裂隙,引起从上到下的消融,这才形成了一个个高耸陡峭的冰塔。如果太阳入射角偏小,冰川从侧面开始融化,形成的冰塔就不会高而陡峭了。只有珠峰北侧才具备上面提到的各种条件,所以这里才会出现高峻秀美的冰塔林景观。

“大山之子”——夏尔巴人

1953年,新西兰登山家埃德蒙·希拉里所在的英国远征小队来到珠峰脚下,出发前他们信心百倍,可到了珠峰跟前,才发现实际情况远比想象的困难得多。如果没有当地人做向导,他们即使能登顶,却不能保证活着下山。就在他们一筹莫展的时候,一个身强力壮的小伙子赶着一群牦牛从他们身边经过。希拉里走上前去,连说加比划,费了半天劲儿,才让他明白了自己的意思。这位小伙子名叫腾辛·诺尔基,他最终帮助希拉里登上了珠峰,一举改写了珠峰没有人类足迹的纪录。

腾辛·诺尔基成功登上珠峰后，当地居民送给他一个“雪山之虎”的美称，而印度人和尼泊尔人则为他的国籍打起了笔墨官司，都说他是本国的夏尔巴人。实际上，腾辛出生在西藏，他童年时代的大部分时光也是在西藏度过的。说腾辛·诺尔基是夏尔巴人也不错，“夏尔巴”的意思是“东方人”，传说这个民族的祖先是由中国西藏的东部迁徙到中尼边界的。他们主要聚居在喜马拉雅山海拔4700米的地区。长期的高山生活塑造了夏尔巴人特有的体魄，血液中血红蛋白浓度高于常人，肺活量大得惊人，血压很低，肌肉伸缩有力。所以，自从人类试图征服珠峰以来，夏尔巴人一直充当着向导和挑夫的角色，几乎每支登山队伍中都少不了夏尔巴人。他们不仅负责探路、开凿阶梯和铺设绳索，还要为登山者运送物资装备，提供后勤保障。而当各国登山队员在峰顶激动地展开国旗时，夏尔巴人只是平静地站在一旁，对他们来说，登山就是“上班”，是一种谋生的手段。

夏尔巴人与生俱来的登山天赋让来自平原地区的人感叹不已，英国登山家亚瑟·韦克菲尔德这样写道：“这是老人、妇女、男孩和女孩组成的花花绿绿的搬运队伍，在海拔6000米的高度上，他们背着80磅的器材设备却能攀登自如，一些妇女甚至还背着孩子。晚上，这些‘高山搬运工’睡在帐篷外边，只找一块大岩石挡风，他们似乎并不在乎夜里零摄氏度以下的低温。”

自腾辛·诺尔基以后，夏尔巴人中陆续涌现出了许多登山奇才。一个人能登上珠峰一次就已经是毕生的荣耀了，而有个名叫阿帕的夏尔巴人登山向导却先后16次征服了珠峰。西方的登山者通常需要三四天才能登上珠峰，而有个叫巴布的夏尔巴人只用了16小时56秒。1995年，巴布还创造了在两个星期内两次登顶的纪录。2001年4月，巴布在帐篷外拍摄落日余晖在雪山中形成的奇幻景象时，不慎滑入冰缝，献出了35岁的生命。

在人类攀登珠峰的历史上，夏尔巴人功不可没，他们创造出成功攀登珠峰人数最多、无氧登顶珠峰人数最多这两项世界纪录。还有个世界之最是他们用生命为代价创下的，那就是遇难人数最多。自1953年以来，已有170人死在登山途中，而夏尔巴人就占了60多人。夏尔巴人素来享有“大山之子”的美誉，他们善于攀登，却无法预测气候的变化，而每次大风雪过后，山脊和峭壁间无数的冰川裂缝都会变成“虎口”。早在1922年，就曾有6名夏尔巴人在雪崩中遭活埋，这是攀登珠峰最早的死亡记录。然而，夏尔巴人不会因为风险而轻易放弃这份职业，因为它的回报也相当高，登一次雪山可挣到三四千美元。

可观的收入极大地改变了夏尔巴人的生活方式。1953年以前，在夏尔巴人的聚居地没有一所学校、医院，如今这里已经有了十几所学校，也有了医生和卫星电视，甚至还有了高山网吧。令人惋惜的是，夏尔巴人在摆脱贫困的同时，民族文化特色也在迅速丧失，方言、庆典、民歌和民族舞蹈等都快被新一代夏尔巴人忘光了。在尼泊尔的萨加玛塔国家公园里，很多地方都能看到碎石堆砌的玛尼堆，上边飘扬着五色经幡，夏尔巴人路过这里，总会口中念念有词，祈求上苍的恩赐与神灵的保佑。夏尔巴人还没有丢掉这个传统，但祈求的内容却改为顺利登上珠峰。夏尔巴人信奉佛教，每次攀登珠峰前，他们都要从腾布齐藏传佛教寺庙请来高僧喇嘛作法念经，保佑他们平安归来。这个时候，夏尔巴人真诚地相信佛法无边，这信仰的力量大概会让他们独特的文明传承不绝。

干城章嘉峰

干城章嘉峰的知名度远远不及只高出它300多米的珠穆朗玛峰，但在珠峰被确认为世界第一高峰之前，它曾被以为是世界最高峰。而生活在干城章嘉峰两侧的尼泊尔人和锡金人，却不管它是否有世界第一的名头，每日里都向它顶礼膜拜，祈求赐福。在他们的心目中，干城章嘉峰就是一位能给人们带来幸福和安宁的神仙，只能尊崇而绝不能冒犯。所以，登山者们到了这里很不受欢迎，当地人害怕他们不懂礼节，万一惹恼了神灵，就会给人间带来灾难。

干城章嘉峰

干城章嘉峰的名字一般认为来自藏语，意思是“五座巨大的白雪宝藏”，或“五宝雪山”。至于所藏宝藏为何，传说中第一座雪山珍宝是盐，第二座雪山珍宝是金子和松耳石，第三座雪山珍宝是佛教经典和增长财富的珍宝，第四座雪山珍宝是盔甲和武器，第五座雪山珍宝是谷物和草药。这些珍宝都归干城章嘉峰的神仙掌握，当地人每年都要举行盛大的仪式，以取悦神仙。

对于不知道这些传说的外来人，平时总是被密布的浓云笼罩起来的干城章嘉峰让人感觉不到什么仙气灵光，只是在乌云散去，天空渐渐晴朗的时候，那并肩而立的四座雪峰才露出了真面目，远远望去，就像是戴着银冠的四尊佛像，全身披挂着金色的袈裟。只有此时此刻，人们才会发现它确有“雪山之尊”的威严和风采。

1955年5月25日，英国登山队的4名探险者首次登上了干城章嘉峰顶，但他们在距离顶峰10米远的地方就停下了脚步。他们这样做是为了信守诺言，也为了表示对当地居民的尊重。在登山之前，他们给当地人立下了字据，保证不到达离干城章嘉顶峰10米以内的地方。这个传统一直保持到现在，所以从严格的意义上来说，至今还没有哪个人真正登上了干城章嘉峰。

50年后，尼泊尔政府和尼泊尔登山协会联合在首都加德满都举行干城章嘉峰人类登顶50周年庆典，尼泊尔登山协会主席在庆典上宣布了这样几组数字：截止2000年，仅有146人登上了干城章嘉峰，在14座海拔8000米以上的山峰中排在倒数第三名，且其中只有一位女性，而死于此山的则有38人；攀登珠穆朗玛峰的死伤率为9%，攀登干城章嘉峰的死伤率为22%。

尼泊尔位于喜马拉雅山南麓，素有“山国”之称，海拔6000米以上的山峰就多达240座。每年来尼泊尔旅游的各国游客中，每5个人就有1个人是来登山的。从尼泊尔人的本意来讲，凡是对登山不利的事情是不愿意多讲的。他们之所以说了干城章嘉峰的“坏话”，实在是攀登这座山的风险太高了。

且不说干城章嘉峰那令人惊惧的陡坡和刃背一般的山脊，仅仅是到达登山大本营就

是一段漫长而艰苦的旅程，大约需要走15天时间。前往干城章嘉峰西南侧的那段路，将经过尼泊尔人迹最少的地区，这里没有可供借宿的小木屋，也没有现成的道路，最后的4天全是在冰川上度过。无论你选择从哪侧登山，都会遭遇到极为复杂的地形。由于山上岩石风化特别严重，很难在上面固定路绳，而在没有保护绳的情况下，即使是专业登山运动员，照样会提心吊胆。

攀登干城章嘉峰最艰难的路段不是在接近顶峰的地方，而是在二号营地到三号营地之间。这里经常刮大风，积雪深度平均在50厘米左右。冰坡的坡度达75度左右，在某些地段可达85度以上，而且冰川上到处都是裂缝，一失足便有性命之虞。半个多世纪以来，许多登山勇士就是在这个地段不幸遇难的，当地人把这段路称为“魔掌”。

从登山运动员的角度来说，越是艰险越能刺激起征服的欲望，而对于一般人来说，这片寸草不生的冰雪荒原最大的吸引力在于“雪人”的传闻。在喜马拉雅山区的雪线之上，很可能生存着一种高原动物，它们有着猿类一样的身材，非常高大，身上覆盖着厚厚的灰白色的毛，长着一张和人差不多的脸：它们行动极快，有时会在厚厚的积雪上留下一串足迹。夏尔巴人称之为“夜帝”，意思是“居住在岩石上的动物”。干城章嘉峰一带是“雪人”活动最为频繁的地方，所以当地人又称它为“干城章嘉峰魔鬼”。

关于“雪人”的神秘传说最早来自夏尔巴人之口，好些夏尔巴人信誓旦旦地声称见过红发披顶的“雪人”。女作家吉尔宁在她那部引起轰动的著名探险记《雪人和它的伴侣们》里，描述了一群尼泊尔少女被十几个“雪人”尽数掳走的过程。关于“雪人”最早的比较可靠的报道出现在1925年，有一位希腊摄影师汤巴兹跟随一支英国地质探险队来到喜马拉雅山，进行科学考察。有一天，忽然一个人形动物闯入他们的眼帘，大概有300米远的距离。汤巴兹事后描述说：“毫无疑问，这个动物的体型确实很像一个人，直立行走并且偶尔停下时，会连根拔起或拉起一些矮小的树丛。与雪比起来它显得有点黑，但我能够辨认出它并没有穿衣服。”

汤巴兹及时地摁下照相机快门，把它拍了下来。他还来到那个怪物消失的地方，在雪地上发现了它的脚印，在外形上非常像人脚的形状，五个脚趾的痕迹非常清晰。他一共找到了15个脚印，每一个之间的距离大概有30厘米到60厘米。

近一个世纪以来，有关“雪人”存在的证据不断出现，有照片，有皮毛，有脚印，当然也有人声称与“雪人”打过照面，但部分学者对这些证据表示怀疑，根本否定“雪人”存在的人也大有人在。意大利著名登山家莱因霍尔德·梅斯纳花了12年的时间来研究“雪人”，最终他得出结论，所谓的“雪人”只不过是喜马拉雅山的棕熊而已。

不过，比较之下，相信“雪人”存在的人还是占大多数。前苏联曾是世界上寻找“雪人”最积极的国家，连国家领导人都给予高度重视。经过很多年的努力并没有取得什么进展，只得在上个世纪60年代告一段落，但是还有很多科学家对此矢志不渝，他们相信雪人是人类进化缺失的一环，如果能找到“雪人”，就有望填补从类人猿进化到人这中间的空白。

为了能找到“雪人”的踪迹，锡金政府组织过一个专门的考察队，在干城嘉峰山麓寻

找了大半年，到头来一无所获。一支美国的考察队在尼泊尔境内找了一个半月，也没有发现雪人的任何蛛丝马迹。难道说那些传闻和证据都是假的吗？夏尔巴人对于组织探寻找“雪人”的做法嗤之以鼻，他们说这种动物会任意消失，只有在你不抱什么幻想的时候，才有可能见到它。

富士山

中国有句名言，叫做“不到长城非好汉”；日本也有句名言，叫做“登上富士山顶峰的才是英雄”，还有一句名言叫做“未登过富士山的人是无知者”。所谓无知就是没有见识，富士山被日本人奉为圣岳，是平安吉祥的象征，称它为“不二山”，又有“玉扇倒悬东海天”的壮观景色，因而成为日本文学家、艺术家讴歌的主题。身为日本人却没有到过富士山，那实在是无知无识。既不甘心当不成好汉，又不想失去大开眼界的机会，于是富士山每年都吸引了数百万人前去攀登，每天都有成千上万的人登上峰顶。

富士山

日本人攀登富士山的历史十分悠久，据说始于平安时代(794～1192)中期。相传第一个冒险登上富士山顶的人是缘之和尚，下山时眉毛都被烤焦了。据他说，山顶处正流淌着炽热的岩浆。在他之后，一代代僧人接踵而来，并在山上建起了第一批木屋。如今生活在富士山地区的居民，据说都是缘之和尚的后代。到了江户时代，日本人把登富士山视为男人一生中必定要完成的一件大事，有的人甚至为此献出了生命。明治维新年间，攀登富士山之前要举行隆重的宗教仪式。古时候登富士山有很多清规戒律，其中有一条是不准女子登山。直到1 867年，一位名叫巴尔克斯夫人的英国女子放胆登山，这才开创了女性涉足富士山的先河。如今每年大约有200多万人攀登富士山，真正能到山顶的只有40多万人，其中女性占一半。

攀登富士山的起点在山脚下的和平公园，这里有一座山门，门上挂着一双巨大的草鞋，门口还放着一双铁鞋。游人来到这里，都要上去穿穿铁鞋，摸摸草鞋，据说这样就会求得山神的保佑，一路平安。

富士山从山脚至山巅共有10个停歇点，如果步行，能走到第五个停歇点就不错了。如果坐汽车，可以直接到达第五个停歇点，从这里步行4个小时就可以攀到峰顶。如果你要只想观赏风光，那么爬到2000米处就完全可以了，这一带树木葱茏，一片青翠，景色非常秀丽。山北麓有五个小湖，从东往西围绕着富士山，好像镶嵌在山体上的一串明珠，统称“富士五湖”。五湖中最大的是山中湖，它在日本的高山湖泊中位列第三。湖水晶莹清澈，环境优美宁静，夏日可垂钓，严冬能滑冰。山中湖畔有座高1140米的大山，山顶有

座“富士旅馆”。这家旅馆有一条特殊规定:入住旅馆后如果超过1分钟看不见富士山,立即退回住房费。五湖中最深的是本栖湖,水深133米,为日本第八深湖,它已被国际上正式列为“世界最美湖”之一。五湖中最小的是精进湖,站在它的北岸一览富士山的近貌以及湖中的倒影,是富士山北部景色的点睛之笔。

山西麓的白丝瀑布分成十余束细流涓涓流淌,形成一道宽130多米的水帘。旁边的音止瀑布则是另外一番景色,它好似一匹巨布从高处展开,声如雷鸣。南山麓的莽莽草原上牛羊满坡,别有一番情趣。这里还开辟了一个游猎公园,园中有40多种野生动物,游人可以驾驶汽车在园中观赏野生动物。富士山的整个山麓都能见到由火山熔岩凝结而成的山洞,最美的富岳风穴内的洞壁上结满了钟乳石似的冰柱,终年不化,称为“万年雪”,在光照下还会产生奇妙的折光,十分罕见。

如果你有足够的体力和兴趣,那就一定要攀到富士山顶峰。富士山不算太高,但要想登顶也不是一件容易的事情。自海拔2900米直到山顶,这一带覆盖着黑褐色的火山熔岩、火山砂,满目荒凉,没有一棵可扶的树,没有一株可抓的草,只有一条登山者踩出来的弯弯曲曲的小道,人们要用脚尖顶住砂土中的岩石,一步一步往上挪。过了海拔3000米的雪线后,不仅路越走越险,气温也骤然下降许多,人们要戴上手套,穿上棉衣,才能抵御山上的寒冷。

尽管攀登富士山很艰难,还有受伤的危险,但每个登到山顶的人都认为不虚此行。站在富士山顶,只是站在了富士群峰最高的剑峰上,它的周围还簇拥着白山峰、药师峰、大白峰、伊豆峰、成就峰、驹峰和三岛兵峰。这八座山峰就像八片莲花瓣,赢得了“八瓣芙蓉”的美称。只有登上富士山顶极目远眺,你才能真正体会到日本诗人安积艮斋“万古天风吹不断,青空一朵玉芙蓉”这名句的真实意境。

只有登上富士山顶,你才能看到一块两米高的大石碑,上刻“富士顶峰3776米”的字样。还有一块大石上刻着“镇山之石”四个刚劲有力的大字,那是一位72岁的老人登上富士山后书写的。山顶上有一个很大的火山口,像一只大钵盂,日本人称之为“御体”。它的直径有800米,深220米,富士山就是以这个火山口为中心均匀地堆积起来的。

富士山是一座年轻的休眠火山,从8世纪到11世纪,它先后爆发过11次,其中以公元864年那一次最为严重,“轰然一声,山麓崩裂,飞沙走石,如海潮决裂”。它最近一次爆发是在1707年,喷射出来的黑色岩砂直达100千米以外的东京城,砂土远扬到400千米以外的地带。最早生活在富士山脚下的是日本的少数民族阿伊努人,他们肯定见到过富士山爆发的骇人景象,于是就流传出这样的传说:富士山中居住着一位司火女神,名叫FUJI,她一生气就会喷发火焰。汉字输入日本后,FUJI就被音译成了“富士”。

对于古代的日本人来说,攀登富士山具有朝圣的意义。富士山从下而上自古以来建有若干大大小小的神社,而坐落在顶峰的久须众神社和战间神社最为有名,不到峰顶,就不能在这里顶礼膜拜。而对于今天的日本人来说,攀登富士山最大的诱惑是观看日出,称为“御来光”。

凡是想观看日出的人,都要在海拔3250米处的“八合目”过夜,这里有很多木造小

屋，专供登山客住宿。第二天凌晨4时左右，登山客们就纷纷起床，有的戴着头灯，有的挂着腰灯，有的拿着手电筒，成群结队地向山顶进发。

清晨，富士山顶染墨施黛，放眼望去，波涛翻滚的云层，一会儿如重峦叠嶂，一会儿像万马奔腾。忽然，淡灰色的云层上方露出一道金光，随着金色的光芒越射越多，白云被抹上了淡黄、橙色、浅紫的颜色。就在那颜色越来越亮的时候，一轮红日从五彩缤纷的东方一跃而出。红日驱赶着薄薄的云雾，漫山遍野朝晖尽染，刹那间异彩纷呈。这美妙而绚丽的景色，陶醉了富士山顶的登山客们，也引来一阵阵热烈的掌声和欢呼声。

要想登顶观日出，最好选择夏季去那里，而如果想观赏富士山的美景，那么一年四季都可去得。春天，满山樱花竞相开放，把富士山装点得格外妖娆。秋季，红叶满山，别有一番醉人的情趣。冬季，“富士白雪映朝阳”，一片北国风光。

富士山既可远观，又可近看，远观“巍巍一秀峰，举目趣无穷”，近看“云雾萦峦时，须臾绘百景”。不管是远观还是近看，富士山总是不肯轻易将它姣好的面目示人，而“青云一缕，横亘山腰”，总是用神秘的面纱将它打扮成羞涩的少女。一会儿碧空白云，一会儿烟雨弥漫，使得富士山面孔多变，也就非常耐看。

凡天下名山大川都连着神话传说或民间故事，更显其超凡脱俗，富士山也是一样。在有关富士山的传说中，有一则与中国人很有关系。相传当年秦始皇委派徐福率五百童男童女跨海寻找长生不老药，就来到了日本的富士山。在山中他发现了一种依靠山雾生长的“浜梨”（即玫瑰），结着红色的果实，吃了可以延年益寿。徐福大喜，赶紧报告国内，无奈此时秦始皇已经去世，徐福就自己吃了“浜梨”，并在富士山中居住下来。若干年后，徐福死了，变成了三只鹤，天天盘旋在富士山的原野上空。后来一只鹤落在福源寺中死去了，当地人便在寺中修建了“鹤冢”，纪念徐福的神灵。这座鹤冢就在日本的山梨县吉田市，位于富士山东北麓，不知道徐福的子孙有没有到那里去过，献上一束玫瑰花，慰藉一下那无可依漂泊着的灵魂。

金刚山

“愿生高丽国，一见金刚山。”不论是在朝鲜人写的有关旅游的文章中，还是在韩国人发放的旅游手册中，只要一提到金刚山，总是要引用了这样两句诗，据说它出自中国宋代大文豪苏东坡的笔下，也有人说是李白写的。然而，遍查全唐诗和全宋诗，都找不到这无头无尾的两句诗，姑且算做朝鲜人巧妙的自夸。“不到金刚山，不算到朝鲜。”这才是朝鲜人自己的说法，但显然不如借用外国人之口说出来更有力度。

金刚山

苏轼和李白没有见过金刚山，但很有可能听说过这座山的名字。《华严经》中就有关于金刚山的记载，说它有一万二千座山峰。唐代有个澄观和尚，他说离东海不

远处有一座金刚山，上下左右四方山间的流水和砂子中都有金子，从远处看去就像金山。那个时候没有影像资料，仅凭口耳相传，苏轼和李白还不至于因为一座山而生出移居他国的念头，但如果他们真的见到了金刚山的奇峰怪岩、飞瀑流泉、密林奇洞、松林云海，那一定会给后人留下更精美的诗篇。

朝鲜半岛多山，金刚山、白头山、妙香山、七宝山和九月山合称五大名山，而金刚山能够名列首位，自有其不凡之处。先说金刚山的别名。盛夏时分，天上彩云朵朵，地上绿树芳草，人们宛如置身仙境，便叫它蓬莱山。初秋来临，满山枫叶好似铺上艳丽的锦绣，人们便叫它枫岳山。深秋以后，树叶凋零，凸显出满山的奇岩怪石，瘦骨伶仃，人们便叫它皆骨山。严冬季节，白雪皑皑，一片银装素裹，人们便叫它雪峰山。

一山多名那是因为人们实在一言难尽它应季变化的美景，而它的正名则体现出朝鲜人对它的热爱和尊崇。关于金刚山正名的来历有好多种说法：一说山上的石峰在阳光照耀下，犹如金刚石璀璨生辉；一说古时候朝鲜人认为这座山集中了人间所有最美丽的自然景致，便把它比做宝石之冠的金刚石；还有一说金刚是用来表示菩萨的牢固而不朽，也用来表示这座山的万世不朽。

登山要从山脚始，观山要从山顶瞰，金刚山更是如此。金刚山的主脊线从虎龙峰到毗卢峰再到五峰山，东部的山势雄壮奇特，富有男性之美，被划定为外金刚区；西部的山势温柔秀丽，富有女性美，被划定为内金刚区；高城的南江河和通川的丛石亭、侍中湖一带的海边绝景统称为海金刚，以波涛石林美景而著称。三大“金刚”各有其绝佳之处，而且都附丽着美好的传说。

位于金刚山主脊线上的毗卢峰是金刚山的主峰，这里常年大风不断，所以山顶上的树木长得不高，而且全都半躺或全躺着，俗称偏躺树。站在毗卢峰上，就等于站到了金刚山最高的天然展望台上，东南面的将军峰、月出峰、次日峰、白马峰，北面的玉女峰、上登峰、五峰山等尽收眼底。黎明时分，一轮红日从东海上冉冉升起，日暮黄昏，一缕晚霞五彩缤纷，每天都是毗卢峰与太阳最早约会，又最晚作别，这成了金刚山亘古不变的两道最辉煌的景观。

与毗卢峰相邻的集仙峰云雾缭绕，给人一种朦朦胧胧、飘飘欲仙之感，难怪古人称它是神秘的灵山。相传古时候曾有五十三佛和九条龙在这一带争斗，九龙寡不敌众，落荒而逃，由于云雾遮掩，看不清前边有山，一头撞了过去，结果撞出了好几个奇异的山洞，于是得名“九龙洞”。

站在金刚山主脊线向东望去，便是外金刚区，这里的美景主要集中在万物相区和九龙渊区。万物相区由一系列奇峰组成，北有绵延的五峰山和水晶峰，南有以观音峰为主峰的观音山脉，代表了金刚山的山岳之美。这里有亭亭玉立如仙女的天女峰，有形似恶鬼令人生畏的鬼面岩，还有直插云霄的三仙岩，相传由三位神仙所化。位于万物相区正中央的天仙台海拔936米，相传天上的仙女为金刚山的景色所迷，便来到这里玩耍，由此得名“仙女台”。站在台上可以将万物相区的景色一览无余，尤其是那如枪尖或锯齿一般尖锐的石林，形状千奇百怪，真是万物之相俱全，万物相的名字便由此而来。

九龙渊区的主要名胜是九龙瀑布和九龙渊。九龙瀑布为朝鲜三大瀑布之一，从70多米高的崖壁上飞流直下，分成九岔，宛如九龙戏水。在九龙瀑布几万年如一日的冲击下，下边形成了一个深潭，相传有九条龙栖息在那里，所以称为九龙渊，深13米。九龙瀑水注入九龙渊里，声若雷鸣，震撼山谷。崖壁上“千文白练，万斛真珠”的诗句，为1200多年前的古人所写。

九龙瀑上面有个平台叫“九龙台”，站在台上，可以看见林立的绝壁之间，有一串清澈透明的大小池潭，如绿珠相连，层层泛银。其中最大的八个合称“八潭”，因位于九龙洞上面，所以得名“上八潭”。上八潭景色秀丽，自古以来又流传着仙女和樵夫的神话传说，给这里的景色蒙上一层似真似幻的色彩。

很久很久以前，有一个年轻樵夫住在金刚山下面的小村子里。有一天，他到深山里砍柴，突然跑来一头小鹿，后边猎人在紧紧追赶。樵夫觉得小鹿非常可怜，就把它藏在柴里，把猎人支开了。为了感谢他的救命之恩，小鹿就告诉了他一个秘密。

这一天，樵夫到山上砍了一担柴后，就在上八潭附近躲了起来。过了一会儿，天空中出现了七色彩虹，八位仙女穿着带翅膀的衣服飞了下来。她们脱下衣服挂在树枝上，便下水嬉戏。樵夫悄悄地走过去，从树枝上取下一件衣服藏在石缝里。

天快黑了，仙女们才想起来该回去了，就匆忙穿上衣服飞上天去。有一个仙女找不到衣服，只得留了下来。樵夫走出来，把无处可去的仙女带回家。仙女被樵夫的憨厚淳朴所吸引，就与他结成夫妻，生儿育女，在人间过上了幸福生活。

有一天，樵夫把当年藏衣服的事情跟仙女讲了，又取出仙衣还给她。仙女看到衣服，对天宫的思念油然而生，便带着儿女飞走了。

仙女走后，樵夫非常悲伤，这时候那头小鹿又出现在他的面前，又告诉了他一个秘密。自从丢了衣服后，天上的仙女们再也不到上八潭来了，她们想沐浴的时候，便丢下一只大水桶舀水上去。樵夫按照小鹿的指点，来到上八潭藏好，等仙女们把水桶放下来的时候，就钻了进去。

樵夫就这样进了天宫，见到了妻子儿女，合家团聚，过上了快乐的生活。可是没过多久，他就看腻了天宫里的风光，怀念起金刚山那千变万化的美景。于是，他和仙女就毅然带着儿女重返金刚山。

仙女和樵夫的传说非常有名，因而金刚山中很多景观都与之附会。三仙岩对面有座“切斧岩”，酷似一柄大斧子砍在岩石上，相传当年樵夫为了能见到山顶上的仙女一眼，就发力将斧头砍在岩石上，攀着它才爬了上来。

站在金刚山主脊线向西望去，便是内金刚区。内金刚区以峡谷、瀑布、深潭为主要景观，过去说游金刚山，就是游内金刚区。万瀑洞集中了金刚山最美丽的溪谷，这个名字就是瀑布相当多的意思。内金刚九城洞区的朝阳瀑布又叫玉永瀑布，号称金刚山四大瀑布之一。这里树丛茂盛，只有早晨时很短暂的时间阳光才能照到它，所以得名朝阳瀑布。朝阳瀑布高31米，宽3米，由两段组成。从上边落下来的瀑水笔直地落进下面的瀑壶里，然后溢出来，再倾进最下面的椭圆形的池沼里，规模宏大，景色美丽。

内金刚区有很多潭沼，以黑龙潭、琵琶潭、碧波潭、喷雪潭、珍珠潭、龟潭、船潭、火龙潭最为有名，合称“万瀑八潭”。为了与外金刚的外八潭相区别，又叫内八潭。珍珠潭的上边是高13米的珍珠瀑布，潭水像水晶一样清澈，旁边的岩石上刻着“水簾”两个汉字。龟潭右边的石崖底下有一块状如乌龟的石头，仰头伸颈，惟妙惟肖，龟潭便由此得名。这里山深林密，溪水散流，溪水对面刻在石块上的“天下第一名山”五个汉字格外引人注目。

金刚山连绵不断的群峰号称一万二千座，相传古时候有个担武葛菩萨（有时翻译成法气菩萨），他和他的一万二千个眷属经常在这里讲经说法。正因为有这样的传说，金刚山就成了朝鲜佛教的一块圣地。金刚山上遍布佛教遗迹，石塔、石灯、磨崖佛（岩壁上造成的佛像）、佛像、石碑等比比皆是，还有很多佛教寺院，最盛时有8万多座，其中表训寺、长安寺、榆岾寺、定阳寺合称朝鲜四大名寺。这四大名寺在历代战乱中全都遭到不同程度的破坏，如今保存比较完好的只有位于内金刚区的表训寺。内金刚区的长安寺大雄宝殿里保存着毗卢遮那佛，这就是金刚山主峰得名毗卢峰的由来。表训寺被奇峰异石、青鹤台、金刚台、法起峰等围绕其中，现在已经成为游人最好的歇脚之处。在通往表训寺的路上，有一带地势开阔而广大，得名花开洞。这里有一面高达40米的峭壁，上边雕刻着弥勒坐佛像，高15米，膝盖宽9.4米，脸长3.1米，眼长1米，耳朵长1.5米，手长3米，脚长3.2米，左边刻有“妙吉祥”三个大字。它是朝鲜最大的石佛，已经被朝鲜政府指定为第45号国宝级文化遗产。被指定为第41号国宝级文化遗产的三佛岩也在这里，天然巨石上刻着弥勒佛、释迦佛、阿弥陀佛三位菩陀的大立像，散发出佛教文化的神韵。

内金刚区还有一处著名的遗址，它就是坐落在万瀑洞峡谷中的普德庵。高句丽时代，有个普德和尚为了潜心修道，就在20多米高的断崖绝壁上建起了一个小庵堂，与后边的一个山洞相连。这个山洞名叫普德洞。相传古时候有个普德姑娘，心地十分善良，与她的父亲住在这个洞中，父女俩相依为命。后人为了纪念她，就把这个洞取名普德洞，还在里边供奉着普德姑娘的玉像。普德庵本殿观音殿只有一间平房，两边靠着7.3米高的青铜柱支撑起来，周围用铁丝固定下来。每当山风吹过，殿中的地板就会发出吱吱的响声，有摇摇欲坠之感，却抵抗住了数百年的风雨侵袭，堪称神奇。

海金刚区由三日浦区、海金刚小区和丛石亭组成。三日浦自古就号称朝鲜八大景观之一，相传古代一位国王因贪恋这儿的美景而三日忘返，所以得名三日浦。这里有一个波平如镜的淡水湖，西侧有36座山峰环绕湖面，松林苍翠，阁亭遍布，湖边草绿花香，湖内碧波粼粼，着实令人流连忘返。海金刚小区是一道绝妙的海岸风景线，屹立在海水中的石林，岸上的松树和沙滩，还有蔚蓝色的大海上的连天碧浪，彼此融为一体，形成了极为壮美的景观。丛石亭的景色更是世间奇绝。海面上的石柱有四角、五角、六角、八角，形状各异，有立有卧，或相连或相对，还有根植于石柱上的千姿百态的松树，处处皆可入画。这里最有代表性的景观是四仙峰，四根高达几十米的石柱相向而立，宛如四位仙人聚首倾谈。他们在说些什么呢？那一定是神接千载的造化大秘密。

妙香山

“三千里江山皆名胜，未见妙香山莫谈景。”作为朝鲜最著名的旅游胜地之一，妙香山山高谷深，峰顶白云缭绕，满山古木参天，遍谷郁郁苍苍，每年都能引来大量的国内外游人。而一年之中，春花烂漫的季节最为迷人，漫山遍野姹紫嫣红，馨香飘溢，那香味既来自山花，又来自松柏，加上山势神秘奇妙，所以得名妙香山。

妙香山

妙香山又称沸流山、太白山，早年曾探明这里的地下有一座金矿，但四季四景的妙香山要比金子贵重得多，于是人们就放弃了开采。妙香山地下贵过金子的地方，就是举世罕见的地下名胜“龙门大窟”。它是一个石灰岩洞窟，由两大主窟和30多个支窟组成，总长6千米，最高处达40米，最宽处达60米。洞窟里的钟乳石奇诡万态，俯仰百状，万物洞、石花洞、铁壁洞、百花洞、金刚宫等景如其名，一一游去，会不断给人带来惊喜。

妙香山地面贵过金子的首先是这里逶迤的群峰，如卓旗峰、圆满峰、千台峰、千塔峰、香炉峰、五仙峰、法王峰、七星峰、元万峰等，一座座山中处处可见悬崖陡峭，峡谷深邃，流水清澈，瀑布倒挂，宛如一幅幅天然的水墨画。

妙香山美水更美，山水交融，把妙香山装点成了一位清丽出尘的美女。山中多见溪瀑相连，水流如精灵一般辗转腾挪，跌宕出一道道山中美景。上元洞附近的金刚瀑布自32米高处奔流直下，气势非凡。武陵瀑布从斜插在山中几十米的大岩石上飞流下来，撞击在大盆似的石槽内，激起10多米高的水柱，然后画出一个巨大的半圆，直泻千丈悬崖之下，蔚为壮观。170米高的散珠瀑布飞珠溅玉，俨如白雪纷飞。落差84米的龙渊瀑布是一个别具特色的卧式瀑布，它的顶端有一个直径3米、水深1.5米的“龙潭”。从海拔1388米的法王峰流下的条条溪水汇聚龙潭之中，再沿着岩壁飞流转下，远远望去，既似一条矫健的白龙欲上云端，又如一条舞动的白练自天而下。

在散珠和龙渊两大瀑布飞泻的岩盘上，矗立着一座名为上元的庵堂。此庵建于高句丽时代，后遭毁坏，现存的建筑是1580年重修的。上元庵的楼台殿阁古朴幽雅，庵内还有一棵盘根错节的老菩提树，与周围不加雕饰的自然景色十分和谐。

妙香山的自然风景如此奇绝，有些游客居然不为所动，一到妙香山就直奔国际友谊展览馆而去，这只能说明后者有着非凡的吸引力。国际友谊展览馆是一座绿瓦白墙的宏大建筑，重檐歇山屋顶是传统的朝式风格，内部却是非常现代化的布局和装修，混凝土电动大门重达数吨，两侧有军人守卫。馆内所展出的全是各国政要及民间友人向朝鲜两代领导人金日成和金正日父子赠送的珍贵礼品，多达10万件以上。展厅的墙上悬挂着一幅巨大的世界地图，上面布满了指示灯，亮灯的就表示该国送过礼物，而不同的颜色则表示礼物来自政要或来自民间。这里展示的礼品堪称琳琅满目，大者如汽车、火车包厢，小

者如领花、袖扣;高贵者如铂金、钻石,低廉者如竹笠、草编,简直是应有尽有。这繁多的礼品中也不乏令人大开眼界的稀世珍品,如重达55千克的巨型象牙、堪称东方之最的精美地毯、如洗面盆大小的纯银大碗(柬埔寨人送的)、栩栩如生的非洲狮子标本。金日成去世后,中国政府送来的金日成蜡像也摆在这里,其逼真程度可以达到百分之百。这里还有一幅用蝴蝶翅膀粘贴而成的金日成画像,其构思之巧妙,令人叹服。因为展品太多,这座展览馆光本馆就辟有120间展室,如迷宫一般,一天根本走不完。

既来妙香山,必谒普贤寺。普贤寺落成于公元1042年,由24座殿阁(243间)组成,初期为汉传佛教华严宗的一座寺院,后改为曹溪宗(禅宗)的一处福地。寺内的主要建筑物有大雄殿、万岁楼、解脱门、天王门等。朝鲜祖国解放战争期间,普贤寺的中心建筑大雄殿等14幢建筑和7400多件文物曾被美国飞机炸毁,现在的寺院是战后重新修建的,但那些文物却从此绝迹。

普贤寺是朝鲜历史上佛、法、僧三宝地位很高的古刹。壬辰卫国战争(1592~1598)时,从庆尚南道梁山的通度寺移来部分释迦舍利,在这里建立起了释迦佛祖舍利塔,后来又从庆尚南道陕川的海印寺移来了《八万大藏经》全套刻本。这套佛教经典刻于13世纪,多达6780卷,雕工细腻,印刷精美,墨色鲜明,加之保存完整,不愧为朝鲜的"国宝"。如今这套珍贵的佛经被严格保护了起来,游人只能隔着玻璃柜一瞻其风采。万岁楼上保存有李朝时期500多年的政府日志《李朝实录》,是朝鲜的宝贵史料。普贤寺还是一个名僧辈出的地方。16世纪的著名高僧、朝鲜爱国僧人兵将西山大师在这里度过了后半生,17世纪反后金侵略期间,这里又涌现出了许多爱国僧人兵将。

普贤寺中有两座塔,一座是四角9层塔,一座是八角13层塔。那座八角塔用花岗石雕琢建造而成,在每个八角形飞檐上端都悬挂着风铃,一共有104个,微风吹来,就会发出一阵阵轻快悦耳的响声,如果游人能够入境随缘,或许能沾染到这座千年古刹的些许灵气。来普贤寺游览,最好能有所赠予。朝鲜的寺庙都由政府出资进行修缮,僧侣们的衣食则依靠信徒们的施舍。佛门净土,暮鼓晨钟,却与人间烟火断不得联系呀!

亚当峰

亚当峰又名圣足山,指的是山顶那座建在平坦岩石上的小庙内,有一个长1.5米、宽0.8米的凹陷大坑,好似一个巨人的足迹。如果说这真是人的足迹,那么人有两足,为什么偏偏留下一个脚印呢?按照基督教的说法,当年人类的始祖亚当偷吃了伊甸园里的生命之果,被上帝贬下凡来,他生出懊悔之心,就在这里来了个"金鸡独立",一站就是1000年,硬生生地在高山之巅留下了一个脚印。

佛教徒却不买基督教的账,他们认为这个足迹是佛祖留下的。在僧伽罗语中,亚当峰被称为"斯里·帕达斯塔纳雅"或"萨马纳利雅",它的保护神是斯里兰卡的名神沙摩。相传佛陀曾三次降临斯里兰卡,第三次降临时,在亚当峰顶遇到了沙摩。佛陀站在峰顶向他宣讲佛法,沙摩从此皈依佛教,而亚当峰顶就留下了这个大脚印。

伊斯兰教对这个大脚印另有说法，他们声称先知穆罕默德曾在这座山上停留过，于是就留下了这个脚印。印度教徒称这是大神湿婆的足迹，他在跳创造世界的舞蹈中，留下了这个脚印。天主教徒则认为这是圣托玛斯的足迹，公元前50年，圣托玛斯带着耶稣去南印度，途经亚当峰，就在山顶留下这个脚印。

这类虚无缥缈的事情从来都是各说各有理，无法评判是非，于是亚当峰就成了世界上独一无二的被佛教、印度教、伊斯兰教、天主教、基督教徒们共同顶礼膜拜的圣山。每年从12月中旬到来年2月，前来进香朝圣的各派信徒络绎不绝。

通往亚当峰的小路有三条，位于西南坡上的那条山道距离最近，两旁还有铁链，人们可以扶着铁链拾级而上，所以大部分游客都选择这条路登山。而那些登山朝圣的信徒则更多地关注于沿途能敲多少次钟。每逢高处的山洞里都挂着一口钟，信徒们见钟就敲，一路敲上山。山顶的小庙门口也挂有一口钟，信徒们要把这所有的钟都敲响，才能心满意足。佛教徒每走到一定的地方，还要停下来向路边的灌木丛中扔一根针。相传释迦牟尼曾在这些地方停下来过，缝补自己衣服上的破洞。

来到半山腰，这里有一条小河，信徒们都在这里停下来，用冰冷的河水沐浴手脚，有人甚至全身沐浴，以便精力充沛地向峰顶攀登，但更重大的意义是洗涤尘世的污秽，再去瞻仰圣迹，不然恐怕亵渎神灵。岁末年尾，虽然山下温度尚可，这里却是寒风刺骨，而许多朝圣者只穿着薄纱般的衣服，有的还穿着凉鞋，唯一可以抵挡寒风的只有戴在头上和肩膀上的白布或毛巾。这些人当中不乏年长的老者和体弱的病人，但他们依然能够顶着寒风，一步步走完5000多级水泥修筑的台阶，直上峰顶，所凭着的全是一种精神呀！

经过四五个小时的攀登，峰顶遥遥在望。这里的台阶几乎呈90度垂直状，走在这里要格外小心，速度便慢了许多。在人多的季节里，朝圣者们往往要在这里排成队，等上半个多小时才能登到顶部的小平台上。到了这里，最重要的事情自然是朝拜那个神圣的足迹。那个大脚印里终年积水，清澈见底，朝拜者用手蘸水拂面，据说可以避邪消灾。如果真能如此，爬亚当峰就太值得了。

不光每年信徒们来这里朝圣，还有一群群黄色的小蝴蝶也好像被一股神圣的力量所吸引，每年都在朝圣季节里，舞动着绢纱般的翅膀，飞过奔腾呼啸的瀑布，薄雾环绕的山谷，飞过成千上万在山路上艰难跋涉的朝圣者的头顶，来到了如尖刀般陡峭的亚当峰顶。到了这里，它们就悄无声息地死去了。

科学家们至今仍搞不懂这些蝴蝶为什么每年都要来此"朝圣"，如果是迁徙的习惯使然，那么有什么理由让它们把这么高的山顶当成种群的最后归宿呢？佛教徒则一脸庄严地说，这并没有什么奇怪，生命不过是轮回，这些蝴蝶并没有死，而是转世投胎去了。以亚当峰顶作为生命的起点，那是极为睿智的选择。

上得山来，很多人并不急于下山，他们宁肯忍受一夜的阴冷潮湿，也要等待第二天一早观看日出。如果能赶上晴天，人们就会皆大欢喜，当绚丽的阳光照亮了墨蓝浩瀚的远山近壑，山顶上就会发出阵阵欢呼声。如果赶上阴云密布，或是阴雨霏霏，人们就不免会有些沮丧，再在山上等一夜那是不可能，只有往山下走。回首望去，云雾中亚当峰似乎更

加神秘了，不禁让人联想起那些神秘的蝴蝶，莫非冥冥之中真有一种力量在掌握着生命的韵律吗？大自然是一部无字天书，人类要想彻底读懂它，绝不是一朝一夕的事情。

京那巴鲁山

马来西亚沙巴州最令人称道的名胜，就是州首府以之命名的京那巴鲁山。为了保护这座名山，马来西亚人特地建了一座京那巴鲁公园。

当地人称京那巴鲁山为“神山”，在当地土著卡达桑人的语言中，“京那巴鲁”意为“朝拜灵魂的地方”。卡达桑人相信人死后灵魂都会回到这座山上，并认为山顶附近岩石上常见的苔藓就是他们祖先灵魂的食物。这座山还有个别名，叫“中国寡妇山”。好古怪的山名呀！关于这个山名的由来，当地流传着许多故事，内容大同小异，却同样哀艳而悲烈。

第一个故事版本说的是很久很久以前，一位中国的年轻商人来到北婆罗洲（即加里曼丹岛），与一位美丽的卡达山族姑娘结为夫妻。后来，这位中国商人北上回归故里，临别前许诺爱妻日后团圆。不料这位中国商人一走便渺无音讯，美丽的姑娘日夜遥望北方，但望穿秋水也不见夫君归来。后来，她登上神山顶峰，眺望海上南来的帆影，最终化为石头，永远守望在高山之巅。当地人念她情真，便将这座山命名为“中国寡妇山”。

第二个故事版本说的是很久很久以前，有兄弟两人到广州外海打鱼，不料遇到台风，漂流到了沙巴。兄弟俩落地生根，娶妻生子。但哥哥十分怀念故乡，就回中国探亲去了。怎知哥哥一去不返，大嫂便每天站在神山顶上遥望，直到最终老死在山上。后人感念于这段凄切的爱情故事，便把此山命名为“中国寡妇山”。

第三个故事版本说的是很久很久以前，一个年轻的中国小伙子只身一人来到北婆罗州，登上神山，杀死了山中的蛟龙，夺下龙珠。当地部落把他视为英雄，就将酋长的女儿许配给他。这个故事的结尾与第一个故事一样，那姑娘最终变成了望夫石。

望夫成石的传说很多民族中都有，大概是象形的石头催生了这类故事，但它们的后边都隐藏着无数的辛酸，痴情女子负心汉，爱情本是两个人的事儿，而到头来总是女人变成了石头。

带着这份感慨爬京那巴鲁山，也许会让你更有决心爬到山顶，看一看到底有没有来自南海的帆影。远远望去，它那粗糙而黝黑的山体线条粗犷，特别具有阳刚之美，但山上铺有栈道，无须什么登山技术和装备，只要有耐心坚持到底，就能登顶，因此成了众多徒步旅行者心中的“圣地”。当年那痴情的女子都能够爬到山顶，除了爱情的力量，还有它本身就不太难爬的原因在里边。

攀登京那巴鲁山的乐趣并不是唯一的登顶，沿途的青山绿水鸟语花香会让游人陶醉，减轻攀登的疲劳。这座山植物生态非常特异，在不同的气温、地质和地势，都有不同的植物生长。沿着登山的栈道，一边攀爬一边欣赏连绵不绝的奇珍异草，让人赏心悦目，这里还有一大片没有受过任何污染的原始森林，与亚马逊原始森林并称“地球的两只

肺”。

按照京那巴鲁公园管理部门的规定,游客登山必须聘请当地向导。这样做除了有保护登山者人身安全的目的,还藏有监视游客的意图在内。京那巴鲁山是动植物的天堂,最难得的就是世界上独一无二的猪笼草。猪笼草是一种吃“荤”的植物,长椭圆形的叶子末端有一个瓶状的小叶笼,上边有盖,瓶口的边缘和瓶盖能分泌蜜汁,引诱昆虫。瓶口很光滑,昆虫滑落瓶内后就被瓶底分泌出的液体淹死,分解成营养物质,被猪笼草慢慢地吸收。游人行走在京那巴鲁山道上,尽管累得汗流浃背,还不会忘记瞪大眼睛往两旁搜索。一旦见到了猪笼草,就会引起一阵尖叫,附近的人也都会围上来看个新鲜。每当这时候,当地向导就会瞪大着眼睛站在旁边,随时准备阻止游客动手动脚。

登山的过程中有不少乐趣。京那巴鲁山自然生态保护得很好,沿途设有6个休息亭,它们的附近总有很多小松鼠嬉戏耍闹,一点儿也不怕人。在热带雨林中穿行时,最过瘾的要数过树顶吊桥。那吊桥只能过一个人,下面有十几米高,走在上边似乎摇摇欲坠,胆小的游人会吓得挪不动脚步,而喜欢恶作剧的游人却故意在桥上摇来晃去,引来一片尖叫和欢笑。

对于一般游人来说,从山脚爬到海拔3000多米的拉班拉打营地,就应该很满足了。这里有一个观景阳台,绿色的平原一望无际,天然风景美不胜收。如果你还想往上爬,那就要掂量一下自己的意志力和体力。从这里到峰顶全是花岗岩,山体形态百变,攀登起来艰难得多,幸好岩壁上布有白色的长绳可供助力。

到达神山上最高营屋——海拔3810米的沙叶沙叶营屋,对登山者又是一个槛。如果你在这里返回,会获得一份黑白的登山卡,表示你登上了京那巴鲁山;如果你能登上罗氏峰顶,就会得到一份彩色的登山卡。既然已经费尽千辛万苦爬到了沙叶沙叶营屋,大概没有人会放弃向顶峰冲刺的机会。

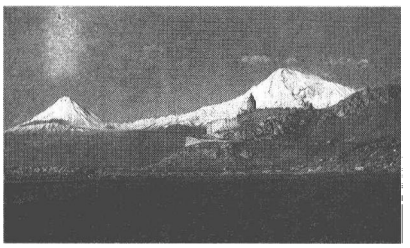
从沙叶沙叶营屋到峰顶这一段更为难走,光秃秃的一片,全靠着安全绳一步步往上挪。根据官方记录,第一个登顶的人是英国殖民政府的官员休·罗厄爵士,罗氏峰就是因他登顶后而命名的。1851年,他和随行者花了两个月时间才来到京那巴鲁山下,而当年他登顶显然要比现在的人吃力多了。

在成功地攀越了一堆乱石之后,罗氏峰终于被踩到了脚下。站立山巅,观赏旭日东升,连绵的云海波澜壮阔地展开,真是气象万千。在这里观看落日的景象同样壮观。京那巴鲁山前后没有任何阻挡的山体,山脚下不是低矮的山丘,就是平坦的海洋,站在海拔4000的高处观赏零海拔的落日过程,那真是无比奇妙的视觉“大餐”。沙巴州号称世界三大落日观赏地之一,不登京那巴鲁山,你会觉得它是浪得虚名。

下了京那巴鲁山,会有工作人员催着你去办登山证书,而游人此刻最向往的是一头扎进山脚下的波令温泉。这是一个露天的温泉浴场,那温滑的泉水不仅会洗去你的一身尘土,还能舒缓肌肉的疲劳。据说这里的泉水中含有硫磺,能治皮肤病,还有美容的奇效呢!

阿拉拉特山

根据《圣经·创世纪》的记载，大约6000年以前，人世间充满了强暴、仇恨和嫉妒，只有诺亚是个善良的人。上帝大为恼火，决定发一场大洪水毁灭地上的罪人。上帝还不算太绝情，事先悄悄叮嘱诺亚造一条大船，要他带着家人去逃难。诺亚是个老实人，老实人便听话，上帝怎么说他就怎么做，乖乖地用歌斐木造好了一艘大船，这就是"诺亚方舟"。就在诺亚600岁那年的2月17日这一天，上帝打开了天窗，倾盆大雨从天而降，而且一下就是整整40天，世界变成了一片汪洋大海，连最高的山峰都低于水面7米，世间所有的生物无一幸免，只有诺亚和他的家人躲进了大船，才逃过了这场大劫难。临上船时，细心的诺亚还将世界上每种生物都带了一对。幸亏诺亚想得周到，才繁衍出如今欣欣向荣的人类和生物界。



阿拉拉特山

这场大洪水持续了150天才渐渐消退，诺亚一家人坐着大船漂呀漂，直到7月17日这一天才着陆，所停的地方就是阿拉拉特山上。又过了几十天，诺亚打开方舟的窗户，放出一只鸽子去打探消息，由于遍地是水，鸽子找不到落脚的地方，又飞了回来。7天之后，诺亚又把鸽子放出去，黄昏时分，鸽子飞回来了，嘴里衔着橄榄叶，显然是从树上啄下来的。诺亚由此判断，地上的水已经消退了。后世的人们用鸽子和橄榄枝来象征和平，其出处就在这里。

这样的故事本来是应该当成神话来听的，但阿拉拉特山确实存在，有人就想去看个究竟，到底那山上有没有那艘与人类命脉息息相关的方舟。公元前300年，巴比伦的一个祭司治贝斯曾在一本书中写道，有人在阿拉拉特山亲眼见到过诺亚方舟。13世纪意大利著名的旅行家马可·波罗离开中国后，也曾到过阿拉拉特山，他在日记中这样记道：诺亚方舟依然停泊在某一座高高山峰的极顶之上，那里终年积雪，不仅不会融化，而且随着冬雪的增加，积雪越来越厚，将方舟淹没于千年积雪之下。

既然如此言之凿凿，不能不让历史学家、考古学家、探险家们怦然心动。从1792年开始，不断有人登上阿拉拉特山顶，却不见方舟的踪影。1883年，一次大地震使阿拉拉特山的一个地段裂开了一道大口子，突然露出了一条船，大约高12米~15米，因为它的一大部分嵌在冰川里，所以无法估计它的长度。当时有个赴地震灾区考察灾情的委员会，其所有委员都看到了这条船。

这个消息震惊了全世界，此后，寻找诺亚方舟的热潮席卷全球。

1916年，俄国飞行员罗斯克维斯基在执行完侦察任务后，沿着土耳其与伊朗边境飞回基地。在飞临阿拉拉特山顶上空时，他突然发现了一个像房子那么大的船体。船的一侧有门，其中一扇已毁坏。他当即拍了照片，回去后就立即上报。接到报告后，沙皇尼古拉二世曾下令组织一支探险队，但由于爆发了十月革命，探险队未能成行。

第二次世界大战后，一位土耳其飞行员再次在阿拉拉特山上发现了船体，也拍了照片。美国照相测量专家蒙登贝格对这张照片做了放大处理，测出船身长为150米，宽为50米，除去加工过程中的人为误差外，与《圣经》中关于诺亚方舟的记载基本吻合。

法国探险家费尔南·纳斯曾于1952年、1955年、1969年三次到阿拉拉特山探险。1955年7月5日，他和12岁的儿子拉斐尔在山中的冰湖里找到了一块木料，形状酷似诺亚方舟的残骸。于是，他们带上这块木料回到法国，先后交给法国、西班牙、埃及的一些大学及研究所进行鉴定。经碳14测定，这块木料至少有5000以上的历史，很可能是用歌斐木制成的建造物的一部分。

根据一些航空与航天照片的显示，在阿拉拉特山的冰川中确实存在着某种木制建筑结构，它看上去非常像一艘木船。但也有人对这些发现表示怀疑。这也难怪，如今造假的技术太高超了，让人防不胜防。1993年，一支考察队前往阿拉拉特山去寻找诺亚方舟的遗迹，很快就传来好消息，不仅挖出了一艘完整的大船，其形状如《圣经》上描述的一模一样，还在船头的舱房内找到一具“中年男性尸体”。教皇听说后十分惊喜，立刻派权威人士前往考察，最后认定这具尸体就是诺亚本人。可是没多久，有人就从照片上看出了破绽。那位“锘亚”身穿一件带帽子的棕色坎肩式长袍，坎肩下面露出长袖白衬衣。而在诺亚生活的年代，人们刚刚掌握了纺织的本领，怎么能做出这么精美的服装呢？

关于诺亚方舟最大的疑问，在于《圣经》中的记载的大洪水是不是真的发过。假如那场大洪水真的淹没了地球上所有的高山，即使不算珠穆朗玛峰，只以阿拉拉特山为计算标准，那也需要世界上的所有大洋都上升到5165米的高度，大概要补充2643亿立方千米的水。这么多水从哪里来？即便把地球所有的地下水都挤出来，让所有的冰川都融化，也没有这么多水。再说，这么多水能流到哪里去呢？即便整个地球都是空了，也装不下这么多水呀！

当然，不能否认远古时代地球上某一局部发过洪水，也许那时候有人靠着船只逃得性命，后来又把船留在阿拉拉特山一带。如果事实就是如此，人们寻找方舟还是有些意义的。只不过人类真正要警惕的是不能让罪恶不停地繁衍，如果这个地球上到处充斥着战争、饥饿、贫穷和阴谋，那么无须上帝动手，人类就把自己毁灭掉了。到了那个时候，又到哪里去寻找新的诺亚方舟呢？

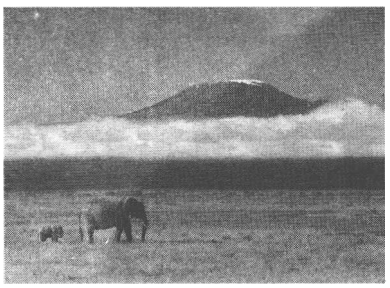
非洲名山

乞力马扎罗山

乞力马扎罗本来是个很拗口的名字，但自从1936年大名鼎鼎的美国作家厄内斯特·海明威发表了短篇小说《乞力马扎罗的雪》以后，这个名字却在文学爱好者中变得朗朗

上口。1952 年,美国的 20 世纪福克斯公司出品了同名电影,乞力马扎罗山孤傲的形象又给人们留下了难以磨灭的印象。

乞力马扎罗确实有着震撼人心的力量。当年海明威来到它的脚下,曾满怀激情地发出这样的赞叹:"广袤无垠,嵯峨雄伟,在阳光下闪着白光,白得令人难以置信。"作为世界上最大的独立式山脉,又位于辽阔的东非大草原上,乞力马扎罗山拔地而起,高耸入云,俨然是一位守护着非洲大陆威武雄壮的勇士,那份气势远非他山可比。它那雄伟的蓝灰色的山体戴着白雪皑皑的山顶,在赤道的骄阳下闪闪发光,更是壮丽的自然奇观。在斯瓦希里语中,"乞力马扎罗"就是"光明之山"的意思。由于从印度洋吹来的海风在这里受到阻挡,乞力马扎罗山顶和山腰经常云雾缭绕,就好像给它罩上了一层面纱。只有在黎明时分或黄昏时刻,偶尔云消雾散,它才会显露"真身"。这个时候,人们即使站在 200 千米以外的地方,也能看见它那被太阳照得五彩缤纷的雪冠。



乞力马扎罗山

说起来还有个笑话。早在 2000 多年前,古希腊人托勒密就在地图上标上了这座火山,可是后来却被不明真相的欧洲人抹去了。他们没有机会目睹这种赤道奇景,竟然不敢相信它的存在。

土生土长的非洲人不会对乞力马扎罗山视而不见,在非洲人的心目中,这座气象万千的大雪山骚动着的原始的生命力,和粗犷剽悍的非洲人具有同样的性格,因此把它看成有着灵性的神山,很多部族每年都要在山脚下举行传统的祭祀活动,拜山神,求平安。散居在乞力马扎罗山脚下的瓦查戛族更是把这座山奉若神明,认为它就是一切生命的源泉。瓦查戛族人给死者下葬时,一定要让死着面对着基博峰的方向。

关于这座神山,非洲民间还流传着这样的传说:很久很久以前,天神恩盖想搬到乞力马扎罗山上来住,以便在高山之巅俯视和赐福他的子民们。盘踞在山中的妖魔鬼怪不愿意天神在这里定居,就在山腹里点起了一把大火,滚烫的熔岩随着熊熊烈火喷涌而出。妖魔的举动激怒了天神,他呼来了雷鸣闪电瓢泼大雨把大火扑灭,又召来了飞雪冰雹把冒着烟的山口填满。从此,乞力马扎罗山就变成了一个冰雪世界,被暴雨冷却的熔岩变成了肥田沃土,让人民耕耘收获,过上了美好的日子。

千百年来,乞力马扎罗地区人民的生活并不十分富足,但日子过得平静而安宁,直到 19 世纪,德国殖民者首先侵入了这片美丽多娇的土地,他们竟然以主人自居,把早有定名的乞力马扎罗山说成是他们的"新发现",还把这当做"功绩"铭刻在石头上。如今这方"功德碑"仍竖立在坦桑尼亚莫希市一所老式洋房的大门前,不过那"功绩"连德国人也不当真了。

20 世纪初,英国殖民者也插足到这块土地上来,肯尼亚成了英国的殖民地。有一年德国皇帝威廉过生日,伊丽莎白女王竟别出心裁地把乞力马扎罗山的基博峰当成"寿礼"

送了出去，将它命名为“威廉皇帝峰”，演出了一幕充满殖民主义色彩的滑稽剧。乞力马扎罗山原在肯尼亚境内，英国女王这么一慷慨，它就并入了德国的殖民地坦桑尼亚。1962年坦桑尼亚共和国成立后，将基博峰正式命名为“呜呼鲁峰”，取“自由”之意。

乞力马扎罗山有两个主峰，基博峰是其中之一，在查加语中，“基博”的意思就是“黑白相间”。所谓白，指的是这里常年白雪皑皑，山顶有一个直径2400米、深200米的火山口，口内四壁是晶莹无瑕的巨大冰层，底部耸立着巨大的冰柱，从高空往下俯视，就像群山环抱着一只晶莹的大玉盆；所谓黑，指的是这里有不少黑色的岩石，裸露在冰雪的外边。从远处望去，山坡冰川悬垂，雪线冰瀑盘旋曲折，好像一条条蜿蜒的玉蟒在阳光下熠熠闪烁。

在这样一个高寒地带，本来不应该有生命存在，但根据记录，这里最高的开花植物蜡菊就生活在5670米处。更让人惊奇的是，1926年当地的传教士理查德·鲁易施博士竟在山顶发现了一具冻僵的美洲豹，这件事还被海明威写进了《乞力马扎罗的雪》。鲁易施很有勇气，设法割下它的一只耳朵。不久，不知它被什么人搬走了，从此再也没人看到过。1962年，威尔弗雷德·泰斯格等人在海拔5000米处遇到了5条野狗，他们攀到基博峰顶的时候，它们就待在距离他们300米左右的地方。然而，每年有数千人登上基博峰，却极少有人在峰顶一带看见过动物的踪迹。

与基博峰并肩而立的是乞力马扎罗山的另一主峰马文济峰，顺着一条马鞍形的山脊，可以从基博峰一直走到马文济峰，但要走一个多小时。在查加语中，“马文济”的意思就是“破碎”，指的是它的山顶有一个破火山口。和基博峰一样，这里也是覆盖着冰雪，经常被滚滚蒸腾的白色雾气遮盖得严严实实，而一旦见到它挺拔俊秀的真面目，没有人不感叹于它的大度雄浑。

乞力马扎罗山一直以“赤道雪山”而闻名天下，它的顶峰以前曾完全被冰雪覆盖，其厚度超过100米，冰川一直向下延伸，直至海拔4000米以下，而现在乞力马扎罗山顶的冰川只剩下了一小块。这里的原因科学家们众说纷纭，有的说是火山正在增温加速了融冰过程，有的是说这是全球变暖的结果。但不管怎么说，山顶200毫米的年降水量，不足以与融化而失去的水量保持平衡，这里的冰川只能是越来越小。据保守的估计，乞力马扎罗山的冰帽将在2200年后全部消失。假如有一天，这赤道雪峰的奇观永远保留在影像资料中，真不知该如何形容那份巨大的遗憾。

乞力马扎罗山虽然山势高耸，但与世界上其他的高峰相比，攀登起来并不十分困难。一个名叫莫扎特·卡陶的巴西人曾创下了在17小时30分钟内上下山的世界记录。但对于普通的登山者来说，还是要拿出几天时间，从山脚慢慢游起。离开山麓一望无边的热带森林，穿越北坡低矮的灌木丛，再踏上高山地带的苔藓地衣，依次领略从热带到寒带的不同气候，会让每一位登山者都终生难忘。

乞力马扎罗山以它的雄奇之美赢得了各国游客的赞叹，有人把它形容为“武士头上的银盔”，有人把它比为“绿叶托扶着的翻心白莲”，有人把它赞叹为“赤道天上的冰湖”，而非洲人则把它称做“草原之帆”。生活在如海一般辽阔的东非大草原上，每天都凝视着

壮丽深邃的大雪山，不动的乞力马扎罗山似乎有了动感，恍惚中幻化成无风自动的船帆，从远古向未来缓缓地驶去。

肯尼亚山

肯尼亚的国名就得自于肯尼亚山，而“肯尼亚”在当地吉库尤族人的语言中意为“白山”。它地处赤道，平时烟雾缭绕，峰顶若隐若现，在晴朗的日子里，远远地就能望见它连绵的山峰上覆盖着皑皑白雪，与山坡上绿色的森林形成了鲜明的对比。每当黎明时分，清晨的曙光首先映红了它白色的峰顶，它的影子则笼罩住了周边的大草原，明与暗的交界不停地变幻，不断地描画出崭新的图景。

祖祖辈辈生活在肯尼亚山麓的吉库尤族人叹服于它的神奇，历来把它视为“祖山”，相传天神恩盖就居住在山上，那里有一个永恒的光明王国。吉库尤族人每当举行祭祀祈祷仪式时，都要面朝肯尼亚山顶礼膜拜。所有吉库尤族人建的房子都面向着它，使得每个吉库尤族人早晨一睁开眼睛，就能让这座神圣的高峰进入自己的眼帘。

白与绿相映的肯尼亚山曾是赤道上一道令人叹为观止的风景。但令人忧虑的是，这千万年来为雪白头的肯尼亚山竟面临着‘谢顶”的危险。根据肯尼亚著名环保组织“绿带运动”发出的警告，在过去的100年里，肯尼亚山的冰雪已经消失了九成，如果不能有效地遏制破坏森林和工业污染的状况，肯尼亚山将在25年到50年内变成顶部没有冰雪覆盖的“秃山”。这样的结果吉库尤族人当然不愿意看到，但是他们在山上伐木、割柴、烧炭、采蜜，一年年地蚕食着这里的森林。他们以肯尼亚山为神，却不懂得“神山”是要人来保护的。

肯尼亚山

肯尼亚山的主峰基里尼亚加峰突兀险峻，只有专业登山者或当地人才敢尝试攀登。在过去的近20年中，共有45名登山者在这里殒命，这个记录足以让一般的旅游者望而却步。但这并不妨碍到肯尼亚山游览，那瑰丽的山区景色依然对人有着强烈的吸引力。巨大冰河形成的山谷紧靠着群山，景象蔚为大观；海拔较低的山坡上遍植咖啡、剑麻和香蕉，满目热带风情；山脚下水晶般清澈的山涧溪水里游弋着许多鳟鱼，让人恍惚间到了水乡泽国。

见山而不登在别处是个遗憾，在肯尼亚山却未必如此。如果你能遍观这里特有的野生动植物，那绝对是不虚此行。

肯尼亚山中珍禽异兽特别多，出现在乌干达国旗上的国鸟皇冠鹤就生活在这里。皇冠鹤又叫“皇冠鸟”，头顶长着金色的羽毛，好像戴着一顶皇冠。它歌喉婉转，体态优雅，行走起来颇有皇家的威仪。两鹤结为终生之后，一方遇难，另一方总是舍生相救。一方死去，另一方总是长时间哀鸣不已，且绝不另寻新欢。皇冠鹤对爱情的专一和忠贞，可谓世所罕见。

非洲的野生动物曾经滥遭捕杀，而皇冠鹤这样珍贵的禽鸟却能过着平静无忧的生活，跟长期流传在东非各部落中间的大量传奇故事有关。一则故事说，一只皇冠鹤惨遭捕杀后，无数同类飞来泣别、送葬，那景象真是感天动地。捕杀者见状，悔愧终生。另一则故事说，有人偷吃了一只鹤蛋，天神发现后便告诉了鹤群。于是，千万只皇冠鹤一齐飞来，将偷食者团团围困，啄瞎了他的两只眼睛，使他永远见不到光明。

皇冠鹤与秃鹳是一美一丑两个极端。秃鹳头顶上的毛非常稀疏，脖子裸露在外，专食腐肉。以肉为食的鸟儿应该有坚牙利爪才行，比如秃鹫，它的嘴像锋利的钩子，可以撕开动物尸体的厚皮，秃鹳只是嘴巴粗壮有力一些。秃鹳的生存智慧在于巧妙地借用强者的力量，它们经常尾随在狮群之后，拾取狮子留下的残肉；它们还常跟秃鹫为伍，秃鹫爱吃动物的内脏，秃鹳就取食腐尸的肌肉，彼此各得所需。

与皇冠鹤相比，同样生活在肯尼亚山中的非洲大羚羊就不那么幸运了。由于毛色美丽，肉质鲜美，它们遭到了人类大量捕杀。1994 年，最后一只野生的非洲大羚羊在肯尼亚山死去。如今肯尼亚山国家公园中人工喂养了近 40 只非洲大羚羊，还有 400 只生活在美国的动物园中。肯尼亚山曾经是非洲大羚羊最快乐的家园，而如今这家园虽在，它们却被关在栅栏中，成了可怜的囚徒。

在肯尼亚山中的森林里，还生活着十分珍贵的非洲金猫。它属于猫科动物，人们对它的生存情况所知不多，只知道它们似乎喜欢吃各种啮齿类动物、爬行动物、鸟以及小型哺乳动物，有时候也会袭击家禽家畜。它们的个头差不多是家猫的两倍，平均身长约 75 厘米 ~ 140 厘米，站立高度足足有 50 厘米；长着绿色或棕色的漂亮眼睛，鼻子和嘴在那圆圆的小脑袋上显得宽大而突出；耳朵后面的毛色是黑的，耳尖上还有一小簇黑毛；尾巴有身体和头部的一半长，尾巴上方有时候会有明显的暗色环线。尽管它被称为“金猫”，实际上并非全身都是金棕色的，也有银灰色或石板灰色的，这种毛色的金猫又被称为“银猫”。金猫的四肢和腹部内侧往往点缀着美丽的斑点，有的金猫甚至全身都有斑点。

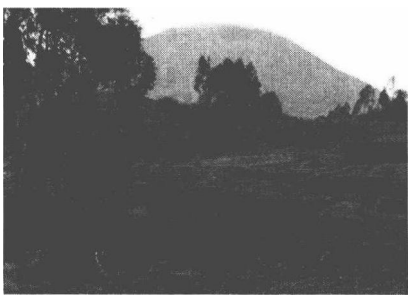
在肯尼亚山北部斜坡和深达 4000 米的峡谷中，生活着这里特有的瞎鼠。它是一种在地下穴居的鼠类，眼睛已经完全退化了，没有外耳，尾巴也消失了。它的头很大，门齿发达，它在地下挖洞的时候，更多的时候是用头去顶，用门齿去啃，可能这样要比用前肢去挖掘更为方便一些。

肯尼亚山区不仅有很多珍稀动物，也有很多珍稀植物，其中最为著名的一种兰花，就是被肯尼亚人奉为国花的肯山兰。肯山兰的叶片又宽又厚，好像一条条碧玉雕成的带子。娇小洁白的花朵由六片椭圆形花瓣组成，花朵中心有一个娇媚的小红点，几十朵小花连成长长的一串，整整齐齐排列在两侧的红心小白花悠然下垂，无风自动，别具魅力。肯山兰是肯尼亚人的最爱，他们专门成立了肯尼亚兰花会，共同分享美丽高雅的肯山兰带给他们的生活乐趣。

鲁文佐里山

鲁文佐里山是一座奇特的山，它还有一个奇特的别名——“月亮山”。这个名字最早

是由一位希腊商人传到外界，但无从知道他是否到过这座大山。公元150年，著名的希腊地理学家托勒密经过考察，绘制出世界上最早的一张非洲地图。地图上标明，在赤道附近有好几座雪山，其中一座就是“月亮山”。他还推测，尼罗河的水就来自这座山融化的雪水。没有人知道为什么要用这样一个名字来称呼鲁文佐里山，也许它终年戴着银白色的雪冠让人联想到天上银白色的月亮。



鲁文佐里山

长期以来，托勒密的说法一直受到置疑，甚至被当成好事者编造出来的神话。在烈日炎炎的赤道附近，竟然会有一座终年积雪的大雪山，这显然与人类的常识不合。直到过了1700多年，托勒密的“神话”才得到证实。1888年，英国探险家亨利·斯坦利来到这里，当一座白雪封顶的高山映入他的眼帘时，他最初的感觉是难以置信，甚至认为这也许是“上天在跟自己的眼睛开玩笑”。随后他仔细地询问了当地人，才知道这确实是一座雪山。

斯坦利的这个发现，引起了欧洲各国探险家和地理学家的极大兴趣。1906年，西班牙著名探险家杜克·阿布鲁齐来到东非，在当地山民的帮助下，成为第一个登上月亮山最高峰的欧洲人。他根据自己获得的第一手资料，绘制成图，并为这一带的主要山峰、要隘和冰川定名。从这以后，鲁文佐里山的真正面貌才第一次被世人所认识。

在当地土语中，“鲁文佐里”的意思是“浓云密雨”。阿布鲁齐当初登山时，正是雨水和云雾给他留下了极为深刻的印象。由于来自西部大西洋和东部印度洋上的潮湿气流经常在这里交汇，使得山上每年有三分之二的日子或大雨滂沱，或细雨霏霏，一座座山峰总是被浓云密雾缠绕着，很不容易看到它们的真容，常常是几天中只露面十几分钟，又躲到云雾后边。雨水的过度淤积又在山坡上形成了几米厚的烂泥浆，行走起来十分不易。

鲁文佐里山偶露峥嵘的时候，会让远道而来的探险者格外惊喜，赤道上竟有终年不化的白雪，这本身就是自然界的奇观。而鲁文佐里山更为奇异的地方，还在于它所散射出来的光芒并不完全来自积雪，它本身也能发光。鲁文佐里山最初形成时，地壳运动产生出的炽热和高压造就出大片覆盖在花岗岩上的云母片岩，它们能放射出荧光来，入夜后会看得格外清楚，甚至会照亮脚下的道路。

丰富的降水和雾气的包裹，使得这里的气候非常湿润，再加上饱含腐殖质的酸性土壤，催生出漫山遍野茂盛的植物。它们简直是在疯长啊！山脚一带的雪松、樟树和罗汉松最高的能生长到49米。在热带雨林消失的地方，竹子长到了15米高，而且生长得极为密集，野兽钻不进，就连无孔不入的阳光也穿不透。当年阿布鲁齐攀爬鲁文佐里山时，沿途经常见到一种名叫半边莲的植物，它们长到9米多高，所开出的烛形花穗竟有2米多高。在海拔3000多米以上的地带，苔藓、蕨类以及长长的彩带般的地衣恣意生长，没有树木与之竞争，它们不仅长得出奇地高大，而且形状奇特，给这一带平添了阴森、虚幻的气氛。山上的巨型石南树更是会给欧洲人留下深刻的印象。干燥的石南树枝可以扎绑

成束，做成扫把，自古以来就深受欧洲人的喜爱，而传说中女巫就是骑着石南树枝做的扫帚在空中飞来飞去。如果用这里的石南树做成扫帚，恐怕能把一群女巫载到天上。

鲁文佐里山脉奇特的环境还维持着一个复杂奇特的动物群落。在高大的林木间，人们常常会看见一条彩色的光带一飘而过，赶快睁大眼睛看吧，它不是红头鹦鹉就是蓝冠蕉鹃。在沼泽地边缘和开阔的林间空地上，成群的大象、黑犀牛、小羚羊、肯尼亚林羚等在自由自在地觅食。这里最有名的栖息动物要数山地大猩猩了，它们和黑猩猩是近亲，长得又高又壮，但彼此性情截然不同，黑猩猩性情暴躁，而山地大猩猩性情非常安详，不吃肉食，除了植物的嫩芽和木髓外不吃其他东西，自然也就不会攻击其他动物。山地大猩猩过着群居生活，大约10只为一群，由一头雌性或雄性的“银背”大猩猩当“家长”，带着“一家人”到处游荡。它们吃起东西来非常贪婪，一吃就是一大片，它们离开后，那个地区便像遭了劫掠一般，满目疮痍。要过好几个月，那里的植物才会恢复生机。由于遭受到人类直接迫害和丧失生态环境的双重灾难，山地大猩猩已经处于高度濒危状态，目前尚存的野生山地大猩猩还不足400只。

生活在鲁文佐里山中的霍加披也是一种十分奇特的动物。它是世界上仅存的与长颈鹿有亲缘关系的动物，属长颈鹿科古麟亚科，但它的脖子短得多，身体很矮，四条腿也很短，让人很难与高傲的长颈鹿联系到一起。霍加披是科学家20世纪初期在刚果境内发现的，它的发现填补了生物进化史上从普通动物到长颈鹿之间的空白，同时也让人们对进化论再次产生怀疑。优胜劣汰是进化论的动力，脖子短的鹿淘汰了，脖子长的鹿生存下来，霍加披无疑属于应该被淘汰的劣者，可它为什么能生存至今呢？顺便说一句，霍加披被发现以后，人类在地球上就没有再发现大型陆生动物物种了。

鲁文佐里山有“三奇”，一奇是人们熟悉的赤道映雪，另两奇就鲜为人知了，一是山中居住着身材矮小的布孔乔人，二是布孔乔人曾建立起一个难以降服的小王国。赤道映雪虽然难得一见，但耐心等待总有机会，布孔乔人和他们的王国却几乎与外界隔绝。不知有多少人试图进山探奇，要么被恶劣的气候阻遏，要么遭到山民的拦截，几乎没有人如愿以偿。

鲁文佐里山朝向刚果的西坡非常陡峭，而朝向乌干达的东坡则比较平缓。山坡上和山脚下居住着属于班图语系的布安巴人和布孔乔人，其中布孔乔族人数较多，现在约有30万人，大部分住在山脚下的平原上，以农耕为业。另有6万多人住在半山腰，一边种田一边狩猎。布孔乔人的最大特征就是身材敦实矮小，大多在1.60米以下。“布孔乔”是外族人对他们的称呼，意为“山地矮子”。而他们自称“布伊拉”或“鲁文佐鲁鲁”，意思是“雪山山民”。

布孔乔人为什么长得如此矮小呢？当地流传的神话说，很久很久以前，月亮山发生了大断裂，从断裂的罅缝中蹦出一对身材矮小的男女。他们就是布孔乔人的祖爷爷祖奶奶，共同繁衍出成千上万的“小矮人”。而根据科学家实地考察，布孔乔人矮小的身材是后天形成的。布孔乔人最初生活在乌干达东部的埃尔冈山区，大约在13世纪前后，他们迁移到了鲁文佐里山区。这里生活着一些土著居民，就是现今仍聚居在中非地区的俾格

米人，身高一般在1.40米。布孔乔人与俾格米人相互通婚后，俾格米人的遗传基因在混血后代的身上得到显现，这就造成了现今的布孔乔人普遍身材矮小。

别看布孔乔人长得矮，但他们膂力过人，善使弓箭，猎杀野兽是他们的拿手好戏，而当遭到民族歧视与民族压迫时，他们又能用这些简陋的武器维护民族的尊严。20世纪50年代，布孔乔人联合布安巴人开展“鲁文佐里运动”，要求自治。乌干达摆脱英国殖民统治获得独立后，鲁文佐里运动的领导人要求将这两个部族的聚居地定为一个单独行政区，但遭到拒绝。于是，穆基拉内在一些酋长的支持下，率领一批人啸聚山林，宣布成立独立的“鲁文佐鲁鲁联合王国”，并自任国王。1966年9月，穆基拉内去世，传位给他的儿子查理士·基森博，继续占山为王。

鲁文佐鲁鲁联合王国的疆土蜿蜒在鲁文佐里山海拔2000米左右的山坡上，国民有七八万人，首都是设在一个名叫布希基拉的小山庄里。王宫是几间棚屋，以木为桩，以竹为墙，以草为顶。这个王国中没有任何通讯设施，国王的谕旨“全靠击鼓、唱歌和吹口哨来传递。王国有一支500人的军队，由国王兼任总司令，自授陆军元帅衔。这支军队中的士兵大多打着赤脚，手持长矛、弓箭、棍棒、石块，“尖端武器”不过是第一次世界大战前后制造的50支步枪。尽管他们的武器极其原始，但依仗着山势险峻，林木茂密，还有布孔乔战士的机警和勇敢，让乌干达政府军的每次征讨都无功而返回。

1980年12月，密尔顿·奥博特总统重新执政，宣布奉行和解与不报复的民族政策，呼吁全国各部族人民团结起来重建国家。他多次派人到月亮山，希望和平解决历史遗留下来的问题。经过多次谈判，双方终于达成协议，生在深山中的基森博国王平生第一次走下月亮山，正式把鲁文佐鲁鲁联合王国的权力移交给中央政府。

延续20年的鲁文佐鲁鲁王国的问题圆满解决了，鲁文佐里山恢复了往日的宁静，布孔乔人又过了安稳的生活。按照协议，肯尼亚政府将优先考虑发展布孔乔人聚居地区的经济、文化和教育事业。经过几十年的努力，布孔乔人在生活方式和观念上都与时代接近了许多。男人们穿上了西装，女人们穿上了连衣裙，遇到正式场合，还会穿上足有七八厘米厚的特制高底皮鞋，看来他们挺在意自己的身高，也许是恐怕被高个子们瞧不起。

阿特拉斯山脉

地理位置：位于非洲大陆西北角，西南起于摩洛哥大西洋岸，东北经阿尔及利亚到突尼斯的舍里克半岛。全长约1800千米，南北最宽处约450千米。

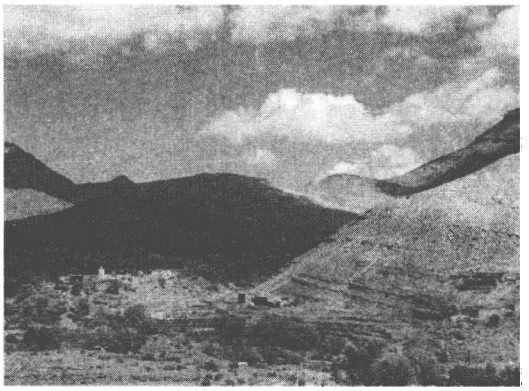
地质特征：阿尔卑斯造山运动中褶皱成山，由中生代和第三纪沉积岩褶皱组成。拥有非洲最广大的褶皱断裂山地。因为造成褶皱的压力是由北向南推挤的，所以整个山脉呈东北东—西南西走向。

基本地貌：由一系列平行山脉组成，分为南北两支。北支摩洛哥境内称里夫阿特拉斯，海拔2000米左右；阿尔及利亚和突尼斯境内称泰勒阿特拉斯，西窄东宽，最高峰朱尔朱拉山海拔2308米。南支西部称摩洛哥阿特拉斯山，由大阿特拉斯、中阿特拉斯、外阿

特拉斯等山组成，海拔多在2000米以上，多陡峭高峰，最高峰图卜卡勒山海拔4165米；东部阿尔及利亚境内称撒哈拉阿特拉斯，其高度稍低。

气候特点：大部分地区属地中海型气候，夏季炎热干燥、冬季温和多雨，但区内气候差异很明显。山脉西南部年平均气温约25℃，山脉东北部年平均气温约21℃。降雨量自西向东减少。

动植物分布：山区森林面积约800万公顷，分布在湿润的北坡，特产树种有栓皮栎、雪松等。



阿特拉斯山脉

游览须知：阿特拉斯山脉海拔2000米以上的地带，一年之中降雪时间长达5个月。夏季时山下骄阳似火，山上白雪皑皑。

阿特拉斯山脉在摩洛哥

阿特拉斯山脉地处非洲，而它的名称却来自古希腊神话。阿特拉斯在古希腊神话中是泰坦神的名字，他力大无穷，与普罗米修斯是兄弟。普罗米修斯因为盗取天火给予人间而违犯了天条，使得阿特拉斯受到株连，被宙斯惩罚去支撑天和地。在希腊语中，“阿特拉斯”的原意就是“忍耐”和“支持”。相传阿特拉斯站立的地方就是阿特拉斯山脉的所在，于是人们就以阿特拉斯命名了非洲西北的这条山脉。后来又传说阿特拉斯居住在一望无垠的大西洋，人们又用阿特拉斯给大西洋命名。

作为神话人物，阿特拉斯已经成为世人心目中顶天立地的形象。他并非没有可能摆脱那日复一日的惩罚，只可惜机会来了他没有抓住。古希腊英雄赫拉克勒斯想盗取圣园中的金苹果，但那里有巨龙看守，无法得手，他便去找普罗米修斯指点迷津。普罗米修斯建议他去找阿特拉斯帮忙，阿特拉斯欣然允诺，便把背上的重负暂时卸给赫拉克勒斯，自己来到圣园，杀死巨龙，摘取了金苹果。阿特拉斯尝到了自由轻松的滋味，哪里还肯背负青天，就把金苹果丢在赫拉克勒斯脚边的草地上。赫拉克勒斯假装愁眉苦脸地表示，这么沉重的苍天他恐怕背不了多久，需要去找一副垫肩来。阿特拉斯信以为真，就把苍天接过来，让赫拉克勒斯去找垫肩。赫拉克勒斯脱身后，捡起金苹果就走了。可以想象得出阿特拉斯当时会气成什么模样，不气歪鼻子那就奇怪了。

作为一条山脉，阿特拉斯也有巨人的气概，它犹如一条绿色的长龙，拦住了撒哈拉大沙漠的滚滚黄沙，维护住大西洋沿岸平原的一片葱绿。

阿特拉斯山脉的西南起点在摩洛哥境内。假如说如今的阿特拉斯山脉确实是大力士阿特拉斯所化，那么受益最大的便是摩洛哥。斜贯全境的阿特拉斯山挡住了来自南部撒哈拉沙漠的热浪，加之濒临大西洋和地中海的地理位置，使得摩洛哥气候温和宜人，四

季花木繁茂，赢得“烈日下的清凉国土”的美誉，还有北非花园”的美称。

非洲国家大多干旱，与摩洛哥毗邻的阿尔及利亚大部分国土都被世界最大的沙漠撒哈拉沙漠所覆盖，深受缺水之苦，而摩洛哥却是地面水和地下水都十分丰富，而这全靠着有“天然水塔”之称的阿特拉斯山的恩赐。摩洛哥有三条大河，分别是乌姆赖比阿河、木卢亚河、塞布河，它们都是从阿特拉斯山发源的。摩洛哥又是北非少有的“雪之王国”，阿特拉斯山海拔2000米以上的地方，一年之中降雪的时间长达5个月。冬季，山下温暖如春，山上积雪覆盖；夏季，山下骄阳似火，融化的雪水从山上淙淙流下。摩洛哥人从古代起就在山下建起了一个个水塘，拦截雪水灌溉农田。

摩洛哥境内的阿特拉斯山上森林茂密，除了松林等成材林外，还有大量的经济林。从阿特拉斯山脚到海拔2000多米的地方，一片片栎树漫山遍野，粗大的树干要两三个人才能抱得过来。栎树是一种落叶乔木，又称栓皮栎，其树干从里到外分为木质层、软木再生层和软木层，割下来的软木可以用来加工软木制品。人们所熟悉的红酒瓶塞，就是软木做成的。软木的生长极为缓慢，一次割取后要经过10年左右才能再次生长成熟，因此十分珍贵，被誉为“木中黄金”。而摩洛哥盛产软木，产量仅次于葡萄牙居世界第二位。

如果你想知道阿特拉斯山如何造福于摩洛哥，可以到摩洛哥的历史名都非斯看一看。非斯坐落在中阿特拉斯山北麓海拔410米处，这里有一条不大的山谷，郊外丘陵环绕，山坡上橄榄树郁郁葱葱，越过丘陵便是一望天际的大平原，小河沟渠纵横，流水潺潺，物产丰富，有“肥美的土地”之称。

非斯城始建于公元前808年，据说是伊德里斯二世在汪达尔人毁坏的城址上重新修建起来的，这位伊德里斯是伊斯兰教创始人穆罕默德的曾孙，摩洛哥第一个伊斯兰王朝（伊德里斯王朝）就是他开创的。“非斯”这个名字是由“法斯”演变而来的，“法斯”意为“金色的斧子”。相传当年这座城市破土奠基时，有人在面向圣城麦加的方向发现了一把金色的巨斧，伊德里斯二世认为这是吉兆，就把这座城市命名为“法斯”，后来“法斯”变成了“非斯”，并一直沿用到今天。

在阿拉伯语里，“法斯”还有“鹤嘴锄”的意思。这个名字也是有来历的。有一天，伊德里斯二世拿出一把锄头，让手下的人传看。当地人从未见过这种形似鹤嘴的锄头，觉得很惊奇。伊德里斯二世命人用这把锄头翻地，想试试它是否管用。手下人一试，发现用它翻地又快又好，连声称赞。后来，这种锄头传到民间，很快就被人们采用。为了纪念这一有意义的发明，人们便将伊德里斯二世居住的城市称为“法斯”，即今天的“非斯”。

走进非斯城内，仍然是泉水遍地，当地人称之为“圣泉”。在拥有270根圆柱的卡拉万纳清真寺里，在摩洛哥最古老的寺院昂达吕西昂清真寺里，在著名的卡鲁因大学院内，都能看到常年流水的喷水池。掬一捧冰凉的泉水拂在脸上，若你是虔诚的信徒，心中就会荡起一丝颤音，回转在洁净的天地之间。

非斯城中有一条非斯河穿城而过，这在阿拉伯城市中也是比较少见的。河上那一座座石桥玲珑别致，连接着右岸的安达卢区和左岸的凯鲁万区两岸的城区。公元818年，700名穆斯林教徒被罗马人从安达卢驱逐到这里，他们就在非斯河右岸定居下来。7年

后,300 名凯鲁万人在非斯河的左岸建造了自己的家园。如今的安达卢区和凯鲁万区依然保持着中世纪的风貌,街道狭窄曲折,有时两个人相互让道,一个人竟要站到街旁的店铺门里。这里的街道两旁挤满了店铺、作坊,很多店铺都把商品直接摆到店外。

非斯城的代表颜色也泛着水的特质。人们都知道,摩洛哥名城卡萨布兰卡以白色闻名,而非斯则以蓝色著称。蓝色很容易让人联想起蓝天大海,联想起水流。非斯的蓝色由何而来呢?漫步在非斯旧城,你自己就能找到答案。非斯一向盛产马赛克,而马赛克以蓝色为主。房子的外面贴着蓝色的马赛克,清真寺的地面上铺着蓝色的马赛克,商店中陈列的马赛克工艺品更是蓝得可爱,仿佛闪动着水的润泽。

摩洛哥境内的阿特拉斯山脉西段南支通常被称为小阿特拉斯山脉,全长 400 多千米,起于大西洋岸边的白色海滩,如同一条绿色长带伸向撒哈拉大沙漠。这条山脉海拔不过 2000 米左右,但风景如画,沿着它走一趟,历来是最受欢迎的旅游线路。

通向小阿特斯拉山脉的天然入口在大西洋边上的阿加迪尔,这儿一年之中至少有 300 个阳光灿烂的日子,是冬天进行日光浴的理想场所。离开阿加迪尔出发,沿着苏斯河一直往前走,就会来到被一道漂亮的赭红色围墙围起来的塔鲁丹特市。它的四周全是肥沃富饶的平原,北面是冰雪覆盖的阿特拉斯山脉,南面有撒哈拉沙漠。来到这里,不少游客已经迫不及待地去攀登阿特拉斯山了。

越过苏斯河岸上的那片地势平缓的耕地,就来到了小阿特拉斯山区的绿洲提乌特。它掩映在一片墨绿色的棕榈林中,一座坚固的石塔高高地矗立陡峭的山坡上,好似明信片上的风景画。当你听说电影《阿里巴巴和四十大盗》曾经在这里取过外景时,一定不会感到惊讶。

从提乌特开始,山路越来越陡峭,与路边的峡谷与峭壁一同弯弯曲曲地向前延伸,一座座锯齿状的山峰不断地变幻着色彩,有紫色、绿色,也有黄色、粉色,抑或深红,光怪陆离,令人目不暇接。等你走到近前,才会恍然大悟,这些缤纷的色彩并不是阿特拉斯山的本来面目,而是点缀在山坡上的零落村庄、孤立的房舍和小巧的清真寺,它们大多搭建在巨石上,还精心地涂上了各种颜色。

小阿特拉斯山脉的无数峰峦绘就了一片气象万千的自然景观,而它的真正中心在南面的泰夫劳特城。周围的塔状群山宛若一道雄伟的防御城墙,将泰夫劳特小镇拱卫起来。城中的房舍都是用深红色砖块砌成的,四周栽满无花果、棕榈、仙人掌、巴旦杏树,一到春天,便成了花的海洋。日暮时分,粉红色的群山间闪耀着如火的霞光,仿佛红透了半边天。倘若你还有兴致,不妨去镇外登山。那里的悬崖峭壁线条分明,岩石奇形怪状,蔚为奇观。

阿特拉斯山脉在阿尔及利亚

小阿特拉斯山区之旅的终点在比提兹尼特,这里有一条与大西洋平行的归途直达阿加迪尔,而喜欢猎奇的人或许会一时心血来潮,继续向南一路走下去,进入撒哈拉大沙漠,也就进入了阿尔及利亚的境内。阿尔及利亚得益于阿特拉斯山的要塞于摩洛哥,它

的大部分都位于阿特拉斯山主山系的东侧，这里气候干燥，树木稀少，与西侧的满坡森林形成鲜明的对比，但这里的山坡和沙丘上长满了阿尔法草。这种草富有韧性，用它做原料可以生产出各种夹板和包装材料，还可以用它编织出各种工艺品，它又是优质的造纸原料。阿尔及利亚的阿尔法草产量居世界第一位，为它赢来一个“阿尔法草原王国”的别号。

阿特拉斯山脉向东进入阿尔及利亚国境后，宽度和高度大减，而最后到了突尼斯境内，山的特征更是大大减弱，变成了碎浪余波。所以，当人们说起阿特拉斯山脉时，常常会把突尼斯一笔带过。然而，阿特拉斯山脉与阿尔及利亚的关系就不那么简单了。它的境内有一条撒哈拉阿特拉斯山脉，与阿特拉斯山主山系相平行，紧靠着撒哈拉大沙漠。撒哈拉阿特拉斯山脉虽然高度略低，但对于撒哈拉大沙漠上随风移动的沙丘起有很大的抑制作用。再加上它的背后又是一道比它还高的山脉，这样就彻底断绝了风沙北上的可能。在这样两条山脉的保护下，阿尔及利亚沿地中海一带的很多城市便繁荣了起来。

阿尔及利亚的首都阿尔及尔是地中海南岸最大的海港城市之一，它背靠着阿特拉斯山脉的布拉查利亚群山，整个城市依山而建，旧城建在山上，新城建在山下。这里终年绿草如茵，林木茂盛，花开不断，站在高处俯视全城，近处郁郁葱葱，远处水天相接，景色优美迷人，素有“花园城市”的美称。由此联想起“北非花园”摩洛哥，这二者所要感谢的都应该是阿特拉斯山。

“阿尔及尔”是法文译名，最早是西班牙人转译自阿拉伯语。在阿拉伯语里，“阿尔及尔”意为“白色的岛屿”。关于这个名称的来历，当地还有一段美丽的传说。那是很早很早以前，一批阿拉伯先驱者不畏艰险，长途跋涉来到这儿，但不知到了什么地方，只见海面上有星星点点的一些岛屿，海水随风扬起，冲击着岛边的岩石，激起一层层白色的浪花。其中有个人脱口而出：“阿尔及尔！阿尔及尔！”其意为“快瞧呀！那些白色的群岛”。从此，这个名称便一直沿用到今天。

阿尔及利亚人最喜欢白颜色，他们认为白色象征着洁白无瑕的心灵和安居乐业的环境。阿尔及利亚人最喜欢穿白色的阿拉伯长袍，而城中的建筑也一律都是白颜色的。从海面上望去，只见山坡上高低起伏的白色建筑物在终年常绿的树丛中时隐时现，就像一片片白色的贝壳漂在蔚蓝的地中海上。

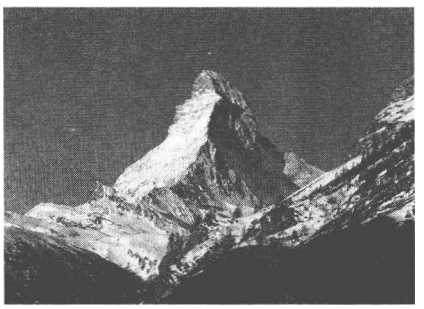
阿尔及尔还是一座历史悠久的古城，早在公元前7世纪，腓尼基人就在这里建起了港口。最能体现这座城市古老风韵的地方是它的旧城区，而旧城区中最富有阿拉伯民族特色的是位于东北一带的卡斯巴区。“卡斯巴”这个名称来源于一座古堡，它至今还遗留在山顶上。卡斯巴区的房屋多为二至三层楼房，用稍加雕琢的石头依着山坡砌成，密密麻麻地排列在一起。这里的街道多半为台阶式，从早到晚拥挤着熙熙攘攘的人群，两旁的店铺连成一片，橱窗里摆满了各种手工艺品。清晨或傍晚漫步在这里，那一家家清真小吃店里散发出阵阵诱人的香味，宏伟高大的宣礼塔上传来响亮而有节奏的呼唤祈祷的声音，使人们好像走进了一个神奇的世界。早在1992年12月，这里就被联合国教科文组织列进世界人类文化遗产名单。

欧洲名山

阿尔卑斯山脉

西阿尔卑斯山——勃朗峰

亿万年前，一场惊心动魄的造山运动席卷南欧大陆，上帝用他的魔手造出了千峰万壑，这就是今天人们看到的阿尔卑斯山。它处在欧洲各大山脉的汇合点上，笼而统之，整个欧洲的所有山脉都处在它的统治之下。在它的率领下，欧洲大陆才得以骄傲地挺起了宏伟的身躯。



勃朗峰

从狭义上来说，阿尔卑斯山脉要远远小于阿尔卑斯造山运动所取得的成果，通常只指从地中海的热内亚湾到奥地利的维也纳之间的山脊和谷地。这一区域又常常被细分为三个部分，一部分是从地中海到瑞士边境的大圣伯纳德山口附近的西阿尔卑斯山，一部分是从大圣伯纳德山口到博登湖之间的中阿尔卑斯山，第三部分是从博登湖到斯洛文尼亚的东阿尔卑斯山。

西阿尔卑斯山是整个阿尔卑斯山主山系中最狭窄的一段，也是高峰最集中的山段，其中首屈一指的就是位于法国和意大利边境上的勃朗峰。如果不算处于欧亚大陆接壤处的厄尔布鲁士等山峰，勃朗峰就是欧洲第一高峰。它不是一座孤立的山峰，还包括塔古尔勃朗、莫迪、艾吉耶、多伦、韦尔特等9座海拔超过4000米的山峰。远远望去，群峰鳞次栉比，重重叠叠，云雾缭绕，奇形怪状，悬崖峭壁随处可见。有的山峰宛如利刃直插云霄，有的山峰仿佛通天宝塔没入云端，而山顶终年积雪的勃朗峰则像一位顶盔披甲的将军，大有领袖群雄的风采。“勃朗”在法语中是“白”的意思，概括的就是它作为雪峰的显著特征。当年英国诗人拜伦面对着雄伟而瑰丽的勃朗峰，抑制不住内心的喜悦和惊奇，挥笔作诗，称它为“群山之王”。

勃朗峰以其险峻闻名欧洲，令无数的登山者和游客心仪神往，现代登山运动诞生在这里，在某种程度上来说属于必然。在勃朗峰海拔3000米~4000米的雪线附近，生长着一种野花——“高山玫瑰”，要想采摘到这种野花，那是相当困难，却能给人带来幸福。很久很久以前，阿尔卑斯山区的居民中就流行着这样的风俗：当小伙子向姑娘求爱时，为了表示他对爱情的忠诚，就要不畏艰险，攀登勃朗峰，采来“高山玫瑰”，献给自己心爱的姑娘。长此以往，这种风俗就演变成了一种广大群众喜闻乐见的登山运动。

把登山运动和动人的民间传说联系到一起，会增加些浪漫色彩，但根据比较可靠的史料，事情是这样的：1760 年，日内瓦一位名叫奥拉斯—贝内迪克·德索绪尔的年轻科学家，在考察阿尔卑斯山区时，对勃朗峰的巨大冰川发生了浓厚的兴趣，然而他没有攀上去，就在山脚下的沙莫尼村口贴上一张告示："为了探明勃朗峰顶上的情况，谁要是能够登上它的顶峰，或找到登上顶峰的道路，将以重金奖赏。"布告贴出后，并没有人响应，一直到了 1786 年，才由沙莫尼村的医生帕卡尔邀上石匠巴尔玛，结伴登上了勃朗峰。一年后，德索修尔请巴尔玛当向导，带着一支 20 多人的队伍登上了勃朗峰。现代登山运动便由此而兴起，并得名"阿尔卑斯运动"。

登山运动有两大流派，一种是金字塔式，另一种是阿尔卑斯式。金字塔式也叫喜马拉雅式或者亚洲式，由大量民工和向导帮助登山者将物资搬运上山，沿途扎营、修路绳，当攀登者快要接近山顶的时候，要将多余的装备留在营地，再做最后的冲顶。阿尔卑斯式攀登没有后援，不进行前期运输和修路，也不携带氧气，完全依靠自身能力登顶。这后一种攀登方式形成于阿尔卑斯山脉，所以得名。它对攀登者个人的综合能力有极高的要求，历来是世界一流登山家追求的境界。换句话说，在真正的登山家的心目中，单枪匹马登上勃朗峰，要比花费大量人力物力登上珠穆朗玛峰荣耀得多。

德索绪尔当年攀登勃朗峰时，对这里的交通不便有深切的感受，便提出了一个宏伟的设想，在法国和意大利之间修一条隧道，横穿西阿尔卑斯山。由于各种因素的制约，这一设想始终未能付诸实施。直到 1958 年，法意两国才达成协议，各自从本国境内动工开凿隧道。1962 年 8 月双方会合，1965 年公路隧道建成通车，全长 11.6 千米，路面宽 7 米，四季畅通无阻。这条公路隧道的建成使法意两国的交通面貌大为改观，巴黎到罗马的路程缩短了约 220 千米。如今人们在勃朗峰前会看到一尊铜像，他手臂高举直指峰顶，他就是那位有"阿尔卑斯画家"美称的奥拉斯—贝内迪克·德索绪尔。

中阿尔卑斯山——少女峰

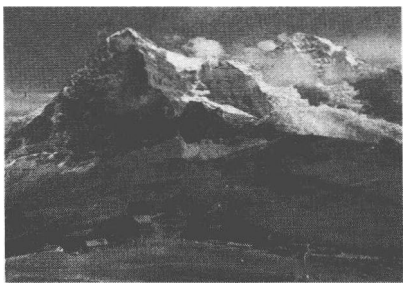
中阿尔卑斯山的南麓是瑞士，北麓是法国和德国，大部分在瑞士境内，这里山体幅度变宽，地势有所降低，却是整个阿尔卑斯山系中景色最美的一段。

在中阿尔卑斯山众多高耸的山峰中，以号称阿尔卑斯山"皇后"的少女峰最为秀美。少女峰位于瑞士因特拉肯市正南方，海拔 4158 米，差不多是珠穆朗玛峰的一半。在瑞士的民间传说中，这座山曾让天使为之心醉。有一次天使来到凡间，看到了美丽的少女峰，便被它迷住了，就在山谷中居住下来，为它铺上了无尽的鲜花和森林，镶嵌上了银光闪烁的珠链，还为它许愿说："从现在起，人们都会来亲近你，赞美你，并爱上你。"

让天使为之倾倒的山峰该是怎样的姿容曼妙呀！它映在晨光中的剪影亭亭玉立，好似一个脉脉含情的少女翘首远望。雪线以下绿树郁郁葱葱，青草漫山遍地，好像少女穿着绿色的百褶裙；雪线以上一片洁白，亮晶晶的冰川光彩夺目，缭绕的云雾好像半掩着那娇怯的女郎。

少女峰的主要山峰有三座，呈东西向排列，由东而西分别为老人峰、僧侣峰和少女

峰。“老人”出自德语，意思是“我在这里”；“僧侣”出自奥地利的一种马的名字；“少女”的原意则是“修女”。僧侣峰横在老人峰和少女峰之间，使它们无法挨到一起，因此产生出种种美好的传说，也为艺术家提供了创作素材。



少女峰

少女峰看似温婉，却难于攀登，为了让游人能够轻松上山，瑞士人从1896年开始，花了16年的时间，在山上修了一条铁路。为了躲开滑坡和积雪，这条铁路有相当长的部分建在山腹内的隧道里，曾被誉为20世纪初期的一大工程奇迹。直到科技高度发达的今天，人们乘坐着火车向峰顶进发，仍然要感叹当年开拓者们的无比勇气和毅力。

接送游人上下少女峰的火车，是一种特殊的齿轨火车，行驶时发出吱吱嘎嘎的声音，速度缓慢，却像瑞士手表一样给人以精准有力的感觉。齿轨火车的特点就是在每节车厢底盘上安有两个巨大的齿轮，路轨正中加了一条齿槽，列车行驶时，齿轮紧卡齿槽，只能前进，不会下滑，保证了行车安全。上山途中，齿轨火车会在两个位于隧洞中的小站停5分钟左右，乘客可以下车，通过隧洞中凿石开出的几扇大玻璃观景窗，欣赏隧洞外面阳光灿烂的冰雪世界。少女峰的齿轨火车又叫云霄火车，它最终抵达的地方少女峰站海拔3454米，是全欧洲海拔最高的火车站。

1996年，瑞士人发扬先人建设少女峰登山铁路的勇气和智慧，在少女峰海拔3571米的地方，建起了欧洲最高的观景台——斯芬克斯观景台，还架设了瑞士最快速的升降机（垂直高度110米，25秒钟可抵达）。站在这里，长达23.6千米、覆盖面积达117平方千米的阿来奇冰川可以尽收眼底，它是阿尔卑斯山中最长的冰川，也是山中最让人惊心动魄的景色。遇到天气晴朗的日子，甚至能看到远在法国境内的浮日山脉和远在德国境内的黑林山。

从少女峰顶往山下走，一过山半腰，就好似一下子从冬天来到了春天，翠绿的青草铺满山坡，灿烂的山花随风摇摆，牛群像散步一样在悠闲地吃草，清脆的牛铃声在山谷中回荡。一位上了年纪的山民吹起那长长的山笛，笛子的一头弯曲向上，如同一只巨型烟斗，悠扬的笛声随风飘荡开来，与这里安详恬淡的生活相得益彰。

除了少女峰外，中阿尔卑斯山还有不少高峰，如富尔峰、马特峰、艾格尔峰、明希峰等。富尔峰又名罗莎峰，位于瑞意边境，海拔4634米，为瑞士最高峰，也是仅次于勃朗峰的阿尔卑斯山第二高峰。马特峰海拔4478米，形似金字塔，被当地人称为“角”。而对于一般的游人来说，那些海拔4000米以上的高峰更适合远观，而海拔只有3200米的铁力士峰更具有吸引力。铁力士峰是瑞士中部的最高峰，峰顶上积雪终年不化，山间有千年不化的冰川，能够体现阿尔卑斯山的多面风貌。登山的路比较好走，只要你有勇气就可一试，而如果你懒得动弹，可以乘坐缆车直接登顶。登山的缆车需要换乘三次，第一段缆车是有座位的密封型小缆车，一次可以坐6个人，只能上升到海拔1000米处。从海拔1000

米到1800米的缆车是无座位的密封缆车，最多能容纳50人，没有窗，但缆车四周是透明的，可以四下观景。第三段缆车最为独特，它是世界首创的旋转缆车，车厢能做360度的旋转，游人在环顾四望中便登上了铁力士令人晕眩的峰巅。

瑞士拥有200多个滑雪场，号称“情雪天堂”，而这正是沾了阿尔卑斯山的光。铁力士峰的滑雪场排不进瑞士著名的滑雪场之列，但它那长达82千米的专业雪道足以让人享受雪上飞驰的乐趣。对于那些胆小的人，可以去坐用橡胶圈制成的欢乐滑雪座，载着你在斜坡道上冲滑而下，势如奔马，既安全又刺激。然而，最让人羡慕的还是那些身上穿着色彩鲜艳的滑雪服，在雪地上画出各种优美弧线的高手们，他们好像雄鹰一样在高坡上自由翱翔，使得这冰天雪地的世界一下子变得生动活泼起来。

号称高山滑雪“麦加圣地”的圣莫里茨高山滑雪场也位于阿尔卑斯山脉的中心地带，这里曾经成功地举办过两届冬奥会。这里的高山滑道在海拔超过3000米的地方，银白色的山坡陡斜雄伟，初学者绝对不敢问津，但可以欣赏专业运动员的精彩表演。从陡峭而崎岖不平的雪坡上向下滑降，同时做出后跳、踢腿、翻跟头等动作，那属于自由式滑雪，其实就是一种特技表演。越野滑雪和像空中飞人一样在雪坡上跳跃，那属于北欧式滑雪。阿尔卑斯山式的滑雪是指沿雪坡滑降，基本动作有直降、横渡和转弯。这种滑降方式和阿尔卑斯式攀登一样，都是最早兴起于阿尔卑斯山区，于是就得到了与阿尔卑斯山相同的名字。

东阿尔卑斯山——大格洛克纳山

东阿尔卑斯山的余脉一直绵延到多瑙河谷，占据了奥地利的大部分国土，所以人们常常把奥地利说成是东阿尔卑斯国，又称它为“山地之国”。“阿尔卑斯”是“草地”的意思，当地人把介于树线与雪线之间的高山草地叫做“阿尔卑斯”，而奥地利山地的旖旎风光恰恰体现出了阿尔卑斯山恬静优美的田园风景。山谷里森林茂密，条条小溪和山泉汇集成小河，顺着山势流淌，山间草地上鲜花盛开，肥壮的牛羊在山坡上吃草，牧羊人高唱着悠扬的牧羊曲，美妙的歌声回荡在山谷之间，犹如一幅美丽的画卷。

东阿尔卑斯山要比西、中阿尔卑斯山海拔低得多，高峰不多，往东逐渐变成了小山丘，这一带的最高峰要数大格洛克纳山了。它是阿尔卑斯山在奥地利境内的最高峰，海拔3797米，有“奥地利屋脊”之称。山上海拔2418米处建有瞭望台，可供游人环望这一带绮丽的风光。

大格洛克纳山属于奥地利最大的上陶安国家公园的一部分，园中的盘山公路被联合国教科文组织定为世界文化与自然双重遗产。一条公路为什么会赢得这样的殊荣呢？只有身临其境，你才会频频对此首肯。从世界自然遗产的角度看，它的沿途穿越了阿尔卑斯山脉的许多自然奇观，每跨过一个高度，就会出现一段独特的植物景观，宛如一个自然生物博物馆。从世界文化遗产的角度看，它修建于1930年~1935年间，长达50千米，宽只有7米，最高处达海拔2500米。这条路质量很好，路面平坦，绕山而上，状如飘带，其建造之艰辛和维修的难度体现了人类的知识与力量，所以被称为“阿尔卑斯山梦之路”。

在奥地利旅行从来都是一路畅通，唯有这条公路上设有收费站，从这个侧面可以看出这条公路的珍贵程度。

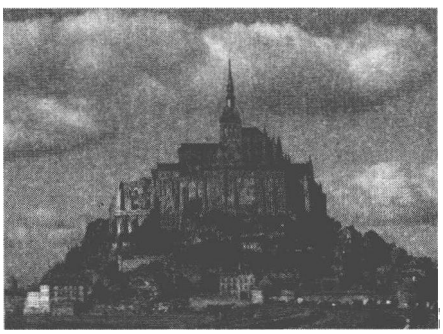
大格洛克纳山中最壮丽的景色应数帕斯特泽冰川，它长 8 千米，宽 3 千米。游人们拾阶而下，来到宛若石头的冰川上，温度陡降，狭长而深邃的冰缝令人生畏，无不小心翼翼地挪动着脚步，谨慎地与这世界奇观接触。在冰川边上设有一个 1960 年留下的标记，它说明在过去的 40 多年间，这条冰川下降了 40 多米。照这样的速度，用不了多久，这条冰川就很可能在这个地方消失。

横亘在欧洲中部的阿尔卑斯山曾给欧洲南北交通造成了极大的障碍，19 世纪中叶以前，还没有建起隧道，高大陡峭的西阿尔卑斯山和东阿尔卑斯山很难横跨，人们只有到东阿尔卑斯山去，那里有不少低矮的山隘通道可以穿越。在这一带，德国通往意大利的最短路线有两条，一条是走埃伦贝格山峡、费恩山口和雷申沙伊德克山口，另一条是走沙尔尼茨和勃伦纳山口。经过萨尔茨堡山口和克恩滕山口的路线比较长，走的人也少。还有一条路线是经普勒肯山口和塔利亚门托河谷，可以直接到达意大利的“冰城”威尼斯。如今，随着一条条隧道的相继建成，昔日的天堑变成通途，穿越阿尔卑斯山不再是什么难事了。

圣米歇尔山

如果只以高拔而论，圣米歇尔山根本无望排进名山大川的行列。与其称它为一座山，不如说是一个小丘。但由于它背靠浩瀚的大海，周围是一大片空旷的沙地，没有树木遮蔽，因此显得比实际高度要高得多。从海上望去，它就像一个巨大的圆锥孤零零地浮动在白色的浪花上，难怪 19 世纪法国文学大师雨果送给它一个“海上金字塔”的别名。

“山不在高，有仙则名。”让圣米歇尔山扬名天下的仙人就是米歇尔。圣米歇尔山原名同巴山，古时候荒无人烟，是凯尔特人敬神的地方。相传在公元 8 世纪初，居住在阿弗宏许地区的奥贝主教在睡梦中见到了米歇尔天使，天使指示他在岸外刚被海水送来的一堆岩石上建设祈祷所，奉米歇尔为守护神。米歇尔是基督教传说中著名的武天使，守护着天堂入口，英勇无比，曾经战胜过魔鬼撒旦。他还负责称量人类的灵魂，区分善恶；引领人们进入天堂，使他们免受恶鬼的诱惑。随便做了个梦，奥贝主教并没在意，没想到同样的梦一连做了三次，当米歇尔第三次在奥贝梦中出现时，他显然已经失去了耐心，用手指在奥贝脑门上戳出一个洞。奥贝不敢怠慢，赶紧着手动工。在阿弗宏许的圣维杰宝物室，至今还可以见到一个留有指孔的头盖骨，据说那就是天使米歇尔用手指戳出来的。



圣米歇尔山

同巴山不高却陡峭，空手攀登尚且不易，别说在上边建屋造殿了。可是在宗教信徒

们的心目中，神的旨意是绝对不可以违抗的。无数的教士和劳工们肩抬手提，从布列塔尼各地运来整根的木椽和四方的石料，小心翼翼地经过暗藏杀机的流沙，再一步步拉上山顶。在这个过程中，曾有数十条满载着建材的船只被汹涌的海浪打进海底，而被海浪冲得不知去向的运输马车更是不计其数。材料凑齐了，还要将花岗岩山头铲得平平整整，在没有火药和十字钢镐的情况下，其难度可想而知。多亏了当时的人们心中充满了对上帝的虔诚信赖和对圣米歇尔的敬畏，才克服了那些难以想象的艰辛，最终在山顶建成了一座教堂，命名为圣米歇尔教堂，而这座小山丘从此就改名为圣米歇尔山了。

13 世纪时，人们在原先那座小教堂的基础上建成了气势恢弘的圣米歇尔大教堂，它是一座与巴黎圣母院同时期的著名建筑，哥特式的尖顶高耸入云，整个教堂竟比赖以存在的小山高出近两倍。在教堂钟楼顶端矗立着金色的大天使圣米歇尔的雕像，他手持利剑，直指苍穹，十分壮观。这座雕像也是教堂的最高点，实际上起到避雷针的作用。由于地处山顶，原先那座小教堂屡遭雷击，而有了这个独特奇妙的设计后，大教堂便安然无恙，不知内情的信徒们还以为是大天使用神力庇佑着诺曼底的大地。

圣米歇尔山上不仅有雄浑壮观的圣米歇尔大教堂，还有以梅韦勒修道院为中心的 6 座建筑，它们共同组成了一个典型的哥特式建筑群。这些建筑是在 800 年间时断时续建成的，风格各异的众多建筑师和艺术家都在那些坚硬的花冈岩上留下修整和雕凿的痕迹，但整体风格却和谐一致。每一条拱线，每一条花纹部向上冒出尖顶，所有尖顶错落有致，井然有序，形成了一股向上飞升的合力。从上面看每一层尖顶都在基本相同的层面上，但它们底下的建筑石基却相差甚远。

当山上的古老教堂变得拥挤不堪时，这里又开始了法国建筑史上奇迹般的扩建工程。一般的教堂扩建总是横向发展，而这里因为花岗岩石的地基左右前后都没有扩展的余地，新教堂只好朝纵向发展。最令人叹为观止的是，这里的扩建不是在旧址上重建新屋，而是将旧教堂的屋顶完全填实，在上面直接建起崭新的教堂。被填平的教堂就是被称为“地下的圣母堂”的古教堂。这里由罗马式的大石柱支撑起来，改为储存食物和收留贫穷朝圣者的地方。在法国大革命期间，这里曾经做过监狱，囚禁过一些著名人物。事实上，直到 1863 年，法国政府才停止向这个小岛流放犯人。

自从圣米歇尔大教堂建成后，这里就成为天主教除了耶路撒冷和梵蒂冈之外第三大圣地，吸引了四面八方的信徒前来顶礼膜拜。法国前总统密特朗把它赞为“法国的泰山”，指的就是这两座山都是朝圣之地。

去泰山朝圣，至多是又苦又累，而到圣米歇尔山朝圣，却要冒着生命的危险。首先是包围着这座孤岛的流沙地带特别可怕，表面平坦光滑，内部的暗流却像蛇一样能缠住人腿，如果在慌乱中不能及时拔出双腿，整个人就会被流沙吞噬。其次是这里的潮水以落差巨大而著名，每当望月和朔月涨大潮时，海水就会从 15 千米以外的大西洋奔涌而来，以每小时 10 千米的速度向圣米歇尔山挺进，势如万马奔腾，只是短短十几分钟的时间，就把圣米歇尔山变成一座海上孤岛。而过了不久，潮水又会退得干干净净，只留下一片被水弄湿的沙泥。在春季和秋季，海水涨落的落差可达到 15 米高。曾经有好多试图趟

过海水上山的信徒，因为不了解这里海潮来去无常的特性，结果稀里糊涂地被卷走了。

在1337年至1453年的英法百年战争中，圣米歇尔山曾遭到英国人的围攻，有119名法国骑士躲进了山上的修道院里，他们依靠着围墙和炮楼，抗击英军长达24年之久，创造出了一项人类战争史上的奇迹。帮助法国骑士们创造奇迹的就有这里的潮水。他们每次只要坚守半天，势如奔雷的涨潮就会淹没通往陆地的滩涂，于是就为他们赢得宝贵的半天休息时间。在那场旷日持久的战争中，圣米歇尔山成了诺曼底地区唯一没有陷落的军事要塞，却有100名骑士献出了生命。从此，圣米歇尔山便成了法国人的骄傲。百年战争结束后，法王路易十一亲自批准在这里成立圣米歇尔骑士团。骑士们盔明甲亮，身披绣着金丝银线的宽大斗篷，背后飘扬着陪伴着他们浴血奋战的大旗，那时刻让法兰西人觉得扬眉吐气。

如今，来圣米歇尔山观潮已经成为欧洲人旅游的重要项目。当年帮助法国骑士坚守孤岛的潮水仍然浩大而迅猛，但人们已经了解了它的脾气，不会觉得它恐怖，反倒觉得它有趣，称它为欧洲最具戏剧化的潮水。每当大潮涌来的时候，山上的大喇叭里不断地用五六种不同的语言发出警报，催促人们把停车场上的汽车开走。而总是有人故意和时间与潮水玩一把惊险的游戏，直到最后一刻才去开车，一旦来不及，汽车就会像玩具一样被潮水漂浮起来。至致游人在沙滩上玩得忘情，以至于被潮水围困的情形更是时有发生，只好水淋淋地等待救援了。

过去，前往圣米歇尔山的交通十分不方便，人们到山上朝拜或游览都必须乘船。1875年，人们在陆地与小岛之间修筑起一条大堤，顺着它就可以直接进入圣米歇尔山。在大堤离小岛两三米的海面上还搭建起一座小桥，这是小岛唯一的出入口。过了小桥，经过三道大门，便来到了岛上唯一的街道上。街上的小商店鳞次栉比，游人熙熙攘攘，可以在这里买到许多纪念品。游人在这里的历史博物馆中可以看到15世纪~18世纪法国的铜版画和大理石雕像，还有19世纪风靡法国的透景画和古代名人雕像。此外，博物馆里还陈列着古代的各种兵器和各种文物。从博物馆出来，沿着石阶来到圣米歇尔山的最高处，眺望碧波万里的大海，那飞银扬雪的浪涛拍打着金色的滩涂，景色分外壮美。

千百年来，圣米歇尔山一直游走在“陆地”和“海岛”这两种身份之间。潮水来了，它威严屹立在惊涛骇浪之上，亮出了冷漠而高傲的面孔；潮水退后，树绿沙白，天蓝风清，它又换上一副平易近人的面孔。潮来潮去，山定水绕，日复一日，年复一年，使它赢得了“西方奇迹”的美称，可是由于泥沙的长期沉积，使得这一带海底逐年增高，退潮之后，小岛周围的海底已经完全露出了海面。照这样发展下去，几十年后，圣米歇尔山就有可能变成陆地的一部分。为了保护这个珍贵的文化遗产，联合国教科文组织和法国当局正在积极采取补救措施，其中之一就是拆除通岛长堤，代之以天桥，以便海浪能够重新冲刷圣马洛海湾，让这个童话一般的人间仙山永远屹立在大海之中。

黑林山

黑林山不是一座山的名字，而是一片并不连绵的山区。海拔高度由南向北逐渐降

低，东部和北部山势渐缓，山峰由陡峭变得浑圆而平坦，低矮的山丘不过500米，最高峰费尔德山也不过海拔1493米，如果放在峰峦叠嶂的阿尔卑斯山中，简直就是一抔土石。然而，这里却是德国人最喜爱的旅游胜地，他们来到这里不是为了爬山，而是为了休闲和疗养。

黑林山的自然环境确实值得称道。山上森林密密匝匝，参天古树好像撑开了一把把巨伞，遮天蔽日，使林中很难见到一丝光线，因此极其幽暗，人在其中仿佛被笼罩在黑漆漆的夜色中，“黑森林”就是由此而得名。黑林山在德语中的意思就是“黑色的森林”，这一地区也常被称作黑森林。

黑森林开发的历史并不长，过去由于交通闭塞，人迹罕至，再加上森林密布，沟壑纵横，猛兽横行，据说还有野人出没，许多恐怖而神秘的故事越传越远，令人望而生畏，称它为“地狱谷”。在罗马帝国统治时期，一支罗马军团行军打仗路过这里，官兵们又累又渴，恰好这一带有很多矿泉水池，他们就痛痛快快地狂饮起来，有人干脆跳进泉水中洗个凉水澡。他们惊奇地发现，这里的泉水不仅能解除人体的疲劳，还能治疗皮肤病、关节炎。后来，一群修道士来到这里，发现黑森林一带的山谷中阳光充足，土质肥沃，而且远离尘嚣，环境幽静恬淡，正是修身养性的“世外桃源”，他们便在这里建起了修道院，成了黑林山的第一批定居者。

第二次世界大战后的最初几年，西德的经济状况十分糟糕，当地居民不得不上山砍伐木材，用于盖房和取暖，使得黑森林的大片森林遭到破坏，水土流失现象越来越严重。德国政府痛下决心，采取有力措施，禁止滥砍乱伐，并且拨款支持当地人用速生树种造林。经过几十年的努力，黑森林又恢复了昔日的风采。山间天然牧场多多，绿草萋萋，好像一块块绿色的地毯铺在树林之间，成群的牛羊在山坡上吃草，好像天空中飘来一朵朵白云。山坡上数不清的泉眼常年流淌着清甜的泉水，形成了无数的小河，最终汇入莱茵河。林间农舍小镇若隐若现，一派田园风光。来到这里，人们恍惚间来到了瑞士。

黑森林地区一年四季都有好景致。春天，林间鲜花盛开可踏青；夏日，树木林立可避暑；秋季，满山色彩斑斓可赏景。到了冬日，一般的游览地都是人迹萧索，而黑森林地区却依然人头攒动，热闹非凡。这一地区降雪量很大，一场大雪过后，沿莱茵河谷一带那些海拔几百米的小山全都铺上了一层雪白的厚“地毯”。每逢节假日，德国人常常是全家出动，穿上滑雪服，扛着滑雪板、雪橇，从城里坐上短途火车或公共巴士前往黑森林。来到之后，不用走多远，随便选择一块坡地，顺坡而下，就可以享受到在雪地上如闪电一般划过的惬意与快感。据说，德国的滑雪运动就是从这里流行开来的。这一带的最高峰费尔德山还是欧洲著名的冬季运动赛场，有好几项世界级的滑雪比赛，如FIS（国际滑雪联合会）世界杯就曾在这里举行。

登上费尔德山顶不是一件难事，四周的群山和点缀其间的草场农舍尽收眼底，但在这里最时髦的不是登山，而是“Wandern”，意思是“在山里走”。黑森林地区是世界有名的“山间行走”运动地点，参加这项运动的人要脚蹬Wandern鞋，一手拄一支Wandern棍，身穿Wandern衣裤，按照事先选好的路线，轻松上路，一走就是一天。这里的道路管理非

常好，无论是车道还是步行道，都有清晰的标志，不用担心走错路。黑森林地区有不少餐厅就是针对参加 Wandern 的游客而开设的，饭菜实惠，提供的热能很大。有许多美国和加拿大人不远万里来到这里，就是为了 Wandern 一番。

雪也滑了，路也走了，黑森林的面貌却没有展示完全。在它的北部有一座风景如画的小城，四周群山环抱，名叫巴登巴登。这个名字听起来有些古怪，其实，“Baden”在德语中是“洗澡”的意思，德国地名中有许多是以 Bad 结尾的，往往意味着那里是个疗养胜地，往往有温泉或矿泉，可以洗澡。巴登巴登城中的温泉最负盛名，早在古罗马时代，酷爱洗澡的古罗马人就在这里建起了浴场，如今遗址犹存，可免费参观。19 世纪以后，这里又成为欧洲皇室、显贵们休闲疗养的地方，美称“欧洲夏都”。“铁血宰相”俾斯麦当政时，特别喜欢来这个小城开会，大约跟中国的政治家喜欢选择庐山开会是同样的用意。

巴登巴登不仅是德国第一号的温泉疗养地，还是欧洲有名的“销金窟”，常被拿来与美国赌城拉斯维加斯相比，每年约有 60 多万富豪从世界各地飞来这里一掷千金。这里的氛围非常安静，甚至让人怀疑它不是赌城。赢了钱的，一出门就会钻进那些豪华的商店，一出手就是几万几十万；输了的，不过笑笑而已，默然离去。巴登巴登的最大赌场甚至也不叫赌场，而叫“休闲宫”。宫中除了可以赌博，还可以欣赏音乐，翩翩起舞。白天，休闲宫可以付费参观；到了晚上，这里就成了一个高雅的娱乐中心。要进入这里，必须西装革履，系好领带。对于财力一般的游客来说，还是不要进休闲宫为好。如果你想过把瘾，城中有不少小赌场，随便试试手气，输了也不会伤筋动骨。

作为一个旅游地区，黑森林不仅有处处自然美景，而且有处处人文胜迹。如画的河谷和苍郁的山丘上，几百种蝴蝶与鲜花争艳。一到节假日，山区的居民们就会穿上刺绣镶边的传统民族服饰，载歌载舞，尽情欢乐。大学城弗赖堡通常是游览黑林山的始点，这里有鹅卵石铺地的教堂广场，还有一座花了 300 多年时间才建成的高大的哥特式大教堂。位于弗赖堡北部的圣梅尔根小城有着众多的黑色木结构农舍，周围是精心修剪出来的大片绒毯般的草地，房前屋后鲜花盛开。黑林山的西部葡萄园顺山势绵延，在优美的小镇施陶芬一边啜饮着香醇浓郁的葡萄酒，一边听着浮士德炼金的故事，感受绝对不同一般。在布赖萨赫小镇上，有一座巨大的木雕圣坛，堪称德国木雕中的杰作，只可惜那位雕刻大师没有留下姓名来。阿尔皮斯巴赫的教堂是德国巴西利卡教堂中的精品，这座年近千年的教堂几乎没有整修过，一派古意盎然。富特旺根小镇的时钟博物馆里有各式各样的钟表，附近几个小镇上钟表店林立。特里贝格瀑布总高 100 多米，是德国境内最大的瀑布。1877 年德皇曾到这里巡游，1922 年海明威也曾光顾过这里。

如果你时间充裕，可以沿着黑森林地区有名的“神奇之路”走一趟。这条旅游线路的起点在巴登巴登，终点是位于博登湖畔的康斯坦茨，全长约 300 千米。一条路上有森林，有古堡，还有湖泊，气象万千，魅力四射。路过小城卡尔夫时一定要下车看一看，这里是诗人兼小说家赫尔曼·海塞的故乡。路过蒂宾根时不要忘记看一看这里的大学教堂、城堡、市政厅，感受一下被德国人称作孕育诗人和哲学家之地的特有风韵。

黑森林地区还有一处特别吸引游人的地方，那就是蒂蒂湖。它不是很大，但正好处

在多条旅游线路的交汇点上。在这里你可以坐上游船，环湖一周观光，也可以坐上起点为天堂国终点为地狱谷的小火车，在高差625米的地段中游览。游客们还常常在这里选购黑森林地区的特产，最受欢迎的是布谷钟。它是由手工精心制作而成的，早在1640年就问世了，每当报时时，就会蹦出一只布谷鸟，用它那清脆悦耳的叫声告诉人们时间，叫几声就是几点钟，颇有意趣。

楚格峰

作为德国境内的最高峰，楚格峰2963米的高度并不值得炫耀，但由于山势险峻，地形非常复杂，在很长一段时间里，凡是想征服它的人总是有去无回，于是就流传开了种种说法，说是楚格峰不欢迎人们去探山。直到1821年，巴伐利亚军队一名27岁的少尉军官瑙斯才第一次登上它的顶峰，丈量了它的高度，并为巴伐利亚王国勘探了边界。

楚格峰

楚格峰神秘的面纱已经被揭开了，登山第一人的桂冠也戴到了瑙斯的头上，但每年仍有大量登山爱好者来到这里，进行徒步攀登。登山的路有两条，一条坡度较缓，一条比较陡，但好多人舍易求难，偏偏要从那条陡峭的山路往上爬。攀登楚格峰有相当的危险性，看到那些登山者拿着镐头和绳索，一步一步地向上攀爬，真是让人为他们捏了一把汗，而他们从中获得的刺激和乐趣却是局外人体会不到的，更不要说山越陡越能磨炼出人的坚强意志。

对于大多数游人来说，乘坐火车和缆车上山下山是最好的选择，既省时省力，又安全可靠。从加米施的楚格峰火车起点站（海拔710米）出发，坐上蓝白色的齿轨火车，大约行驶75分钟就可以到达海拔2600米的楚格峰冰川平台。楚格峰是德国唯一有冰河的地方，不论冬夏，终年积雪。

齿轨火车是专为爬山设计的，轨道与常见的火车轨道不同，在枕木的中间还铺有一条铁轨，上有空洞；而车身的底部装有齿轮，齿轮转动，轮齿就一一对应地插入中间铁轨的空洞里。这样，不管多陡的山坡，火车都不会下滑，保证了行车安全。

这一路上山林的色彩非常丰富，先是绿油油、平展展的青草地，然后进入黑压压的林地，开始是红黄色的阔叶林，而后是暗绿色的针叶林。这些树木伟岸高直，从根到梢几乎没有一点小弯，像是比着尺子画出来的一般。掩映其中的深褐色的木头房子，那是当地人为牛羊搭的棚子，跟周围的环境非常协调。如果是冬季，车厢里会坐满头戴滑雪帽、身穿滑雪衣的游人，火车车厢的外壁上装有一排卡槽，各色各样的滑雪板往里一插就行了。非常方便。

随着地势的增高，山势越来越陡，火车一头扎进一条黑咕隆咚的隧道里，在里面行走了大约十几分钟的样子，突然眼前一亮，火车“重见天日”。从车窗里向外望去，竟然变成

了一片银装素裹的世界:往上看,玉峰挺立,蓝天无垠,除了蓝白两色,不再有别的颜色;往下看,黑白分明,雪线下面是黛色的树林,上面漂浮着白色的云雾。这瑰丽的景色不禁让游人们发出不断的惊叹。

到了楚格峰冰川平台,登山小火车就到达了终点,滑雪爱好者也到达了目的地。让人意想不到的是,在插入云霄的楚格峰前,竟有一大片开阔地,雪厚坡缓,简直是天造地设的天然滑雪场。这里高天如洗,青冥浩荡,在无遮无拦的阳光照射之下,积雪白得发亮,亮得刺眼,而那些滑雪爱好者们好像一颗颗五颜六色的流星,在大小法克森峰之间的鞍部左冲右突,凌空飞降后又被传动的绳索牵上高处,好似腾空驾云一般。楚格峰前有两座山峰昂然矗立,大的叫大法克森峰,小的叫小法克森峰,远远望去,好像是伫立在楚格峰前的两名卫士。据了解,因为这里地势比较高,每年的积雪期都在6个月左右。也就是说,一年中有半年可以给人们带来滑雪的乐趣。

下了登山火车后,还要换乘"冰川"号缆车,再乘坐一段电梯,才能真正到达楚格峰的山顶。置身绝顶,强劲的寒风自天边而来,呼呼作响,仿佛要把人像雪片一样卷入空中。好在山顶上有一个木制的大平台,可以容纳数百名游客,四周围有栏杆,让人心里多少踏实一些。凭栏眺望,如果赶上天晴日朗,坐落在德、奥、意、法、瑞五国境内的400多座阿尔卑斯山的奇峰全都历历在目。幸运的是,楚格峰上的好天气格外多,一年中有100多天,这在以阴霾出名的德国实在是个例外。

从木制平台北侧沿一条曲径拾级而上,有一处峭壁,峭壁上一条钢索直通到对面两块巨大的岩石上,那就是楚格峰的自然峰顶。上面耸立着一个铜质的十字架,那是1851年树立起来的,高4米,重达135千克。当云开雾散的时候,阳光照在这个德国之巅的标志上,反射出一片灿烂的华光,让人不由得生出景仰之情。

离山顶大约300米处有一座小教堂,建于1981年,内有美丽的壁画。它不仅是全德国海拔最高的教堂,还是德国海拔最高的婚姻登记处,很多年轻人特地来这里登记结婚。这里还有一家网吧,从这里游人可以向他们在世界各地的朋友致以"全德最高"的敬意。

楚格峰为德奥两国的共同拥有的山峰,从山顶沿一条羊肠小路下山,可以见到一块奥国的界碑,这就说明你已经踏上了奥地利地界(因是旅游区域,无人阻拦)。界墙上留有游客们密密麻麻的留言,大概不外乎"某某到此一游"之类。墙前摆放着一张桌子,上边放着一个签名簿,供游客签名留念。从奥地利那边也有缆车上山,两国的缆车站通过一个空中走廊连接起来,只要推开那扇通往奥地利的门,你就可以亲自体会到"一脚踏两国"的奇妙感受。

从楚格峰顶往回走,不妨换一下路线,那就是在海拔2964米的山顶观景台乘"艾泊湖"号缆车,来到海拔1000米处的艾泊湖畔。从山顶望下去,镶嵌在山谷里的这一汪湖水,就像一块浓黑的翡翠,仅在最浅的边缘透出一点明亮的嫩绿色,特别像是天然宝石被切开后的样子。到了近前,感觉比远观还要漂亮。湖水清澈见底,四周都是茂密的树林。宝蓝色的湖面上有几个小岛,因为湖水很浅,小岛的四围全是碧绿色,好像镶上了美丽的花边。

楚格峰脚下是一座令德国人感到骄傲的小城迦米斯,它和毗邻的帕藤克圣合并而成

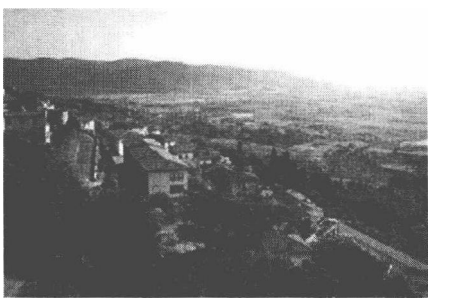
双子城，共同拥抱着壮丽的楚格峰。欧洲人都佩服德国人的严谨，却不屑于他们的美感，而在迦米斯城中，这种成见顿时就被打破了。城中圣马田教堂的巴克洛建筑物美丽高贵，就连当地很多民居的墙上也画满了壁画，图案花纹精致非常。据说只有位于海拔1000米以上的度假村，才有资格入选国际A类山地度假村，而迦米斯海拔只有720米，却能破格进入这一行列，足以说明它在各个方面都有着相当的征服力量。

亚平宁山脉

不同人眼里的亚平宁山脉

亚平宁山脉属于阿尔卑斯山向南延伸的分支，虽然血缘关系如此之近，但亚平宁山脉的景色远比阿尔卑斯山逊色。阿尔卑斯山奇峰纷呈，而亚平宁山脉的景观却很单调，大部分山峰呈圆形，彼此差异不大。

然而，在历史学家的眼里，亚平宁山脉见证过历史上许多著名的战事，这里的满山松涛似乎永远吟唱着英雄的史诗。公元前217年春天，迦太基名将汉尼拔从阿尔卑斯山南麓的高卢拔营南下，向罗马进军。自负的罗马人以为他肯定会走大路，便将重兵囤积在大路上，但汉尼拔却出乎意料地翻过亚平宁山脉中部，沿着山前的沼泽地艰难地跋涉了整整四天三夜，犹如神兵天降，突然出现在科托纳城下。这次行军被史学界公认为是世界战争史上第一次伟大的迂回作战，汉尼拔本人为此付出的代价，便是因眼疾和劳累导致一目失明。汉尼拔率领的迦太基非洲军团攻破科托纳城后，又在靠近特拉西梅诺湖的峡谷中设下伏击圈，一仗下来，罗马两个军团共计2.5万余人全军覆没，而汉尼拔这一方只损失了1500人。从公元前218年5月出征以来，汉尼拔率领一支缺衣少食的军队，在亚平宁半岛上纵横驰骋，所向披靡整整16年，将当时世界上最精锐的罗马军团打得丢盔卸甲。如今斯人早已作古，但他的战绩却与亚平宁山脉一道彪炳千秋。



亚平宁山脉

在文学家的眼里，亚平宁山脉也有它的动人之处。英国著名诗人雪莱曾经写过一首《过亚平宁》，其中有这样的诗句："白天，亚平宁是灰暗、雄伟的崇山峻岭，绵亘在天地之间，而到了夜晚，映着朦胧星光，展开一派混沌，展开风暴，亚平宁四出巡行。……"

而亚平宁山脉摆到地理学家的面前，却成了一道难题。尽管它的岩层种类多变，却缺乏明显的地理特征，长期以来，居然没有人能准确地为它划分出区域范围来。19世纪以后，大多数地理学家倾向于把它分为北、中、南三段。亚平宁山脉北段起于与阿尔卑斯山脉交界的卡迪蓬纳山口，一直持续到梅陶罗河发源地附近。亚平宁山脉中段从梅陶罗河发源地一直延伸到桑格洛河。从桑格洛河向南，亚平宁山脉转向了第勒尼安海，这就

是亚平宁山脉南段。

亚平宁山脉三段还是有些差异的。亚平宁山脉北段开始处的圣则阿科莫山是一个山脉结束，另一个山脉开始的地方，这里是阿尔卑斯山脉和亚平宁山脉的最低点，也是从法国进入意大利唯一不会碰到高山峻岭的地方，当年拿破仑的大军就准备从这里进攻意大利。这一带山脉的高度一般低于海拔2000米，冬季相当寒冷，很多地段被开辟为滑雪场。这里还是许多河流的发源地，雷诺河和梅陶罗河由此出发流入亚德里亚海，塞尔奇欧河、亚诺河及台伯河也发源于此，最终注入第勒尼安海。

亚平宁山脉中段是整个亚平宁山系中最高、最曲折的部分，这里冬季比较漫长，降雪量非常大，厚厚的积雪覆盖着群山，在阳光的照射下金光闪闪，煞是耀眼。亚平宁山脉的最高峰科尔诺山就坐落在中段，这里森林茂密，以野生动物而著名，有一种熊是意大利特有的。由于人们长期向北部迁移或向当地城市迁移，这一带留下了许多被遗弃的古代高地村落。

亚平宁山脉南段景观多样而美丽，有为森林所覆盖的山地和高原，有喀斯特景观的陡坡山体，还有近期曾活动过的火山，著名的维苏威火山就在这里。

在城市学家看来，亚平宁山脉给世界著名城市的演进提供了最好的舞台。比如意大利名城佛罗伦萨，就坐落在亚平宁山脉中段西麓的盆地中。按照意大利语的发音，我国著名诗人徐志摩把它译成“翡冷翠”，虽然这个名字现在不通用了，但却成为对这座古城最诗意的诠释。那雕像林立的广场，各色大理石砌成的钟楼，巍峨的宫墙，石头铺成的街道，铃声叮叮的马车，仿佛这里的一切还都停留在中世纪。时间无情地褪去了它华贵的色彩，却抹不掉它优雅的气质。

意大利人提起佛罗伦萨来，总是一脸的骄傲。早在15世纪时，这里就成了欧洲最著名的艺术中心，无论是诗歌、绘画，还是雕刻、建筑，哪个方面都走在整个欧洲的最前面。如果说意大利是文艺复兴的发源地，那么它最初的曙光就是从佛罗伦萨升起的。有人说，佛罗伦萨城内的每一个角落里，都隐藏过一个绝世的天才，这话并不是夸张。文艺复兴的伟大先驱诗人但丁、科学家伽利略、政治理论家马基雅弗利、天才的艺术家达·芬奇和米开朗基罗等，都是这座城市上空最明亮的恒星。

“燃烧”的索尔法塔拉火山

亚平宁山脉不是一条火山带，但由于它处在年轻的褶皱带和古老的地块的接触地带，地壳很不稳定，尤其是在亚平宁山脉南段靠近第勒尼安海的地段，经常发生火山喷发，意大利著名的火山都集中在这一带。

活火山喷发时的情景自然是很恐怖的，不喷发时的火山是不是就会很安静了呢？那就让我们来看一看位于那不勒斯市西面的索尔法塔拉火山。它的火山口呈椭圆形，长约800米，宽约600米，周长约为2000米。这个火山口是1198年火山喷发时形成的，从那以后，它就一直没有停止过喷发，但喷发出来的不是火山熔岩，而是泥浆，每次喷发时都伴有频繁的地震，因此有人叫它“地狱之门”，又叫它“燃烧的大地”，都是形容它的可怕和不安分。

在意大利语中,“索尔法塔拉”意为“硫磺坑”,由此不难想出它平日里烟雾弥漫,硫磺味四起的景象。实际情形确实如此。离索尔法塔拉火山口很远的地方,就能看到火山口上升起的袅袅白烟,既像云雾,又像炊烟,终日笼罩在火山上空。这些烟雾是有毒的,人若是吸入太多,就会被熏倒。

索尔法塔拉火山的入口处有一座古香古色的拱门,门两侧古树参天,碧草铺地,彩蝶起舞,蜜蜂嗡鸣,一幅生机盎然的景象。可是走出没多远,便情形大变,根本见不到一丝绿意,只剩下一片白茫茫的大地,不断地升腾着白烟,像是在一堆生石灰上浇了水一样。空气中烟尘飞溅,散发着呛人的硫磺味。

索尔法塔拉火山口三面都是怪石林立,只有正面还比较平坦,路面也松软一些。走在通往火山口的小路上向两侧望去,四周的灌木早已干枯,地上一片黄白泥浆四处弥漫,有的地方已被烤得漆黑焦枯。地面上到处布满了小洞,每个洞口里都冒出一股股白烟,并发出“滋滋”的响声。有的洞口直径达十几米,洞内深不可测,不时发出咕咚咕咚的声音,好像咆哮的洪水,又像一锅沸腾的滚水,随着那断断续续的响声,冒出的烟气也越来越多。有一个洞口名叫“大口”,它的响声格外沉闷,烟气也格外浓密,据说那里边的温度高达摄氏160℃。由于温度太高,细小的沙粒在高温蒸气中来回跳动,就像被煮在开水中一般。

这些空洞是地下的蒸气和瓦斯气不断地侵蚀岩层而形成的。从火山口随意扔进去一块石头,石块落地的响声顺缝隙传入地下的空洞,就会发出如擂鼓似的沉闷回声。

索尔法塔拉火山北侧山坡下,有一个小小的建筑,它是利用火山爆发后形成的洞穴修建起来的,当地人称它为“火炉”。里面的温度特别高,人进去后不要几分钟后就会大汗淋漓,据说用这种方法可以医治关节炎等疾病,疗效相当不错。索尔法塔拉火山上有很多这样的天然洞穴,都被当地人开发出来用于同样的目的。

蠢蠢欲动的维苏威火山

维苏威火山与索尔法塔拉火山同在亚平宁山脉的南段,后者位于那不勒斯市的西面,前者位于那不勒斯的东南,海拔1277米,是世界著名的活火山,也是欧洲大陆上唯一的活火山。

维苏威火山原是那不勒斯湾中的一座岛屿,由于火山爆发喷出的物质不断堆积,渐渐地使它和陆地连成一片。这座火山在历史上曾多次喷发,最有趣的一次发生在1944年,维苏威火山再次喷发,从火山顶部的中心部位流出熔岩,喷出的火山砾和火山渣高出山顶约200米~500米。当时,同盟国军队正与纳粹士兵在山下激战,火山爆发的奇妙景象使得他们停止了战斗,成千上万的士兵都跑去观看这一大自然的奇观。

在20世纪里,维苏威火山喷发过4次,而在过去的上千年中,它多次喷发,熔岩、火山灰、碎屑流、泥石流和致命气体夺去的生命不计其数,而公元79年那场大规模的喷发,更是毁灭了两座城市一座小镇,造成了一次人间惨剧。

到了公元79年时,维苏威火山已经沉寂了近千年,山上长满了茂密的树木,山下建

起了庞贝和赫库兰尼姆这两座比较大的城市。其中庞贝城建于公元前8世纪，曾是古罗马帝国的重要行政中心，当时城中的居民有2万人，他们与身后的维苏威火山朝夕相处，根本不知道它是一头在黑暗中磨砺爪牙的猛兽。

公元79年8月24日上午7点，维苏威火山顶上突然冒出一块云团，好像一棵虬干四射的巨松，接着就是一道闪电般的火光划过天空，整个天空顿时被一片漆黑笼罩住了，无数黑石头、泥灰像冰雹一般落下。维苏威火山喷发了！一根巨大的火柱腾空而起，熔岩流从火山口喷射出来，借着山势往下冲。水蒸气在高空遇冷凝结，化作倾盆大雨，雨水冲刷着山坡上的火山灰，形成巨大的泥流，转眼间就把庞贝城吞没了。与它一起被吞没的还有赫库兰尼姆城和史达比镇。它们比庞贝城距离火山口更近，命运也就更为悲惨，赫库兰尼姆城头上的火山灰足有21米厚，个别地方达到了34米。

对于这一幕大自然自编自演的悲剧，古罗马的文献中有着非常详细的记载，其中最有名的是罗马帝国前期的作家小普林尼的几封信，它们真实地记录了维苏威火山爆发前前后后的情况。小普林尼的信是写给塔西陀的，后者是古罗马著名的历史学家。公元79年，小普林尼当时已经18岁了，还受过良好的教育，他在致塔西陀的信里特别强调说："我所叙述的都是我亲眼所见或是事后人们记忆犹新时听人述说的。"他所提供的材料应该是十分可靠的。

小普林尼在信中仔细地描述了维苏威火山喷发时从远处看到的景象："那块云是从哪座山升起来的，远处观看的人分辨不清楚——它是从维苏威山升起的，那是后来才知道的——论形状，与楹树的树冠最相像。它像是被一株无比高大的树干举向天空，无数的枝条向四方伸展，我想那是因为它被新聚集的气流托起，在空气力乏之后无此依赖，或者甚至是因为自身的重量所制服，因而向四面消散。有时呈白色，有时乌黑混浊，好像是把泥土和尘埃一起裹挟而上。"

小普林尼又描述了维苏威火山爆发的那可怕的场面："在海岸的那一面，浓云密布，乌黑可怕，蜿蜒的火舌不停地晃动着，火的热浪冲击着云层，把云层撕裂，状如火焰本身，缝隙处亮如闪电，又远非闪电可比。""没过一会儿，云翳降到地上，盖住了海面，卡普雷埃岛被包起来了，弥塞努姆很快从视野里消失了。""天上降下灰烬，不过还不算稠密，我回头望去，身后雾气滚滚，席卷而来，追袭着我们。"

小普林尼还把他见到的一些奇怪现象记录了下来，他不知道这些现象产生的原因，却给后来的地质学家研究地壳运动留下了十分宝贵的资料："我们曾经吩咐大车与我们随行，它们尽管停在非常平坦的地方，但却向不同的方向滚动，即使塞住轮子，也不能使它们在原地停住不动。""我们同时还看到，大海在向后退缩，好像是被大地的震动推了回去；海岸则明显地向前延伸，许多海生动物搁浅在沙滩上。"

虽然说小普林尼的描述极其逼真，但随后维苏威火山又喷发了5次，厚厚的火山灰把山下的城市埋得严严实实，就好像做贼心虚的强盗，迫不及待地消除掉犯罪现场的一切痕迹。天长日久，这些地方成了荒无人烟的旷野。从高空俯瞰维苏威火山的全貌，看到的是一个漂亮的近乎圆形的火山口，只有它还在默默地提示公元79年这里有过一场

大喷发。

1713 年，当地农民在维苏威火山脚下打井时，意外地掘出了一些石碑和大理石雕成的希腊神像，这引起了考古学家的注意。1738 年，开始了大规模的发掘工作。先是发现了赫库兰尼姆古城，10 年后，又发现了附近的庞贝城和史达比镇。

从火山灰里扒出的庞贝城躺在维苏威火山脚下不到 2000 米的地方。它的街道还在，却没有了车水马龙；它的竞技场还在，却没有了欢声雷动；它的商店柜台还在，却没有了琳琅满目的商品；它的民居住宅还在，却没有人居住。这是一座在突发的灾难中猝死的城市，也许就在一眨眼的工夫便变成了一具“木乃伊”。据资料记载，火山喷发后，空气的温度急剧上升，达到 300℃：，火山口中又喷出了大量二氧化硫和硫化氢气体，造成空气中严重缺氧，使城里的居民在短时间内窒息致死。

从挖掘出的古迹中可以看出，维苏威火山爆发时，庞贝城中居民还没有停止正常的生活，炉内还烤着面包，橱内放着熟鸡蛋，瓦缸里放着蚕豆、小麦。但是全城只发现了 2000 具骨骼，只占了城中人口总数的一成，而且没有发现多少贵重物品。这种情况说明，火山大爆发前，频繁的地震有可能使城中的居民有了警觉，大部分都带着细软逃往别处。在城中的兵营里，考古人员发现了两名被锁在木桩上的士兵，他们大概是犯了军法，被锁在这里，所以没有机会逃脱。在郊区一座房屋的地下室里，发现了被埋在火山灰和泥流中的 17 具骨骼。他们可能错误地估计了维苏威火山的能量，以为逃得够远了，结果未能躲过灾难。从城中发现的那些被火山砾烧焦的人体骨骼的形态上，人们可以想象出当时恐怖的场面：有的人双手掩鼻蹲在地上，有的人横卧在地拼命挣扎，有的人头顶枕头仓皇逃命。他们当然不会知道，当时的整个庞贝城都被死神的阴影笼罩住了，逃到哪里都难免一死。

对于那些葬身火山灰中的生灵来说，维苏威火山的冲天一怒就是造孽，如果说它还有一点能让后人原谅的，那便是把 1900 多年前的庞贝城原封不动地保留了下来，给人们提供了极其珍贵而翔实可靠的文物资料，从中可以了解到当时的社会生活和风俗民情。

当年的庞贝城建在一个椭圆形的台地上，面积约 63 公顷，四周有长达 3000 米的城墙，共有 8 个拱形的城门。城中有两条纵横相交的大街，宽约 4 米左右，旁边有人行道，用巨石垒边。街道都是用巨石镶嵌的，呈不规则的几何图案。据说当时还没有下水道，下雨时街道便成了泄水通道，所以每隔不多远的路口上就放着一些大石头，作为行人过街的垫脚石。巨石两边留有空隙，那是为了不妨碍车辆通过，人们由此可以判断出当时车轮之间的宽度。

城西南有一个长方形的广场，是全城宗教、政治、经济的活动中心。广场四周立着一排排雕刻精美的大理石柱，或巍然独耸，或连为一体，显得异常壮美。广场一侧有个演讲台，那是官员们向市民发表演说的地方。广场的回廊上当年摆满了商贩的摊位，一大早便商贾云集，不仅买卖小麦、大米等商品，奴隶买卖也很兴旺。

庞贝城区不大，却具备了现代城市的雏形，为市民服务的公共设施应有尽有。在城东南有一个圆形露天竞技场，可以容纳 5000 名观众，上有顶篷，外连方形大院，供观众入

场前休息之用。城内还有一座可容纳2万名观众的露天剧场,设计合理,几万名观众入场、退场都不会发生拥挤。庞贝人不仅喜欢体育和戏剧,还喜欢洗澡。这里的浴池冷热浴蒸汽浴俱全,还为每个浴客准备了一个单独的存衣柜。最让人感兴趣的是,在一间商店的外墙上写着一些文字,那是当年留下的竞选口号和支持竞选者的留言。早在公元初年,罗马人就开始搞竞选拉选票了,这让来自东方的游人简直不敢相信。

如今的庞贝城已经成了旅游胜地,每年都有200多万游客来到这里,亲眼目睹这座罕见的天然博物馆。到了庞贝城,很多人都想登上维苏威火山看一看。徒手攀登维苏威火山是一件极其困难的事,因为它经过多次喷发,山坡上很多地方都覆盖着状似炉渣的火山灰,厚达半米,稍有振动,就会哗啦啦地滑下一大片,很容易发生危险。这里暂时还没有缆车,但修有盘山公路,游人最好沿着公路游玩。

维苏威火山顶上的火山口是一个深达千余米的大凹坑,坑底不少地方还冒着热气,让人不寒而栗。望着这阴森森的火山口,人们的心中禁不住生出不安的感觉,它什么时候又会爆发呢?维苏威火山最近一次喷发是在1944年,其规模远远不及公元79年那次喷发,但还是把庞贝古城遗址埋上了厚达30厘米的火山灰。在此之后,维苏威火山平静了60多年,意大利人似乎忘记了它的骇人威力,火山周围住上了上百万的人口。难道他们就不怕火山再度爆发吗?

如果你有这样的疑问,那就到附近的维苏威火山观测站看一看。它建于1845年,是世界上最早建立的火山观测站。这里的一楼大厅里有展板介绍有关火山的知识,三台触摸式电脑可模拟显示火山的喷发过程。观测站的一楼和地下一层还建有火山博物馆,陈列着各种形状的火山弹、火山灰等火山喷发物。玻璃柜中展示着从庞贝古城挖掘出来的"石化人",尽管面貌不清,但都保持着死时的姿势。

维苏威火山观测站每逢周末时免费对公众开放,每年光接待学校师生就达10万人次。原来,意大利人不是"瞎大胆",而是他们加强了对火山的监测和研究,从而掌握了火山活动的规律,这样就能防患于未然。与火山尚且能够共存,那么人类与大自然和睦相处还有什么困难吗?

"高度危险"的埃特纳火山

亚平宁山脉南段到了第勒尼安海边并没有结束,又越过墨西拿海峡在西西里岛上冒出头来。其实,西西里岛与亚平宁半岛本来是连在一起的,在第三纪地质时期,墨西拿海峡一带发生断裂和断层,地盘下沉,两者才分离开来。西西里岛的大部分地区都是亚平宁褶皱带的延续,这里的地质情况很不稳定,经常发生地震。著名的埃特纳火山就坐落在西西里岛的东部。

埃特纳火山是全欧洲最高、最大、最活跃的活火山,海拔3520米,周长129千米,火山锥体积至少有350立方千米。主火山口海拔3323米,直径500米,周围还有200多个较小的火山锥。

埃特纳火山还是世界上喷发次数最多的火山。据文献记载,它已经喷发过500多

次，第一次已知的爆发时间在公元前475年，距今已有2400多年。若论对人类造成的危害，埃特纳火山要比维苏威火山厉害得多。据不完全统计，自埃特纳火山喷发以来，累计造成的死亡人数已达100万。最猛烈的喷发出现在1669年，持续了4个月之久，上百斤的巨石轻而易举地就被抛入几千米的高空，炽热的火山灰纷落如雨。接着，埃特纳火山的侧面裂开了一条宽约2米、长约16千米的狭长口子，炽热的熔岩流从裂缝中涌出，朝着山坡下的卡拉布里亚城流去，整个城市顿时变成一片火海，有2万人丧生，而据有关方面估计，死亡总人数应在10万左右。近几十年来，埃特纳火山一直在不停地喷发，其中以1981年3月17日的那次喷发最为猛烈。从火山口中喷出的熔岩夹杂着岩块、砂石、火山灰等，以每小时约1000米的速度向下倾泻，掩埋了数十公顷的树林和众多的葡萄园，数百间房屋被摧毁。

在神话传说中，埃特纳火山是独眼巨人的家。他们是天神乌拉诺斯和地母该亚所生的三个儿子，力大无比。乌拉诺斯害怕他们造反，就把他们囚禁在塔塔罗斯。宙斯为了战胜泰坦神克洛诺斯，就向这三位巨人求援，他们把雷电送给了宙斯。靠着独眼巨人提供的武器，宙斯战胜了克洛诺斯，成了奥林匹斯山上的众神之王。但他在战争中不慎用雷电打死了太阳神阿波罗的儿子，阿波罗怀恨在心，就迁怒于独眼巨人，把他们杀死了，并把他们的魂魄送到埃特纳火山口，让他们备受火山熔岩的煎熬。从此，他们的呼吸就是火山的喷发，他们的挣扎就引起了周围的地震。

在古希腊神话中，埃特纳火山还是火和铁匠之神赫淮斯托斯的铁匠铺。他在这里为天神们打造非凡的武器，独眼巨人则给他帮忙。风箱煽旺了熔铁炉，就变成了火山产生的烟火；铁锤击打铁砧发出的声音，就变成了隆隆的轰鸣；而铁砧的震动，就变成了大地的震颤。

到了古罗马神话中，火神的名字变成了武尔坎，他住在离西西里岛不远的武尔卡诺斯岛上。古罗马人认为，武尔坎一发怒，埃特纳火山就会发出隆隆的巨响和喷发。英语的“火山”一词(volcano)，就是由火神武尔坎(Vulcan)的名字演变而来的。

荷马史诗《奥德赛》中没有提到埃特纳火山，但提到了神奇的独眼巨人，他住在西西里岛上，向奥德修斯乘坐的船只猛投石块，奥德修斯和他的船员都成了独眼巨人的俘虏。独眼巨人每天都要吃掉奥德修斯的同伴，幸好奥德修斯绝顶聪明，用酒灌醉了独眼巨人，又用橄榄枝刺瞎了他的眼睛，这才逃得活命。在西西里岛的近海地区，横陈着一些参差不齐的巨石，相传它们就是独眼巨人抛在那儿的。根据神话学家的研究，独眼巨人就是埃特纳火山的化身。从古希腊文直译过来，独眼巨人就是“圆眼睛”巨人。埃特纳火山喷发时，它那孤独的火山锥在黑夜的背景下活像一只怪眼在闪闪发光，而地震把巨石从悬崖峭壁上震到海里的情景，很有可能被文学家变化成抛石入海的细节。

现实中的埃特纳火山直到今天仍然在印证着神话中的某些风貌。作为一座活火山，它即使是在休眠期间，内部也处在持续的沸腾状态，火山口中常年喷烟吐火，蔚为奇观，人送外号“西西里的烟囱”。意大利政府将它列为“高度危险区”，禁止游人登山游览参观。但活火山的喷射奇景加上积雪的山峰、山坡的林带和山麓的果园，都使它充满魅力，

每年都有难以计数的游人来这里游览。为了便于游览，早在上个世纪60年代就在火山上建起了盘山公路和缆车，长达4200米的缆车终点站距离主山口不远。火山上还有一处古迹，它与罗马皇帝哈德良有关，当年他曾经登上过埃特纳火山。看来，这座火山老早就大有名气了。

尽管埃特纳火山随时都可能爆发，但对于一走一过的游人来说，他们遭遇凶险的可能性要比当地居民小得多。而生活在埃特纳火山脚下的居民并没有因为凶险而离开故土，远走他乡。这里的原因一方面是故土难离，另一方面是这样一个好地方实在让人舍不得。埃特纳火山喷吐出来的火山灰铺积成了肥沃的土壤，为农业生产提供了极为有利的条件。海拔900米以下的地区，广布着葡萄园、橄榄林、柑橘种植园和栽培樱桃、苹果、榛树的果园。每到春季，果园里百花盛开，空气中弥漫着醉人的花香，可爱的小蜜蜂在花丛中游来荡去。秋天到了，一派丰收景象，累累果实压弯了枝头，红红的苹果、墨绿的葡萄、黄澄澄的柑橘，静静地等待着人们去采摘。早在中世纪时，这里的水果就十分有名，大量被运到岛外。

西西里岛上的第二大城市卡塔尼亚就坐落在埃特纳火山南面的斜坡上。这是一座历史悠久的城市，始建于公元前729年的古希腊时期，后来被并入古罗马的版图，又相继被拜占庭人、阿拉伯人、诺曼人占据过。在外族入侵的同时，卡塔尼亚城又屡遭埃特纳火山的浩劫，曾先后9次被火山灰掩埋，但它总是顽强地从灰烬中重获新生。卡塔尼亚城中大时钟上刻着这样的铭文："我从我自己的灰烬中再生。"这便是卡塔尼亚人的心声。他们祖祖辈辈靠山吃山，世世代代不离不弃。在与火山长期打交道中，他们逐渐摸清了埃特纳火山的脾气。它一般都是从顶端的火山口喷发，个别时候从山坡上的喷口喷发。喷发前总有先兆，如释放出气体、蒸汽，地震频繁等。只要注意观察，就可以及时走避。由于少有爆炸只是流出熔岩，而熔岩的流动速度终究有限，筑墙阻挡就可以改变熔岩的流向；向熔岩喷水，又可以使它加快凝固，从而减轻对人类生命和财产的损害。在整个20世纪里，尽管埃特纳火山活动频繁，被夺去的生命不过10余条。

走过卡塔尼亚繁华的埃特纳大街，走过城中恢弘的多默广场，你很快就会理解卡塔尼亚人为什么对埃特纳火山难以割舍。这座城市各类建筑物的基石，用的都是埃特纳火山熔岩形成的岩石，颜色黝黑，异常坚固。上边的白色岩石产自附近的古希腊名城西拉库萨，最适合用于巴洛克艺术建筑物的装饰雕刻。在卡塔尼亚古城区里，装饰华丽的宫殿和教堂栉比鳞次，宛如一座巨大的巴洛克艺术露天博物馆，令人流连忘返。

著名的歌剧作曲家贝里尼是卡塔尼亚人最引为自豪的人物。他于1801年出生在贝里尼，虽然只活了34岁，却创作出许多不朽的音乐杰作，被后人称为"歌剧音乐的肖邦"。他写的许多咏叹调至今仍被奉为"美声唱法"的经典教材。

坐在卡塔尼亚洋溢着巴洛克风格的殿堂内，欣赏着贝里尼纤巧细腻的音乐，望着窗外埃特纳火山巨大的圆锥，你不难明白这里为什么一年四季都有大量游客慕名而来，更不难明白卡塔尼亚人经常爱说的那句话："埃特纳火山是上帝赐予给我们的一件礼物。"

奥林匹斯山

历史悠久的古希腊文化植根于古希腊神话的肥沃土壤里，而奥林匹斯山则是希腊神话的载体。中国人认为神仙都住在天上，而古希腊人认为统治世界的诸神就住在奥林匹斯山上，因此把它尊为“神山”。

给人安家不容易，给神安家更不容易，寻常地方恐怕亵渎了神灵，中国人一下子把神仙请到虚无缥缈的云里雾里，不失为一个聪明的法子。古希腊人可能觉得神仙住得太远会失去对人间的控制，而在当时的条件下，巍然耸立在希腊群山之中的奥林匹斯山没有人能攀爬上去，只能在风和日丽的时候，望得见它的山顶洒满太阳的光辉，冬天的奥林匹斯山更是壮观无比，白雪皑皑的峰顶在阳光照耀下熠熠生辉。在这样一个人类可望而不可即的地方，建上几座金碧辉煌的宫殿，请诸神就位，自己的活动土地十分广阔，又能俯视人间的芸芸众生，应该是一个极其绝妙的主意。

有了奥林匹斯山，古希腊人便尽情展示他们想象的才华。在云雾环绕的山顶，有一座时光女神把守的云门。诸神们来到时，云门就会自动开合（颇似今天的自动门）。奥林匹斯山上住着12位大神，后来又来了酒神狄俄尼索斯。每位大神都拥有自己的宫殿，都有自己众多的随从。每当曙光女神用她那玫瑰色的手指打开天门放出阳光时，大神们就聚集到众神之父宙斯的宫殿里；每当黑夜女神点亮天上的繁星时，众神们才会各自回到自己的神殿。奥林匹斯山上似乎有一道永远不散的筵席，众神们永远在享受着人间难以想象的幸福。满面红光的阿波罗（古希腊神话中的太阳神）弹奏着竖琴，九位缪斯（主管文艺和科学的女神）翩翩起舞，唱着清脆悦耳的歌儿，婀娜苗条的赫柏（青春女神，宙斯的女儿）给大家送上精美的食品和仙酒，让众神心花怒放，而且永葆青春活力。

奥林匹斯山上的众神是一大家人，宙斯是父亲，天后赫拉是宙斯的妻子，正义女神得墨忒耳是宙斯的姐姐，海神波塞冬是宙斯的哥哥，剩下的全是小辈，彼此间都是同父异母的兄弟姐妹。阿瑞斯虽为战神，却败绩累累，屡次为智慧女神雅典娜所胜。阿瑞斯生性野蛮，常让宙斯以及众神厌恶；雅典娜聪明伶俐，多才多艺，后来成为雅典的保护神。火神赫淮斯托斯是长得最丑陋的天神，而且是个瘸腿，却娶了爱与美的女神阿芙罗狄特。赫耳墨斯在诸神中跑得最快，于是就成了宙斯最忠实的信使。赫斯提被封为家室女神，奥林匹斯山上的众神数她最辛苦，别人都回去睡觉了，她还得负责各座宫殿的照明。阿耳忒弥斯是太阳神阿波罗的孪生姐妹，只不过她掌管的是月亮。

奥林匹斯山上的众神似乎无所事事，但古希腊人却对他们倍加崇敬，尤其是那位站在奥林匹斯山的悬崖上向人间施放雷霆的宙斯，更是敬畏有加，经常以他的名义举行各种盛大的祭奠，同时进行各种游乐和竞技活动。这项活动分散在各地，也不定期，但以奥林匹亚的集会最为盛大。需要说明的是，奥林匹亚并不在奥林匹斯山脚下，而是远在伯罗奔尼撒半岛上。公元前884年，古希腊爆发战争，战火连年不断。深受战争之苦的希腊人十分怀念当年的庆典，于是奥林匹亚所在的伊利斯城邦国王就联络其他几个城邦的

国王，达成了一项定期在奥林匹亚举行运动会的协议，并规定在举办运动会那一年实行“神圣休战月”，即3个月内任何人都不得动用刀兵，即使是正在交战的双方，也要放下武器，派人去奥林匹亚参加运动会。

到了公元前776年，第一次用文字记录下奥林匹克运动会获奖者的姓名，这就是第一届古希腊奥林匹克运动会，以后每四年举行一次。最早的竞赛项目只有200码短跑（大约是182米）。后来逐渐增加了摔跤、掷铁饼、投标枪、赛马和赛车等项目。每一个竞赛优胜者都要戴上桂冠，人们把他们当作神一般来崇拜，最著名的诗人向他们奉献赞美诗，第一流的艺术家为他们建造纪念雕像。优胜者的家乡还把他们当作出征凯旋的英雄来欢迎，有的城市故意把城墙打开一个缺口，让他们像征服者那样进城。

奥林匹克运动会的出现，使奥林匹斯山的神话掀开了最令人心旌荡漾的一章。尽管奥林匹亚离奥林匹斯山远了一些，但宙斯还是应该满意的。每届奥运会举行之前，人们都要在城中的赫拉神庙前举行庄严肃穆的仪式，从祭坛点燃火炬，然后奔赴希腊各个城邦，传递停战的神谕和奥运会召开的消息。赫拉性情暴躁，连宙斯都怕她三分，用赫拉神庙祭坛圣火点燃的火炬有着至高无上的威严，火炬所到之处，人们纷纷听命，希腊全境出现了和平生活。

古希腊的奥林匹克运动会举办了293届，直到公元394年才由罗马皇帝狄奥多西下令禁止。1896年，在法国人顾拜旦的努力下，恢复了现代奥运会，并于1896年在雅典举行了第一届奥林匹克运动会。以后，运动会虽改为轮流在其他国家举行，但仍用奥林匹克的名称，也继承了古希腊奥林匹克运动会的某些传统。众所周知的是，在奥运会期间，从开幕到闭幕，主会场都要燃烧奥林匹克圣火，而火种必须采自奥林匹亚的赫拉神庙。奥运圣火不是采自奥林匹斯山，其历史渊源就在这里。

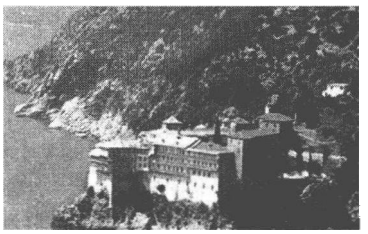
古希腊人把诸神请到奥林匹斯山上，不光因为这里人迹罕至，主要在于他们认为希腊处在地球的中心，奥林匹斯山又处在希腊的中心，这中心的中心只有诸神才有资格居住。至于后来，随着航海的发达，拓宽了眼界的希腊人渐渐修正了自己的观念，不再认为希腊就是地球的中心，奥林匹斯山头上的灵光渐渐褪色。再说，让神祇们近在眼前，也未必是件好事，人类也有隐私不想让神仙知道。于是，希腊人开始想象诸神居住在更加遥远的天边（最终跟中国人一样了），奥林匹斯山的神话也就戛然而止了。当人们登上奥林匹斯山顶，连一丝属于神的遗迹都没有发现的时候，它的神秘就彻底不在了，但它的奇妙和美丽依然吸引了众多前来“朝圣”的游客。这里很少有强风光顾，也很少有暴风骤雨，阳光明媚的日子居多，如果说神仙要找一块人间乐土，这里确实应该列为首选之地。还有那直穿云天的古树，那郁郁葱葱的山坡，还有那似乎缥缈在云雾和星河之间的米蒂卡斯峰顶，未必有神灵来往，但未必不呼吸着神的气息，未必不幻化着神的灵性。

阿陀斯山

从自然景观方面来说，号称希腊“圣山”的阿陀斯山乏善可陈，可是它的人文景观却

让很多世界级的名山黯然失色。慕名而来的人们不是想来这里看山景，而是想亲眼见识一下男人在地球上的最后一个壁垒。

1000 多年来，阿陀斯山上的居民都是清一色的男性修士以及少数隐士。他们住在山上 20 所修道院里，由每院各派一名代表组成一个具有立法权力的议会和由 4 名僧侣组成的行政委员会进行统一管理，驻地设在卡里埃。修道院所在的村庄称为“圣村”，村中没有收音机、电视机，没有电话、电报，也没有报纸，仅有一辆汽车。“圣村”中清规戒律非常多，修士们不准碰乐器，不准吸烟、骑马，更不准唱歌，每天 8 个小时祈祷，8 个小时劳动，8 个小时休息，千百年来一成不变。



阿陀斯山

阿陀斯山的修士们信奉的是东正教。它是基督教分支中的一个派别，是与天主教、基督教新教并立的基督教三大派别之一，最初由流行于罗马帝国东部希腊语地区的教会发展而来，所以又称希腊正教。公元 9 世纪前后，希腊以及周围一些国家的东正教组织在这座原本十分荒凉的山上建起了修道院，开始有修士定居。15 世纪时进入鼎盛时期，出现了僧侣自治村，最多时修士数量达到 2 万余人。1927 年，根据希腊宪法这里改为僧侣自治共和国，一个“修士之国”就此诞生。它虽地处希腊，却不受希腊法律的约束，直接听命于东正教的修道院。

东正教并没有哪条教规规定不准接触女人，还接纳女性当修女，有的男修道士还可以结婚，而阿陀斯山上的修士们却把女性拒之于千里之外。在进入阿陀斯山的唯一码头乌拉诺波利斯的上方，长年高悬着一条巨幅标语，上书这样几个醒目的大字：圣山特区，女性禁入。为了防止有人女扮男装混进来，在进入阿陀斯山的路口和码头上，总是有很多荷枪实弹的警察肃立两旁，用犀利的眼光盯着过往行人，唯恐有“大胆的异性”乔装打扮，乘虚而入。这里的检查方法让人很是难为情：撩开衬裤，让检查者确认性别。但你用不着抗议，这样做是经过当地法律认可的。来到这里的男性旅游者必须切记：不能携带妻子、女友、情人，就连雌性的猫、狗、鹦鹉等一类宠物也不行。这片土地是世界上仅存的真正的僧侣政治地区，也是欧洲独一无二的实行禁欲生活的地方。

自古以来阿陀斯山就是女性的禁地。不管你是皇后公主，还是普通妇女，都不准踏进半步。前罗马尼亚王后玛丽曾乔装打扮成一个男孩，想混进阿陀斯山中。她几乎骗过了警卫，但被捉住后还是被毫不留情地送了回去。山上除了圣母玛利亚的神像，就连家畜那样的大动物也都是雌性的，雄性的要统统被阉割。第二次世界大战期间，德国军队占领了哈尔基季基半岛，但纳粹军官们居然对阿陀斯山禁止妇女进入的奇怪法律表示赞同，他们从未带过夫人或情妇进山。后来，纳粹们的态度有了微妙的变化，允许在修道院里喂养一定数量的母鸡。德国人撤退后，这里关于母鸡的问题爆发了一场激烈的辩论，最后由议会郑重做出决定，准许喂养母鸡，因为这些母鸡每天能为修道士的早餐提供鸡蛋。

不光是不准女性进山，就是有妇女乘坐的船只路经该岛，也必须在离岛 500 米以外

的海面上行驶。有一位名叫科拉·米勒的美国的女教师在萨洛尼卡附近的一所学校里任教。一天清晨,她驾驶着一艘划艇来到阿陀斯山脚下,上岸后,身穿泳装漫步在海滩上。这里有全希腊最美的海岸线,又人迹罕至,科拉·米勒有些忘情,就在这时候,她被逮了个正着。阿陀斯宗教法庭的推事们对她如此的胆大妄为所激怒,狠狠地抽了她16鞭子(这是惯例),还把她扔进黑暗的地牢里整整关了一夜。推事们余怒未消,又制定出一条特别法令:以后若有人敢重蹈覆辙,将判处囚禁三个月。

阿陀斯山对于女性包括雌性动物的严格封闭始于公元1060年,拜占庭皇帝君士坦丁九世颁布了一项法令,禁止任何女人、雌性动物在阿陀斯山上生存。这条法令是依据什么做出来的呢?就连山上德高望重的修道院院长也说不太清楚。只能从几个代代相传的传说中,才能找出一些端倪来。一个传说说的是修道士们刚刚来到这里时,就与山下的牧羊女之间发生了苟且之事。直到今天,山上有些修道士还坚信女人是破坏修行的大敌,一个夏娃就让人类失掉了伊甸园,女人不是很可怕吗?还有一个传说说的是圣母玛利亚乘船前往塞浦路斯途中,因为遭遇风暴而偏离航路,在神的指引下漂流到阿陀斯海岸。她来到这里的庭园休息,就把阿陀斯山定为圣庭,并宣布其他女性永远不得踏上此地。

女性要想进入这座"修士之国",要比进天堂还要难。男性要想进入山中,也同样不容易,在办理好相关手续后,还要到卡里埃换取一张通行证。这里的交通非常不方便,能够提供的代步工具只有骡子(不会有母马)。所有的"圣村"都有警察设岗,验证放行。阿陀斯山上的修道院还是很有看头的,但它们大都建在悬崖绝壁之上,围以深墙大院,有的干脆建在断岩绝壁的洞穴之中,唯一的通道是悬在30米高处的两条铁链。当太阳落山时,随着钟声响起,修道院的大门就会全部关闭起来,修士开始晚祷。这个时候你如果还在外面,那可真就是走投无路了。

阿陀斯山上的修道院有着悠久的历史,最早的一座建于公元274年。它们都筑有高大的石墙、望塔以及狭长的窗户,犹如中世纪的城堡。在一所名叫圣·丹尼斯的修道院里,收藏着稀有的拜占庭时期的文献、珍贵的圣像,还保存着施洗者约翰的手,以及耶稣基督十字架上的一块残片,都是基督教珍贵的圣物。还有一所名叫圣·潘塔雷米诺斯的修道院,它的房屋和密室足以容纳大约1500名修士。1917年俄国革命爆发后,相传沙皇罗曼诺夫的家庭成员曾逃到这里来避难。

这里最具代表性的修道院是建于公元10世纪的瓦妥佩迪修道院。它的主教堂是拜占庭时期的建筑,有二三十米高,墙上遍布绘画,柱子上挂着古老的圣像画。教堂的地面是由各种颜色的大理石拼成的图案,花样繁多。圣坛内供奉着以黄金做封面镶嵌着宝石的古《圣经》,还有圣母玛丽亚用过的腰带。这里的图书馆中珍藏着大量13世纪~16世纪斯拉夫人的珍本手稿和卷轴,还有13世纪的地图。

参观阿陀斯山上的修道院,谁都不会忘记了解一下这里的修士都是一些什么人。阿陀斯山的神秘色彩在相当程度上体现在他们身上。据说他们大多数人都是一出生就被送到这里来,平生没有见过女人。他们的生活非常简朴,吃素食,自己烘烤面包,喝的是

自己酿制的“圣山版葡萄酒”，味道浓郁醇香。他们读书很多，都很有学问，不少人喜欢用书面语言文绉绉地讲话。也许是因为空气清新，环境宁静，又没有什么烦恼，他们很少生病，一般都很长寿。他们不大可能受到外来的诱惑，因为他们过的是与文明世界隔绝开来的生活。

希腊是一个盛产神话的国度，阿陀斯山的名字就来自一则神话。相传有一位名叫阿陀斯的大力士，与海神波塞冬在这儿进行了一场激烈的拼搏，最后阿陀斯用尽全力，举起一座大山压在波塞冬的身上。为了纪念这位力能降神的英雄，人们就用他的名字阿陀斯来称呼这座山。随着时间的流逝，已经没有多少人能记得阿陀斯山的来历，但作为世界上唯一的“男人国”，它永远是一则制造想象的现代版神话。

比利牛斯山脉

地理位置：西起大西洋比斯开湾畔，东止地中海岸，长约435千米。一般宽80千米～140千米，东端宽仅10千米，中部最宽处达160千米。

地质特征：为阿尔卑斯山脉主山系的西南分支，具有阿尔卑斯山脉的特征，山体中轴由强烈错动的花岗岩和古生代页岩及石英岩构成，两侧为中生代和第三纪地层，北坡为砾岩、砂岩、页岩等岩层交错沉积所组成的复理层。基本地貌：山脉呈东西走向，按地理环境可分为西、中、东三段，西段和东段海拔较低，中段群峰竞立，山势最高，3000米以上高峰有5座，是欧洲大陆与伊比利亚半岛的天然屏障，最高点阿内托峰海拔3404米。现代冰川仅存在于海拔近3000米的冰斗和悬谷内，北坡多于南坡，总面积约40平方千米。

气候特点：南坡属亚热带夏干型气候，年降水量为500毫米～750毫米，海拔400米以下及山麓地带冬季气温为－6℃～2℃，海拔1700米～2300米之间冬季气温为－16℃～20℃。北坡属温带海洋性气候，年降水量达1500毫米－2000毫米，气温普遍低于南坡。

动植物分布：植被垂直变化明显，从山脚到雪线附近依次覆盖着亚地中海植被、麻类植被、山区植被、亚高山植被和高山植被。哺乳类动物多达800多种，有稀有的黑山羊、比利牛斯山羊、髯秃鹰等，还有狐狸、水獭、野猪和棕熊等。

游览须知：山区自然风光绚丽，是重要的旅游胜地，又是开展登山、滑雪等冬季体育活动的好场地。

比利牛斯山脉横亘在法国南部和西班牙北部的边境线上，面向法国的北坡好像一道高高的护城墙，守护着法国的南大门；面向西班牙的南坡，则向外延伸成数座平行的山脊，东部在鲁永山区形成巍然耸立的群峰，而在西部则消失在巴斯克乡村起伏不平的山地之间。

虽然有高山阻隔，两国之间来往并不困难。按照自然特征，比利牛斯山脉可以分成三段，其中中段从松波特山口往东至加龙河上游河谷，这一带群峰竞立，山势最高，海拔3000米以上的山峰多达5座。这一带是显示比利牛斯山脉威风和壮美的地方，显然不利

于交通。而比利牛斯山脉的西段平均海拔不到1800米,在河流的侵蚀切割下,形成山口,成为法国和西班牙之间易于往来的通道。比利牛斯山的东段也称地中海比利牛斯山,这一带地势更低,距离地中海岸约48千米处的山口海拔只有300米,历来都是南北交通要道。

对于商旅来说,山平路坦是最受欢迎的,但到了烽烟四起的年代,势弱的一方就恨不得比利牛斯山脉变成参天绝壁。古时候,这里的山区谷地曾被汪达尔人、西哥特人用来作为入侵的天然通道,后来阿拉伯人又越过比利牛斯山脉低矮的隘口侵入法兰西,直到公元8世纪这种入侵才告停止。17世纪,欧洲爆发三十年战争,法国于1635年向支持奥地利的西班牙宣战,比利牛斯山脉两边的邻国变成了生死冤家。虽说后来两国签署了和平条约,但争夺地盘的战争一直没有停止。在这个过程中,西班牙的国力渐渐衰落,欧洲霸权转到了法国人手里。1659年,西班牙国王腓力四世被迫向法国人求和,以割让土地为代价,换来了一纸和约。腓力四世还把女儿玛丽·泰瑞莎嫁给了法国国王路易十四,陪嫁50万克朗。从此,法国和西班牙的边界再也没变过,比利牛斯山区再也没有发生过战事。

西班牙和法国如今成了友好邻邦,但在历史上却有相当一段时间关系不睦,佛朗哥及其长枪党在西班牙实行独裁统治期间,两国还断绝了外交关系。不过,几个世纪以来,生活在比利牛斯山脉两侧的人民却能和平相处。他们互通有无,自然灾害来临时互相帮助,共渡难关。他们甚至在1961年11月初共同创办了比利牛斯国际艺术节,而当时法国和西班牙还没有恢复正常的外交关系。

西班牙人和法国人都非常珍惜他们共同拥有的比利牛斯山脉,而体现这种感情最直接的地方,就是位于比利牛斯山脉中段的珀杜山(又译为佩尔杜山)。这一带表现出了比利牛斯山脉典型的地质特征。在西班牙一侧是两个又大又深的峡谷,法国一侧更由陡峭的山峰形成三大片环形的屏障。除了自然景色外,这里的人们还保持着传统的农业生活方式,欧洲高地上曾经有过的田园风光依然如故。为了保护这里的环境,西班牙和法国都在这个地区的己方一侧建立起了国家公园。1988年9月,法、西两国又签订了合作保护这一地区的协议。1997年和1999年,珀杜山所在地区先后被评为世界自然遗产和世界文化遗产,这又是两个国家人民的共同骄傲。

珀杜山海拔3352米,以它的顶峰为中心,方圆30639公顷的地方都属于保护区的范围。这里的珀杜峰、锡利德罗峰和拉蒙特峰合称三姊妹山,阿拉扎斯河、加龙河、阿杜尔河、埃布罗河都从这里发源,它们从峭壁上倾泻而下,形成一连串的瀑布,然后跌进两边长满山毛榉、落叶松和高耸的针叶树的河谷中。游人们来到这里,都想去看一看阿拉扎斯河的源头,那便是瑰丽无比的索阿索冰斗。这个冰斗是一个巨大的天然圆形洼地,由珀杜峰山坡上的冰川侵蚀而成,已有上万年的历史。从这里往上走,山路更加险峻,登山者需要借助打进岩石里的铁钉,才能攀登上去。

阿拉扎斯河所流经的奥尔德萨峡谷绵延约16千米,石灰岩峭壁巍然矗立,高逾600米,上面布满槽沟,气势雄伟。清爽的山风吹过,长在山间的薄雪草、龙胆、银莲和兰花摇

曳生姿。登到高处，一条条山谷好似绿色的飘带，从嶙峋的山中穿过。在这一带还能看到很多稀有的野生动物，比如在狭窄的山脊上蹿上蹦下的黑山羊，雄山羊向后弯曲的羊角足有一米长。这里还生活着一种善于攀登的攀壁鸟，身体只有麻雀般大小，却能在陡峭的山谷岩壁上猎取昆虫。这种鸟浑身灰褐色，与岩壁的颜色非常相近，只有当它们振翅向上攀爬时，翅膀上鲜红的羽毛才会把自己暴露出来。

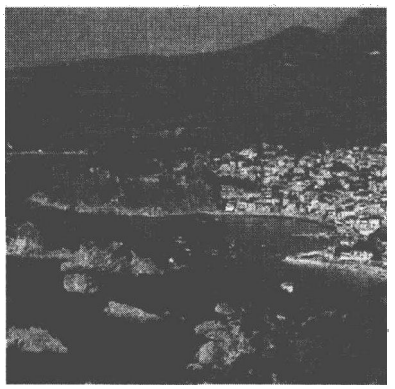
珀杜山地区自然景色绚丽，历来都是旅游胜地，每年还吸引了许多登山、滑雪爱好者来这里一试身手。南坡西班牙的托尔拉和北坡法国的加瓦尔尼这两个村庄是两处最吸引游人的景点，尤其是加瓦尔尼，这里有古罗马圆形剧场的遗址，还有壮观的瀑布，都能给人留下美好的记忆。

巴尔干山脉

希普卡隘口与玫瑰谷

在保加利亚语中，巴尔干山脉意为“老山山脉”，而在古希腊时期，当时的历史学家称它为“珂埃蒙”，罗马人又称之为“赫穆斯”。“赫穆斯”在希腊文中是“血”的意思，因而巴尔干山得名“血山”。相传曾有一位风火神非常想到天上开开眼界，就沿着巴尔干山脉向上攀登。他的这个举动激怒了天神宙斯，他凌空劈下雷电，击死了这位勇士。勇士倒在血泊之中，他的鲜血染红了漫山遍野。

巴尔干半岛最早居住的是色雷斯人，在他们中间也流传着一个与巴尔干山有关的故事。相传有一位歌手名叫奥菲士，他的妻子不慎被毒蛇咬死了，他悲怆欲绝，发疯似的爬上巴尔干山，对着天空放声歌唱。他那凄惨的歌声令风雨山川为之动容，大海开始咆哮，河水倒逆而流。



巴尔干山脉

一个是不畏强暴的勇气，一个是忠贞不渝的爱情，让古老的巴尔干山脉给人以常读常新的感觉，而这种感觉在巴尔干山脉两处最著名的景点会变得格外强烈。

首先让我们来到位于巴尔干山脉中段的希普卡隘口。这里地处加布洛沃和卡赞勒克之间，陡峭巍峨，地势险要，隘口的后边是有名的鹰窝山，山石陡峭，悬崖百丈，最高处海拔1440米。19世纪中叶，遭受土耳其人长达500多年压迫的保加利亚人民举行起义，被残酷地镇压了下去。1877年4月12日，沙皇亚历山大二世对土耳其宣战，俄军越过多瑙河进入保加利亚境内，与土军作战。保加利亚人民再次揭竿而起，纷纷组织义军，为了民族的独立而战。当时，土军主力被包围在巴尔干山北的普列文城。土军自山南赶来增援，保加利亚的起义军与俄军分遣队把守住希普卡隘口，阻击敌人。他

们在山上浴血奋战了几个星期后，弹尽粮绝，战士伤亡大半，而敌方的兵力十倍于我，还在轮流地发起冲锋。在此紧要关头，附近的农民纷纷前来参战，妇女们送来饮水和军粮。俄将领斯托列托夫在鹰窝山上振臂高呼，命令士兵用石头、巨木乃至将士们的尸体阻击敌人。血战了三天三夜后，剩下的士兵不足200人，却始终未让敌人越过希普卡隘口一步。普列文的土军见援军迟迟未到，被迫投降。如今在希普卡隘口立有一座34米高的石碑，上写“这里是保加利亚自由的起点”，碑旁还陈列着两尊当年用过的大炮。

和希普卡隘口一样，整个巴尔干山脉都记载着保加利亚人民勇于反抗外来侵略的英雄诗篇。完全可以这样说，在反抗奥斯曼帝国奴役的斗争中，保加利亚人所举行的历次起义，几乎都是在巴尔干山中组织起来的。保加利亚的民族英雄拉科夫斯基、鲍特夫、列夫斯基、迪米特尔等人，为了民族的解放，都不止一次地翻越过巴尔干山，有的就在山上献出了生命。1868年8月，迪米特尔率领的武装支队在多瑙河边与土耳其的军队血战后，退进巴尔干山中，最后被围困在希普卡隘口所在的布兹鲁查峰。面对比自己强大数十倍的敌人，勇士们高举着“宁为自由死”的绿色旗帜，全部壮烈牺牲。1942年，保加利亚反法西斯战士也是站在布兹鲁查峰上，对着敌人高喊：“有胆量就开枪吧，这是我们的胸膛！”布兹鲁查峰上现在建起了一座人民公园，立着一座高达78米的纪念碑，以纪念那些视死如归的保加利亚前辈先烈。

再让我们来到位于巴尔干山南麓两条支脉老林山和中部森林山之间的“玫瑰谷”，这里因整个山谷种满了玫瑰花而得名。它全长94千米，宽约10千米，海拔350米。它的北面以巴尔干山高峰为屏障，挡住了北来的寒风，而地中海暖流从南部沿河而过，吹进了湿润的空气，给玫瑰的生长提供了理想的条件。每年6月份的第一个星期，正是玫瑰花争相吐艳的时候，保加利亚人民都要举行盛大的民族节日——玫瑰节，庆祝活动依次在“玫瑰谷”内的各个村镇举行，这些举行庆祝活动的地方被称为“玫瑰的首都”。如果你这个时候来到玫瑰谷，就会融入花的海洋。由美少女装扮成的“玫瑰仙女”，站在彩车上大把大把地向众人抛洒玫瑰花瓣，那散发着浓郁芳香的花瓣飘飘洒洒地飞落下来，空气中到处充满了玫瑰的馨香。姑娘们还会用玫瑰花编成花环，献给远道而来的游客，让你永生难忘这风也甜蜜花也醉的地方。

玫瑰花不仅好看，还有经济价值，大约3100千克左右的玫瑰花便能提炼出1千克的玫瑰油来，与1.52千克的黄金等值。玫瑰谷中的玫瑰花有7000多个品种，能炼出玫瑰油的只有4种，其中以粉红色和白色的两种玫瑰花含油量最大。相传数百年前，玫瑰谷中住着一位美若天仙的少女，最喜爱玫瑰花的香味，每次洗澡时都要把玫瑰花瓣撒入池内。有一次，她撒进了一些含油的玫瑰花瓣，水上漂出了油滴，浓香经久不散，从此，人们这才发现了从玫瑰花瓣中可以提炼出玫瑰油的秘密。

保加利亚风景秀丽的小城克里苏拉就坐落在前往玫瑰谷的必经之路上，绿树葱茏，依山傍水，更有一股幽香弥漫全城。在奥斯曼帝国时代，克里苏拉被称为“奥登克里拉”，意为“两山夹峙中的黄金路”。据说当时玫瑰谷出产的玫瑰油全都拿到这里来交易，每天都能用玫瑰油换来一匹骡子驮的黄金。

保加利亚号称“玫瑰之国”，保加利亚人民酷爱玫瑰花，这不仅因为它的芳香与色彩，更因为它遍身芒刺象征着保加利亚民族的英勇不屈和坚韧不拔。每当玫瑰花开遍保加利亚的时候，人们都要采集来最美的玫瑰花，敬献给那些为国捐躯的民族英雄们。

贝洛格拉齐克石林及其他

从地理形态的特征上来说，巴尔干山主脉可以分成西、中、东三段。这三段各有千变万化的风姿，又共同体现出了巴尔干山的特征，就好像一段旋律的三段变奏。

巴尔干山主脉西段从贝洛格拉奇克隘口到兹拉蒂查隘口，全长约 200 千米。这段山脉曲折蜿蜒，西北一东南走向，西段较窄较低，东面较宽且高，最高峰海拔 2000 余米。这一段最美丽、最生动的景观要数伊斯克隘口。它的主体部分长 67 千米，将巴尔干山脉拦腰截断。清澈透明的伊斯克河水缓缓地通过隘口，波光粼粼，一座座青山倒映在水中。这里的岩石非常奇异，有红色的砂岩，有透明的浅灰色灰岩，还有绿色的页岩和粒状辉绿岩，它们共同组成了五光十色的岩层，看上去让人眼花缭乱。岩石映入伊斯克河中，河水变成了一条五颜六色的彩带，又像一道美丽的山间彩虹。在隘口的留蒂勃罗德一侧出口处，那是著名的岩石帷，这里的岩石构造别具一格，在河水长年累月的切割下，形成了两道陡壁，耸立在河岸两边。

巴尔干山主脉中段从兹拉蒂查隘口到弗拉特尼克隘口，全长 185 千米。这段山脉较为完整，是巴尔干山脉地势最高的部分，最高峰博特夫峰就在这里，海拔 2376 米，十分巍峨壮丽。

博特夫峰原名尤姆鲁克恰尔峰（1950 年前），后来以保加利亚诗人赫里斯托·博特夫的名字来命名。它的顶部宽广平缓，有很多草地，不少河流就发源于此，山上还有保加利亚最高的普雷斯卡瀑布。这条瀑布从峭壁间奔泻而下，隆隆的水声好似奔驰的火车呼啸而来，透明的水柱撞向潭底，激起雪白的水花，景色十分壮丽。

巴尔干山主脉中段东部的特罗扬—卡洛费尔部分，是整个巴尔干山脉最为高峻的地方。它以科齐亚墙的石灰岩地堑为起点，其北坡几乎是垂直的，只有山羊才能攀登上去，所以得名“山羊墙”。

巴尔干山主脉东段从弗拉特尼克隘口到黑海，全长约 155 千米。这段山脉地势较缓，山幅渐宽，高度逐渐降到海拔 200 米～300 米以下，也逐渐消失了山地的特色。

在巴尔干山主脉西段起点处，坐落着一座山区小城，与贝洛格拉奇克隘口同名，又称“小白城”。早在公元 1 世纪时，这里就建有罗马城堡，以保护具有战略价值的贝洛格拉奇克隘口。这座城堡至今仍完整无损。这一带的洞穴中还发现了不少史前遗迹。然而，这些古迹还不足以吸引游人来到这个偏僻的地方，而它之所以能成为保加利亚著名的游览区，主要依靠城北闻名遐迩的石林奇观。贝洛格拉齐克石林分布在一个长 30 千米、宽 3 千米的狭长地带里，这里的三叠纪砂岩和数万年前沉积的砾石经受长期的风化和侵蚀，形成了一片千奇百怪的红色石头“森林”。来到这里，人们就好像进入了一个童话中的“魔法谷”。有的石柱像身穿法衣的修道士，有的像骑士策马疾驰，有的像牧童驱羊而奔，

有的像少女亭亭玉立，还有的石柱紧紧挨在一起，就像是一对依依惜别的夫妻。它们全都惟妙惟肖，令人啧啧称奇，甚至会产生这样的幻觉：莫非它们真的有生命，却让可恶的巫师施展巫术牢牢地定在了这里？

每当朝阳东升的时候，贝洛格拉齐克石林就披上了一层薄薄的红纱，七色光线如同细细的小针，织出一片片迷离的光影。深夜，月光如水，石林又披上了银纱，月移影动，似乎到处都隐藏着奥秘。面对如此神奇的自然奇景，就连平日里最缺乏想象力的人也会即兴编造起“神话”来：这两块是亚当和夏娃，他们是不是正在为失去伊甸园而懊恼？这一块是圣母玛利亚，她的儿子到哪里去了？这块是狮身人面像，它是什么时候从埃及跑到这里来了？

贝洛格拉齐克石林还有一个奇妙的现象，那就是石峰间经常会发出“咕咕”的叫声，酷似布谷鸟在啼叫，由此得名“布谷鸟”石林。其实，这不过是风儿捣的鬼。风从万千石柱组成的“巷道”中穿过，就会像人吹口琴那样发出美妙的声音来。

喀尔巴阡山

喀尔巴阡山在罗马尼亚

从地理特征上来划分，喀尔巴阡山脉可以分为东、西、中、南喀尔巴阡山及特兰西瓦尼亚高原五部分，如同一只巨掌伸开五个指头，在欧洲中部“一手遮天”。其中南喀尔巴阡山、特兰西瓦尼亚高原以及东喀尔巴阡山的一部分都在罗马尼亚境内。因此，到罗马尼亚去看喀尔巴阡山，虽说不能窥见全豹，却足以领略它的名山风采。

罗马尼亚有三大国宝，一是蓝色的多瑙河，一是绚丽多姿的黑海，再一个就是雄奇的喀尔巴阡山。罗马尼亚大部分的河流都发源于喀尔巴阡山，它的雨水和雪水则为多瑙河源源不断地提供了活力。喀尔巴阡山占据了罗马尼亚境内三分之一的国土，难怪罗马尼亚人亲切地把它称为“罗马尼亚的脊梁”。

喀尔巴阡山

南喀尔巴阡山又称特兰西瓦尼亚山脉，盘亘在罗马尼亚中部，东西走向。东起普拉霍瓦河谷，西至多瑙河的铁门峡谷，全长约300千米，一般宽度在100千米~120千米，有多座海拔2200米以上的山峰，最高点摩尔多韦亚努峰海拔2542米，是罗马尼亚全国的最高峰。东喀尔巴阡山西起斯洛伐克的拉博雷茨河谷，向东南经乌克兰西南部至罗马尼亚的普拉霍瓦河谷，全长约600千米，有多座海拔2000米左右的山峰，最高峰为罗马尼亚境内的罗德纳山的彼得罗斯峰，海拔2305米。特兰西瓦尼亚高原就处在东、南喀尔巴阡山和阿普塞尼山之间，海拔一般在300米~800米，浑圆的丘陵和宽广的河谷相间，少有耕地而多见牧场，天然草坡像绿色

的地毯顺着柔顺的山势起伏，任凭白色的羊群、黑色的奶牛群、杂色的马群随意悠游。就在峰回路转的地方，一座东正教教堂的钟楼高高耸起，那便意味着前方是一个山间村镇。牧民们的小木楼一幢幢散落在草坡上，造型各异，色彩也不同，或纯白，或朱红，或湖蓝，或草绿，好像童话中小矮人住的地方。

与阿尔卑斯山相比，罗马尼亚境内的喀尔巴阡山山势平缓多了，植被朗润多了，土层也肥厚多了，几乎看不到一寸裸露的泥土，举目皆是森林和草地。全罗马尼亚最富庶的牧区就在喀尔巴阡山，这里也是全欧洲最富庶的牧区。

南喀尔巴阡山的东端，山上杂树丛生，怪石嶙峋，群山环抱之中有一座名叫肯皮纳的小城。据史书记载，这里原本只有一些简陋的小木屋，是特兰西瓦尼亚地区的牧羊人路过此地歇脚用的，如今已经发展成为一个美丽的城镇。游人们来到这里，可以见识到当地的传统婚礼。新娘候在家中，要等着新郎上门迎娶。迎亲的队伍排成长长的一列，走在最前面的那个人手里高举着一根木棒，上边装饰着鲜花和松枝。迎到新娘后，把她扶上一匹涂成彩色的马，就骑着来到新郎家。婚宴上，应邀而来的亲友们开怀畅饮，喝到兴高采烈的时候，悠扬的音乐声就响了起来，大家便都跑到空地上跳起舞来。

喀尔巴阡山最好看的季节是秋天。山顶上戴着晶莹洁白的雪帽，山腰的云杉林好似一串蓝宝石项链，草地依然是绿茸茸的一片，山谷中的树叶却是一处金黄，一处酡红，五彩斑斓。还有那清清亮亮的山泉和小溪在淙淙流淌，几片红叶在溪水中打旋，不由得使人联想起山间盛产的透亮的葡萄酒。

喀尔巴阡山最好玩的季节是冬天。这里众多的滑雪场向游客提供不同等级的雪道，而且昼夜开放，让那些滑雪发烧友们过足了瘾。不爱滑雪的人可以坐马拉雪橇，在冰雪世界中来一次轻轻松松的“走马观花”。位于南喀尔巴阡山北麓的古城布拉索夫是罗马尼亚人冬天里最爱去的地方，距离城区只有 12 千米的滑雪场，已有 100 多年的历史。布拉索夫城中的“黑教堂”是闻名全罗马尼亚的古建筑，它是特兰西瓦尼亚地区最大的天主教堂，建于 14 世纪 ~ 15 世纪，具有晚期哥特式建筑的风格，1689 年着了一把大火，石墙被烟熏黑了。重建后，外墙仍呈黑色，“黑教堂”之名便由此而来。

南喀尔巴阡山脉的最高峰摩尔多韦亚努峰所在的一带称弗格拉什山，这里也是一处滑雪胜地。来到这里滑雪的人，还可以到比莱亚湖畔的东欧首家冰造旅馆看个新鲜。客人进入这家旅馆后不能脱掉外衣，因为室内温度只有零上 2℃ ~ 3℃。家具全是用冰块制作的，包括床，杯子也是用冰制成的。冰床上铺有厚厚的羊皮褥子，上边盖着羊绒被。这里没有厨房，饭菜都是从附近饭店里做好后送来的。客人住在这里有一个最大的不便，那就是不能洗热水澡。

南喀尔巴阡山脉的矿泉久负盛名，罗马尼亚有 160 多个矿泉点，都在南喀尔巴阡山中，其中位于南喀尔巴阡山西端切尔纳河谷中的海尔库拉内矿泉最为有名。这里气候温和，绿树成荫，景色幽雅，淙淙的泉水随处可见。这里的泉水温度在 45℃ ~ 50℃之间，水中含有硫、盐、钙等矿物质，对关节炎、皮肤病、妇女病及胃病等都有很好的疗效。

据史料记载，当年古罗马帝国的军队进入达契亚（罗马尼亚的古称）国境后，在切尔

纳河谷中安营扎寨。一些患有风湿病或皮肤病的士兵偶然用这里的温泉水洗浴，病状居然大为减轻。不久，这件事就传到罗马帝国的一些达官显贵耳朵中，他们便闻讯而来，并用古希腊神话中大力士神海克力斯的名字给这里的温泉区命名（海尔库拉内是海克力斯的罗马尼亚语译名），又给各个矿泉起了海王星、太阳神等美名。海王星泉是这里最有名的泉眼，泉眼上竖着一尊狮子石雕，泉水就从石狮嘴里喷出来。在海尔库拉内矿泉博物馆里，至今还珍藏着当年罗马人使用过的浴盆、水管管道等。

位于普拉霍瓦河上游谷地的西纳亚也是一处有名的矿泉区。这里的泉水清澈透明，还冒着一股股热气。相传在公元1695年，一个名叫米哈伊·肯塔库兹鲁的罗马尼亚军官在这里建造起一座修道院，以纪念被基督教徒尊为圣山的西奈山上的修道院，取名西纳亚，以后人们就把这个地区都叫成西纳亚了。1837年，罗马尼亚皇帝相中了西纳亚地区的山清水秀，便在这里兴建起了一座气魄雄伟的古式宫殿，这是罗马尼亚第一个皇帝夏宫，现称佩乐什皇宫，堪称罗马尼亚建筑艺术中的瑰宝。

喀尔巴阡山在斯洛伐克

斯洛伐克的国徽中有三座蓝色的山峰组成的山链和一个白色的双十字架，双十字架是信奉天主教的象征，而那蓝色的山峰代表着斯洛伐克的最高峰，也是喀尔巴阡山脉的最高峰格尔拉赫峰。斯洛伐克人把喀尔巴阡山称为本民族的摇篮和象征，斯洛伐克的历史、文化以至每天的生活，都与这条山脉密不可分，它甚至被称为喀尔巴阡山下的国度。

西喀尔巴阡山是喀尔巴阡山脉中最高的一段，同时也是最宽的一段。从斯洛伐克的布拉迪斯拉发的附近起，向东北形成广阔的弧形，直到波兰的杜克拉山口，全长400千米，宽200千米，最高峰格尔拉赫峰海拔2655米。

塔特拉山脉是整个喀尔巴阡山系中最高的山脉，又是最短的一组山脉。它又被河谷分成东西两部分，西边要比东边普遍低400米，所以东边的塔特拉山被称为高塔特拉山，西边的塔特拉山被称为低塔特拉山。高塔特拉山在斯洛伐克与波兰交界的地方，已经被联合国教科文组织宣布为生物圈保护区，在西喀尔巴阡山中只有这里真正有资格称得上高山地形。相比世界其他地方的山脉，塔特拉山规模比较小，却拥有变化多姿的地貌，高耸的山峰、险峻的峭壁、壮阔的冰川、闪烁的湖水、汹涌的河流，种类繁多的植物和独特的野生动物，使得这里成为许多诗人和画家笔下的素材。这里的土壤也非常特别，红的、紫的、黄的，各种颜色混杂到一处，五颜六色，多姿多彩。这一带还有许多石林，高低错落的石峰形状各异，只是比巴尔干山脉的贝洛格拉齐克石林略有逊色。

对于游人来说，要想欣赏塔特拉山的风光，可以前往塔特拉山国家公园。它于1948年由斯洛伐克和波兰共同建造，公园的一大半在斯洛伐克境内，一小半在波兰境内，而波兰境内的最高峰雷西峰（海拔2499米）就坐落在这座公园里。

塔特拉山最为迷人的部分尽在这座公园之内。雪山、峡谷、森林、草地、温泉、湖泊一一展现开来，美不胜收。公园中最美丽的地方要数半山腰上的施德勒波斯戈泊勒湖，碧蓝的湖面非常宽阔，倒映着远处白雪皑皑的山峰，忽然游来几只野鸭子，这才打碎了湖面

的平静。湖边一小簇一小簇的灌木丛中，蛙声、蟋蟀声响成一片，洋溢着僻静和安详的野趣。

塔特拉山国家公园珍藏的瑰宝是多布希娜冰洞，它是全世界最重要的冰洞遗迹。洞穴外边地面上由结冰而形成了很多石筍和圆形的冰柱，它们接连到一处，好像一道银白色的瀑布向洞穴中倾泻而去。冰洞中最大的冰瀑体积达到10万立方米，最厚处达26.5米，其壮观的景致可见一斑。

喀尔巴阡山和阿尔卑斯山紧紧相连，都拥有难度不同的天然登山路径，可谓登山爱好者的天堂。但是来塔特拉山国家公园的人，很少是来登山的，大多是来做徒步旅行。公园提供从易到难的各种徒步以及自行车游玩路线，其中一些难度较大的路线，只在每年的6月15日至10月30日开放。塔特拉山公园也有缆车，乘坐缆车可以到达海拔2600多米的高度，这里与格尔拉赫峰已经非常靠近了。即使是盛夏季节，格尔拉赫峰顶的周围也是一片白雪。在这里的小餐厅里要杯咖啡，来到木头晒台上找个座位，享受着在雪地上晒太阳的滋味，那是很奇妙的感受。

离开高塔特拉山，游人们都会顺便到低塔特拉山一游，那里的山势明显不如高塔特拉山那样陡峻，但在这片山地的北部，却有一个被列入世界文化遗产名录的小村庄，它就是弗尔科里涅斯。在当地语言中，“弗尔科里涅斯”意为“设圈套捕捉狼的猎人”。最初，这个村庄里居住的就是捕狼的猎人。这个小村庄中只住着几十名村民，却有45幢木屋。房屋的房顶为山形结构，两侧的斜面铺着木板。房子的墙基部分被刷成茶色，木墙和窗户的边缘分别被涂成白色和浅蓝色。这是欧洲中部地区传统的民居样式，而以弗尔科里涅斯保存得最完好。直到今天，留驻在村庄里的居民依然不肯接纳现代的生活设施，厨房中满眼都是老式的锅碗瓢盆，当然也没有自来水。居民用水时，便去位于村庄中部马路边上的水井中打水。有趣的是，水井也同样被装在一个传统的小木屋里。

弗尔科里涅斯村中最独特的建筑就是那座建于1770年的钟楼，上边的大钟每天三次准时响起，而一听到钟声，无论村里多么喧闹，马上就会归于平静，因为祈祷的时间到了。弗尔科里涅斯人的生活就这样日复一日继续着，似乎很是单调，但隐藏在大山中的这份淳朴与宁静，却让来自繁华世界中的人羡慕不已。

喀尔巴阡山在乌克兰

东喀尔巴阡山的西端起于斯洛伐克境内，另一端在罗马尼亚境内，中间在乌克兰西南部绕了个弯，这一段就被命名为乌克兰喀尔巴阡山。这里的喀尔巴阡山看不到什么高峰峻岭，一般海拔在800米~1500米，山坡都比较平缓，许多纵谷和横谷把山脉分割成一个个独立的山群。这一地区气候湿润，阳光充沛，森林郁郁葱葱，素有“森林公园”的美誉。伟大的俄国作家契诃夫曾用夸张的语言对这片土地发出过赞叹：“伟大的土地啊，今天你把一根车杆插进去，明天它就会长出一架马车来！”

世界上最肥沃的黑土地就位于乌克兰喀尔巴阡山的东端，这里现在已经被辟为克索沃国家森林公园。张艺谋执导的电影《十面埋伏》中出现的那片白桦林，还有那一望无际

的灿烂花海，就是在克索沃国家森林公园中取的景。这里的原始森林中长满了伟岸的巨树，树冠相互紧挨在一起，犹如一把把大绿伞遮住了直射的阳光，只能从斜上方穿进来。林中阴翳却不阴暗，空气仿佛透明一般。长年累月的积叶在地上铺了厚厚的一层，踩上去就像踩在地毯上。到了夏天，这里绝对是避暑的胜地。

春、夏两节，来乌克兰喀尔巴阡山的游客主要以疗养为主，而到了冬天，世界各地的人们则纷纷慕名前来这里滑雪。位于乌克兰利沃夫州境内的喀尔巴阡山脉冬季积雪深厚，地形优越，历来是滑雪爱好者的首选之地，这里还多次举办过冬季奥运会。漫天飞雪把这里变成了一个银装素裹的世界，而像流星一般在滑雪道上飞驰而下的雪上健儿们，则让这原本冷冰冰的地方生机盎然。

乌拉尔山脉

在全世界七个大洲中，只有欧亚大陆是山水相连，没有天然的隔断，这倒是给地理学家提出了一个不大不小的难题。古希腊有一位被称为“史学之父”的历史学家希罗多德，在他的史学巨著《希腊波斯战争史》中提出，欧亚两洲的分界线应该是在博斯普鲁斯海峡、黑海、亚速海和顿河。以后，随着地理知识的增多，不断有人提出新的见解。17 世纪时，人们一般是以顿河、伏尔加河、伯朝拉河和卡马河来作为划分欧洲和亚洲的界线。到了 1760 年，法国地理学家吉利翁在他绘制的世界地图上，则把欧洲东面的界线一直划到鄂毕河。对于这些划分不断有人提出反对意见，最有代表性的是德国著名的自然科学家和旅行家亚历山大·洪堡德，他认为，欧洲和亚洲本来就是一块大陆，用不着人为地分成两个大洲，不妨统称为“欧拉细亚”，也就是“欧亚洲”。这样划分倒是省却了许多麻烦，却不能得到普遍认同，不管从哪个方面来说，亚洲和欧洲的差异都十分巨大，强行捏到一处实在有些不妥。

从地理位置上来看，在欧亚大陆之间纵贯千里的乌拉尔山脉应该是一道天然的界标，但在 18 世纪以前，西方人并不知道在遥远的西伯利亚有着怎样的河流山川。俄国彼得大帝时期，被称为俄国历史地理奠基人的地理学家和历史学家华西里·塔季谢夫来到了乌拉尔山脉，在这一带进行了长期考察，发现乌拉尔山脉东西两个地区的动植物有着许多显著的不同。就拿鱼类来说，生活在山脉西面河流中的鲑鱼身体发红，而生活在东侧河流里的马克鲟和折东鱼等却呈银白色，而且味道也不一样。塔季谢夫于是断定，乌拉尔山脉的东麓应该是欧亚大陆的分界线。后来，他的这一看法逐渐为人们所接受。但由于乌拉尔山脉的南端没于哈萨克斯坦的大草原上，这一带又没有别的山脉，人们便把发源于乌拉尔山脉流入里海的乌拉尔河和乌拉尔山脉连到一起，共同作为欧洲和亚洲的分界线，并且一直沿用到今天。

1837 年，人们在乌拉尔山脉的分水岭别列佐瓦亚（意为“白桦林”）立起了第一个大理石的“欧亚界标”，有 3 米多高，距铁路不到 10 米。如今，这里已经成为当地著名的风景点。游人们站在欧亚分界线上，一只脚踩着亚洲的土地，另一只脚踩着欧洲的土地，不

仅能够体会到洲际旅行的奇妙，还能真切地理解俄罗斯的国徽上为什么是一只两个脑袋朝着两个方向的老鹰。

对于两个大洲界线的确定，塔季谢夫有着不可磨灭的贡献。所以，1986 年夏天，为了纪念这位欧亚两洲分界线划定者诞生 250 周年，俄罗斯人又竖起了一座新的欧亚界标。不过，把乌拉尔山脉定为欧亚大陆的分解线，却不是塔季谢夫一个人能说了算数的，它的两边确实有着许多明显的区别，不光是鱼的体色不同。乌拉尔山脉西坡平缓，逐渐转变成俄罗斯平原；东坡较陡，向西伯利亚平原突然下降。西坡的河流大都蜿蜒曲折，东坡的河流经常直来直去。西坡气温高，东坡气温低，西坡的年平均降雨量比东坡多 300 毫米。西坡生长着大片的阔叶林，而东坡大多是落叶松，阔叶林很少见。

乌拉尔山脉自身的变化也很大，自北至南可以分为极地、亚极地乌拉尔山和北、中、南乌拉尔山五段。极地和亚极地乌拉尔山地处冰原地带，气候寒冷，终年积雪。乌拉尔山的最高峰人民峰就坐落在亚极地乌拉尔山这一段，它的周围集中了很多现代冰川，山顶呈锯齿状，山坡被陡峭的冰斗和冰窝所侵蚀。

从北乌拉尔山开始，山脉的面貌有所改变，出现了大片暗色的针叶林，每当狂风袭来，便会发出怪戾的声响。林间的动物也开始多起来，地面上狼獾在到处游荡，树梢上太平鸟在飞来飞去。进入中乌拉尔山后，海拔高度忽然转低，山体孤立，轮廓缓和，河谷宽阔，湖泊星罗棋布。而到了南乌拉尔山，海拔高度又突然增加，虽然许多山峰的峰顶比较平坦，但陡峭的石坡随处可见。

从地理条件方面来说，中乌拉尔山由于比较低平，历来是欧、亚两洲的重要通道。这一带最有名的城市就是叶卡捷琳堡，最早立起来的“欧亚界标”距离这座城市只有 40 千米，人类最早的欧亚交通大道“西伯利亚之路”也从这里穿过。公元前 5 世纪前后，随着游牧民族的迁徙，逐渐形成了一条东起蒙古草原，西延广袤的哈萨克草原直到欧洲的草原之路。来自欧洲的斯基泰人曾一度控制着这条古道，他们从阿尔泰山取得巨量黄金，因而这条路又享有“黄金之路”的美称。蒙古人兴起后，成吉思汗率领着他的大军用铁蹄践踏着这条北方草原之路，旋风般地刮过乌拉尔山，杀入欧洲腹地。那时候，在欧洲人的眼里，来自乌拉尔山那边的蒙古人简直就是嗜血的魔鬼。

成吉思汗往来纵横于欧亚大陆的时候，叶卡捷琳堡至多是坐落在乌拉尔山脉东麓的一个小村庄，直到 1723 年才建立起一座城市，以女沙皇叶卡捷琳娜的名字来命名。从地理位置上来说，叶卡捷琳堡应该属于亚洲，但当初立“欧亚界标”的人偏心，不是把它立在山脊上，而在立在山东坡下，这样整个叶卡捷琳堡连同乌拉尔山就划到俄国一边，也就划到了欧洲一边。幸好这是洲界而不是国界，不然非得闹出国际纠纷来。

来到叶卡捷琳堡还可以对乌拉尔山有更深入的了解，这里有一座乌拉尔地质博物馆，收藏相当丰富。游人在这里可以买到用乌拉尔的彩石、宝石制成的装饰品。按当地的语言，“乌拉尔”意为“黄金之地”。实际上，“乌拉尔”一词源于鞑靼语，意为“石带”。这两种称呼指的都不是它山窄如带，而是指它矿藏丰富。山中所产的白金以及各种珍贵的宝石（特别是绿宝石），很早以前就已闻名世界。经过不断的地质勘探，人们发现乌拉

尔山脉简直就是俄罗斯的一个矿藏大宝库，黑色金属、有色金属、稀有金属，应有尽有。有趣的是，一条山脉东西两侧储藏的矿产却不相同：东坡蕴藏着磁铁、铜、铝、铂、石棉等矿产；西坡则储有钾盐、石油和天然气。

叶卡捷琳堡这一带的乌拉尔山还是滑雪胜地，一到冬天，就连俄罗斯总统也要来到这一带滑雪。关于滑雪运动，从前人们都认为它的起源地在北欧。20 世纪 60 年代，有人在乌拉尔山脉的泥炭沼泽中发现了 8000 年前留下来的滑雪板残片，其中一块是一只滑雪板的前端，极为精细地雕成了驼鹿头部的形状，既能当滑雪板的“制动器”，又象征着急速运动。人类早期使用的滑雪板都是木制的，容易烂掉，而乌拉尔山中的那片泥炭沼泽中含有大量的酸性物质，才使得石器时代制作的滑雪板得以保存至今。这个发现让人们不得不重新考虑滑雪运动的发源地，说不定乌拉尔山的历史也需要重新补写出一大篇文章来。

高加索山

“高加索的美人”——厄尔布鲁士峰

一提到高加索山，人们不由得就会联想起那位人类的保护神——普罗米修斯。在希腊神话中，人类是普罗米修斯创造出来的，他还充当人类的老师，帮助人类追求幸福。而宙斯却对人类全无好感，认为人类既孱弱又狡猾，既愚蠢又残暴，总想把人类毁灭掉。

普罗米修斯看到人类住在阴暗潮湿的山洞里，过着衣食不周的悲惨生活，就想了个办法，用一根长长的茴香枝，在烈焰熊熊的太阳车经过时，偷到火种并带给了人类。

人类有了火种，生活面貌立刻改观，这让宙斯大为恼火，他命令神使赫尔墨斯用一条永远也挣不断的铁链把普罗米修斯绑在高加索山的悬崖上，让他永远不能入睡，疲惫的双膝也不能弯曲，在他起伏的胸脯上还钉着一根金刚石的钉子。宙斯又派一只神鹰每天去啄食普罗米修斯的肝脏，但被吃掉的肝脏随即又会长出来，第二天又被神鹰啄食掉。就这样，普罗米修斯在高加索山忍受了 3 万年的反复折磨，直到有一天一位名叫赫剌克勒斯的英雄来到高加索山，射死了那只恶鹰，才把这位人类的大恩人解救出来。

如果说宙斯真的把普罗米修斯绑到高加索山上来，势必会选择这里的最险峰和最高峰。高加索山绵延千里，但高山峻岭不多，海拔 5000 米以上的山峰都集中在大高加索山的中段。这一带位处高纬度地带，积雪和冰川对地形的侵蚀强烈，巨大的冰斗耸立于山腰，成为薄如刀刃的山脊，颇有“倚天宝剑”的神韵。群山顶上积雪堆压，形成波澜壮阔的起伏地带，在阳光韵照耀下颇为壮观。而在古冰川的底部，细流常常汇集成碧波荡漾的圆形湖泊，景色绮丽迷人。

高加索山的最高峰厄尔布鲁士峰就在大高加索山的中段，这里有不少山峰的绝对高度都超过了阿尔卑斯山的勃朗峰，只是这里处在欧亚大陆的天然界线上，在谈到世界各大洲的名山大川时，它们往往既不被算进亚洲，又不被算进欧洲，倒是可惜了它们的高

度。阿尔卑斯山的一座勃朗峰就让人惊叹不已，而这里有那么多“勃朗峰”，还有一座超过勃朗峰800米的厄尔布鲁士峰充当“龙头老大”，在众多奇峰秀岭的环伺下，它显得卓尔不群，大有顶天立地的气魄。

厄尔布鲁士峰由东西两座相邻的雪峰组成，西边那座略高于东边的那座。这两座山峰虽然那么高大，顶部却像一个光滑的圆顶山丘，从远方望去宛如一位刚刚出浴的少女，仰卧在高加索的群山之上。从飞机上鸟瞰，这位少女长着披肩的长发，伸直的两臂和稍弯的两条健美的腿，东西两座姐妹峰正好构成这位少女两个丰满的乳房。

自古以来，当地的格鲁吉亚人就把它称为“高加索的美人”，还流传着一个有趣的传说。相传“厄尔布鲁士”原来是一位仙女的名字，很早以前，她来到高加索山中的一个小山村里，村后并排列着五座高山，人们都叫它“五山村”。村庄的周围有着流不尽的泉水，漫山遍野都生长着各种颜色的玫瑰花和樱桃树，还有叫不出名字来的五颜六色的野花，活泼的小鸟一年四季在枝头上歌唱。仙女被这人间的美景所陶醉，她漫步山间，跳在清澈的泉水之中洗了个澡，出浴后就仰卧在那里睡着了，这一睡就是千年万年，直到今天还没有醒过来。人们还说，从厄尔布鲁士雪峰上流下来的雪水，就是仙女的乳汁，有了它的灌溉，才有了高加索山区的千里沃野，有了高加索人的幸福生活。

在厄尔布鲁士峰上还发生过一个真实的故事，说起来就不像民间传说那样让人愉快了。第二次世界大战爆发前夕，德国人派出一支登山代表团，与前苏联的登山运动员们一起攀登厄尔布鲁士峰。1942年8月末，德国法西斯为了夺取前苏联的石油基地巴库，专门派出高山部队占领了通往巴库油田的制高点——厄尔布鲁士峰，并在峰顶附近设置了高倍望远镜，监视苏军向巴库方向的增援部队的调动情况。只要苏军一有动静，德军马上就调动空军及炮兵进行袭击，苏军因此而遭受了重大牺牲。这时的厄尔布鲁士峰，成了德军一架永远不需要降落也不需要加油的“高空侦察机”。

为了夺取这个制高点，苏军几次攻山，但由于部队没有受过山地作战的专门训练，也没有配备必要的装备，还没等和敌人接火就出现了大批严重冻伤。于是，苏军征集过去攀登过这座山峰的登山运动员、教练员参战，组成了阿尔卑斯营（即山地营），这才从德国人手里夺回了厄尔布鲁士峰。在战后打扫战场时，前苏联人在德军尸体中发现了三张熟悉的面孔，原来这三个人曾经参加过那次所谓友好的登山活动。

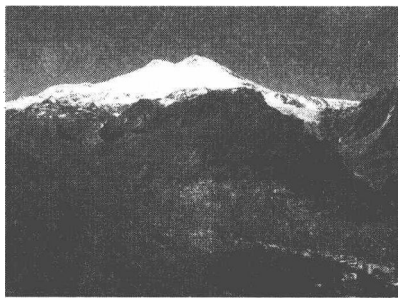
在第二次世界大战中，德军的山地部队的确战功赫赫，其中以德国国防军第一山地师最为强悍，他们曾在高加索山地艰苦作战，甚至赢得了对手前苏联人的尊重，送给它一个“高加索雄鹰”的绰号，还对它做出这样的评价：给它一座山，就休想从它身上爬过去。德国山地部队的官兵在军帽左侧都佩带着金属雪绒花帽章。雪绒花生长在阿尔卑斯山脉（亚洲也有）海拔1700米上的冰雪地带，德国人就用这种不畏严寒的植物来代表山地部队这个兵种的特点。

“生命的乐土”——西高加索山

大高加索山通常分为东、中、西三段，其中中段山体较窄，山势高峻，东高加索山次

之，西高加索山最低，海拔一般在4000米以下。东高加索山有格鲁吉亚境内的最高峰什哈拉峰，海拔为5068米。西高加索山的最西端是著名的西高加索山保护区，已经被遴选列入世界自然遗产目录，还被列入联合国教科文组织的“人与生物圈计划”。

早在50万年前，这一带就有了古人类的活动，考古学家在这里发现了150余处古代人类的遗迹。与司空见惯的人类破坏自然资源的现实相比，西高加索山可以称得上是一片“生命的乐土”。部分地区与世隔绝，只有乘直升机才可到达，是欧洲尚未受到人类干扰的少有的几座大山之一。近几个世纪以来，这里只是外围地区受到了伐木、放牧以及打猎的些许不利影响，并未对它的绝大部分地区构成威胁。由于人迹罕至，这里成了野生动物的天堂。据统计，这里的脊椎动物多达384种，哺乳动物也有几十种，包括狼、棕熊、山猫、高加索鹿、狍、欧洲野牛、岩羚羊、水獭、豹等；鸟类已达到126种，其中黑鹳、鱼鹰、茶色鹰、王鹰、金鹰、短趾鹰都是国家级保护动物。这里还有一个光怪陆离的昆虫世界，有记录可查的昆虫多达2500种，而实际上的数目比记录的两倍还要多。



西高加索山

西高加索山的地质构造颇具特色，寒武纪到古生代的沉积岩、变质岩和火成岩在这里都有出露。北部以石灰石山丘居多，其间有许多洞穴，尤为引人注目的是一个深达1600米、长达1.5万米的洞穴，其深度、长度都称得上俄罗斯之最。这里的高山湖泊以及宽广的山谷都是由于冰河作用所致，迄今为止这里还有60余处冰河留下的遗迹。

距离西高加索山保护区最近的城市是俄罗斯的索契。它位于黑海沿岸，气候湿润，四季如春，夏季不超过30℃，是地球最北端唯一一块属于亚热带气候的地区。从斯大林开始，苏联和俄罗斯的历届国家领导人都喜欢来这里度假，使得它赢得了俄罗斯“夏都”的称号。索契的冬天也不寒冷，高加索山脉几乎完全挡住了来自北方的冷空气，而被太阳晒了整整一个夏季的海水则慢慢地释放出热量，使得这里的气温维持在8℃左右。

索契还以矿泉闻名。这里马采斯塔矿泉（意为“烫水”）自然涌出的泉水温度达22℃，人工钻探而涌出的泉水温度高达38℃。马采斯塔矿泉富含氢硫化物，对人体有独特的疗效，早在古罗马时代就远近知名。

如果你想欣赏大高加索山白雪皑皑的全景，可以登上市郊大阿洪山上顶的瞭望塔，索契一年中平均有240天是晴天，给登高望远提供了方便条件。站在这里还能欣赏到索契风景如画的海岸。索契的海岸绵延着大片天然海水浴场，从每年的5月中旬到10月底都可以下海游泳。你只要不嫌麻烦，就可以在一天之内既上山滑雪，又下海畅游，感觉爽快无比。

以一部《钢铁是怎样炼成的》而让中国读者熟知的作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基，他的大部分创作生涯就是在索契度过的，他能以重病之身写成那么厚的一本长篇小说，还构思出了《暴风雨所诞生的》的初稿，着实应该感谢索契宜人的气候。现在他的故居已被

辟为博物馆。

与索契同在黑海沿岸的苏呼米也是一个旅游和疗养胜地。这里背靠大高加索山，市内林木茂密，花草遍地，在青山碧海之间建有许多休养所、疗养院和宾馆。在苏呼米近郊有一座名叫巴格塔拉第三的城堡，它是以统一格鲁吉亚各公国第一代皇帝的名字命名的。离城4千米处有一道著名的克拉苏里墙，类似中国的长城，它跨越山谷，蜿蜒绵亘，颇为壮观。此外，在奥恰姆奇列区还有一处洞窟群，其中最著名的是契娄洞，又称阿勃拉斯山洞，长达2千米。

寻找金羊毛——小高加索山

小高加索山由一系列低矮且多褶曲的山岭组成，就其高峻程度来说，与大高加索山不可同日而语。但这一带自古以来就流传着一个美妙动人的传说，被后世不少作家用做创作素材，给小高加索山区蒙上了一层神秘的色彩。

黑海岸边有一块名叫科尔喀斯的沼泽地，由它开始连着一块谷地，把大高加索山和小高加索山分隔开来。相传就在科尔喀斯沼泽地上有一件稀世之宝——金羊毛。

金羊毛来自一只长着双翼的公羊，它是神使赫尔墨斯送给玻俄提亚国王后涅斐勒的礼物。她的一儿一女受到国王宠妾的百般虐待，涅斐勒便让他们骑上公羊从空中逃跑。半路上，姐姐从空中跌落，葬身大海，而弟弟佛里克索斯顺利地来到了黑海边上的科尔喀斯。国王埃厄忒斯热情地接待了他，还把自己的女儿许给他为妻。佛里克素斯宰了公羊向保护他逃跑的宙斯献祭，把公羊身上纯金的羊毛赠给了国王埃厄忒斯。埃厄忒斯把金羊毛献给了战神阿瑞斯，并把它钉在敬奉战神的小树林里。按照神谕所示，埃厄忒斯的身家性命完全取决于他是否拥有金羊毛，所以他下令让一条毒龙日夜守卫着金羊毛。

当时，全世界都把金羊毛视为无价之宝，多少英雄豪杰为了得到它而踏上了艰险的路程，却没有一个人获得成功，很多人甚至连金羊毛的影子都没看到，就倒在漫长的征途中。伊俄尔科斯王国的国王原是埃宋，后来他的王位被弟弟珀利阿斯篡夺去了。珀利阿斯想把埃宋的儿子伊阿宋也除掉，就怂恿他去夺取金羊毛。伊阿宋没有看破叔叔的险恶用心，就邀请来许多希腊有名的英雄，乘上一艘豪华大船“阿耳戈斯”号（意为“轻快的船”），跨海远征。据说，这是希腊人驶向大海的第一艘大船。

一路上的磨难难以尽述，如同《西游记》中的唐僧师徒取经一般，历尽千难万险，终于到达了高加索山下的科尔喀斯。伊阿宋向国王埃厄忒斯说明了来意，埃厄忒斯表面上没有拒绝，暗地里却想用毒汁害死伊阿宋一行。幸好埃厄忒斯国王的小女儿美狄亚爱上了浑身充满英雄气概的伊阿宋，她决定不惜一切代价帮助心上人。

在美狄亚的帮助下，伊阿宋战胜了鼻孔中喷射烈焰的两头神牛，穿过如同迷宫的灌木丛，来到一棵高高的橡树下。橡树顶上金光闪闪，上边挂着的就是令无数人为之心动的金羊毛。树下，那条巨大的毒龙睁着一双永不闭合的眼睛在警惕地巡视着。美狄亚用神奇的歌声让毒龙迷迷糊糊地有了睡意，又用魔液的芳香迷得毒龙酣睡起来，伊阿宋趁机从橡树上拉下金羊毛。借着金羊毛发出的光亮，他俩飞快地穿过树林，来到“阿耳戈

斯”号船上。众英雄立刻扬起风帆，一起用力划桨，大船如同离弦之箭离开黑海，返回故乡。

记住这样一段神话传说，会给来小高加索山这一带游览的人增添不少信心。沿着透露出原始韵味的峰间林带择路而上，一步一步地朝着目标坚定地前进，不敢说每个人从此都会变成英雄，但坚韧不屈的英雄精神却会在人们的心中遥相传承。

克里米亚山脉

克里米亚山脉所在的克里米亚半岛有着世界上最美丽的海岸线，也是乌克兰最美丽的地方。凡是美丽的地方总免不了被人夺来抢去，历经磨难，也许这就是地理学上的“红颜薄命”。克里米亚半岛在历史上也常常成为外来民族争夺的目标，因此战事不断。

早在公元前7世纪，希腊人就进入了南部克里米亚山脉，与当地居民发生了激烈的冲突，最终征服了他们，建立起了殖民地。公元前5世纪。博斯普鲁斯王国在这里建立起了希腊化城邦。公元前15年，克里米亚称臣于罗马帝国。在此之后长达10多个世纪中，克里米亚半岛相继被哥特人、匈奴人、拜占庭帝国、金帐汗国占领。土耳其人强盛起来后，通过连年战争，将这块土地抢到自己手里，并将这个半岛命名为克里米亚半岛，半岛上的山脉也就自然地成了克里米亚山脉。

每当克里米亚半岛上发生战事，有险可守的克里米亚山区就会成为主战场。19世纪中叶爆发的俄土克里米亚战争也是一样，一开始它被称为第七次俄土战争，但因为其间时间最长和最重要的战役都是在克里米亚山区展开的，所以后来就被称为克里米亚战争。

19世纪上半叶，一度称霸欧洲的土耳其奥斯曼帝国已经迅速衰落，俄国沙皇亚历山大一世认为这正好是扩大本国在欧洲势力的大好机会，开辟出一条通向地中海的出路，便以保护奥斯曼帝国境内的东正教徒为理由，要求在基督教的“圣地”建立俄罗斯的保护地。这一要求遭到了君士坦丁堡苏丹的拒绝，俄罗斯便宣布与土耳其断交，并派兵占领了摩尔达维亚和瓦拉几亚这两个多瑙河的公国。土耳其方面自恃有英、法两强撑腰，就于1853年10月16日对俄国宣战，克里米亚战争由此爆发。

战争初期，俄军所向披靡，土军名将奥斯曼—帕夏也成了俄军的俘虏。1854年3月，英国和法国先后向俄罗斯宣战，战争的规模迅速升级，战场上的形势也急转直下。俄国被迫以70万兵力与拥有约100万军队的同盟国作战，而且在军事技术装备方面也远远落后于西欧诸国，很快就落了下风。在屡吃败仗后，俄军被迫向克里米亚山脉最南端的海防要塞塞瓦斯托波尔转移。从1854年9月25日开始，历时349天的塞瓦斯托波尔攻防大战拉开了帷幕。

这场大战早已被大多数现代人所遗忘，也不大关心克里米亚战争最后以双方缔结和约而结束，但它在世界战争史却占有相当重要的位置。它是有史以来的第一次现代化战争，第一次用上了铁甲船和爆炸性的炮弹，第一次运用了壕沟战，第一次用上了电报，火

车第一次被用来运送补给和增援。随军记者第一次使用了照相机来记载战争的场面，还第一次将同日战况报告给后方读者。1854 年 10 月 25 日，由于一个英国军官的愚蠢指挥，使得英军在一次不到 20 分钟的攻击行动中，就死掉了 900 名骑兵。当天晚上，这个消息就登上了《伦敦时报》的头条，在英国引起一片哗然。

1855 年 9 月 8 日，俄军不敌英法联军的强攻，放弃了塞瓦斯托波尔。战后清点伤亡人数，法军一共死了 2.1 万人，而英军只死了 600 多人。双方一起围攻塞瓦斯托波尔，为什么伤亡人数相差这么大呢？克里米亚战争期间，英国的战地医院管理不善，救护条件很差，又没有护士护理伤病员，士兵死亡率一度高达 50% 以上。在英国政府的邀请下，受过护士专业训练的弗洛伦斯·南丁格尔率领 38 名护士亲赴前线，她们以满腔的热情救护伤病员，努力改善伤员的营养和卫生条件，在半年左右的时间里，英军伤病员的死亡率竟下降到了 2.2%。一时间南丁格尔成了英国传奇式的人物，而前线的士兵都尊敬地称她为“提灯女士”，那是因为每天晚上南丁格尔都要手持油灯巡视病房，伤兵们深受感动，便躺在床上亲吻着落在墙壁上的她的身影。1912 年，国际护士理事会发出倡议，以南丁格尔的生日为国际护士节。从此以后，每年的 5 月 12 日这一天就成为全世界护士的共同节日。

克里米亚战争还催生出一个世界组织，它就是国际医护救援组织。瑞士人亨利·杜南先是创建了国际红十字会组织，后来他目睹了克里米亚战争的惨况，又发起成立了国际医护救援组织。1901 年杜南荣获诺贝尔和平奖，成为对他的最高奖赏。

克里米亚战争结束后，克里米亚山区沉寂下来。而到了第二次世界大战结束后，这里再次引来全世界关注的目光。克里米亚半岛的南端有个小城叫雅尔塔，它的前边是平原，背后就是绵延的克里米亚山脉。1945 年 2 月 4 日至 11 日，美、苏、英三国首脑罗斯福、斯大林、丘吉尔在这个小城中举行会议，讨论二战后的世界格局问题，并签署了著名的《雅尔塔协议》。根据这项协议，斯大林命令红军挥师东进，摧枯拉朽般地击溃了百万日本关东军，帮助中国人民取得了抗日战争的伟大胜利。

如今的雅尔塔已经成为一个旅游胜地，这里气候宜人，街道上种植着棕榈、洋槐、木兰，使人觉得仿佛到了亚热带的城市。游人在这里还可以参观大作家契诃夫的故居，屹立在海边峭壁上的土耳其古堡“燕子堡”，还有原为沙皇别墅的里瓦金斯基宫。漫步在这里的海滩上，眺望不远处的克里米亚山脉，你不难体会到雅尔塔为什么会被乌克兰人骄傲地称做“黑海岸边的明珠”。

既然到了雅尔塔，那就不能不到克里米亚山区走一走。这里最著名的旅游区是卡拉达格火山，虽然海拔只有 574 米，但面积非常辽阔，独特的火山地形地貌令人叹为观止。卡达拉格山又以复杂雄奇的轮廓而著称，它的南坡直抵海边，峭壁悬崖的形状千奇百怪，有的如仙山楼阁，有的像森严的堡垒，有的壁立如剑，有的弯曲如刀。也许是这里的奇崖怪石特别能焕发人的想象力，它们大都有一个非常形象的名字，如“悔盗伊凡崖”“狮身人面崖”“地狱洞”“鸬鹚洞”“魔爪洞”等等。卡达拉格山的南坡下还有一块巨型峭壁，酷似

大拱门，小船可以扬帆从中穿过，直驶卡拉达格峡谷，人们称它“卡拉达格门”。这一带还有一处海滨浴场，因铺有五彩缤纷的砾石而闻名遐迩。

克里米亚山脉的另一处主要山脉称为恰提尔达格山，它距离海岸不远，这里的最高峰是艾克里兹布隆峰（海拔 1525 米）。登上艾克里兹布隆峰俯瞰，只见克里米亚半岛蹉卧在山脚，山脉伸入海域中，海山交错，海天一色，景色非常壮观。

恰提尔达格山主要由石灰岩构成，由于水的溶蚀作用，这一带出现了很多奇异的山洞，比较出名的有“冷洞”“千首洞”等。“冷洞”是恰提尔达格山中最大的岩洞，洞口宽阔，形如拱门，洞内有一方冰冷的池水，“冷洞”由此得名。“冷洞”中钟乳石柱、石笋随处可见，人行其中，仿佛进到了一座水晶做成的宫殿。“千首洞”中极为幽暗，相传洞中有许多人头盖骨和成堆的骨头，这里很可能是战胜的一方用来活埋俘虏的洞穴。

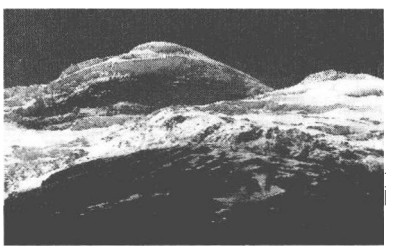
美洲名山

安第斯山脉

北段安第斯山——科托帕希火山

作为世界上最长的山脉，安第斯山脉的长度几乎是喜马拉雅山脉的三倍半，而它又属于世界上最长的科迪勒拉山系，从北美洲的南端一直绵延到最北端，好似一条将要腾飞的巨龙蹲伏在太平洋的东岸，成为世界上最壮观的自然景观之一。但由于跨度太大，同是一条山脉，各区域间的差异非常大，因此地理学家通常把它划分成北段、中段、南段三个部分。

北段安第斯山脉主要位于委内瑞拉和哥伦比亚境内，朝北向东延伸，与加勒比岛的岛弧相连。在委内瑞拉境内，安第斯山脉分成三个不同的山脉，其东北分支称为梅里达山脉，这一带甘蔗园和咖啡园连绵不断，浓郁的热带风情与高山积雪所代表的不同季节与地域特征，完美地融进一个画面，蔚为奇观。梅里达山脉中有五座高峰，山尖一律被白雪覆盖，那白色的雪冠就像落在山尖上的白色雄鹰，所以人们把这五座山峰称为五只鹰。其中玉柱峰最高，海拔 5500 米，是委内瑞拉全国的最高点。为了纪念拉丁美洲的民族英雄西蒙·玻利瓦尔，玉柱峰被命名为玻利瓦尔峰。



科托帕希火山

安第斯山脉进入哥伦比亚境内，分成相互平行的东、中、西科迪勒拉山脉，三条山脉之间有宽大的山间盆地，首都圣菲波哥大就坐落在一个山间盆地里。这

三条山脉平均海拔都在3660米以上，许多山峰常年积雪，组成了一道绵延千里的热带雪山奇景。

安第斯山脉坐落在环太平洋火山地震带上，地壳活动频繁，因而形成许多火山。北段安第斯山脉火山不多，其中最有名的是位于东科迪勒拉山西坡厄瓜多尔境内的科托帕希火山。它是世界上最活跃的活火山之一，海拔5896米。山体呈圆锥形，火山口直径约700米，深约360米。这座活火山有一个特点，那就是不爆发则已，一爆发起来破坏力非常巨大。1742年它喷发了一次，竟将厄瓜多尔首都基多城和拉塔昆加城一起毁掉了。它又是世界上喷发最为频繁的活火山之一，从1533年到1904年，它发生了14次大喷发，最近一次喷发发生在1975年。攀登这座山十分危险，脚下的岩石看上去很结实，可是使劲一踩就会有岩浆涌出来。至今它的火山口中还经常会溢出熔岩流，融化了山坡上的冰雪，造成巨大的泥石流，使得满山都布满了致命的陷阱。

哥伦比亚境内比较有名的火山是处于三条科迪勒拉山脉会合处的普拉塞火山（海拔4646米）和接近厄瓜多尔边境的加莱拉斯火山（海拔4276米）。加莱拉斯火山是一座活火山，据记载，它已经爆发了20多次，最早的一次是1535年，最近一次在2006年7月，喷出的火山灰和浓烟高达8000米，并不时伴有地震，当地政府宣布进入最高警戒状态，并紧急转移走了近万名居民。2004年8月，加莱拉斯火山曾有过一次强烈的爆发，喷出的烟柱高达1000米，灼热的火山灰四处飘散，还引燃了山坡上的杂草和森林，致使周围9个城镇的近40万居民的生命财产受到严重威胁。这座火山喷发得如此频繁，看来需要谨慎对待才行。

安第斯山脉上有一条千年古道，全长2.3万千米，它的起点就在哥伦比亚的南端，终点在阿根廷北部，沿途繁衍生息着许多印第安人部落。由于南美洲曾经存在过一个庞大的印加帝国，所以有人就将它称为“印加之路”但当地的印第安人一直称它为“上苍之路”。

“上苍之路”大都由沙石和石料铺成，路宽3米左右，有些路段以石条锁边，外有泄水道。它随着安第斯山脉的起伏回转绵延而去，旁边还分出不少岔道，向东连接着亚马逊河流域，向西通向太平洋沿岸。由于年深日久，丛生的杂草和灌木丛把这条古道掩埋起来，某些路段还成了现代公路的路基，但仍有一些路段能够展现出古道的原貌，让人联想到曾在这条石路上蹒跚来往的队队商旅。

中段安第斯山——纳兹卡地画与瓦斯卡兰山

中段安第斯山脉从厄瓜多尔的瓜亚基尔湾到智利中部，中间穿过秘鲁，走向由西北转为东北，成为安第斯山脉中宽度最大的一段，也是火山活动遗迹最多的一段，已知的火山超过900座，高度由5000米到7000米不等。

地球上最高的休眠火山尤耶亚科火山就位于安第斯山中段，坐落在智利北部同阿根廷接壤的边界处，海拔约6723米，山顶终年积雪。早在公元1550年以前，就曾有人登上过这座山峰。根据记载，这座火山有过三次喷发活动，最近一次喷发是在1877年，此后

它就一直处于休眠状态，从未发现过重新活动的迹象。还有一种说法，认为位于阿根廷境内的奥霍斯—德萨拉多火山是世界上最高的休眠火山。以海拔而论，奥霍斯—德萨拉多火山6885米，比尤耶亚科火山高一些，问题是奥霍斯——德萨拉多火山顶峰下方6499.9米处有个小火山口，不断地向外冒着热气，使得人们对它的休眠火山的身份发生了怀疑。

位于厄瓜多尔中部的钦博拉索山也是一座休眠火山，有许多火山口，但都不再喷火冒烟了。在很长一段时间里，它都被误认为是安第斯山脉的最高峰。实际上它的海拔只有6262米，而安第斯山脉中超过6500米的山峰就不止一座。1802年，德国著名地理学家洪德堡到厄瓜多尔考察，曾经登到距离钦博拉索山顶只有150米的高度。他被这座壮丽的雪山震撼了，把它称为“世界上最巍峨的山峰”。

洪德堡并非没有见过比钦博拉索山更高的雪山，他给钦博拉索山的定性并非没有道理。通过人造地球卫星测定，地球既不是标准的球形，也不是标准的椭圆球形，而是一个南大北小中间鼓的“梨形”。如果从地心算起，赤道地区相对其他地区要厚一点。钦博拉索山正好位于赤道附近，从它圆锥形的山体顶点到地心的距离大约为6384.10千米，而珠穆朗玛峰距地心的距离仅为6381.95千米，比钦博拉索山少了2.05千米。如此说来，把钦博拉索山称做世界第一高峰实不为过。

中段安第斯山脉在玻利维亚和秘鲁边境处出现中断，形成了科亚奥高原，在这片高原上有一个世界上最高的可通行大船的大湖，也是南美洲第二大湖，它就是的的喀喀湖，被称为“高原明珠”。的的喀喀湖海拔3810米，面积8300平方千米，湖盆从西北向东南方向延伸190千米，最宽处80千米。湖岸蜿蜒曲折，西北部分较大，东北部分较小，中间还有一个狭窄的峡谷。秘鲁境内有45条河注入的的喀喀湖，仅有东南角的德萨瓜德罗河为出口。湖周围群山环抱，锯齿一般的雪峰在阳光的照耀下璀璨夺目；辽阔的湖水映着湖岸上的片片苍翠，如同蓝宝石一般。

世界上很多高山、高原上都有湖泊，但它们都是咸水湖，唯有的的喀喀湖是个淡水湖。说起来这就是安第斯山的功劳，它的高山冰雪融水不断地流进湖里，于是它就成了一个淡水湖。的的喀喀湖畔水草丰美，湖中鱼虾众多，这也是安第斯山的功劳。高大的安第斯山脉阻挡了冷气流的侵袭，所以湖水得以终年不冻，给动植物的生长创造了极为优越的条件。

到了安第斯山脉中段，就没有任何理由不去看一看纳兹卡地画。1926年，一支考古队远赴秘鲁首都利马以南的纳兹卡高原，打算去探索纳兹卡文化发展的始末。纳兹卡高原是一个十分荒凉的地方，自古以来这一带就人烟稀少。一天下午，考古队中的秘鲁籍成员特斯培和美国籍成员柯洛柏出外散步，随便登到一座山上，不经意地往山下望去，发现在这片贫瘠的土地上似乎“画”着什么图案，有的看上去像老鹰，有的看上去像蜘蛛。但由于山顶不够高，他们看不清这一带的地面上都画着什么。不久，有人租用一架小飞机在纳兹卡荒原上来回飞行，终于看清了在这片绵延46千米土地上，画满了巨大的动物图案：一只鸟长约50米，一个蜘蛛的身长有45米，一只兀鹰从嘴巴到尾羽有120米，而一

只蜥蜴的身长则达到了 188 米。另外,地面上还画着各种几何图形,有直线的、交叉线的、长方形的,还有三角形的。

这个发现一经传开,纳兹卡高原就变成了一块具有魔力的磁石,吸引了无数的历史学家和科学家来到这里,从空中和地面对这些巨画进行研究。他们发现,画在这片土地上的动物图案中,只有秃鹰这一种动物是当地的土产,其他动物如蜘蛛、猴子、鲸鱼等,都与这里寸草不生的环境格格不入。尤其是让人费解的是,纳兹卡地画中有一副蜘蛛图,画的是一种学名叫节腹目的蜘蛛,它十分罕见,只生活在亚马逊河地区最为偏远的地方。难道说数千年前地画的创作者为了画这种蜘蛛,居然不辞辛苦翻越巍峨险峻的安第斯山,来到亚马逊雨林中?再说,即便他们见到了这种蜘蛛,当时又没有显微镜,他们怎么能精确地描绘出蜘蛛的身体结构,特别是位于右脚末端的生殖器官的呢?

在印第安人的传说中,这些画是一个叫维拉科查的人画出来的。他身材高大,满脸胡须,似乎是位白人。他具有无边的智慧和法力,在一个动荡不安的时代里降临人间,他教导印第安人开梯田,凿沟渠,建房子,还教他们写字、看病、养家畜。当他帮助印第安人进入文明社会后,就来到海边,举起斗篷走进波浪之中,不再回来。印第安人看见他消失在大海中,就给他取了个称号"维拉科查",意为"大海的浪花"。

这位维拉科查究竟存在与否,后人已经无法考证了,假如真有这样一个人,那么他所拥有的能力简直令人不敢相信。要知道,我们今天是在上千米的高空中才能看清这些巨画的真正面目,在地面上所能看到的只不过是一条条刻在沙土上的杂乱无章的线条。以这样一副图案为例:一只蜂鸟拍打着翅膀,伸出细长的嘴,去啄食花蜜。在纸上把它画下来很容易,若把它放大几千倍几万倍,即便是想象力极为丰富的人,恐怕也做不到。那位维拉科查总不至于发明了飞行器吧!再者,刮去覆盖在纲兹卡高原沙土上成吨的黑色火山灰,露出了大地原来的淡黄色,这又是人力所能做到的吗?

正因为这些疑问很难得到合理的解释,于是有人便猜测它是已经消失的史前文明的遗迹,有人甚至猜测它是外星人所为。至于这些地画的用途,专门从事纳兹卡地画研究的德国科学家玛利亚·赖赫认为,它们应该是巨大的天文日历,那些线条所对准的是天上的主要星座或太阳,而那些动物图案则代表着某些星座。这种推测使得纳兹卡地画变得更加神奇,却很难形成定论。有一位名叫霍金斯的天体物理学教授,曾把这里的图案和几何线条全部输进电脑,结果发现除了一个叫"大方形"的图案外,其他的图案或线条都没有与天文星图吻合的历史。

安第斯山脉在秘鲁境内有一条支脉叫瓦伊瓦斯山脉,它的最高峰瓦斯卡兰山也是秘鲁的第一高峰,海拔 6768 米,山体坡度较大,峭壁陡峻,山上常年积雪。它的顶峰由南北两座山峰组成,其中南峰较北峰高出大约 110 米,受到登山爱好者们的更多青睐。然而,攀登瓦斯卡兰山并不是一件容易的事情,200 多年来,前后有数百名登山者在这里丢了性命,因此它被列为世界上危险度最高的山峰之一。

死了几百人已经让人痛心不已,而这里的一场大雪崩竟然一下子夺走了 2.3 万条性命,那又是何等样的灾难呀!

1970年5月31日晚上8时30分，虽然时间还早，但寒冷地区的人睡得早，瓦斯卡兰山脚下的不少人都已沉进入梦乡。突然，从远处传来了雷鸣般的响声，随即大地好像波涛中的航船一样猛烈地颤抖起来。地震了！这是一场7.8级的强烈地震，登时房倒屋塌，那些来不及逃离屋子的人，都被压在乱砖碎石之中。就在侥幸逃生的人惊魂未定的时候，又从瓦斯卡兰山方向传来一阵惊雷似的响声，好像山崩地裂了一般。原来，由大地震诱发的一次大规模的雪崩爆发了。地震把山上的岩石震裂、震松、震碎，地震波又将山上的冰雪击得粉碎，冰雪混着碎石，犹如巨大的瀑布，紧贴着悬崖峭壁倾泻而下，以每小时100千米的速度冲向山下的村庄和城市。300多万吨的“白色魔鬼”在短短几秒钟内就吞噬了8个村庄，狂野地涌进刚刚遭受地震袭击的容加依城，所经之处大多数人都被压死在冰雪之下，而快速行进中的冰雪巨龙又使许多人窒息而死。迄今为止世界上最大最悲惨的雪崩灾祸就这样完成了它的全过程。

这样的悲剧在瓦斯卡兰山不止上演过一次。1962年1月10日，瓦斯卡兰山北侧的冰川断裂后发生雪崩，造成5000人死亡。人们都知道火山爆发威力巨大，殊不知高山雪崩竟也这般恐怖。在神话或传说中，魔鬼总是躲藏在深山老林之中，这样的想象看来是很有些根据的。

南段安第斯山——阿空加瓜山

南段安第斯山脉起于智利中部，一直到巴塔哥尼亚海岸，隐没于德累克海峡。这一段是安第斯山脉起伏最大的地方，起到最高处便是整座山脉的最高峰阿空加瓜山，伏到最低处就是整座山脉的最低点火地岛。

阿空加瓜山位于阿根廷境内，海拔6959米，是世界上最高的死火山，被公认为西半球的最高峰，号称“美洲巨人”。在瓦皮族语中，“阿空加瓜”就是“巨人瞭望台”的意思。阿空加瓜山的山峰呈圆锥形，经常隐没在白云深处，偶尔在云雾消散之后才会一显它巨人的雄姿。

在世界有名的高峰中，阿空加瓜山算是容易爬的，四面皆可攀登，而从北坡攀登比较容易，不需氧气瓶就能登顶，1991年有人创造出了5小时45分登顶的最快纪录。较为艰难的攀登路线是由南面登顶，通常只有持登山许可证的登山运动员才被允许从这里登山。1897年，瑞士人马蒂阿斯·朱布里金成为登上阿空加瓜顶峰的第一人，此后登山爱好者纷至沓来，试图征服这位“巨人”。有人凯旋归来，有人功败垂成，也有人付出了生命的代价。阿空加瓜山脚下有60座墓碑，就是为那些遇难者修建的。

为了给登山者提供方便，阿空加瓜山上沿途建有不少木棚屋，当登山者爬累了或是遇到暴风雪的时候，就可以钻进去养精蓄锐或躲避一时。在海拔6500米处也有一个木棚屋，这里是登山者的最后营地，距离顶峰只剩下459米，却是最难征服的一段路程，常常要走七八个小时。这里不光疾风强劲，让人难以立足，更可怕的是山坡上布满了风化极为严重的碎石，人们走在上边就像走在沙地上一样，往往是进两步滑退一步，体力消耗极大。许多人未能登顶，就是因为在这一地段耗尽了体力。曾有一位美国登山家在登顶

后，因为无力返回而死在顶峰上，可以说他就是被这里的碎石活活累死的。

登上阿空加瓜顶峰，站在这里向四周远眺，那奇丽的风光顿时会让你陶醉。雪峰冰川林立，起伏绵延，如果赶上晴朗的日子里，甚至可以看到太平洋与蓝天融为一体。在顶峰中央树立着一个铅质十字架，由钢丝围绕，它是为了纪念林库夫妇而设立的。林库夫妇是安第斯山脉的杰出研究者，在攀登阿空加瓜山时不幸遇难。如果他们死后有知，这个竖立在西半球第一高峰上的十字架，应该是他们最好的慰藉。

如今的阿空加瓜山区已经成为阿根廷著名的游览胜地，很多普通游客来这里不是为了登山，而是为了观光。从门多萨城乘旅游汽车沿七号国家公路前往阿空加瓜山，游人所见到的第一处重要的历史遗迹就是卡诺塔纪念墙，当年阿根廷的民族英雄何塞·德·圣马丁就是从这里出发，率领安第斯山军雄赳赳地越过安第斯山脉，去完成解放智利和秘鲁的宏图大业。

跨过卡诺塔纪念墙往西走，经过一段被称为“一年路程”的大弯道，便来到了海拔2000米的乌斯帕亚塔村。村子附近有一座拱形的皮苏塔桥，它是当年安第斯山军砌成的，他们浩浩荡荡地跨过这座桥，奔向民族解放的战场。乌斯帕亚塔村中还留有兵工厂、冶炼厂等遗址，当年为安第斯山军生产武器的机器早已锈迹斑斑，但它们所见证的历史却永远成为阿根廷人的鲜活记忆。

再往前行就来到了海拔3000米左右的乌斯帕亚塔镇，这里有一座天然的石桥—印加桥，决意攀登阿空加瓜山的人通常都把它作为出发点。印加桥附近有一组高大的岩石峰，它们经年累月静悄悄地站立在那里，仿佛是一群正在忏悔的人，当地的印第安人称其为“忏悔的人们”。

过了印加桥西行不远，就来到了海拔3855米的拉库姆布里隘口。这里矗立着一座耶稣铸像，高7米，重4吨，铸像面朝阿根廷方向。它建于1902年，为的是纪念阿根廷和智利两国和平解决了南部巴塔哥尼亚边界的争端，签订了《五月公约》。在这尊铸像的基座上铭刻着这样一段耐人寻味的话：此山将于阿根廷和智利和平破裂时崩溃在大地上。人们相信高峻的阿空加瓜山永远不会崩溃，但愿和平会同它一样长久。

在阿空加瓜山的南面耸立着另一座高山——图鼓加托火山，它高达6800米，是世界上最高的活火山。图鼓加托火山与阿空加瓜山相差无几，也是经常云雾缭绕，秀丽的山体在云海中时隐时现，充满了神秘的美感。世界上最高的活火山和世界上最高的死火山并肩而立，静动相映，虽然只是巧合，却也充满了情趣。

麦金利山

在美国阿拉斯加州南部，有一条与阿拉斯加湾相平行的山脉将它的曲线清晰地勾勒出来，它就是阿拉斯加山脉。这条山脉大部终年为冰雪覆盖，以多而大的山谷冰川闻名。它的主峰麦金利山是北美洲的第一高峰，也是美国的第一高峰，因此有“美国屋脊”之称。不过，这个“屋脊”与美国本土有好长一段距离，给人以名不副实的感觉。

阿拉斯加的原住民有爱斯基摩人、阿留申人和印第安人，他们将这个地方称为“大地”。1741年6月，丹麦探险家维他斯·白令率领一批俄国水手从西伯利亚出发向东寻找新大陆，最终发现了阿拉斯加大陆，如今的白令海峡就是以他的名字命名的。紧随俄国人之后，英国、西班牙和美国的探险家也纷纷踏上阿拉斯加的土地，但只有俄国人留了下来，阿拉斯加的主权也就由俄国人所拥有。19世纪20年代欧洲战争爆发，俄国疲于应战，无暇旁顾，对阿拉斯加也感到索然无味，便以每公亩2分钱、总价720万美元的价格将它卖给了美国。这桩买卖当时被许多美国人所诟病，但当这里发现了黄金后，人们才发现这是美国历史上最划算的一桩土地买卖。

阿拉斯加的黄金大多储藏在阿拉斯加山脉一带，随着淘金者队伍的扩大，人们对这条山脉有了更多的了解和更为直观的认识。它的第二高峰名叫福拉克山，却是阿拉斯加地区最难攀登的山峰，被称为“世界最优秀登山家的终极战场”。它的南壁“恶名”远扬，风化破碎的岩壁，雪崩频发的陡坡，冰川上遍布裂缝，一条3000多米长的陡峭刃脊从底部冰川一直延伸至顶峰，将整个南壁一切为二，号称“无限山脊。自1979年以来，有19个人把性命丢在这条北美最难攀登的路线上。

在福拉克山东北方20千米处就是麦金利山，它原名德纳利山，这是当地印第安人的称呼，意思是“太阳之家”。在印第安人的传说中，这座山是太阳休息的地方。每天清晨，太阳从德纳利峰顶一跃而起，显得要比落日更加精力充沛，转瞬间就把积雪的群山映照得熠熠发光，令人赞叹不已。印第安人正是被这样的奇观所慑服，才把德纳利山想象成“太阳之家”。

至于麦金利山这个名字直到1896年才出现，当时美国政坛上发生了一场是否实行金本位制的辩论，共和党总统候选人俄亥俄州州长麦金利主张坚持金本位，而民主党总统候选人威廉·布莱恩主张银本位制，他俩在选战中打得如火如荼。在阿拉斯加德纳利山脚下，一帮淘金者也参与到这场争论中，有人倾向于金本位，有人则倾向于银本位。有个淘金者名叫威廉·迪凯，他是铁杆的金本位支持者，为坚持己见，他跟同伴们争得脸红脖子粗。从阿拉斯加回来后，他在报纸上撰文介绍阿拉斯加淘金探险之旅，当描述到他见到的德纳利山时，特意把它称做“麦金利山”，以表示他对麦金利的支持。当年年底，麦金利战胜布莱恩，当选为美国第25届总统。不久，德纳利山就被政府正式命名为“麦金利山”了。但是，阿拉斯加人始终坚持称其为德纳利山，为此曾在国会多次提出议案，要求恢复德纳利山的原名，但屡遭来自俄亥俄州议员的反对，于是麦金利山的名字就一直沿用下来。

麦金利山拥有北美洲最高峰的头衔，有志征服世界各地最高峰的登山爱好者自然不会放过它。再者，它所在之处交通便利，从最近的城市开车只需两个小时就可到达，从最近的机场只需45分钟就可抵达海拔2160米的登山营地，所以它每年都吸引了众多的登山者。不过，它虽然比不上福拉克山那样险峻，但冰川纵横交错，其攀登难度不容低估，尤其是它的西壁，历史上只有23人沿着西壁路线登顶成功，却有8人在下山途中搭上了性命。麦金利山靠近高纬度的北极圈，气候特别寒冷而恶劣，冬季最冷时低于摄氏零下

50度,因为天气突变以及雪崩的原因,每年都会造成登山者遇难的悲剧。自1903年以来,共有3万多名登山者尝试攀登麦金利山,只有半数到达了山顶,有95人在山上遇难。日本著名的探险家植村知己就是在1984年冬季攀登这座山时遇难身亡的,成为麦金利山攀登史上的第44位殉难者。

攀登麦金利山只有一个便利条件,那就是这里从春末开始,太阳就开始显示它那可爱的缠绵,凌晨3时就向山上爬来,晚上11时以后才恋恋不舍地隐没在西面的地平线下,天空却没有因此黑下来,群山的轮廓清晰可见。只要你体力支撑得住,一天到晚都可以爬山。

来麦金利山的人不仅有登山爱好者,还有不少普通游客,他们要想登山,就得规规矩矩地沿着一条曲曲折折的小路往上爬。这条小路直通山顶,全长58千米,大部分路面经常被积雪覆盖,非常难走,普通人大概需要一个月的时间才能爬上顶峰。

从麦金利峰顶部向下望去,景色极为壮美。高远的天空蓝得有些发黑,一望无垠的雪山白得有些刺眼。向西面望去,浩瀚的太平洋一片蔚蓝,天水相接,不知界线在哪里,这阔大的画面让人心醉不已。

未能登顶的人当然就欣赏不到如此美景,但只要来到麦金利山就是不枉此行了。早在1917年,这里就被辟为国家公园,面积达6800多平方千米,横跨怀俄明、蒙他拿和爱得荷三州,差不多是美国最有名的黄石公园的三倍,麦金利山整个被划在公园的范围之内。进入到麦金利国家公园(当地人称德纳利国家公园),覆盖着皑皑白雪的峻峭山峰连绵不断,山上遍布苍松翠柏,一片郁郁葱葱,简直就是一幅绝美的立体画,又像一章凝固的交响乐。在群峰的拱卫下,麦金利山拔地而起,似利剑直刺天穹,很多时候它又像位娇羞的少女,在白云缭绕中若隐若现,仿佛在故意掩饰着诱人的风情。

站在麦金利山脚下抬头仰望,那巍峨的山峰大有泰山压顶之势,看得人眼晕,就是站在珠穆朗玛峰脚下,也不会产生这样的感觉。这是怎么回事呢?原来,珠峰屹立在平均海拔4000米以上的青藏高原上,底盘很高,在海拔高度上就占了便宜。而麦金利山的底座海拔才600多米,若论相对高度,它要比珠峰还高出一截,这就难怪阿拉斯加人称它为"世界第一高峰"。这并非阿拉斯加人罔顾事实,而是麦金利山的确给人以格外高峻之感。

你要想进一步见识麦金利山的真面目,可以登上它的南坡,这里降水量较多,所以形成了规模较大的冰川。这里的谷地状如英文字母U,冰斗状如围椅,角峰呈金字塔形,山脊薄如刀刃,伏在地面上的羊背石形如其名,真的好像一群群白色的羊儿露着脊背,只是不动而已。

麦金利山区有着独特的自然风光,除了雪白的山峰和旷阔的冰川,最让人陶醉的就是进入夏季后这里浓郁的绿色。青青的山坡上鲜花盛开,紫色的杜鹃和精巧的铃状石南花随处可见,高大挺拔的松树、桦树一棵挨着一棵,巨大的树冠犹如一把把绿色的大伞,遮挡着直泻而下的阳光。山间的清泉喷涌而出,绕过树丛,汇成了一条条清澈见底的小河,缓缓地流向远方。秋冬季节,山间经常浓雾不断,雾气在雪原上缭绕弥漫,天幕低垂

的旷野中，远处山岚被一片雾霭笼罩起来，给人以仙境之感。

麦金利国家公园地处边陲，人烟稀少，往北走400千米就是北极圈。在这里人们既可以感受到冬季的暗无天日，也能享受到夏季的漫长白夜，还能欣赏到奇妙的极光。极光是地球极区周围高空大气中经常出现的一种发光现象。它奇景迭出，光彩夺目，五颜六色，在天穹上构成了一幅巨大的帷幕，仿佛是大自然在向人类炫耀它那无与伦比的风采。

麦金利山区又是野生动物的保护区，这里常见的动物有驯鹿、灰熊和麋等。每年6月底到7月初，就到了驯鹿的迁徙季节。成百上千的驯鹿结队而行，朝一个方向行进，它们你追我赶，广阔的原野上尘土飞扬，场面十分壮观。冬天过后，它们又循原路返回，寻找丰盛的水草。

在麦金利山区旅游，人们还可以到爱斯基摩人的小屋里住一住，体会一下他们原始的渔猎生活。爱斯基摩人忙时去打猎，乘坐狭小的兽皮独木舟去猎捕鲸鱼、海象，闲暇时以歌舞自娱。爱斯基摩人的歌舞比较单调，动作以手势为主，跳舞的人几乎不移动位置，演奏者用柳条拍打海豹皮或驯鹿皮，节奏变化很小。外人看着听着都会觉得无甚趣味，但他们却能自得其乐。在外人的眼里，爱斯基摩人几乎没有什么烦恼，除了蚊子。阿拉斯加的蚊子多得惊人，最多时每平方千米竟达数百万只，一旦飞腾起来，黑压压地如一阵旋风，赶得成群的北美驯鹿像没头的苍蝇一样四处逃窜，更不用说人了。世代居住在阿拉斯加的爱斯基摩人自有一套对付蚊子的招数，那就是“惹不起躲得起”。当河里冰雪全部融化时，他们就将所有的家当搬到停在河边的木船上，然后驶往寒冷而多风的海边去度过夏季，那种地方阿拉斯加蚊子是不敢去的，而爱斯基摩人正好利用这段迁徙时间在海边捕鱼、捉海豹，待其风干后贮藏起来作为过冬的食品。

洛基山脉

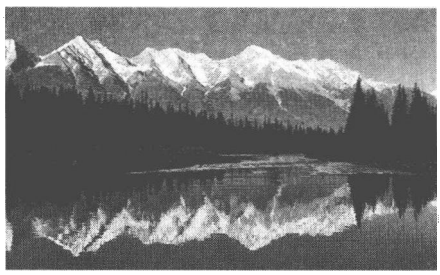
南部洛基山——埃尔伯特山与朗斯峰

洛基山脉的名称源自印第安人的一个部落，它的名字叫“石头”。英国殖民者最初来到加拿大阿西尼波音地区时，发现这里的山上没有植被，光秃秃的就像石头一样，于是就借用当地印第安人的部落名将它称为“石头山”，英语译为“rocky”。后来这个名字扩展到纵贯南北的整座山脉，中文“洛基”一词是就从英文“rocky”音译而来的。

洛基山脉确实有些地方寸草不生，属于半荒漠景观地带，但很多地方森林茂盛。以南部洛基山为例，这一带气候温暖湿润，在高度较低的山坡上遍布茂密的针叶林，松、杉、柏巍然耸立，一片郁郁苍苍，山间小溪到处可见，水流清冽，许多活泼的鱼儿在水中嬉戏。一阵山风吹来，浓郁的野花香气袭人，沁人心脾，耳边还会响起一阵阵清脆的百鸟争鸣，使这秀丽的景色变得更加迷人。

在美国早期历史上，南部洛基山区曾以另样的“景观”让人着过迷。19世纪中叶，这

里传出发现金矿的消息，数以万计的淘金者从四面八方围聚而来，希望能寻找到黄金，一夜暴富。曾几何时，南部洛基山脉寄托了多少淘金者美妙的梦想。什么时候都有幸运者，而这种人总是少数，他们如愿以偿地在洛基山中挖到了金子，从此发迹，但大多数人都是两手空空，有的甚至丢掉了性命。如果说他们也有贡献，那就是促进了美国西部地区的繁荣。后来，这里又发现了铜矿和银矿，但经过数年的开采，大部分矿体已经枯竭，淘金梦也就戛然而止了。



洛基山脉

由于洛基山脉山体庞大，分布范围很广，南北各部分差异比较明显，所以通常被分为南、北、中三个部分。南洛基山脉包括怀俄明盆地以南或北普拉特河上游东岸向南的山地，这部分山地大多呈南北走向，平行罗列，山体多为前寒武纪的结晶岩组成，高耸入云的山峰此起彼伏，海拔高度大多在4000米以上，在云雾中形成一片峰海。有的山峰尖锐，好像一把利剑峰直插云天，有的山峰平坦，好像一个巨人头上戴着礼帽。而不管形状如何，它们的顶部都是终年覆盖着皑皑积雪，在阳光下闪闪发光，奇特异常的冰斗、冰凌随处可见，十分壮观。

南部洛基山脉的制高点是埃尔伯特山，它也是整个洛基山脉的最高峰，海拔4399米。埃尔伯特山位于科罗拉多州境内，坐落在丹佛市的西南方。埃尔伯特山虽然很高，却以山路平缓著称。上个世纪40年代末，有人开着吉普车爬上山顶；70年代，又有人骑着自行车来到山顶。而到了2001年，美国俄勒冈州立大学一名瘫痪学生基根·赖利，手摇特制的四轮车，花了4天时间一下下“摇”上了这座高峰。

对于基根·赖利来说，攀登埃尔伯特山可以用得上“征服”二字，而对于身体健康的普通人来说，7.25千米的登山行程，1340米的垂直高度，不会成为多严重的障碍，只是要注意这里有路无标，一个岔口就足以把人引入歧途。

攀登埃尔伯特山有一个好处，那就是可以不慌不忙地浏览沿途的风光。随着高度的变化，路边植被也在悄然变化，先是杨树林、松树林，接着是灌木丛、草窠子、青苔，最后只剩下砂石和雪。如果你爬累了，就坐下来看看天上白云的变幻。它们好像有着亘古未解的仇怨，排列成阵，进行着激烈地厮杀，彼此扭斗在一起，打得难解难分。而太阳一露脸，所有的云团都无声无息地知趣而退。

在科罗拉多州北部还有一座高峰，它就是海拔4345米的朗斯峰。如果说西藏是世界屋脊，那么科罗拉多州就是美国屋脊。美国本土有68座海拔高度超过4267米的山峰，其中有54座在科罗拉多州。在这54座山峰中，最高的就是埃尔伯特山，而最险峻的却是朗斯峰，它是洛基山支脉弗朗特山脉的最高峰，山顶上覆盖着万年冰雪，向东可以眺望大平原，向西可以俯瞰洛基山脉群山。

从地图上看，攀登朗斯峰的单程为12.5千米，垂直高度为1469千米，都超过了埃尔伯特山。山路的标记在距山顶3000米处中断了，这3000米无路可走，只能手脚并用往上

爬。据说这正是朗斯峰的险恶所在。当年美国登山队准备攀登珠穆朗玛峰之前，队员们曾集体拉到朗斯峰安营训练。之后，有两名队员登上了珠峰，这使得朗斯峰对登山爱好者的吸引力大大增加。

攀登朗斯峰真正的难关是从海拔4000米的拱石口（也叫“钥匙口”）开始的，这是一处风口，风特别大，而且地处背阴，积雪特别厚，如果赶上风雪交加，很多人明明知道顶峰已经不远，也只能知难而退。拱石口是朗斯峰的一个分界，一般人爬到这儿就原路返回了，如果再往前走，就要冒着粉身碎骨的危险。事实上也是如此，从1887年至今，已经有53人长眠在朗斯峰脚下。

过了拱石口，再爬2000米就可以登顶了，但这段路可不是那么好爬的。头顶上是陡立的崖壁，崖壁上边只露出一线青天，脚下一层层的崖壁直到谷底。到了这里就已经不是爬山了，而是变成了攀岩，登山者必须按照前人用油漆涂在崖壁上的路标，一步一小步地往前蹭。爬过一段陡壁后，前边又出现了一处绝壁，没有台阶和扶手，除了冰一无所有。好在它的垂直距离只有百余米，翻越过去顶峰就近在咫尺了。

朗斯峰的峰顶是一块平地，居然有几个篮球场那么大。这里除了石头外，还有两件东西。一件是美国地理协会的铜徽，标明此处的海拔高度；另一件是拴在岩石上的一个密封塑料筒，里边藏有一个签名簿。凡是登顶的人都可以在这上边留下姓名，算是有案可查。

为了充分利用洛基山地优越的地理条件，美国联邦政府于1915年在丹佛市西北的洛基山中兴建了一座洛基山国家公园，面积为980平方千米，朗斯峰就是这个园区中的第一高峰。这里有一条铺着柏油的山脊路特别有名，像条长蛇一样在雪线以上的山峰当中穿来穿去，海拔高达3713米，是美国海拔最高的公路。在开车驶上这条公路之前，公园管理人员会认真地检查每一辆车的刹车系统，确保不会发生刹不住车的情况。

洛基山国家公园中有很多漂亮的冰湖，如熊湖、宁芙湖、梦湖、翡翠湖等。湖水清澈明净，群山苍松映在湖面上，水中的倒影仿佛比真实的景色还要漂亮。许多人全家来到这里，在湖边搭起帐篷，过起了野营生活。夜晚，全家人围坐在篝火边，吃着烤熟的美味，唱一曲动听的乡村歌谣，那是一份在都市里寻找不到的乐趣。

对于全家出游的人，在欣赏美景之余，大人可以带上孩子参观这里新奇的自然博物馆，馆中配有专人宣传、讲解，给青少年传授人类学、生物学、考古学、地理学、气候学和环境生态学方面的知识。

在洛基山国家公园里经常可以看到黑熊、麋鹿、山羊等动物，如果运气好的话，你还可以碰到狼。有时候，园中会突然发生“堵车”。原来，那是两只雄壮的公鹿跑到路中间打了起来。它们深深地低下头，挺着粗硬的鹿角向对手撞去，一边还发出嗷嗷的尖叫。两个竞争对手撞几下后就分开了，各自跑一小圈回来接着撞，与人类的拳击比赛很有几分相似。它们就这样大战了好多个回合，直到有一方体力不济败下阵去，路上的车流才重新活动起来。

中部洛基山——黄石国家公园

中部洛基山地以高原为主，中间杂有一些山块。这里地质构造复杂，风光独特，富有远见的美国人早在19世纪末，就在这里建起了著名的黄石公园，吸引了大批游客前来观光、旅行、度假。

黄石公园是全美国历史最悠久的国家公园，早在1872年就开始兴建。黄石公园的这个“黄”来自这里含有较浓酸性成分的水。由于酸性水的长期侵蚀，很多树木枝叶脱落，渐渐枯死，变成了黄色化石，岩石则被地下水涂上了一层浓浓的黄色，那些地下水汇集到一处，又形成了一片片金黄色的水潭。

黄石公园中不光有黄色，还有极为丰富的色彩。纵贯公园北部的黄石峡谷全长24千米，深400米，宽约500米，谷窄且深，两侧的岩石在橙黄色中杂以红、绿、紫、白多种颜色，好似两条曲折的彩带，涂上各样油彩，毫无顾忌地暴露在风吹日晒之中，颜色依然是那样五彩缤纷。

黄石峡谷中流淌着黄石河。由于这里地势高峻，水源充沛，在4000米的长度内就有300多米的落差，于是形成了两道壮丽的瀑布，轰鸣着泄入大峡谷。这两条瀑布一个有130米高，称为上瀑布；另一条有100米高，称为下瀑布，其落差达到94米，比著名的尼亚加拉瀑布还高一倍。站在峡谷腰部的一个平台上望去，黄色的山岩层层叠叠，两条瀑布像白练一般挂在天际，水汽从谷底直上半空，彩虹横跨绝壁，非常壮观。

黄石公园中最负盛名的景观是园中众多的温泉和间歇泉，其中间歇喷泉多达300多处，占全世界间歇喷泉总数的一半以上。这一带温泉与间歇泉数量如此众多，与这里的火山活动有着密切的关系。当地表水遇到地表下面数百米深处的火热岩石，就会变热，有的流进小溪，有的又流进地下，再奔涌出来就成了热泉。在富含矿物质的水流侵蚀下，地下出现了许多岩洞，而间歇泉就是从这些岩洞里流出来的。

黄石公园中的很多喷泉都各有名字，如“诚实喷泉”“孤星喷泉”“楼阁喷泉”“狮群喷泉”“女巨人喷泉”“白圆顶喷泉”等等。“狮群喷泉”得名于它的声音，每次喷水前先喷发蒸汽，同时发出如同狮子吼叫一般的声音。“诚实喷泉”则得名于它的频率，它平均每隔65分钟就喷发一次，每次持续5分钟左右，100多年来一直准时无误。它喷出的巨大水柱高达55米，滚热的泉水遇到冷气后又凝结成白色的云雾，悬浮在空中，徐徐飘落。为了目睹这一世界奇观，每年都有大批游客蜂拥而至。

“诚实喷泉”每喷过一次后，管理人员就会在观众的欢呼声中，将它下一次喷发的时间写到木牌上，可见它是何等“诚实”。可是如今的“诚实喷泉”已经不“诚实”了，间隔的时间和每次喷发持续的时间都变得时长时短。这种变化实际上是地质情况发生变化的反映。黄石公园的下面埋藏着一座世界上极少有的“超级火山”，在过去的1700万年中，它先后有过142次大规模的喷发，由此造就了黄石公园的雄奇与壮丽，有人称之为“水与火构成的自然界奇异景色”。“诚实喷泉”的异常是一个不祥的信号，表明这里的地下火山又有“苏醒”的可能。为了慎重起见，目前黄石公园的部分地区已经关闭。

游览黄石公园常常会给人意犹未尽的感觉，如果是这样的话，你不妨从它的南门出来，直接进入大台顿公园。这两座国家公园互为邻居，门票也是通用的，但面貌却大不相同。黄石公园以泉水和峡谷为主体，大台顿公园则以雪山和冰川湖泊而闻名。公园的西部绵延着台顿山脉，山顶终年积雪，白云在山腰缭绕，遇见阳光灿烂的日子，这里的雪山就会变得格外明媚。台顿山下是大台顿公园里最大的湖泊杰克逊湖，此外还有线湖、珍妮湖等，共同装点着这座公园的湖光山色。让人略微不解的是，湖边的很多土地都卖给私人建房，这恐怕在美国的国家公园里是独一无二的。

北部洛基山——班芙公园与贾斯帕公园

北部洛基山包括黄石公园北部到加拿大境内的山地。这部分山地由水成岩构成，冰川活动曾经十分活跃，在冰川的作用下形成了特殊的地貌，U 字形的山谷两旁峭壁陡立，直上直下，光滑平整，犹如斧劈刀削，好似人工开凿出来的一般。

洛基山脉进入加拿大境内后，风光变得格外优美。有人说，加拿大的洛基山脉是一座可以膜拜的神庙，只有到了这里，你才会感到造物的神奇，天地的广阔和人类的渺小。也有人说把 50 个瑞士融合在一起，也赶不上加拿大的洛基山，这种说法算不上夸张。在山脉两侧方圆近 3 万平方千米的土地上，分布着四个世界遗产级的国家公园和三个省立公园，还有众多零散的动物保护中心、自然保护区等等。峰峦绝顶、冰川瀑布、山间温泉、原始森林、河流大湖，凡是你能想象到的自然景观，这里无所不有。而且这里完全是大自然的世界，极少人烟，即便是同样的景观，放到这里就会变得无可比拟。

加拿大境内的洛基山脉可以说是世界上最好的远足地点。这里四季阳光普照，气候怡人，沿着山中的小径走来，随处都是风景，步步都有精彩。被冰川雕塑过的山崖上开满了芬芳的野花，静谧的河谷尽头生长着四季常青的森林，随便向哪个方向望去，你所看到的都是一幅色彩斑斓的水彩画。在这样的地方行走，分明就是在天堂中散步。

一个人在这一带的洛基山中行走，你也不会感到寂寞，随处都有野生动物陪伴着你。一只小田鼠嘴里叼着草棍，正准备回去做窝，看到你来了，就蹲在一块大石头上向你投去好奇的目光。一只正在低头吃草的山羊见了你却不逃遁，只是抬起头来，警惕地打量着你这位不速之客。一头刚刚喝完水的驼鹿离开河边，与你擦肩而过，却对你不加理睬。如果看到黑熊你也不必害怕，只要你不去招惹它，它一般情况下不会主动伤人。

华人导演李安凭借一部《断臂山》，荣获第 78 届奥斯卡最佳导演奖，这部电影的情节荡气回肠，故事背景发生在美国的怀俄明州，而拍摄场景却是“借镜”加拿大阿尔伯塔省的洛基山脉一带。群山环绕之中，一条骑马小道蜿蜒穿行在如墨的牧场上，碧透的河水流向远方的层峦叠嶂，出现在影片中的这一个个画面，把洛基山最美丽的景色表现得淋漓尽致。洛基山脉是加拿大境内最著名的山脉，原本就是旅游胜地，但阿尔伯塔省的洛基山脉却是一片人迹罕至的处女地。《断臂山》走红后，这里立刻成了很多人神往的地方。

加拿大洛基山脉东麓坐落着加拿大第一个国家公园，它就是班芙国家公园。公园境

内最长的一条河叫弓箭河，早年印第安人曾砍伐河边的树木制造弓箭，这条河因此而得名。由于受到冰川的阻隔，弓箭河上形成了一条高约 10 米的瀑布，流势非常巨大，瀑布两边辟有供游人参观欣赏的小路，这里成了电影导演们经常取景的地方。1883 年 11 月，有三名年轻的加拿大铁路工人为了寻找黄金渡过弓箭河，发现了一条温暖的水流，他们有些好奇，便溯溪而上，结果发现了一个小洞，从里面冒出一股刺鼻的硫磺味。这是一个温泉洞，而当时人们对地下冒出的温泉很感兴趣，于是这里就慢慢发展成为一个休闲度假的地方，同时也揭开了班芙国家公园兴建的序幕。如今，这里每年都要接待来自世界各地的 300 多万名游客，尤其是那些新婚燕尔的小夫妻，更是把这里当成了爱情盟誓的最恰当的地点。李安之弟李岗的蜜月之行，就选在了班芙国家公园。

除了温泉，班芙国家公园内的奇峰秀水居北美大陆之冠，位于公园中部的路易斯湖风景尤佳。路易斯湖是由冰河流水侵蚀洼地而形成的冰河湖，虽然面积不大，但湖水随光线深浅由蓝变绿，漫湖碧透，如同一块碧绿的翡翠镶在秀丽的山林中，于是得到了“翡翠湖”的美名。泛舟在如丝绸般的湖面上，望着远处那纯洁的维多利亚山，俨然一种身临仙境的感觉。班芙公园中有多处这类冰川湖泊，如被公认为最有拍照价值的梦莲湖等，它们犹如一串串珍珠，把静静的群山点缀得生气勃勃。

在班芙镇和露易斯湖之间有一座古老的大山，名叫城堡山，海拔 2766 米。它的形状好像德国的城堡，巍峨壮丽。“城墙”上的水平重叠岩层就像个三明治，上层和下层分别是石灰岩和白云石，中间夹着页岩，再加上风雨侵蚀的痕迹，展现出城堡山数以亿年的沧桑经历。

雄伟壮观的城堡山是班芙公园中的地理奇观。从不同角度望过去，人们都会发现它呈现出不同的模样与意境。在天气晴朗的时候，阳光照射在耸立于云天之中的石壁上，散射出金色的光芒，显得更加金碧辉煌。顺便提一句，在班芙国家公园人口附近有一座华人岭，19 世纪时，大批华人在北美洲修铁路时居住在这里，因此而得名。

从班芙国家公园向北沿着冰原大道行驶大半天的时间，就来到了贾斯帕国家公园。这两个国家公园加上约霍、库特奈国家公园，还有汉帕、罗布森、阿西尼伯因这三个不列颠哥伦比亚省立公园，共同组成了加拿大洛基山脉公园群，这一地区最美丽的景观全都被涵盖其中。贾斯帕国家公园的西边是罗布森省立公园，园中的罗布森山海拔 3954 米，是加拿大境内洛基山脉的最高峰。

贾斯帕国家公园是这个公园群中最大的国家公园，面积将近 1.1 万平方千米，它是加拿大洛基山脉北边的门户，向有“洛基山上的宝石”的美称，每年来这里游览的游人多达 130 万。19 世纪初期，皮货商人经由阿塔巴斯卡及黄头隘口翻越洛基山，来这里做皮毛生意。1813 年，西北公司在如今的贾斯帕镇附近设置补给站，由一个名叫贾斯帕·赫斯的人负责管理，人们都称它贾斯帕屋。后来贾斯帕屋东迁，并于 1884 年废弃。1907 年 9 月，加拿大政府在这一带营建森林公园，便用贾斯帕的名字为它命名。

贾斯帕国家公园中最著名的景观就是哥伦比亚冰原，它是加拿大洛基山麓最大的冰原，冰原附近汇集着洛基山脉最高的一些山峰，它们截住了从太平洋东移的暖湿气流，从

而带来大量降雪，每年最多时可达7米。年复一年，积雪在山间堆积起来，渐渐地越压越实，最后形成了如今的哥伦比亚冰原，面积达518平方千米，最厚的地方有760米。

哥伦比亚冰原北侧边缘上有一条阿塔巴斯卡冰川，它是北美地区每年接待游客最多的冰川。从远处看，这条冰川好像一条冰河从雪山的垭口中间奔流而下，非常壮观。但由于温室效应，在过去的100多年里这条冰川融化了许多，已经向后退缩了1500多米。前往阿塔巴斯卡冰川参观的人通常先乘坐哥伦比亚冰原接待中心提供的班车来到冰川脚下，然后换乘特制的“冰路大轱辘车”爬上冰川。这种车是特制的，车轮直径将近2米，不单在冰路上行走自如，爬几十度的陡坡也非常轻松。车子爬到冰川上以后，游客们可以在冰川上行走拍照，但要注意周围设立的标记，千万不要越界去踩踏未开放的冰川。来到冰川上，游人都能得到一杯“万年冰水”，它是由阿塔巴斯卡冰川表面的积雪融化而来，据说这积雪已有150年的历史，是目前所知世界上最洁净的天然水。

从阿塔巴斯卡冰川发源一条大河，它就是阿塔巴斯卡河，河水流经贾斯帕国家公园，一直流进风光旖旎的大奴湖、马里奴湖。不过，洛基山脉中最美丽的湖泊当数园中的玛琳湖，它也是加拿大洛基山麓最大的冰川湖，南北长约22千米，东西宽约1千米，湖水很深，盛产虹鳟鱼和东溪鳟。玛琳湖周围有很多冰川雪山，但最迷人的地方是靠近冰湖南侧的灵魂岛。单看这个小岛，并无特别之处，岛上只有几棵常青的松树。奥妙在于玛琳湖到了这里，湖面一下子缩到200米宽，四周雪峰环绕，碧绿的湖水仿佛被仙人捧在手心里，而湖水上又冒出一个小岛，简直是画龙点睛之笔，难怪灵魂岛被当成了贾斯帕国家公园的标志。

前往玛琳湖的路上，游人们会经过一个季节湖。这个湖春夏季节深达十几米，看上去与其他的湖没有什么两样，可是一到秋天，湖水平面就会慢慢下降，直至湖水全部干涸，当地人都叫它魔法湖。有人猜测，这个湖底可能有洞穴与附近的河流相通。

加拿大洛基山地区美如天堂，但这仙境一般的景色却是要人来精心维护的。加拿大人在这方面动了很多心思，确实用心良苦，比如所有的旅馆酒店在客人居住期间，都不会每天更换床单和浴巾，比如所有的垃圾箱都有锁扣，以防止动物来捡垃圾吃。如此注重环保的氛围让来自外地的游人们也受到了感染，都非常自觉地将能够回收的垃圾单独放起来。看来，人的文明程度与环境也有些关系，谁好意思在天堂里乱扔垃圾呢？

内华达山脉

内华达山脉东坡——惠特尼峰与死谷

说起内华达这个名字，倒是很有些意思。人们都知道，美国西部有个内华达州，但内华达山脉却不在它的境内，而是在相邻的加利福尼亚洲境内。美国有条内华达山脉，西班牙也有与之同名的山脉，在西班牙语中，“内华达”即“雪山”之意。1518年，一支西班牙探险队来到美洲大陆，发现了这条山脉，就借用本国的内华达山脉为它命名。美国开

国后，美国人对此也不计较，就把它保留了下来。

说起内华达山脉的地形来，也很有些意思。山势自东向西倾斜，东坡断崖陡峻，拔起于东邻的大盆地之上，高差达1500米~3000米，许多山峰常年冰雪覆盖，银装素裹。西坡平缓，河流湖泊众多，切割出一条条深邃的峡谷。美国本土的最高峰惠特尼峰就坐落在内华达山脉的东坡，而著名的优胜美地山谷则深深地藏在它的西坡。

内华达山脉

惠特尼峰位于加利福尼亚洲中部茵佑国家森林内的红杉树国家公园内，山势也是东险西缓，锯齿状的灰色山棱全是裸露的花岗岩。由东侧登山口处算起，距离山顶17千米，垂直高度1870米，很适合普通人攀登，因此每年来这里登山和徒步旅行的人很多。为了保护这里的野生动物和植被，有关管理部门做出硬性规定，从每年5月到10月的开放季节里，每天只准50人进山并可在山内露营，同时每天还准许150人进山，但必须于当日出山。如果你只申请到了后一种证件而又想登顶，那就得在凌晨时分上路，这样才有可能在天黑之前出山。

幸好惠特尼峰很好爬，只是顶峰下边有一段碎石坡比较难走，这里找不到明显的路，只能凭着感觉往高处走。让登山者感到安慰的是这一带风景很美，山峰的一侧是葱绿的山谷，显露出几分秀气，另一侧则是黄土秃崖，一幅广阔而苍凉的景色。惠特尼峰的顶部仍是一片碎石，但很是平缓，只是来到尽头的悬崖边，才会意识到自己的脚下踏着美国的制高点。山顶上有一块平坦的花岗石，上边钉着一块金属牌，标明它的海拔高度。山上还有一间石屋，以前是气象观测站，石屋门前的铁盒子中有签名簿，供登顶者们签字留念。

说来也巧，在惠特尼峰东面120千米处就是美国的最低点——低于海平面86米的死谷。美国大陆最低和最高两个极点并排标在地图上，看着就让人觉得有趣。

死谷位于加利福尼亚洲与内华达州的交界处，它是一条狭长的洼地，南北走向，长225千米，宽6千米~26千米，洼地的西面就是内华达山脉，东面是一个大盆地。顾名思义，死谷就是“死亡之谷”。1848年10月，数百名拓荒者从犹他州盐湖城附近启程，前往西部淘金，因为贪走捷径，误入这块洼地。由于饥饿、干渴和烈日的炙烤，再加上迷失了方向，最后只有15个人活着走出了这片洼地。当这些幸存者逃离绝境后，其中一个人回过头来脱口叫道：“再见了，死亡之谷！”从此，“死谷”的名字就叫开了。

死谷是世界上自然条件最为严酷的地区之一，完全配得上它的“死谷”之名。盛夏时烈日直射，平均气温达到摄氏52度，1913年这里记录到的最高气温达到摄氏57度，地表温度达到摄氏88度，完全煎得熟鸡蛋。死谷的降水非常稀少，平均年降水量仅有42毫米，最多的年份也只有114毫米，有时候甚至终年滴雨不下。然而，死谷的平均年蒸发量却高达3810毫米，几乎是平均年降雨量的百倍以上。由于强烈的蒸发作用，谷中曾经有

过的湖泊全都变成了盐盆或盐沼，其边缘生长着少数耐盐碱的盐渍草、灯心草等。

死谷腹地虽然荒凉，沙丘遍地，但它的周围景色却别具一格，不失为“美国一景”。内华达山脉东麓与谷地相接处沟壑纵横，怪石林立，月色朦胧中显得阴森恐怖。谷地边缘山峰林立，白天在阳光照射下，岩石中的矿物质像彩虹一般闪烁，五光十色，非常美丽，被人们比做“画家的调色盘”。荒凉与斑斓同时呈现在人们眼前，使得死谷有了特殊的审美价值。

死谷中的自然奇观很多，但最吸引人的要算“会走路的石头”。这些石头大小不一，外表平凡，奇怪的是它们身后的地面上都拖着一条长长的凹痕，有的笔直，有的弯曲，最长的凹痕有近百米，好像这是它们自行移动时留下的脚印。

这些凹痕是怎样形成的呢？有人说这是超自然力量在作怪，有人说这与飞碟有关，而美国加利福尼亚洲理工学院的夏普教授对这一奇特现象进行了长达7年的观察研究，自信找到了个中奥妙。他认为，死谷中石头的移动是风吹动的结果。死谷中极少下雨，即使下一点儿雨，也会在板结的盐地上形成潮湿的薄膜，使得坚硬的黏土变得很滑溜。这时候只要从附近山间吹来一阵强风，就足以使石头滑动起来，最快时速度可达每秒0.9米。

夏普教授的解释很有道理，算是基本上揭开了谜底，但“会走路的石头”仍然成为死谷中的一大奇景，不断让人产生丰富的联想。

内华达山脉西坡——优胜美地国家公园

内华达山脉西坡面迎来自太平洋的湿润气流，因而降水量较多，非常有利于绿色植物的生长，高树低草郁郁葱葱，织就了一块巨大的绿色地毯，把整个西坡严严实实地遮盖起来。雪山融水，林间山泉，又汇集成一条条河流，轻快地绕过山林，奔向加利福尼亚中央谷地，流进萨克拉门托河和圣华金河。丰富的水资源又孕育出众多的山中湖泊，其中数海拔1897米的塔霍湖面积最大，约501平方千米，最深处达490米，是美国第二深湖，附近的国立塔霍森林曾在1960年用来作为冬季奥林匹克运动会的比赛场地。

就在这一片山光水色中，闪亮着一颗熠熠发光的高山明珠，它就是号称美国西部景色最美的国家公园，名字叫优胜美地。按照音译，这座公园常被称做“约塞米蒂”，它源自印第安语，意为“灰熊”（当地印第安土著的图腾），但译成“优胜美地”更能让亲眼见过它美丽容颜的人接受。

优胜美地国家公园位于加利福尼亚洲中部内华达山脉西麓，离旧金山只有数小时车程，占地面积达290平方千米。这里确实是一块天赐“美地”，正像19世纪著名的旅行家约翰·穆尔所说的那样：“内华达的宝藏不是黄金，而是优胜美地的天然风景。”但由于范围太大，要想充分领略这里所有的美景，除非你能在这里住上一两周时间。而对于绝大部分游客来说，只能选择重要的景点观赏。

优胜美地公园中最美丽的景色主要集中在优胜美地山谷中。这条近12千米长的山谷不过是整个公园的一小部分，面积仅仅只有18平方千米，却集中了美不胜收的景致：

令人屏息的瀑布，险峻的花岗岩石，壮观的山崖，蜿蜒的莫赛德河。完全可以这样说，世界上几乎没有几个地方能像优胜美地山谷这样，能在如此之小的天地里就出现这么多壮丽的景象，难怪约翰·穆尔感叹道："上帝似乎总是在这里下功夫装扮美景。"

优胜美地山谷宽约300米，深达900米，谷壁实际上是一座花岗岩高山，是冰川和河流把它切割得如此之深。由三条支流汇成的默塞德河向谷中流来，从突出的峡谷边缘泻下，成为总长度为739米的悬瀑，它就是优胜美地大瀑布，跻身世界十大最高瀑布之一，居北美瀑布高度之冠。

优胜美地瀑布分成三段俯冲而下，分别是直落436米的上瀑布、下坠97米的下瀑布，上下瀑布的中间有一个206米的分段瀑布。从瀑布的落差来说，它排名世界瀑布第六。春季是观赏优胜美地瀑布的最好季节，因为这个时候水量最充沛，一水如带，白光闪闪，呼啸着跌进谷底，宛如高山雪崩，极为壮观。到了夏末，默塞德河进入枯水期，变成了细小的涓流，甚至干涸露出岩石苔痕，优胜美地瀑布也随之薄如蝉翼，曾经的喧腾变成了清脆的轻响。

优胜美地山谷中还有很多瀑布，如内华达瀑布、弗纳尔瀑布等，虽然都不是全年有水流，但到了盛水期都很壮观。如果以富有诗情画意而论，谷中最美的瀑布要数"新娘面纱"和"丝带"。"新娘面纱"落差189米，湍急的水流从绝壁上自由地跳跃下来，经由阳光滤过的浪花，一半是坠落，一半是漂浮，仿佛裹着新娘面庞的一袭轻纱。几乎就在"新娘面纱"的对面，当冰雪快速融化时，一道更宽的瀑布从悬崖顶上跌到坍塌的岩石上，飞快地被分成众多参差不齐的小瀑布，它就是"丝带"，也有人叫它"处女的眼泪"。在春天的洪水时期，它的浪花轰然作响，而到了秋天，微弱的水流就像阵雨一般落下，好像为山谷那边与它同命相连的"新娘面纱"流下伤心的泪水。

在优胜美地山谷中，与瀑布交相辉映的是巨大奇特的花岗岩。岩石是山的本质，岩石又坚硬无比，但总是敌不过过亿年的风侵雨蚀，最终只得违心地改变模样，只是大多不能尽随人意。优胜美地山谷中的岩石却独得造化的钟爱，经过冰川运动的磨洗，竟被雕琢出恢弘壮美的形象，再加上一个个民间故事的附会，使得那些凝固的岩石有了灵动的光辉。

"酋长石"——世界上最高大的独立花岗岩，从马赛河畔拔地而起，自底部到顶端延展达1095米，果然有领袖群伦的派头。它分明就是一座山峰，叫做"石头"实在有些委屈它了。对于追求刺激的攀岩者来说，它就是一座珠穆朗玛峰。

"岗哨石"——高达900米，从冰川时期起就屹立在山顶，仿佛是那个地质时代留下的一座纪念碑，也好像一位忠诚的哨兵，永远地守卫着这片美丽的土地。

"半圆穹"——优胜美地国家公园的标志，从绚丽的林区和草地中拔地而起，高出谷底1500米，犹如一个巨大的头盔立在谷中，其华贵庄严的气势无与伦比。

"三兄弟"——巨大的山体集合，形成面向山谷的三堵山形墙，一块压着另一块，顶端的山形墙将近1200米高。

"教堂石"——高达810米，表面遍布冰川侵蚀的痕迹，仿佛教堂墙上雕刻的花纹，显

得高贵而宏伟。

"落箭岩"——高为853米,好像一只展翅欲飞的雄鹰,扶摇直上,冲向云霄。

"船长岩"——世界上最高的不间断陡崖之一,由谷底垂直向上高达1099米。优胜美地公园中的岩石让人真正认识到了什么是大自然的鬼斧神工,而这里的溪流则让人们感受到大自然的趣味横生,每年都吸引了一批又一批旅游者,乐此不疲地穿行在溪涧之间。园中溪流全都源自吐勒姆河与默塞德河的河水,高山冰川融水为它们提供了丰沛清澈的水源。当溪流流淌在平缓的坡地上,随处都会泛起美丽的漩涡,四处弥漫的水雾在阳光中幻出美丽的彩虹;当溪流绕过挡在河道中的巨石,水石相激的轰鸣声在山间久久回荡;当溪流穿过绿荫掩映的草地,如银的水光唱起了美妙的小夜曲,让万物充满了生机。春天来了,溪水晶莹碧透,深而不浊,满而不溢,时或显示一下桀骜不驯的性格。秋天来了,溪水下降到最低水位,失去了往日的喧嚣与欢腾,好似即将出嫁的少女一样沉静而安详。

岩美水秀是优胜美地公园的两大特色,另两大特色是花艳林苍。说起花艳,这里一年三季都有野花飘香,1300多种植物把大片的山坡变成刺绣织锦一般。每到春天,一大片一大片的杜鹃花恣意绽放;而到了冬天,好似一只鲜红拳头模样的赤雪藻则在冰雪之中传递着阵阵暖意。

说起林苍,指的不是这里有30多种树木,而是世界上最高大的树种都生长在这里,如红杉树、针叶树、红冷杉、白松、黄松、雪松、山桧等。位于优胜美地山谷南部60千米处的马里帕沙巨杉区,向来最能招徕游人。这里有大约500棵巨大的红木,其中许多树木的树龄已超过2000年,其中一棵叫"大灰熊"的红木,树冠如伞,树围巨大,树皮爆裂,树根裸露,已经在这里矗立了3000年,至今依然"张牙舞爪"。"岗哨石"上耸立着一棵被称为"杰弗莱"的孤松,古拙苍劲,虬枝盘环,舒展着巨臂,仿佛在向远道而来的客人招手致意。

早些年,优胜美地公园中有过一棵红杉树,其树根部空了一部分,形成一个可容汽车穿过的大洞,走人更是绰绰有余,号称"加州隧道"。这棵大树已在1969年被大风雪击倒在地,但倒地的树干依然不失"树王"的威风,顽强地抗拒着腐朽。

优胜美地公园中有着数量众多的浣熊和野鹿,最大的哺乳动物是美洲黑熊,大约有500多头。它们大多在夜间觅食,主要吃鱼、蜂蜜和浆果。每到秋季,你就会看到它们到处寻找吃的东西,那是尽力为漫长的冬天多积攒些脂肪。如果你准备在这里露营,那么一定要把食物收藏好,不然晚上黑熊就可能光顾,把好吃的东西劫掠一空。白天,你所要注意的是松鼠,它们的胆子很大,会瞅准你打瞌睡的时机,翻开你的包裹寻找零食。这样的遭遇固然让人有些懊恼,却不会败兴,这是动物朋友跟你开的玩笑,也是山区旅游趣味独特的经历。

喀斯喀特山脉

地理位置:位于美国西部,南接内华达山脉,北与加拿大海岸山脉相连,从美国加利

福尼亚州向北经俄勒冈州和华盛顿州延伸到加拿大，全长1127千米。

地质特征：形成于中生代内华达造山运动，大部分由喷出岩组成。北段主要由古生代花岗岩和较老的变质岩构成，中段和南段均覆盖着第三纪熔岩。第四纪时山脉有大量火山喷发，形成许多火山锥。

基本地貌：属太平洋海岸山脉的一部分，呈北西北—南东南走向，山体自南向北逐渐增高，平均海拔在1800米～2500米。许多山峰海拔在3000米以上，其中胡德山海拔3424米，是俄勒冈州的最高点，雷尼尔山海拔4392米，是喀斯喀特山脉的最高峰。

气候特点：山脉以东气候干燥，阳光充足，年平均温度在－7℃～30℃之间，年平均降雨量为460毫米；山脉以西为海洋性气候，冬暖夏凉，年平均温度在－3℃～28℃之间，年平均降雨量为690毫米。整个山脉是世界上降雪量最多的地方之一，但海拔较低的沿海地区降雪不多。

动植物分布：山脉西坡气候温湿，多森林，有松树、杉树等树种。常见野生动物有熊、美洲豹、麋鹿、山羊、狼獾、秃鹰等。

游览须知：前往喀斯喀特山最好的交通工具就是汽车。美国公路交通非常发达，车资比火车、飞机都便宜。

喀斯喀特山脉之——圣海伦斯火山

美国境内有1500多座火山，其中有150多座在过去的1万年中曾经爆发过。以火山爆发的次数而论，它仅次于印尼和日本。美国的火山大部分在喀斯喀特山脉和夏威夷群岛上，这是太平洋板块向北美板块俯冲而产生的结果。喀斯喀特山脉大部分为熔岩和火山喷出物所覆盖，尤其在它的南段，火山锥林立，一部分尚在活动中，其中最有名的是圣海伦斯火山。

圣海伦斯火山位于美国西北部华盛顿州的卡斯开兰治地区，海拔2950米。流经这一地区的哥伦比亚河有两条支流，一条叫考利兹河，另一条叫威拉特河，考利兹河上游有一座圆锥形的山峰，头上戴着雪冠，高高地隆起在一片美丽的森林之上，它就是旅游者熟悉的圣海伦斯火山。据文献记载，它曾在1857年喷发过一次，此后便一直默默无闻，人们误以为它已“弹尽粮绝”，无需担惊受怕了。可是谁也未曾料到，就在1980年，昏睡百年的圣海伦斯火山突然惊醒过来，造成了美国历史上罕见的灾难。

从1980年3月起，圣海伦斯火山就一直隆隆作响，火山上空不时出现小片水汽和火山灰云。5月初，山上又鼓起了一个山包，高约106米，此后火山口上一直浓烟密布。这些都是火山喷发的征兆，但没有人预料到它的喷发会酿成巨大的灾难。5月18日这一天，圣海伦斯火山的顶部突然炸裂开来，灼热的泥浆、火山灰夹杂着各种怪异的气体咆哮着顺着山坡向下倾泻，毫不留情地吞噬了一些来不及逃离的人们。山下的河水温度转瞬间升到摄氏90度，河里的鱼儿几乎全被煮熟了。与此同时，水蒸气和火山灰以每小时402.3千米的速度，冲到1.6万米的高空，并随着气流向东飘游，竟然扩散到4000千米以外的地方，使周围近百千米的晴空顿时变色，昏暗无光。粗硬的火山灰石从空中淅淅沥

沥地散落到地面上，在远隔804千米的蒙大拿和怀俄明之间的公路上堆积起来。火山爆发后，火山口仍现红光，温度高达摄氏500多度，并且不断冒烟。

这次火山爆发是美国有史以来最严重的“自然爆炸”，其威力相当于当年美国投掷在日本广岛的原子弹（当量为2万吨）的500倍，造成57人死亡，几百人失踪，390平方千米的土地变成了不毛之地，野生动植物几乎全部罹难。这次火山喷发还是迄今为止世界上最大的火山灰崩，所喷出的熔岩和火山灰总计达4亿立方米，大约相当于公元79年发生的维苏威火山大喷发。

圣海伦斯火山喷发后，附近的地形发生了明显变化，原来的火山锥顶部完全崩坍，高度降低了近400米，形成了一个新火山口。这一带的湖泊和峡谷则被填高了60米～90米，形成了许多小湖。

圣海伦斯火山一鸣惊人，立时成为当时的世界头号新闻。待其火山活动趋于稳定后，成千上万的游客出于好奇纷纷前往喷发现场，欣赏这大自然大发雷霆所造成的独特景观。

1980年那次大喷发以后，圣海伦斯火山又有数次喷发，每次都来势凶猛，巨大的撞击声中，白色的水汽和烟雾混杂着升起，但威力远远不及1980年那一次。而它那一次为什么会突如其来地大发脾气，专家们至今仍然迷惑不解，但他们一致认为，它的最后一鸣还没有到来。至于它下一次会在什么时候爆发，那就属于大自然的高度机密了。

在圣海伦斯火山附近，还有许多火山喷发形成的山峰，如亚当斯峰、胡德峰、拉森峰以及克雷特火山口湖等，其中胡德峰是俄勒冈州的最高点，它终年积雪，傲然肃立，好像一位巨人在护卫着人迹罕至的旷野。位于加利福尼亚洲北部的拉森峰海拔3187米，是喀斯喀山脉中最南端的火山，也是世界上最大的穹顶火山。在这里能找到所有的火山类型，包括穹顶火山、盾状火山、火山渣锥以及层状火山等，在世界范围内寻找，这样的地方只能找到少数几个。

拉森峰也是一座活火山，曾在1900年～1921年间陆陆续续多次喷发过，以1915年那次喷发规模最大，浓烟滚滚高达5千米，岩石飞进，短短几秒钟内便将附近的树木全部摧毁。在随后的两年里，它连续喷发了150多次，直到1921年才安静下来。如今，在熔岩和碎石覆盖的地面上已经长出了树木，火山口也已冷却，但是火山深处仍有熔岩沸腾。公园中有数处地壳裂口，不断冒出恶臭的气体，由此证明这里的火山活动一刻也没有停止过。

1916年8月，以拉森峰为中心建起了国家公园，热气腾腾的温泉，清澈平静的高山湖泊，环抱的雪峰，铺展的草甸，成为这里独特的景色。公园内湖泊密布，多达40余处，东部有被称为链形湖群的三大湖泊，西部有门桑尼塔湖，湖水晶莹碧绿，深而不浊，满而不溢，映进皑皑雪峰的倒影，美丽如画，使得整个公园显得沉静和安详。终年积雪则是这里的绝景，即使是在酷热难当的盛夏，背阴的山坡上仍然是一片闪亮的白雪。公园北部出口处有一个瀑布，由大大小小几十个细小的瀑布形成，白练如帘，雾气迷茫。“喀斯喀特”意为“小瀑布”，指的就是这条山脉拥有许多火山湖和小瀑布，而拉森峰国家公园恰恰能

体现出喀斯喀特山脉的这一地理特色。

喀斯喀特山脉之——雷尼尔山

喀斯喀特山脉的最高峰雷尼尔山也在它的南段，位于华盛顿的西部，高高地耸立在西雅图的后方。作为美国最高的火山，雷尼尔山又号称世界上最雄伟的山岭之一，这并不是因为它本身有多高，而是因为它比邻近的高峰高出近2500米，大有横空出世的气魄。经由美国东部前往俄勒冈地区和自太平洋进入普吉特海峡的西海岸的船只，都把高耸入云的雷尼尔山当做陆标。此外，雷尼尔山还是华盛顿州的地标，许多商品都用它作为图案。

按照当地印第安人的说法，雷尼尔山是"神的住所"，天降大雪或火山喷发，那都是天神生气的结果，所以他们对这座山敬畏有加，没有人敢往山顶上攀爬。1792年，英国探险家乔治·温哥华船长首次登上雷尼尔山，便以他的好友皮特·雷尼尔的名字来为它命名。

温哥华初次见到雷尼尔山时，不禁被它云封雾罩的景色所陶醉。雷尼尔山常年云雾缭绕，只有在夏秋之际的晴朗日子里才会一露雄姿。站在山顶上向四周望去，1500米以下的景色全被隐没在雾海之中，只有较高的山峰探出一角，仿佛海中的浮岛。若是站在西雅图太空针塔上远眺雷尼尔峰，它就像一只倒扣的碗，山坡和缓地向下延伸，山脚下蒙着云雾，缥缈的云海上恍惚着世界上最标准、最美丽的锥形火山口，给人以可望而不可即的神秘感觉，也会让人联想到日本的富士山。

雷尼尔山是华盛顿州最有名的旅游胜地，这里集中了冰川、瀑布、森林、湖泊和丰富的野生动物等自然景观，一年四季游人不断。雷尼尔山的夏季风光最为迷人。这里蒐集了27条冰川，位于东坡的埃蒙斯冰川是美国最大的冰川，其余的如厄斯奎利冰川、考里兹冰川和英格兰哈姆冰川等也都很有名。随着气温的增高，冰川开始慢慢消融，玉珠一般的水滴汇集成一条条湍急的溪流，在山间跌宕出一道道飞泻的瀑布，流水之声不绝于耳，在山谷里久久地回荡。

在雷尼尔山旅游，可以沿着一条长达145千米的山间小路漫步。这条山路有一个充满诗意的名字——寻幽山径。山径两侧的风光因海拔不同而变化，低处是茂密的森林，高处是银色的冰雪世界，冰原与密林之间是高山草地，草地上野花竞放，成了一片美丽的花海。沿着美丽而宁静的寻幽山径一路走去，听泉、赏花、呼吸森林中带着芳香的空气，还能看到小松鼠跑来跑去，远处的山谷里成群的野鹿在吃草晒太阳。游人在这条路上可以尽情观赏，只是要懂得规矩，不能摘花，不能践踏草皮，也不能随意喂野生动物。除了这条寻幽山径外，雷尼尔山中还有百余条步道，两旁都是令人赏心悦目的山林美地，也是徒步运动爱好者的最爱。

顺着寻幽山径可以爬到雷尼尔山的半山腰，路上你会看到许多全副武装的登山者，正在向雷尼尔山的顶峰攀登。一般来说，大部分人爬到3000米处，就会因为空气稀薄而败下阵来。雷尼尔山积雪的山顶景色非常迷人，而且夏季又是攀登雷尼尔山的最好季

节，因此引来了不少登山爱好者。然而，这座山的攀登难度很大，熔岩、冰川、冰原、冰洞、深沟和塔形冰块等极为复杂的地形极具挑战性，美国登山队的主要训练场所就设在这里。对于专业运动员来说，攀登雷尼尔山不会有什么危险，而对于只有勇气与体力的登山爱好者来说，这座山是不可轻易尝试的。据说每年都有人在山上丧生。

为了保护雷尼尔山的自然环境，美国人于1899年以这座山为中心，建起了面积约9.8万公顷的雷尼尔山国家公园。公园里有两处景点极受人们的珍视和爱护，一处叫“天堂”，另一处叫“日出”。“天堂”位于雷尼尔山的西南方，这里地势极高，绿草如茵仿佛图画，山景壮丽，还有潺潺流水和清澈的瀑布与湖泊，在“天堂”的北边流淌着著名的天堂河。“日出”位于雷尼尔山北部，这里是雷尼尔山国家公园内海拔最高的景点，在这里可以欣赏到冰河的奇景，还可以眺望公园内秀丽的贝克山以及浩瀚的太平洋。

雷尼尔山国家公园还是滑雪和冬游的好场所。由于太平洋吹来的东风湿度较高，这里一年中有将近270天下雨，地球上有史以来全年最大的降雪量就出在这里。1971年~1972年冬季，园中乐园谷一带的降雪量创下了世界纪录。如此丰厚的降雪为滑雪运动提供了绝好的条件，而滑雪运动则为雷尼尔山的严冬增添了欢快的色彩。雷尼尔山的冬季大雪封山，银装素裹，但有些岩洞依然冒着热气，矿泉中流出的水依然微微发烫。洗个矿泉澡，不仅能消解疲乏，据说还有治病的奇效。

喀斯喀特山脉在华盛顿州的西北部进入加拿大境内，在两国接壤处有一座北喀斯喀特山国家公园，它是喀斯喀特山著名的旅游胜地之一，以高山景观见长，拥有数以百计的冰瀑、高峰、峡谷和湖泊等。这里广泛分布着冰蚀地貌，湖岸陡峻的冰蚀湖碧波荡漾，冰川切削而成的角峰就像印第安人的石刀。爬上角峰，能眺望到银光闪闪的特赖姆雪山和皮基特岭。这座公园分为四个部分，包括南部荒原区、北部荒原区、切兰湖和罗斯湖国家休养区，其中更为壮观的是南部荒原区，这里覆盖着大面积的冰川，一座座冰山就像上瓷釉的犬齿，从冰原上拔地而起。这些山峰都不高，很少超过2400米，但美国人称之为“我们最壮美的阿尔卑斯”。北部荒原区潮湿阴冷，夏季多雨，冬季飞雪，群山常常隐没在迷濛的云雾之中。北喀斯喀特山国家公园还是一个野生动植物保护区，生活着黑熊、美洲豹、麋鹿、山羊、狼獾、秃鹰等动物。公园里湖泊遍布，又是垂钓和泛舟的好地方。

在喀斯喀特山脉南段有一个火山口湖，它是美国最深的湖泊，世界排名第七，最大深度589米，面积达54平方千米。大约7700年之前，在如今俄勒冈州南部有一座海拔3600米的梅扎马火山，一次大爆发过后，山头被炸掉了1000米，火山口塌陷，形成一个直径9.5千米的几近圆形的大坑。在长时间的冷却后，大坑中注满了雨水雪水，从而形成这个火山口湖。这个湖既无进水口，也无出水口，湖水的来源主要靠年平均13米的降雪，所以湖面变动很小，湖水清澈，呈深蓝色。这里的水温即使在夏季，也不会高于摄氏13度。梅扎马火山还有过几次小的喷发，形成一些火山锥，这些火山锥露出湖面成为小岛，名叫维扎特岛。它高出水面213米，顶部留有一火山口。

1902年，这个火山口湖被辟为国家公园。公园中有环湖公路，湖中有游轮，还有很多户外活动设施。湖的四周围绕着熔岩峭壁，高约150米~600米，火山岩屑经长期风化

后，形状奇特，色彩各异。湖区内松杉茂密，空气清新，夏季野花盛开，景色优美，每年都能吸引50万人来这里游览。

阿巴拉契亚山脉

北段阿巴拉契亚山——白山山脉

阿巴拉契亚山脉实际上是几条平行的山脉的统称，它们都在大西洋沿岸平原西侧，由东北向西南延伸。这几条山脉全都山势柔缓，海拔一般只有几百米，只有南部部分地段海拔超过了1000米，所以它又常常被称为“阿巴拉契亚高地”。据地理学家的研究，阿巴拉契亚山脉的地质年代非常古老，大约在4.8亿年前就已经崛起在美洲大陆上了，那时候美洲大陆和非洲大陆还连在一起，它和非洲阿特拉斯山脉也连成一体，后来这两块大陆分离开来，这两条山脉也跟着分家了。当初的阿巴拉契亚山脉应该比现在高峻得多，但由于地质年代过于久远，风霜雨雪的侵蚀力量磨平了它的诸多棱角，变成了一个个平缓的高原、丘陵和谷地。

阿巴拉契亚山脉

阿巴拉契亚山脉的地貌特征十分明显，北窄南宽，北低南高，于是地理学家通常把它分为南北两段。阿巴拉契亚山脉的北段位于康涅狄格河河谷上游东岸地区，延伸到康涅狄格州、马萨诸塞州、新罕布什尔州和佛蒙特州等州境内。这一带山势平缓，从高原表面缓慢升起的山峰海拔只有几百米。相比之下，横亘在新罕布什尔州北部和缅因州中西部的白山山脉就算是崇山峻岭了。它是阿巴拉契亚山脉向北延伸的部分，较高的山峰有86座，大都在海拔900米以上。这些山峰有一些冠以美国早期总统的名字，如华盛顿山（海拔1916米）、亚当斯山（海拔1739米）、杰斐逊山（海拔1715米）、麦迪逊山（海拔1668米）等。这些山峰的顶部都覆盖着白雪，当朝阳初升时，灿烂的阳光照亮了起伏的群山，放射出夺目的光辉，犹如一座座神奇的白色圣殿，白山的名字也许就是由此而来。

白山山脉的主峰是华盛顿山，它也是东北美的最高峰，唯其高所以才成为美国人工播云降雨的试验场。华盛顿山历来就以夏季登山和冬季滑雪而著称，早在19世纪的时候，从美国各地前来攀登这座山的人就络绎不绝。华盛顿山虽然不太高，但比较险峻，普通人要想徒步登上它的峰顶，那是要冒一定风险的。有一次，冒险家马申在攀登这座山时遭遇了恶劣的暴风雨，险些丧命。这段经历让马申产生出一个想法，那就是修建一条特殊的铁路，让齿轨火车把人们送到山顶。经过一段时间的筹划，马申的想法获得了新罕布什尔州立法机构的批准，并于1866年开工。1869年，华盛顿山上的铁路正式开通，

一辆老式的蒸汽车头，拖着一节车厢，从海拔900米的地方把游人带到海拔1900米的山顶，全程大约有5千米，要行驶1小时15分钟。

迄今为止，在华盛顿山上爬上爬下的还是当年最初启用的车头和车厢，无论刮风下雨还是下雪，它们都忠于职守，每年把7万多游人运送到山顶。冒着缕缕白烟的火车在嵌齿的铁轨上踽踽而行，已经成为这里的一道亮丽的风景线。不过，在高速飞机和互联网时代里，乘坐这种老牛一般的蒸汽式火车，实在是太缓慢了。但很多人就是喜欢这种慢吞吞的节奏，据说能找到一种历史感觉，还能改善自己的心情。有些开发商不止一次地打过主意，想在山上建缆车，那样就会招揽更的多人来华盛顿山游览，这个主意却遭到当地人的强烈反对，他们把华盛顿山上的齿轨火车当成这个地区一个历史遗产。要知道，它是世界上最早的齿轨铁路，只比美国建国晚不到百年，当地人完全有理由以它为自豪。

华盛顿山区一年四季游人不断。春可踏青，夏可登山，那浩瀚的森林，嶙峋的山石，还有1000多个小湖星罗棋布，给游人提供了赏玩大自然的广阔天地。秋天来华盛顿山则可欣赏到色彩绚烂的秋叶。远远望去，满山秋叶如落英缤纷，以红色为主色调，好像印象派大师的画作；走到近前仔细看，树上的叶子并非都是红色，这一带都是黄色的，那一片又是橘黄色的，层层叠叠，煞是好看，仿佛画家的彩笔即兴涂抹而成。沿着这里的山间小路走去，踏着满地落叶，颇有“花径不曾缘客扫”的意境。

冬天到华盛顿山来滑雪，会让人感觉格外开心。这里的雪有两个特点，一是特厚，二是特洁净。雪厚对于初学滑雪者的最大好处，那就是摔了不疼，就好像摔在厚厚的垫子上。由于雪厚，雪道的旁边到处都是大雪堆，若是躲闪不及，就会一头钻进去，半天也爬不出来。从雪堆里往外爬的时候，你会意外地发现这里的雪不是白色的，而是淡蓝色的。人们总是用“白”来形容雪的清洁，而到了华盛顿山你才会知道，雪白到了顶点竟变成了淡蓝色。

在漫长的地质时代里，白山山脉经历过强烈的冰蚀作用，从而留下了极为显著的地貌特征，悬崖峭壁林立，好似刀削斧砍出来的一般。嶙峋的石头千奇百怪，有的像兔子伏在地面上，有的像硕大的椅子等待着什么人去就座，还有的好像缩小的金字塔。白山地区还分布着许多呈V字形切痕的深谷，如卡特谷、克劳福德谷、弗兰科尼亚谷、金斯曼谷、平克哈谷、迪克斯维尔谷等。其中弗兰科尼亚谷最为有名，来这里的游人最多。

弗兰科尼亚谷的一侧有一座普罗辉尔（意为“侧面人像”）山，山上的悬崖间有一个天然的侧面人像，深目浓眉，高鼻长颈，俨如雕塑家的杰作，实际上是漫长岁月的风刀雨箭刻蚀出来的“作品”。这就是闻名遐迩的“山中老人”。像这样的景观在很多山中都能找到，而它的名气之所以格外响亮，主要得益于美国著名作家霍桑，他在短篇小说《巨石面像》中曾描述过这一天然奇景，让它的神奇随着他的作品越传越远，于是便吸引来了无数的游人。

“这块人面巨石乃威力无边的自然母亲一时兴起，在一座陡峻的山坡上，用许多巨大的岩石堆积而成。这些石头乱七八糟堆在一起，远远看去，酷似一张人脸，仿佛一位巨人

或泰坦(希腊神话中的巨人族)把自己的相貌刻上了悬崖峭壁。有宽阔的大额头,足有100尺;有挺拔修长的大鼻子和巨大的嘴唇。这张嘴倘张开说话,发出的声音肯定如雷贯耳,响彻山谷。不错,要是观者距离太近,就辨不出这张大脸的轮廓,但见一堆巨大笨重的石头胡乱堆在一处。不过,后退一截,又能看到一副奇妙的面容。退得愈远,愈觉它像一张人脸,完整无缺。待到它在远处变得模模糊糊,被山中的云层雾气所包围,人面巨石竟实实在在活了一般。"

白山山脉中的高山不止一座,美景不止一处。山中处处溪水清澈,瀑布直泻而下,宁静的湖水泛着宝石一般的蓝光。雪线以下郁郁葱葱,重重的森林一眼望不到边际。1911年后,白山大部分地区都被划归国家重点森林保护区,山区状况得到了改善,交通日趋便利,目前已经发展成为旅游避暑的胜地。

南段阿巴拉契亚山——大雾山与阿巴拉契亚山道

南段阿巴拉契亚山脉从美国的宾西法尼亚洲、马里兰州、田纳西州等州境内一直延伸到加拿大境内。这段山脉还可以细分为两部分,以洛亚诺克河为界,北边很多地方都是由一条主要山脉及附属山脉组成,南边从宾西法尼亚洲南部到佐治亚洲北部就是著名的蓝岭陡坡。在这段山脉上有两个闻名全美的国家公园,一个是弗吉尼亚洲境内的雪兰多国家公园,另一个就是位于北卡罗莱纳州与田纳西州交界处的大雾山(又译成"大烟山")国家公园。

雪兰多国家公园在蓝岭陡坡上,是春秋赏景的最佳去处。春天,目力所及之处都是葱葱茏茏的群山,无边无际,路边的杉树枝叶浓密,几乎把整条路都遮蔽在树阴之下,路旁铺满了五颜六色的野花,令人心旷神怡。秋天,满山遍野的树木展示出各种各样的颜色,绚丽多姿,连绵百里,那是成千上万的秋叶集合起最后的生命力,创造出无与伦比的辉煌。

来到雪兰多国家公园,还会给人一种回归自然的美妙感觉。夕阳西下的时候,穿行在窄窄的小径上,路边的野草长得齐膝高,已经开始泛黄,三五成群的野鹿在不远处吃草、闲逛,即使你走到触手可及的距离内,它们也不会跑开。它们不仅不怕人,似乎还把人类当成了好朋友。如果你打算在这里露营,刚刚支好帐篷,野鹿们就会尾随而至,显然它们早就知道在这里能找到吃的。正像一本旅游指南中说的那样:"如果在这里你看不到鹿,那就是你的问题了。"

大雾山国家公园在雪兰多国家公园的南边,它是美国东部(密西西比河以东)最大的自然保护区和国家公园,几乎北美东部的所有高峰都位于它的范围之内,有16座山的海拔高度超过1800米。

早在19世纪初,就有一批拓荒者来到这里从事农耕。在大雾山西部有一个山凹,那就是早期拓荒者们居住的地方。这一带依山傍水,土地肥沃,至今还完整地保存着水车、小木屋、教堂等遗址,让游人想象着当年有如世外桃源的生活。到了20世纪初,伐木商人曾在这里修起了运送木材的铁道,一度打破了这里的寂静。幸好这里很快就变成了国

家公园，才使得它像一块未经雕凿的美玉，持久地展示着原始的美貌。

由于阿巴拉契亚山脉拦住了来自大西洋的湿润暖流，这里的降雨量十分丰富，从而滋生出美国最大的处女林，几乎覆盖了整个大雾山。山顶一带长满了以加拿大冷杉和云杉为主的针叶林，山腰处长满了阔叶林，山脚下长满了高大的栎树、松树、铁杉，原生树超过100种，而植物的种类甚至比整个欧洲还要多。

大雾山的名字也与这里的森林有关。山林的上空总是笼罩着一层淡淡的薄雾，几乎天天不散，于是人们就给它取名大雾山。当地土著则把它称为“冒出蓝色烟雾的地方”。这雾气是从哪里来的呢？原来，这是针叶林捣的鬼。这种树能释放出碳化氢，经太阳光的反射，就会产生雾气升腾的样子。雾气中的大雾山有着朦胧之美，而它的变化多端又给它增加了梦幻色彩。清晨，大雾弥漫，高处的山峰在雾气中变得影影绰绰；中午，山雾变成了缕缕轻烟，缓缓地滑过山腰；日落时分，山雾又成了玫瑰色的云帘，映衬着夕阳下紫色的山岭。一天之中，不同的时刻就有不同的景色。

大雾山中拥有着北美大陆上最肥沃的土壤，使得这里植物繁茂，每到夏天，整个大雾山就成了野花的王国，北美杜鹃、山茱萸和月桂树把一面面山坡都变成了天然大花坛。大雾山中流淌着上百条溪流，它们从山上一路奔流而下，流进山前如水晶般透明的湖中，滋润着山中无数活泼的生命。尖嘴的狐狸，敏捷的美洲野猫，胆小的土拨鼠，笨拙的浣熊，在溪水中愉快游动的成群的鲟鱼，都在这里安下了家园。还有那些美丽的小鸟，越高的树枝上站得越多，歌声也越发响亮。这里最有名的动物之一是黑熊，据说整个大雾山中有600多只，是全美密度最大的区域。游人们经常能看见它们大摇大摆地在路旁漫步，旁若无人地寻找着黑莓、覆盆子和橡树子。另外，这里的两栖动物种类最为繁多，光蝾螈就有27种，数量之多称得上世界之最。

从雪兰多国家公园到大雾山国家公园，有一条公路相通，它蜿蜒盘旋在山脊之上，可谓名副其实的“天路”。沿途青山连绵，绿色不断，景色非常优美，称得上世界上最美的一条公路。这条公路长达800千米，却只是阿巴拉契亚山道的一部分。阿巴拉契亚山道是世界上最长的步行山道，起自美国东北部缅因州的卡塔丁山，向西穿过阿巴拉契亚山脉，一直伸展到乔治亚洲的斯普林格山。沿途穿过美国14个州，通过8个国家森林、6个国家公园、60个州立公园和野生动物保护区，全长3360多千米。山道共有500多处出入口，每隔一二十千米就备有三面有墙的掩蔽棚供行人休息野营。一般来说，需要6个月的时间才能步行走完全程。

阿巴拉契亚山道是1922年至1937年间由一群志愿者修筑的，专门用于休闲旅行。山道及其附近的一些土地大部分被阿巴拉契亚山俱乐部买下，任何人不准开发，因此山道沿途基本上保持了天然的风貌。阿巴拉契亚山俱乐部的总部设在波士顿，目前有9万多名会员，下面有一连串分支。每到春末夏初，就到了俱乐部的会员们出力流汗的时候了，由他们负责管理和维修“领地”范围内的山道，不过这些都是义务劳动。

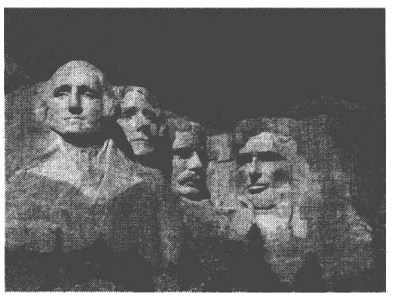
行走在阿巴拉契亚山道上，根本不用担心迷路，沿途都有白色的路标，或者嵌在岩石里，或者涂在树干上。如果你走累了，想下山休整一番，就找蓝色路标。按照蓝色路标指

示的山道，你就可以来到附近的小城，吃顿像样的饭，好好洗个澡，再精力充沛地重返山道。

据说每年都有2000多人从山道的一端向另一端进发，起初都是雄心勃勃。但到头来能坚持走到终点的只有400多人。对于大多数人来说，利用周末或假期选择一段山道走上一两天或更长的时间，信马由缰地观赏一路上的好风光，轻松一下筋骨，调理一下心情，简直就像度假一般。“走山道，就像是在逛公园。”这样的美好感觉不属于那些试图征服沿途所有山峰的登山者，只属于所有在阿巴拉契亚山道上不紧不慢走来的人们。

拉什莫尔山

说起美国的人造奇观，人们不约而同地就会想起拉什莫尔山。在这座山东南坡靠近山顶的峭壁上，刻着四位美国总统的头部巨型雕像。每个雕像从下颏到头顶部，分别从18米到21米不等，鼻子长6米，比埃及的狮身人面像的面部还要大一倍。如果按正常人面部与身体的比例，他们的身长应该高达141米。对于本民族的杰出人物，别的国家或是建纪念碑，或是铸塑像，而美国人却别出心裁，把他们敬仰的总统雕到了山上，让他们与高山永久地浑然一体，山即是像，像即是山，令人肃然起敬。



拉什莫尔山

拉什莫尔山原为一座寂寂无名的小山，它的旁边是一座矿山，归纽约著名律师查尔斯·拉什莫尔所拥有。1885年，拉什莫尔以自己的姓氏将它命名为“拉什莫尔山”，这就是拉什莫尔山名字的来由。拉什莫尔当时一定有借山扬名的心思，却万万不会想到会名存后世。

1923年，南达科他州的历史学家多恩·鲁滨逊首先萌发出在黑山山脉上雕刻巨像的念头，但他所设想的是雕刻出一些西部片中的英雄好汉，以此吸引人们来游览美丽的黑山地区。鲁滨逊的这个想法引起了雕塑家格桑·波格隆的巨大兴趣。1924年秋天，他接受鲁滨逊的邀请一起去观看地形。波格隆一眼望见了卓然屹立在群山之上的拉什莫尔山，它沐浴在秋日的阳光之中，闪动着异样的神采，立刻认定这里是他实现自己的夙愿最理想的地方。

波格隆出生在美国的爱达荷州，后来去法国的巴黎学习绘画，曾拜在著名雕塑大师罗丹的门下学习雕塑。他的胸中早就涌动着一个酝酿已久的念头，那就是把美国历史上四位功勋卓著的总统的形象雕刻出来，创建一个“民主圣地”，供国人瞻仰。波格隆的这个想法一提出来，就得到了鲁滨逊的热烈赞同。这个非凡的想法公之于众后，引起了很多人的关注，时任美国总统卡尔文·柯立芝持支持态度，而美国国会却大唱反调，双方展开了旷日持久的争论。直到1927年，这个建造计划才获得了国会的批准。得知这个消息后，有一个美国人特别兴奋，他就是那位名叫拉什莫尔的律师，一下子就捐出了5000

美元。

1927 年 8 月，以拉什莫尔山国家纪念碑为名的工程正式开工，柯立芝亲自前来主持开工仪式。波格隆当时已经 60 岁了，头发都掉光了，但这项具有历史意义的工程焕发出了他的青春活力，使他下定决心把余下的全部精力都倾注在这个作品中。开工之前，波格隆首先制作了一幅 1:10 的设计图，然后按图塑造出每个头像的石膏模型，大小相当于真实作品的十二分之一。有了满意的石膏模型后，再用水平棒做垂直测量，定出基准点，放大标定在山岩的相对位置上，用白色的石灰浆画出雕像的轮廓线。根据这些线条，工人们按照面积大小、深浅不同的要求，在一片片工作面上，用风钻以及不同规格的钻头，打出成千上万个大小不同、深浅各异的小洞眼，然后填上不同分量的炸药。这一切都经过了精心的测算，爆炸后的岩石距离成品要求只有 2.5 厘米。据资料显示，单是四位总统的头像，炸去的花岗岩废石就多达 100 多万吨。所以有人说，拉什莫尔山的巨型雕像是用炸药炸出来的。更准确地说，它是定向爆破技术与 20 世纪雕刻艺术的完美结合。

爆炸造型后，只是显现出粗糙的人物雕像毛坯，还需要精细加工。据史料记载，当时参加这项恢弘工程的雕塑家多达 360 人。他们坐在由钢索牵引的钢质平台上，凌空移动，用手中的电铲一点一点地进行打磨修饰，以达到最理想的效果。经过众多工程技术人员和艺术家的 14 个寒暑的忘我拼搏，波格隆的创意终于变成了现实。1930 年华盛顿头像揭幕，1936 年杰弗逊头像揭幕，1937 年林肯头像揭幕，1939 年罗斯福头像揭幕。

在这 14 年间，工程曾经几次中断，实际用于工作的时间加起来才六年半左右。开工伊始，资金全靠私人捐助，后来联邦政府才给予财政支持。资金不足的难题解决后，又遇到了岩层厚度不足、出现裂缝或瑕疵等难题，而这些问题往往在外表看不出来，刻到内层发现后，只好临时改变构图。在整个工程中，大的修改就做过 9 次，清走的石头在 10 万吨以上。

四座头像完成后，波格隆又投入到整体处理中，以加强四座雕像间的联系，使它们更加协调。1941 年 3 月 6 日，在工程未完全结束时，波格隆带着他未遂的遗愿离开了人世。他的儿子林肯·波格隆也是一位雕塑家，他继承了父亲的遗志，投入到紧张的工作中，终于在同年底完成了这一举世瞩目的伟大工程。遗憾的是，小波格隆只完成了纪念碑的头像部分，而按照格桑·波格隆原来的设想，人物应该雕刻到腰部。

尽管有着这样的缺憾，拉什莫尔山的巨像依然称得上 20 世纪人类雕刻艺术的杰作。当然，它的成就首先不在艺术上，而在于它是一部用雕像写成的美国早期历史，在众人仰望的高山上镌刻出了“美国精神”。

华盛顿代表着民主自由的精神。他是美国的第一任总统，又是第一位连任两届的总统。在其第二任期将满时，他决意不再接受要他担任第三届总统的要求。美国总统不能连任三届的惯例就是他开创的，当然更不能终身。在拉什莫尔山的巨像中，他的位置在最右边，其他三人只雕出了头部形象，唯有华盛顿是一座胸像。他的头部是圆雕，从衣领部分开始向浮雕过渡，右边的衣领转成浮雕线刻，保留了原来的山形，左边衣领刻成浮雕，肩部和胸部因山形而粗刻，因此整个雕像头部五官形象突出，清晰而集中。他嘴巴紧

闭着,眉宇略锁,似乎在思索着什么;浓黑的眉毛下一双大眼睛射出睿智的光芒,安详地望向远方,仿佛对未来充满了信心。

杰斐逊代表着爱国的精神,他在华盛顿雕像的左边。杰斐逊是著名的《独立宣言》的起草人之一,还写出了大量振奋人心的文章,激发了美国人民的爱国激情。他的雕像突出了他作为美国民族和民主革命先驱者的风采和智慧,头发弯曲,前额突出,双眼炯炯有神,头部微仰,嘴角微抿,悠闲中透露出一份果敢和坚强。

罗斯福代表着积极向上的精神。他在位时最爱引用这样一句西非谚语:说话温柔,大棒在手,定能成功。卸任后,他不想去过安静平凡的日子,而是领着一支探险队到非洲探险去了。他的雕像与林肯的雕像只刻了脸部,脑后与石山连在一起,颈与胸部都没有刻出来。罗斯福的头像下颌略收,唇上短髭粗而浓,双目深陷,两眉紧锁,面部棱角分明。与其他三人不同的是,他戴着一副秀丽的眼镜。老波格隆对罗斯福头像投入了最多的热情,他认为罗斯福的眼镜对自己的技艺是一个挑战,而最终他用作品向世人证明了他高超的技艺。林肯代表着奋发图强的精神。这位深受美国黑人和下层人民爱戴的伟人,常见的形象是一脸浓黑的络腮胡子,脸很长,而雕像所展示的是一副严肃认真的表情,双眉紧紧地锁着,前额上的皱纹非常刺眼,目光注视着远方,好像有些怒气未消的样子。

如果按照年代排列,罗斯福应该排在林肯之后,但是出于艺术上的考虑,老波格隆把罗斯福放在林肯的右边,使他与两旁的雕像形成了更为鲜明的对比。四座雕像的面部虽然不朝向一个焦点,但是他们都看着远方,而且排列在相同的高度上,左边三座雕像颈项以下的横线都是连贯的,隐去了他们的胸肩,加强了雕像之间形与神的联系。这组巨型雕像既彼此呼应,融为一体,又显示出不同的性格和特征,可谓栩栩如生,音容宛在。

自从巨像雕刻完工后,拉什莫尔山就成了著名的旅游胜地,每年有200多万来自世界各地的观光者到此来领略巨像的风采。特别是每年的2月,这里更是人山人海。华盛顿和林肯的诞辰分别是2月22日和2月12日,美国人把这两个日子称为"华盛顿节"和"林肯节",也叫"总统节"。在"总统节"里到拉什莫尔山来缅怀人们心目中崇敬的领袖,要比平时更有意义,拉什莫尔山俗称"总统山",其由来就是如此。

为了表示对四位总统的崇敬之情,也为了防止雕像受到损害,拉什莫尔山国家纪念公园的管理部门禁止游人攀登这座山,前来观瞻的人可以在山脚下的观瞻台上一睹石像的风采。每天上午,当阳光洒满山峰的时候,那是瞻仰巨像的最好时机。每年6月至9月间,为了使游人在晚上也能真切地欣赏这一艺术杰作,这里备有照明设备。在灯光下观赏雕像,能产生不同寻常的艺术

马埃斯特腊山

1956年11月25日凌晨,一艘破旧的"格拉玛"号游艇悄悄驶出墨西哥湾的图斯潘港,向古巴岛进发。船上坐着82名古巴远征军的成员,其中有一位是卡斯特罗,日后成了古巴共和国的总统;另一位是随队医生格瓦拉,日后被誉为古巴起义军中"最强劲的游

击司令和游击大师”。当时古巴在巴蒂斯塔独裁政权的统治之下，卡斯特罗等人准备去掀起一场革命风暴，把古巴人民从水深火热中解救出来。

经过7天7夜的漂泊，他们终于到达了古巴东南部科洛腊多斯海滩一个叫贝利克的地方。不料想，他们刚一登陆，就遭到巴蒂斯塔政府军队的袭击，82名远征队员有70人丧生，剩下的12个人在卡斯特罗的率领下侥幸冲出重围。他们白天躲藏，夜间行军，全凭着格瓦拉不算丰富的天文知识，经过几个月的艰难跋涉，终于转移到层峦叠嶂的马埃斯特腊山区，在这里创建了革命根据地。在马埃斯特腊山山民的支持下，游击队越打越强，貌似强大的巴蒂斯塔政府，最终被一群骑着骡子的浪漫主义英雄所推翻，建立起了今天的古巴人民共和国。

马埃斯特腊山作为古巴的革命圣地，其地位相当于中国的井冈山。它的名字也像井冈山一样，随着革命的成功而载入史册，并传遍了全世界。对于古巴人来说，还有一个意外的收获，那就是古巴雪茄因此红遍全球。卡斯特罗在马埃斯特腊山打游击时，曾留下一张手持雪茄的照片，人们通过这张照片认识了卡斯特罗的大胡子，也认识了伴随着战争硝烟点燃的古巴雪茄，仿佛古巴革命的胜利与这淡紫色的雪茄有些关系。其实，当年的情景并不像后人想象的那样轻松。1958年5月，巴蒂斯塔政府派出17个营的兵力，围剿马埃斯特腊山中只有区区数百人的游击队，经过两个月的苦战，游击队才转危为安，那时候的卡斯特罗是没有心思品尝雪茄的香味，马埃斯特腊山物资奇缺，买不到卷烟，只好自己动手卷烟抽，顺便也能驱赶蚊子。而如今，雪茄已经成为古巴最受欢迎的出口商品。

马埃斯特腊山不仅是古巴共和国的摇篮，还是一座富有光荣革命传统的名山。这里的居民很少老实巴交的乡下汉，大部分是外来户，有的是逃避外国侵略者或大庄园主的迫害，有的是不满本国的独裁统治，于是从各地迁来，聚集在马埃斯特腊山区。这样一种人群构成就使得这里很容易成为一个火药筒，溅来一点儿火星，就会发生爆炸。古巴历史上多次大规模的起义都发生在这里，那是毫不奇怪的。1868年，爱国领袖卡洛斯·德斯佩德斯在马埃斯特腊山区的雅腊小镇上发表了著名的“雅腊宣言”，并且领导了历时10年的第一次古巴共和国独立战争。1895年，第二次古巴共和国独立战争期间，古巴民族英雄何塞·马蒂从多米尼加率领远征军在马埃斯特腊山区附近的普拉依达斯登陆。1927年，5000多名当地山民举行武装暴动，反抗来这里霸占土地的美国人。卡斯特罗把这里选做根据地，应该说是一个极为明智之举，如果换了别处，古巴革命或许就会夭折。

卡斯特罗当年在马埃斯特腊山打游击时，把总部建在了图尔基诺峰。它是马埃斯特腊山脉的主峰，也是古巴的第一高度。山势巍峨，陡峭险峻，层峦叠嶂，风景奇美。山南坡是临海的断崖峭壁，这里有三座逼近海岸的山峰，沿海山麓遍布珊瑚礁，千姿百态的怪石耸立在岸边崖下，曲涧幽壑到处可见。一条条水流从峡谷中奔泻而下，形成了无数的急流、飞瀑、深潭。靠海一边的山脚处到处都是卵石滩，布满了五颜六色的石头，大小不一，光滑晶莹。它们都来自于山崖断壁，由水流冲击而来，当地人称之为“漂石”。随着海浪的轻轻拍打，漂石会发出奇异的声响。

如今的图尔基诺峰已经成为旅游胜地，游人们在这里可以欣赏到海天一色的壮阔景

象,还可以体会小桥流水的精巧景致。沿着山坡走来,你会看到一座座天然的石室、石洞、石桥。石室浅而昏暗,但清凉幽静。石洞深而黝黑,对着它高喊一声,回声悠扬不绝,仿佛历尽沧桑的叹息。石桥跨越在一条条溪水之上,桥下流水潺潺,奔向远方,犹如一首舒缓的牧歌;而当溪流从高处跌落,变成悬在山间的一帘白纱,牧歌又变成了淡雅的水彩画。图尔基诺峰的风光自然无法与世界上那些名山大川相比,但在古巴岛上却是美景天成,无处可比。

作为旅游胜地,来图尔基诺峰的不光有普通人,也有大人物频频光顾,但他们来这里的目的不仅是观览如画的山地风光。卡斯特罗曾背着步枪和背包,带领400名年轻医生登上了图尔基诺峰,那是有象征意义的。格瓦拉的夫人阿莱达曾穿着橄榄绿的军服登上了图尔基诺峰,那也是有着某种象征意义的。卡斯特罗的弟弟劳尔在他70岁生日那天登上图尔基诺峰,一路上谈笑风生,还是有着某种象征意义的。

在巍峨绵延的马埃斯特腊山的怀抱里,还坐落着一座美丽的山城,它就是古巴的第二大城市圣地亚哥。走进市区,就走进了郁郁葱葱的山中。它西靠马埃斯特腊山,北临加勒比海的关塔那摩湾,一边是峻峭挺拔的山,一边是温柔多情的海,这山海相接的刚柔组合曾让横行于17世纪的加勒比海盗垂涎不已,而为了应付海盗的频频袭击,圣地亚哥人在沿海建起了一系列防御工事,还建起了著名的莫罗城堡。

每年的7月,古巴独有的狂欢节——火节就在圣地亚哥举行。整整一个星期,圣地亚哥全城人都沉浸在无比的欢乐之中,唱歌跳舞,不眠不休。选一个晴朗的夜晚,站到马埃斯特腊山上,不仅能看得见全城灯火辉煌,还能远眺到牙买加的灯光。你还可以到城外海拔1234米的圣胡安山顶上看一看,那里耸立着一块巨大的岩石,重7.5万吨,堪称世界一大奇景。

圣地亚哥是一座历史悠久的城市,早在1514年就有了一定规模,还成为古巴的第一个首都。圣地亚哥又是古巴的英雄城,古巴"祖国之父"卡洛斯·德斯佩德斯、民族英雄何塞·马蒂的墓地都在这里。圣地亚哥的狂欢节活动也与一段英勇悲壮的历史连在一起。1953年7月26日,26岁的卡斯特罗趁狂欢节敌人守卫松懈之机,率领100多名青年攻打位于圣地亚哥市区的蒙卡达兵营。这里是巴蒂斯塔政权的第二大军事要塞,守军有上千人,训练有素,装备精良,结局可想而知,许多战士惨遭杀害。但这看似胆大妄为的行动却打响了古巴革命的第一枪,拉开了古巴人民反独裁斗争的序幕。古巴革命胜利后,蒙卡达兵营被改为"7.26"学校城,并在学校城的一侧建起了一座纪念馆。在这个纪念馆中,游人可以看到"格拉玛"号游艇的模型。当年,在这艘只供十几人游憩的艇上,竟挤了82个人,而最后幸存下来的12个人,居然靠着不起眼的山地游击战,解放了古巴全岛。

从蒙卡达兵营到"格拉玛"号游艇,再到马埃斯特腊山,这条路上不仅印上了卡斯特罗个人的足迹,也印上了一部现代的革命传奇。

名水游

亚洲名水

恒河

恒河圣水的传说与圣洁之谜

人类的生存与水息息相关，依河而居就成了最明智的选择，于是河流便成了孕育人类文明的母亲，比如黄河就成了华夏民族的母亲河。印度人也把恒河尊称为“印度的母亲”，但对这位母亲的感情，印度人的表白要比中国人独特得多。黄河过于湍急，让人敬畏，而恒河流水平缓，便于亲近，再加上众多的神话传说，使得这条河成了一个天然大澡盆，印度人全都得而洗之。

恒河

以恒河水为圣洁，这在印度由来已久，有着好多神话以及宗教传说的支持。

在印度神话中，恒河原是一位女神，是“雪王”希马华特的公主，为了滋润大地，解救民众，这位公主自愿下凡，化身为一条大河。女神既是雪王之女，她的家乡就应该在云雾缥缈的冰雪王国，而恒河的源头恰好就在喜马拉雅山脉南坡加姆尔的甘戈特里冰川。在印度语中，“加姆尔”是“牛嘴”之意，而牛在印度是被视为神灵的。恒河水从神灵——牛的嘴里吐出来，那必然是圣洁无比了。

而根据宗教传说，恒河成为“圣水河”的原因，在于恒河之水来源于“神山圣湖”。恒河的上游在中国西藏阿里地区的冈底斯山，冈底斯山的东南坡有一个阔大而幽静的淡水湖，名叫玛法木错湖，湖水来源于高山融化的冰雪，湖水清澈见底，平如明镜。相传这里的山中就是“神中之神”湿婆修行的地方，所以印度教教徒尊它为“神山”。湿婆的妻子乌玛女神是喜马拉雅山的女儿，她和丈夫湿婆把玛法木错湖当作洁身沐浴的地方，这个湖就被印度的教徒尊为“圣湖”。既然恒河水是从“神山圣湖”而来，那么整条恒河就都

是“圣水”了。千百年来，虔诚的印度的教徒们长途跋涉，甚至赤足翻越喜马拉雅山，到中国境内的“神山圣湖”来朝圣，以求得到湿婆大神的启示；还要到“圣湖”中洗澡，以祛病消灾，益寿延年。

印度还有一个古老的传说，讲的是有位名叫巴格拉莎的国王，为了洗刷自己祖先的罪孽，修得来世，便请求天上的女神下凡帮忙。掌管恒河的女神甘格德芙应邀而来，用恒河水为他洗涤罪恶。无奈恒河之水来势汹汹，大地难以承受，湿婆大神见状，便站在喜马拉雅山附近的恒河上游，让水从他的头发上缓缓流下，从而减弱了水势，既可以洗刷掉国王祖先的罪孽，又能造福于人类。由此，印度的教徒就认为恒河是“赎罪之源”，敬奉湿婆神和洗圣水澡就成为印度教徒的两大宗教活动。

印度人普遍信仰宗教，以上种种神话与传说都能让他们深信不疑，于是印度教徒们便笃信“入河沐浴，可消罪过”，心中的邪恶和晦气也会被洗刷干净。相传在恒河里沐浴后，小孩能长命百岁，老人能安然进入天国，要是在圣河岸边寿终正寝，来世将无比幸福。

正是在这种宗教信念的支配下，每年前往恒河沐浴的教徒难以计数。朝圣者的队伍里有富翁有穷人，有农民有学者，而且不乏老弱病残，他们忍受着酷暑和喧闹，蚊虫的叮咬，难以下咽的食物，甚至小偷的扒窃，为的就是去完成自己一生中的夙愿。一来到恒河岸边，他们就像孩子一样扑进母亲的怀抱，双手捧起河水，一边沐浴一边喝，同时虔诚地对着他们称之为“恒妈”的恒河祈祷。相传只要将三滴恒河水洒在人的头上，人们就会从以往的罪孽中解脱出来。如果人们能够记住恒河这个名字，死后就可以很容易地在天堂中得到一个位置。

更有甚者，每到恒河圣水沐浴节时，有的教徒干脆跳河自杀，以便让圣洁的河水彻底洗净自己的灵魂和肉体。与此同时，河岸上许许多多的火堆在昼夜不熄地焚烧尸体，烧完后就把骨灰撒进河中，以满足死者生前的夙愿。有些人担心自己死后骨灰撒入恒河，会与别人的骨灰相混，那样一进了天堂就很难恢复原形，于是便在临终前嘱咐家人将其全尸推入恒河，任其漂流。恒河流域气候炎热，尸体在河上腐烂，使得河水变得又脏又臭。

在这种情况下，恒河不能不受到严重的污染。1980 年，甘地和平基金会指出，恒河已经成为全印度污染最严重的河流，正威胁着各种水生生物的生存，也威胁到了饮用者的身体健康。世界卫生组织派人从恒河中取来一份水样，检测结果表明，每 100 毫升水中含有大肠杆菌 150 万个，远远超过了每 100 毫升低于 500 个的安全沐浴标准。然而，虔诚的印度教徒们根本不听这一套，他们依然把污水当成圣水，非但天天下河洗澡，甚至还用来刷牙和饮用，最后还要用罐子把河水盛回去，恭恭敬敬地保存起来，平日喝水吃饭时滴入一点，当自己或亲友得病的时候，才会舀出一勺或两勺给他喝下。令人奇怪的是，很少有人因此而得病，也没有听说过爆发特大瘟疫的消息。

19 世纪时，有一位英国医生从印度回国，临行前装了一壶恒河水。他是坐船离开的，因为在海上遇上风浪，过了好几个月才回到英国。他以为过了这么长时间，壶里的水一定变味了。可是他打开壶盖一看，里面装的水竟然像刚装进时一样新鲜。

难道恒河真的成了圣河了吗？这种异常情况引起了科学家们的注意，他们对恒河河水进行检验，发现水质很良好，其中的细菌也不危险。他们有意将可怕的霍乱病菌投入水中观察，却发现它们在极短时间内就被消灭了。据科学家研究，恒河水有着极强的自我净化能力，能够将杂物聚集起来沉入河底，还有一定的排毒除害功能。另据推测，恒河河床里含有某种放射性元素，能够对致病细菌产生抑制和杀伤作用，但这种推测尚未得到证实。

四大圣地与恒河畔四大浴场

在整个恒河流域，不管是上游、中游，还是下游，也不管是春夏还是秋冬，一天到晚总是有教徒在河中洗浴，但最为壮观的场面出现在圣水沐浴节，每次参加洗浴的人数竟以千万计。

这个节日在印度已有2000多年的历史，每次持续42天之久。圣水沐浴节又称大壶节，其来历是古时候众神和群魔达成临时协议，双方合力取得银河系中的长生不老仙露后平分。仙露取来了，装在一个大壶里，为了把这个大壶占为己有，神魔双方展开一场大战，整整打了12天12夜，这就相当于人间12年。结果壶中的仙露洒了，落到赫尔德瓦尔、乌贾因、纳西克和安拉阿巴德这四个地方。从此以后，印度人每隔12年就在四个圣地轮流举行庆祝活动。

在这四个圣地中，赫尔德瓦尔和安拉阿巴德都在恒河的干流上，乌贾因和纳西克在恒河的支流上。乌贾因位于锡布拉河边，这里曾是阿育王副王的都城，这位副王曾经从乌贾因向亚洲各国传播过佛教。后来乌贾国又成了健日王的首府，健日王统治时期所推行的维格拉姆历法今天还在这里使用。锡布拉河的缓缓流水把这座圣城洗刷得既净洁又美丽，傍晚时分闪烁在渡口上的灯光，庙宇里传来的晚钟声以及僧侣们念经的声音，使得全城显得格外庄严肃穆。到了盛大的圣水沐浴节期间，全国各地会有几十万甚至上百万宗教信徒涌向这里。即使在平时，锡布拉河边也充满了宗教气氛，妇女们穿着五颜六色的纱丽，来到河边烧香，敬献椰子和鲜花，给浮游在河边的一群群乌龟喂食。她们认为这样做可以积下功德，换来福荫。

另一座圣城纳西克坐落在戈达瓦里河畔，河两边几乎全是庙宇神殿，鳞次栉比，据说有200座之多。一排排石阶一直延伸到河水之中，上面站满了祈祷的信徒，不时往河里抛洒着橘红色的鲜花。在河水中沐浴的人更多，他们有的将河水轻轻地点向额头，有的手捧河水一饮而尽，有的双手合十把全身慢慢浸入河里，脸上全是幸福的表情。戈达瓦里河上还有一段用低坝拦成的宽阔水面，称作罗摩康德，相传印度著名史诗《罗摩衍那》中的主人公罗摩和他的妻子悉多曾在这里沐浴过。

恒河穿过西瓦利克山脉后，在赫尔德瓦尔附近进入平原，逐渐向东南弯曲，流至安拉阿巴德，这一段为上游。古城哈特瓦就坐落在恒河从高山泻入平原的交界处，它是一个有着数百年历史的宗教朝圣圣地。每到圣水沐浴节期间，数以百万的印度教教徒就会赶到这里的恒河中沐浴，超度灵魂。沐浴后，到水边的一座大庙祈祷，然后将鲜花或牛奶洒

到河里，并向河心投下面粉做的鱼饵，引游鱼竞食。黄昏时，妇女们将鲜花撒在宽大的树叶上。花瓣间置放燃亮着的小灯，将树叶送到河中，目送其消失在恒河的波涛之间。

另外两大圣地赫尔德瓦尔和安拉阿巴德也位于恒河上游河段上。赫尔德瓦尔又译成哈尔德瓦，它是印度北方邦西北部的城市，坐落在恒河右岸，是上恒河运河的起点。它还是印度三座最有名的印度教圣城之一，教徒们朝圣时的沐浴之地。

安拉阿巴德位于恒河与亚穆纳河（旧译朱穆纳河）交汇处。恒河流到古城哈特瓦时，就与它的著名支流亚穆纳河结伴并排而行，流至阿拉哈巴德时两河聚会一堂。恒河沙多水浊，亚穆纳河水深且清，汇流后便形成了一条十分明显的水线，流了好远才混合到一起。

亚穆纳河与恒河一样，都被印度人视为圣河，坐落在两条圣河汇合处的安拉阿巴德，也就成了理所当然的圣城。早在中世纪时，这里就是一座佛教圣地，现在成了印度教的圣地之一。除了每12年举行一次圣水沐浴节外，它每年还要举行一次历时两个星期的庙会，每隔6年举行一次大庙会。一年一度的庙会在1月25日这一天达到高潮，相传湿婆大神在这一天战胜了恶魔，夺得甘露，撒在这个地方的恒河里。于是，这一天就成了印度教教徒们欢呼胜利的日子，也是到恒河中沐浴的最吉祥的日子。

亚穆纳河是恒河最长的支流，全长约1380千米，印度首都德里就坐落在它的岸边。1948年1月30日，圣雄甘地遇刺身亡，印度人民按照习俗，将他的尸体在亚穆河畔烧成灰烬。12天后，有几百万人沿着铁路线排成了长长的队伍，跟随着一列载着甘地骨灰罐慢速行驶的火车，沿着亚穆纳河边，步行至584千米外的安拉阿巴德，在这里观看一代伟人的骨灰缓缓地倒入褐色的江水中，随波逐流汇入大海。1964年，印度前总理尼赫鲁逝世，同样有成千上万的人在这里观看他的骨灰被撒进恒河。

在恒河、亚穆纳河与斯尔斯瓦蒂河汇流的地方，还有一个印度教徒、佛教徒和耆那教徒共同尊崇的圣地，它就是蒂利维尼。每当轮到安拉阿巴德举办圣水沐浴节时，朝圣者在沐浴结束后必须划船到达三河的交汇点。古时候这里有许多庙宇，早晚钟声回荡，整日旗幡飘扬。13世纪末叶，伊斯兰教徒扎法尔·汗·卡吉用长矛和宝剑征服了这个地区，将蒂利维尼的庙宇摧毁，并用印度教寺庙的砖瓦修建起了一座卡吉清真寺。这座清真寺屹立至今，不过它很奇特，外形既像清真寺又像印度教庙宇，寺内有毗湿奴、罗摩、哈奴曼、夜叉等无数印度教男女神像，进入这座清真寺里敬神的既有伊斯兰教徒，也有印度教的教徒。

恒河岸边供教徒们净身或祷告的浴场有100多处，大多位于恒河西岸。最为著名的恒河浴场有四处，除了位于上游的哈特瓦、赫尔德瓦尔和安拉阿巴德，另一个是位于中游的瓦拉纳西，合称恒河四大浴场。

从安拉阿巴德到西孟加拉邦为恒河的中游。这个河段由于亚穆纳河的加入，水量大增，河面变宽，河身弯曲，地势平坦。有印度“圣城中的圣城”之称的瓦拉纳西，就坐落在恒河中游的西岸上。

瓦拉纳西是一座文化名城，有“印地文学策源地”之称，著名的印地语作家哈利西金

德拉和普列姆昌德就诞生在这里。不过,它巨大的名气在于它是恒河岸边最大的圣城,这一段恒河也就成了整个河流中最神圣的一段。

瓦拉纳西古名迦尸,意为"神光照耀之地",传说是湿婆大神于6000年前创建的。据说从前迦尸城里庙宇林立,让人目不暇接,就连每户平民百姓家中也都供有湿婆的神像。后来由于王朝的变更和战乱的频繁,这里的许多建筑物遭到焚毁。尽管如此,至今瓦拉纳西城中庙宇的数目仍然相当可观,有近2000座。据说外地香客到这里来朝圣,想把主要庙宇走完,就得花上一个星期的时间。印度教信徒有四大人生乐趣,除了敬仰湿婆神、到恒河洗圣水澡并饮用恒河圣水,另两个就是结交圣人朋友和居住在瓦拉纳西城。对于他们来说,一生中能到瓦拉纳西来一趟,那就是莫大的幸福。如果能在这里归天,那简直就是天大的造化了。

瓦拉纳西城北的鹿野苑是释迦牟尼初转法轮的地方,耆那教的两个教长也都诞生在这里。因此,对印度教徒、佛教徒和耆那教徒来说,这里都是一个极为神圣的地方。

瓦拉纳西这一段恒河岸长6.7千米,沿岸排列着64个"伽特"。在梵语中,"伽特"意为"通向山顶或水边的台阶"。这些"伽特"大多都是历代国王、贵族和名人捐建的,据说捐建得越多,积善也就越多。在这些"伽特"背后,一般都有一个传说。比如建于1830年的森蒂亚"伽特",相传动工后不久就挖出了一座坟墓。打开后,发现一个僧人正坐在里面闭目静修。他睁开眼睛,看见了一位麻风病人,以为恒河干涸了,不然的话,用恒河水一洗麻风病就可痊愈。他再抬头一看,恒河水照样缓缓流动,于是他叹了一口气,说道:"唉,由于世道黑暗,恒河水已经失去了它的纯洁。"说完,他把身边的一壶水拿出来给人看,壶里的恒河水晶莹透亮。然后他叫大家接着修建"伽特",自己又重新入定修炼。可是这个"伽特"怎么也修不直,工程师绞尽脑汁,也未能纠正过来。

还有个叫莫里格里迦的"伽特",它是因多尔的王后阿海雅巴德于公元1795年让人修建的。这个"伽特"还未竣工,王后突然逝世了,因此剩下的部分至今还未完工。这个"伽特"上面有个名叫莫里格里迦的水池,池里有个天然泉眼,日夜往外流水。当地传说毗湿奴神的一个耳环掉在这里,耳环是用宝石做的,因此这个"伽特"便取名为"莫里格里迦","莫里"意为"宝石","格里迦"意为"耳环",合起来就是"宝石耳环"的意思。

达萨斯瓦麦德是瓦拉纳西最大的也是最出名的"伽特",每天傍晚,都要在这里举行祭祀恒河的仪式。鼓声中,印度教祭司们用火、清水和鲜花表达对母亲恒河的崇敬。自瓦拉纳西诞生之日起,这个祭祀就从来没有间断过一天。"达萨斯瓦麦德"意为"10匹马的祭祀",这个名字要追溯到公元前,那时候印度北方各王国的君主们通常用跑马圈地的方式,来确认自己的霸权地位。

每天早晨东方刚刚破晓,瓦拉纳西的大小"伽特"就挤满了来自四面八方的教徒,还有一些异乡游人,他们来这里是为了一饱恒河晨沐的眼福。晨沐从祈祷开始,祭司们口诵祷词,岸上的庙宇里高奏教乐,教徒们扶老携幼,顺着"伽特"的石阶一级级地走进恒河,浸泡在圣水中,一面沐浴,一面顶礼膜拜,恒河上下顿时沉浸在一片喃喃的诵经祈祷声中。

随着淡淡的晨雾慢慢散去，一轮红日喷薄而出，恒河水面上泛起一片金光。这时候，在河水中洗浴的男女老少们进入了忘我的境界，有的双手合十，面向太阳默祷，还有的潜入水中，唯恐这圣水不能把自己的罪孽洗涤一清。那些站在齐腰深的水中尽情搓洗的人应该是地道的印度教教徒，按照印度教教义标准的沐浴方式，在恒河中沐浴的教徒应该将水撩过头顶三次，然后全身完全没入水中三次，方能达到净化的目的。而对于那些因为种种原因不能按传统的方式沐浴的人，印度教教义则网开一面，只要把十个手指和十个脚趾浸入恒河水中，就算完成了一次净化。有些小孩不敢下河，父母就提起水罐，把恒河水浇到浑身打哆嗦的孩子头上。

到了傍晚，恒河河面上见不到沐浴的人了，但河边却没有冷清下来，焚烧尸体的火堆熊熊燃烧，照亮了河面和大半个天空。瓦拉纳西的哈瑞希昌得拉"伽特"和玛尼卡尼卡"伽特"是专门举行火葬的地方。前者是恒河边上最古老的"伽特"之一，如今专为贫穷者和非印度教教徒服务，后者的规模则大很多，中间的一个高台是专为王族和重要人物服务的。

印度教教徒的亲人过世后，不论男女，遗体清洗后都要用五米半长的白布缠裹，外层再裹一层三米长红黄加金银丝的织物，然后由男性亲属用抬尸架抬到火葬"伽特"。在那里，先将遗体浸入河水中三次代表三次净化，然后放到柴堆上，洒上印度酥油、染色大米和香料，众人绕行柴堆三次后，便点火焚烧。据说那火是千年不熄的圣火，有烧净罪孽帮助死者脱离轮回之苦的功效。火烧起来后，人们只能闻到木柴燃烧的味道，却闻不到尸体烧焦的味道，印度人解释说这就是恒河之所以为圣河，瓦拉纳西之所以为圣城的原因。

进行火葬时，禁止女性到现场，据说是害怕女性忍不住哭泣起来。印度教教徒是从来不用眼泪送别亲人的，因为他们认为人生是一种痛苦，而死亡是一种解脱。火葬后的第七天，人们就会高高兴兴地在一起聚餐，然后快乐地将亲人的骨灰撒入恒河，然后将其彻底忘掉。

在瓦拉纳西恒河段，经常会看到不少年迈的老人或重病患者在河边等死。这些人有的住在专门的简易旅馆里，有的横七竖八地栖宿在河岸上，身边放着一堆堆破烂的行李。按照这里的规矩，不管是什么人，只要死在恒河岸边，就能免费火化，把骨灰撒入恒河。如果死在半道上，就会与恒河无缘，也就无法清洗终身的过失，让肉体的灰烬随恒河女神升天。

"莲花河"冲积出的三角洲

恒河从印度的西孟加拉邦流出，进入孟加拉国境内，改称帕德玛河，意为"莲花"。印度近代著名诗人泰戈尔曾经定居在帕德玛河的一条屋形船上。他经常泛舟河上，到处漂流，熟悉农村水乡的景色，广泛接触乡村社会，由此写出了很多反映帕德玛河沿岸人民生活的作品。雨季来临时，他所看到的帕德玛河"在云影下呈现出一副十分沉静而可怕的表情。它冲毁大部分农田，逼近了民房。在被冲毁的河堤上，有三四棵芒果树和木棉树的树根袒露着，就像是在绝望中伸出来的手指，企图在空中抓到最后的某种依托。"夜晚到来时，他躺在甲板上，则思绪万千："帕德玛河在印度神话中久负盛名，天界的恒河在她的脉管里流淌。她脾性古怪。她容忍她绕过的城镇、村落，但不予承认。她纯正、高雅的韵律中交织着冷寂的雪山的回忆和无伴的海浪的呼唤。"

帕德玛河流到瓜伦多卡德附近，又汇进了一条圣水，它就是贾木纳河。这条河的上中游位于西藏境内，称雅鲁藏布江，南流进入印度境内后改称迪汉河、布拉马普特拉河，流入孟加拉国后改称贾木纳河。

贾木纳河的流量相当于帕德玛河的一半，但它的脾气与帕德玛河一样，一到雨季就会暴涨，冲堤改道，泛滥成灾。这样两条河流汇聚到一起，就冲积出了世界上最大的三角洲——恒河三角洲。在三角洲地区，恒河分成许多支叉，游移不定，主要水道就有 8 条之多。它宽达 320 千米，起始点距海 500 千米，面积达 7 万多平方千米。这里土壤肥沃，农业发达，还是世界上黄麻的最大产区。印度的加尔各答，孟加拉的达卡、吉大港等城市都坐落在恒河三角洲上。

恒河三角洲上有一个非常有名的保护区，它就是位于三角洲西南部的孙德尔本斯国家公园，早在 1997 年就被联合国教科文组织列进世界自然遗产名录。“孙德尔本斯”意为“最美的森林”，这里有世界上最大的红树林地带，面积达 100 万公顷。红树林是地球上最奇妙的生物群落，它生长在泥泞的潮间带，树身下半部泡在水中，只露出上半部，看起来像是长在水面上的森林，日复一日地经受着潮起潮落的冲刷，因此有“潮汐林”的别称。为了适应这个特殊的环境，它的支持根从主干上长出，悬垂向下深入软泥中，再分支成更多的支持根，有点像蜘蛛的长脚，牢牢地支撑住了植物本身，也保护了海岸免受风浪的侵蚀。

红树林最奇妙的特征是所谓的“胎生现象”。红树林的种子常常是还没有离开母体，就已经在果实中萌发了，长成棒状的胚轴。胚轴发育到一定程度后就脱离母树，像一个小锥子似的扎进海滩的淤泥中，几小时后就能扎根生长，并成为新的植株。如果运气差一点，未能扎进淤泥里，它们就会随着海流在大海上漂流数个月，在几千里外的海岸扎根生长。

孙德尔本斯国家公园中的动物特别多，而且大都会泅水。树林里栖息着孟加拉虎、梅花鹿、野猪、蜥蜴、恒河猴、印度大蟒等；天上飞着海雕、海鹰、燕鸥、鹦、翠鸟、鱼鹰等；水中游着河龟、鳄鱼、恒河海豚、伊洛瓦底江海豚等。这里最珍贵的动物要数孟加拉虎，现有 264 只，是现存孟加拉虎最多的地区。

恒河河口附近海岸线呈漏斗形，海水常常形成强烈的潮水，铺天盖地地涌向恒河三角洲平原。这生生不息的潮汐应该是生命的原动力，涌动着三角洲上的河湖池塘，滋润着这里种类繁多的动植物，还不禁让人联想起印度人对生命的理解。滚滚恒河水把今世生命的灰烬送进大海，那么大海又把它们送到来世的何处呢？想来印度人是清楚这样的循环，才能坦然地面对生命的大轮回。

湄公河

湄公河上游——“金三角”与万象

欧洲有一条多瑙河，流经 9 个国家；亚洲有条湄公河，流经 6 个国家。于是，人们就把湄公河美称为“东方多瑙河”。

其实，除了都是国际性的河流外，这两条河并没有什么可比性。湄公河沿岸是热带

风光，多瑙河沿岸却是温带气候；湄公河沿岸的人文景观折射着东方文明和佛教文化的光辉，多瑙河畔的人文景观却烙上了西方文明的痕迹。然而，从来都是一方水土养育着一方人，千百年来，湄公河和多瑙河都按照自身一如既往的规律缓慢而沉着地流动着，各自浇灌着传统的文明之花，培养着河流两岸人民朴素勤劳的美德。

湄公河

湄公河的源头在中国境内，称为澜沧江，流入中南半岛后始称湄公河。在傣语中，澜沧江被称为“南兰章”，汉译为“百万大象河”。而澜沧江摇身一变为湄公河后，其名称又因地而异，有石头河、龙游河、急湍河、大江河等。在老挝语里，“湄公”是“母亲”的意思。而在泰语中，“湄公”源自“迈公”，意思是“众水汇聚之河”或“众水之母”，又可引申出“希望之母”或“幸福之母”的含义。老挝境内的所有河流以及泰国东半部的所有河流，全都从不同方向注入湄公河。从这个角度来说，称它为“众水之母”很是贴切。

从流程上来说，湄公河可以分为上游、中游、下游和三角洲。湄公河上游从中、缅、老边界到老挝的万象，全长1053千米，流经之处地形起伏较大，沿途都是茫茫山林，几乎未经开垦。由于屡受山脉阻挡，湄公河上游的河道几经弯曲，河谷宽窄反复交替，河床坡降较陡，多急流和浅滩，不便航运。

湄公河上游首先沿老、缅边境流淌，然后向东折入老挝境内，又向南直奔，向东折回，由此成为老挝和泰国之间长达近4千米的边境线。这一带泰国一侧是其最北部的府城清莱，从这里往湄公河上游方向走大约9千米，就进入了“金三角”的核心区。放眼望去，妩媚平缓的湄公河在这里分割着三个国家，河左岸是泰缅分界线，右岸则是泰老分界线。“金三角”曾是一个臭名昭著的地方，当年这一带罂粟遍野，全世界大部分鸦片都从这里运出。如今，这里成了度假观光区。当清晨的薄雾如轻纱一般笼罩在“金三角”上方时，人们仿佛置身在一幅淡淡的山水画中。

湄公河上游的终点是老挝的首都万象，与它一河之隔的是泰国的廊开，形成一对渡口城市。每到枯水季节，湄公河大半个河床的浅滩就会显露出来，中间只剩下一条窄窄的溪流，万象人涉水就能走到泰国去。从一个国家首都的市区，如此方便地就能进入邻国，这种情况在世界上也是非常少见的。

1994年，由澳大利亚投资4200万澳元援建的老泰友谊大桥把万象和廊开连接起来。它是湄公河上第一座连接老、泰两国的大桥，全长1174米，桥的中央便是老泰两国的分界线，但没有士兵看守。平时桥上少有行人，一到周末，万象的有钱人家就开着车，从友谊大桥进入泰国观光购物，而河另一边的泰国人，也喜欢到万象来逛逛。大桥建成后，河上的轮渡依然保留，但只有码头附近的居民还习贯于乘渡船往来于两岸之间。

一桥飞架，往来便利，坐落在湄公河南岸的边陲小镇廊开迅速旧貌换新颜，一跃成为繁忙的商业中心，而坐落在湄公河北岸的万象却变化不大，起码从外表上看不大出来。整个万象没有高楼，唯有湄公河边畔由马来西亚人投资的“东沧酒店”高逾15层，成为万

象最高的建筑物。万象市区中的街道并不十分宽阔，街道上往来最多的就是摩托车，无论男女老少都骑着它风驰电掣，就连身穿白衬衫黑裙子的女学生，也是疾驰不误。更为有趣的是，在万象的街道上偶尔还能看到牛车悠闲地穿越市区，它的木轮子差不多跟人一般高，让人恍惚间有时光倒流的感觉。

万象是一座历史悠久的城市，始建于公元前4世纪。从公元14世纪以来，万象一直是老挝的首都和经济中心。老挝境内多大象，向来就有“万象之邦”的称号，但“万象”这个名称的含义却与大象没有什么联系。在当地语中，“万象”意为“檀木之堡”。万象华侨很多，他们按照当地人的发音，把这座城市名称音译为“万象”，由于说起来顺口，听起来悦耳，这个名称便渐渐沿用下来。据说，万象这个地方曾经生长着许多珍贵的檀木，却早在外国统治时期被砍伐殆尽。

万象还有一些古名，如“月亮之城”，这是因为古代的万象是一座半圆形城市，建筑物多呈白色或黄色，周围是翠竹林，远望如一弯新月。再如“永珍”，“永”意为“城市”，“珍”意为“庙宇”，合起来就是“庙宇林立的城市”。老挝大部分居民都信奉佛教，万象市区不仅多庙宇，而且多宝塔，据说在老挝佛教鼎盛时期，市内有149座佛寺，如今保留下来的有34座。老挝佛塔的代表就是坐落在万象市区北面5千米处的塔銮。这座塔是老挝国家的象征，也是全国最大的佛塔。它始建于1565年，主塔高45米，四周有30个小塔环抱，塔身镀金，镶嵌着228片莲花。据说塔銮下面埋有佛祖释迦牟尼的一根头发（另说是一块佛骨），老挝民间每年都要举行“塔銮节”，热闹非凡，类似中国的庙会。

湄公河中游——琅勃拉邦古城与巴色

从万象到巴色为湄公河中游，全长724千米，流经呵叻高原和富良山脉的山脚丘陵，地形起伏不大。其中上段河谷宽广，水流平静，从沙湾拿吉至巴色，河床坡降较陡，多岩礁、浅滩和急流。

湄公河中游大部分河段沿着老、泰边境流淌。虔诚向佛的泰国人对湄公河敬畏有加，据说这条大河既能带来吉祥，又能带走灾祸。夜幕降临后，河岸边经常会聚集起许多男女老少，他们身着漂亮的衣衫，手持五彩缤纷的水灯，纷纷跪倒合十，然后将水灯放进湄公河，全神贯注地目送着各自的水灯渐漂渐远。

每年10月份的第一个满月之夜，泰国人传统的斋戒刚刚结束，湄公河上就会出现神秘的“火球”，大小如同鸡蛋，颜色有红色、粉色和橙色不等。有人猜测，这些火球与月亮转动产生的引力作用有关，在其作用下，藏在河床里的天然气就会上升到河面，继而燃烧形成“火球”。但是根据当地的传说，这些火球是盘踞在湄公河里的大蛇吐出来的。不管传说是否可信，这个奇特的景观都为湄公河笼上了一层神秘的面纱，也招徕了很多游客。

湄公河离开万象，经过千里奔流，与南乌江汇合，这里坐落着老挝现存的最古老的一个城镇，它就是琅勃拉邦古城。1353年澜桑国国王范甘统一了老挝，首都就设在琅勃拉邦。1694年澜桑国分裂成三个小国，琅勃拉邦成为其中一个小国的首都。1893年以后，老挝逐步沦为法国的保护国，琅勃拉邦还是老挝国王王宫的所在地。

琅勃拉邦这座美丽的小城虽然历史悠久，却洋溢着一派浪漫气息，这与小城被一望无际的大森林包裹起来有关。这座小城的另一个特色是和尚很多，5 万多人口中就有 2000 多名和尚。每天清晨，化缘的和尚排成长长的队列，而等待布施的信徒也沿街排列，成为小城的一大景观。

佛教兴盛自然带来了众多佛寺，城中光宝塔就有 20 多座。有的寺院古榕蔽天，有的寺院花木繁茂，有的寺院佛塔耸立。有的寺院以红色为主，华贵雍容；有的寺院以金色为主，灿烂辉煌；有的寺院以黑色为主，庄严沉贵。

琅勃拉邦城中有两座东南亚名寺，分别是玄通寺和维崇寺。玄通寺是琅勃拉邦最宏伟的一座寺院。主庙正面的墙和梁柱黑底金饰，精致美观；背后的墙面是整幅“生命之树”的彩石镶嵌画。寺院内有一座王家灵车庙，珍藏着用金色龙头装饰的灵车和王室的骨灰金瓶。建于 1513 年的维崇寺是琅勃拉邦最古老的寺院，著名的普拉邦佛像曾经两度存放在这座古寺中。“琅勃拉邦”意为“圣邦首都”，而这个名字就来源自这尊佛像。它高达 83 厘米，重约 50 千克，据说是基督纪年的第一个世纪里在锡兰（今斯里兰卡）制造出来的。直到 11 世纪，它一直保存在柬埔寨的古都吴哥，后来作为陪嫁品跟随高棉公主一起来到老挝，从此就成为老挝佛教最重要的圣物。如今，这尊佛像保存在琅勃拉邦城中老挝的前皇宫里，此地现已辟为老挝国家博物馆。

湄公河中游的终点在老挝最南部的边境城市巴色。这是一个非常宁静的小城，街区整齐划一，法式建筑居多，没有高楼，也没有嘈杂，时或在街道的拐角处会冒出一座全木质的酒吧，给人的感觉是少有的宁静和祥和。走在巴色街头，只要你说一声“撒拜迪”（老挝语“您好”的意思），总会有人欢快而响亮地回应一声“撒拜迪”。老挝人生活贫穷，却没有因贫穷而滋生出不良的欲望来，从他们脸上灿烂而单纯的笑容看，仿佛他们的生活中从来没有过苦恼和忧愁。

湄公河下游——孔瀑布与金边

湄公河下游从巴色到金边，全长 559 千米，流经地区为平坦而略为起伏的准平原，海拔不到 100 米，河床宽阔，多汊流，但部分河段有小丘紧束或横亘河中，形成急流险滩，湄公河上最大的孔瀑布就在这一段。

孔瀑布坐落在老挝境内，靠近柬埔寨边境，游人要想观赏这座东南亚第一瀑布的风采，需从巴色南行 160 千米。孔瀑布很宽，达 10 千米，洪汛季节落差 15 米，枯水季节落差 24 米。整座瀑布被石碓分成两部分，西边称桑帕尼瀑布，地势较高，枯水期断流；东边称帕平瀑布。站在一个专门为观景修的小亭子里，只见瀑水飞流直下，似万马奔腾，回旋呼啸，场面极为壮观。如果恰巧赶上晚霞初现，在落日的余晖中，孔瀑布的色彩更加迷人。这里不仅水美，环境也美，瀑布周围的原始森林遮天蔽日，苍翠欲滴，令人陶醉。

湄公河水流过孔瀑布后，便进入柬埔寨境内，而孔瀑布为老挝境内的湄公河画上了一个完美的句号。

湄公河在柬埔寨境内流程约为 509 千米，流到金边附近与柬埔寨的第二大河洞里萨

河相汇。这条河连着东南亚最大的淡水湖洞里萨湖，它好像一块巨大的碧玉镶嵌在柬埔寨的中心，所以被称为“柬埔寨的心脏”。而洞里萨湖又与湄公河唇齿相依，这种连带关系造成了每年洞里萨湖湖水和湄公河河水的此消彼长，犹如脉搏和心跳。正是这种大自然的律动，使得这一水一湖成为柬埔寨财富和幸运的源泉。

柬埔寨的首都金边位于上湄公河、下湄公河、洞里萨河和巴沙河的汇合处，这四条河流在金边城东汇聚成一片宽广的水面，好像四只巨大的手臂伸向远方。柬埔寨人称这片水面为“四面河”，当地华侨给它起了一个形象的名字——四臂湾，而金边便有了“四臂湾美丽的宝石”的美称。

金边于1434年成为柬埔寨的国都，此前这个地方称为“札多木”，意为“四面临河”。后来改称“法百囊丹那奔”，在柬埔寨语里，“法”意为庙宇，“百囊”是山，“丹那”是对老婆婆的尊称，“奔”是名字，合到一起就是“奔老婆婆的山庙”。关于这个名称的来历，当地还流传着这样一个动人的故事。

很早很早以前，在四臂湾畔住着一位老婆婆，她是一位虔诚的佛教徒，人们都叫她“敦奔”，就是“奔大妈”。1372年的一天清晨，奔大妈到河边打水，看见河里漂来一根大树，树杈中有四尊铜佛像和一尊石佛像。奔大妈一见，认为是佛祖遇难，就急忙请来邻居，用隆重的仪式将佛像迎进自己家中。后来，奔大妈又和邻居一道运来土石，在自家门前筑起一座小山，并在山上用砖木修筑起一座佛寺，将佛像供奉在佛寺里。为了纪念这位奔大妈，人们便把这个地方称为“法百囊丹那奔”。如今的金边就是在奔大妈所居住的村庄的基础上发展起来的。

在柬埔寨语中，“金边”称为“普农奔”，“普农”意为“山”。按潮州话的发音，它就被音译成“金边”。而奔大妈当年垒土所成的小山，则被华侨称为“塔山”。它坐落在金边市中心大街北端，上山的入口处有两个石刻的七头蛇神及怪鸟、狮子、佛像等，沿着一条铺设整齐的石阶路可以登上山顶，那里有一座高约30米的佛塔，佛塔旁有一座保存完好的古式庙宇，上面装饰着富有柬埔寨民族风格的浮雕。站在山上，极目眺望，可以尽情饱览金边全城景色。塔山脚下有一个圆形公园，公园里花木繁茂，空气清新，是金边人休憩的好场所。

金边人的另一个休憩场所就是湄公河。柬埔寨的泥土是红色的，湄公河在这样的红色里蜿蜒前行，也渐渐变成红艳艳的颜色。每到傍晚，总有一些金边的年轻人来到河边谈情说爱，或许那红色的河水能给人的心中注入激情。没有了白天的烈日，夜幕中的湄公河变得更加可爱，赤道吹过来的风轻柔而清爽，顿时让人从黏黏的酷热中解脱出来。成群结队来游玩的人则合租一条船，到湄公河上美美地兜上一圈，顺便踩着竹子铺成的小道，去探访两岸的水上人家。

湄公河三角洲——前江后江入越南

湄公河经金边南下后，分成南北干流流进越南，北干流称前江，南干流称后江。在临近入海口处，辗转而来的湄公河再次放缓步伐，温柔地衍生出千万条涓细绵长的支流，以漫灌的形式向两岸铺撒开来，形成了一个面积达4.4万平方千米的三角洲。在这个三角

洲上，前江和后江又分成9条主要支流，就像是9条长龙一起把腹中的水喷向大海，所以越南人形象地把湄公河称为“九龙江”，湄公河三角洲也被称为九龙江平原。

湄公河在越南境内长220千米，年平均流量可达4750亿立方米，是越南境内另一条大河红河的4倍，可以灌溉240万公顷的农田，由此造就出一个世界著名的稻米产区，使得越南成为仅次于泰国的世界稻米出口国。

湄公河三角洲是越南最富饶的地方，也是越南人口最密集的地方。这里地势低平，土壤肥沃，平均海拔不足2米。乘一条小舟，在纵横交错的河渠中徜徉，那茂密的热带丛林，一望无际的稻田，四季飘香的果园，河湖上穿梭往来的渔船，套着游泳圈在河里戏水的孩子，蹲在河边洗衣服的妇女，都能让人感受到越南南部真挚的风土人情。

这个地区最具风情的水上市场在芹苴市。每到果菜丰收的季节，祖祖辈辈生活在湄公河上的人们就会驾着大船、小船、手划船、机帆船，拉着整船的火龙果、芒果、香蕉、菠萝、木瓜等，在河上游来转去，热闹非凡。

湄公河三角洲的名气比不上意大利的威尼斯，但这里的美景却是有过之而无不及，但美是需要发现的。正像香格里拉，如果不是詹姆斯·希尔顿在小说《消失的地平线》中，用瑰丽的文字描绘出一个飘荡着田野牧歌的理想国度，人们就不会知道在遥远的中国藏区，有那么一个充满诗意和梦幻的地方。和香格里拉一样，湄公河三角洲也是因为一个人的作品而名传天下。这个人就是法国女作家玛格丽特·杜拉斯。1984年，她已70高龄，却写出了一部轰动世界文坛的小说《情人》，并由此获得法国著名的龚古尔文学奖。

《情人》是一部自传体小说，讲述的是一段发生在一个15岁的法国少女和一个27岁的中国阔少之间的爱情故事。杜拉斯把这个故事的背景安排在西贡（今名胡志明市），安排在绕着西贡城流过的西贡河边，而它正是湄公河的一条支流，飘荡在湄公河上的柔软气息正是滋生爱情的温床。那个穿着白色短裙和金色高跟鞋的白人女孩，如同轻盈的蝴蝶站在轮渡上，一个衣着光鲜的中国北方男子上前搭讪道：“我是中国人，你愿意搭我的车回西贡吗？”于是，一段深沉而无望的西贡式的爱情便模糊地种下了情愫。

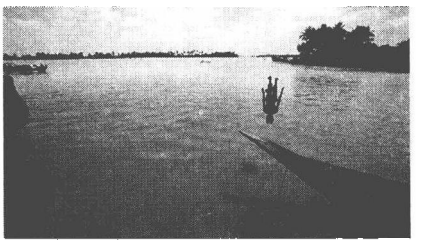
在玛格丽特·杜拉斯的记忆中，情窦初开时的那段爱情并没有被尘封，而伴随着这鲜活记忆的便是那条令人心驰神往的湄公河。在小说中她借母亲之口这样说道：“在我的一生中，永远也不会再见到这么美、这么大，如此撒野的河流了。”“河水湍急，就像是大地倾斜，指导它不停地向大海倾倒一样。”年近古稀的杜拉斯在回忆录中又无比向往地写道：“湄公河想必还在以不变的姿态流淌……”的确，源远流长的湄公河一直没有改变，就连河上的渡船依旧慢悠悠地划破夕阳下的水面，所改变的只是人自己的感觉。可以说每个人的心中都有一条属于自己的湄公河，它暗暗地漂流着属于你自己珍贵的初恋。

伊洛瓦底江

伊江上游——三大峡谷

缅甸人对于伊洛瓦底江有着深厚的感情，洗涤饮用，它如同甘露，南北往来，它又提

供舟楫之便。虔诚信奉佛教的缅甸人相信这条大江中一定住着无数的神灵，那滔滔不绝的江水一定来自神的恩赐，于是自古以来它就被缅甸人民称为“天惠之河”，对它十分崇敬。至于这条大江的由来，在缅甸古代传说中它是雨神伊洛瓦底那头最钟爱的白象喷水形成的，所以就用雨神的名字为它命了名。



伊洛瓦底江

对于一般的缅甸人来说，不大可能知道伊洛瓦底江的源头之一就在中国境内，那段河流中国人叫它独龙江。另外，从中国云南境内流入缅甸的瑞丽江，也成为伊洛瓦底江上游左岸的重要支流。独龙江全长不过170余千米，瑞丽江更短，只有53千米，与整个伊洛瓦底江相比实在算不了什么，但这样的渊源关系却触发了诗人的才情。陈毅元帅巧妙地化用一首描写男女爱情的古词，写出了《赠缅甸友人》：“我住江之头，君住江之尾。彼此情无限，共饮一江水。我汲川上流，君喝川下水。川流永不息，彼此共甘美……”

早在公元前2世纪，中国商人就利用伊洛瓦底江进行商业贸易活动，两国人民互相亲切地称呼为“胞波”。这条江水成了中缅两国人民的友谊之河。

伊洛瓦底江和大部分河流一样，都可以分为上游、中游和下游三段。伊洛瓦底江的上游共有三个峡谷，第一峡谷长60千米，第二峡谷长23千米，第三峡谷长27千米。峡谷中水深流急，而三个峡谷之间又都有一片开阔的平原，这种平原和峡谷交错分布的有趣现象在世界上是少见的，也形成了伊洛瓦底江的一大奇观。

伊江中游——曼德勒和蒲甘

伊洛瓦底江的中游从曼德勒到第悦茂，这里西有阿拉干山脉，东有勃固山脉，滔滔江水在两山之间的谷地上流过。由于阿拉干山脉的阻挡作用，这一带成为全缅甸降水最少的地区，加上天气酷热，水分蒸发量很大，河水有近一半在中游被蒸发掉。而一旦有雨，往往就是急风暴雨，使得中游的河水泥沙含量大增，平均每年有2亿多吨的泥沙被带入下游地区，于是伊洛瓦底江沿岸成了世界上水土流失最严重的地区之一。

伊洛瓦底江中游谷地是缅甸历史最悠久的地区，沿河名城林立，其中最著名的就是曼德勒和蒲甘。

曼德勒是缅甸古都和民族文化中心，全国第二大城市。它的地理位置适中，正好位于上下缅甸的枢纽，称它为缅甸的心脏并不过分，而从它身边蜿蜒而过的伊洛瓦底江便是一条延续民族生命的动脉。1857年，缅甸最后一个王朝“雍笈牙王朝”在这里建都，敏东国王给它赐名为“亚得那崩”，巴利语意为“万宝之城”。1885年，英国占领缅甸后，将都城迁往仰光，于是曼德勒就成了缅甸最后一个王朝的都城。它的近郊有缅甸历史上的著名古都阿瓦，所以旅缅华侨便称它为“瓦城”。

曼德勒古城中最引人入胜的古迹，就是位于市中心的皇城和皇宫遗址。皇城呈正方

形，边长3.2千米，有四道主门，八道边门，城墙由红砖砌成，高约8米，四周共有4座角楼。城门和角楼都是用柚木建造的，塔形的尖顶上贴敷金箔。皇城外有宽阔的护城河，河面上开满了莲花，清澈的水中映出城墙的倒影。

曼德勒皇城中原有一座规模宏伟的皇宫，金銮殿金碧辉煌，内有很多根15米高的金漆柱子。宫里还有一座典雅幽静的御花园，来自中国的工匠参加过它的设计和修建。可惜的是，这座雄伟壮丽的皇宫在第二次世界大战期间毁于战火，只剩下一片断壁残垣。如今的皇宫是在原址上重建的。

你要想了解一下缅甸的历史，可以到皇宫中的博物馆看一看。这里展出有缅甸王用过的物品、少量家私、相片等。皇宫中还有一座高达33米的瞭望塔，有121级楼梯直通塔顶。夕阳西下时，站在塔上望去，远天彩云飘动，近处树影婆娑，合成出一幅宁静致远的美景。

在敏东国王的统治下，曼德勒曾有过30年的辉煌，在缅甸历史上写下了不朽的一页。而根据佛教传说，这一切早在佛祖释迦牟尼的意料之中。曼德勒城北有一座曼德勒山，面对宽阔的伊洛瓦底江，高约300米。它旧称罗刹女山，相传2000多年前，佛祖宣扬佛法时曾路过此地。站在曼德勒山上，释迦牟尼指着山下广袤的土地，对弟子阿难预言道，2400年后，这里将会出现一座繁华的大城。

因为佛祖的登临，曼德勒山就成了圣山。山脚下菩提树林附近有一个大门，一对雪白的石貌（传说中的猛兽）威武地蹲踞在大门两侧，经过这里顺着一条用山石铺成笔直山路，走过3000多级台阶，便可登上山顶。沿路全是长廊，有1000多座，长廊上布满了描写佛祖故事的彩绘壁画，让游人既有歇脚的地方，又得观赏的乐趣。

曼德勒山上有8座大寺院，寺中佛像众多。大佛寺内藏有一尊用整块大理石雕刻成的释迦牟尼像，佛像周围肃立着佛祖的八十弟子，每边各有20尊。这尊大佛像完成于1865年，相传当年为了运输雕刻佛像的大理石，曾经动用了10万人，花了13天的时间才把它从运河中运来，搬到佛塔里去。

曼德勒山麓东南面有一座驰名于世的石经院，院内白塔如林，又被称为“千塔寺”。千塔寺是敏东王仿照蒲甘城瑞紫光塔的模型建造的，1857年建成，共建白塔729座，每一座塔内镶置着一块石碑。1871年，敏东王遍邀东南亚各国2000多名高僧，来到这里论证经典。事后，缅甸人花了5年时间，把这次佛经集结大会所总结出来的经文刻在碑上保存下来。这些石碑的正反面上都镌刻着密密麻麻的缅文及古老的经文，号称“世界最大书本”。当年，敏东国王召来2400名和尚以接力的方式诵读经文，足足耗费了6个月的时间，才将这本浩瀚的大书念完。

缅甸是柚木的故乡，它号称“树木之王”，被誉为“缅甸之宝”，过去被缅甸封建王朝定为皇家木料，曼德勒皇宫所使用的全是柚木。你要想亲眼目睹柚木的坚韧细密，不妨到曼德勒市区南方约11千米处，那里有一座建于1851年的大桥，全长1200米，用1086根实心柚木搭成，以“之”字形跨越陶塔曼湖。这样的设计可以减缓雨季时大水对桥的强力冲击。如今已是百年时光悠然而过，这座柚木大桥依然巍然挺立，湖两岸的百姓仍然靠着这座桥生生息息。

伊洛瓦底江上最大的桥梁实皆大桥在曼德勒西南21千米处，那里佛塔星罗棋布，金碧辉煌，佛教气息十分浓厚。实皆小镇附近的实皆山上古木参天，怪石嶙峋，山径蜿蜒。近百座佛塔散布各处，或藏于石窟，或耸立于山崖。缅甸最大的寺院就坐落在这里。

从曼德勒沿伊洛瓦底江顺流而下，不到100千米就来到了缅甸第一个王朝的古都蒲甘。蒲甘城筑于公元849年，那时候这一带出现了最早的蒲甘王国，它延续数百年，在缅甸历史上被称为“黄金时代”，“蒲甘”的意思就是“胜利者的都城”。自公元11世纪开始，小乘佛教传入缅甸，建寺造塔蔚然成风，在200多年的时间里，方圆不到百里的蒲甘地区，竟出现了万余座佛塔，据说最盛时期达到4446733座，因此号称“四百万座宝塔城”。后来政治中心向南迁移，年久失修，大部分宝塔都倒塌了，仍剩下近5000座，所以蒲甘还是无愧于“万塔之城”的美称。

在蒲甘城中观塔，你绝不会感觉厌倦，因为它们姿态万千，变幻无穷，没有雷同。有的方形，有的圆形，有的扁形，有的条形；有的像宫殿，有的似城堡，有的如石窟；有的洁白素雅，朴素大方，有的红里透蓝，色彩奇异；有的金光闪闪，雍容华贵。塔内的佛像或坐或立，或躺或卧，形象各异。这些佛像有的顶天立地，高约数丈；有的精巧纤纤，高不盈尺。

蒲甘城中现存比较著名的佛塔有瑞喜宫塔、瑞山陀塔、罗伽难陀塔、摩奴诃塔、摩耶塔、阿难达塔、额最那当塔、藏经楼等，其中以达比纽塔最为壮观，它高达200多米，登上塔顶，整个蒲甘和从它西边流过的伊洛瓦底江尽收眼底。蒲甘有不少佛塔都能攀爬，历来都是观看日出和日落的好地方。当太阳从东方冉冉升起的时候，蒲甘城仿佛从梦境中苏醒过来，满地的佛塔和寺庙，就像散落的棋子布成了一个下了一大半的棋局，令人不由得发出惊叹。难怪缅甸人常说：“没有到过蒲甘城，就等于没有到过缅甸。”

其实，不光是蒲甘，整个缅甸都是一个“佛塔之国”。有的耸立在都市中心，有的镶嵌在乡间旷野，有的建筑于山岭之上，有的点缀在江河岸边。据说目前缅甸全国有佛塔330多万座，绝对是世界上佛塔最多的国家。

需要指出的是，缅甸的佛塔大多是平民百姓建造的。他们笃信小乘佛教，把建塔当成最大的功德，据说可以造福终生，宁肯节衣缩食，宁肯自己住草棚，也要让佛住进高大的庙堂。缅甸人将礼佛当成生命中最重大的事情，男人一生中至少要出家一次。每年春季，一些宁静的缅甸村庄就会突然变得热闹起来，父母们牵着孩子，捧着供品，一路敲敲打打地走出村庄，把孩子送进寺庙，让他们穿上袈裟，接受佛教的启蒙教育。缅甸的女人也可以出家，但与男人不同的是，男人出家后可以还俗，女人一旦出家，则终生不能还俗，必须伺候佛祖一辈子。

伊江下游——富饶的三角洲

伊洛瓦底江从第悦茂以下为下游。从第悦茂至苗旺这一段，由于受到阿拉干山脉与勃固山脉的紧束，河床宽度锐减，河流变得湍急起来，景色颇似上游的高山峡谷。

到了苗旺以南48千米处的娘交附近，伊洛瓦底江开始分散成许多支流，成扇面状分别流入安达曼海，形成了河道交织如网的伊洛瓦底江三角洲。从地图上看，三角洲上的

水系好像一把伞骨，又似一只低垂的手，根根手指都伸向安达曼海。这个三角洲东西宽约242千米，南北长约90千米，面积约3万多平方千米，属现代冲积平原。这一带地势低下平坦，一般与海潮线相等，部分则在海潮线之下。千里奔腾而来的伊洛瓦底每年带来约3亿吨的泥沙，使得三角洲向外伸延的速度非常惊人。据测量，伊洛瓦底江三角洲的天然造地速度为每年66米，这在世界上实属罕见。

天下事无不有利有弊，伊洛瓦底江中游严重的水土流失，到了下游的三角洲来了个彻底补偿，换来一个缅甸人口最稠密、经济最发达的地区。缅甸全国有240多万公顷耕地，其中水稻种植面积为230多万公顷，而三角洲上的水稻种植面积就占了一半。缅甸人以大米为主要食品，它也是缅甸的主要出口商品，换来了大量外汇。1980年时，三角洲上水稻的产量高达428.7万多吨。当时缅甸全国的水稻平均产量每英亩（约合40.5公亩）只有52.9箩，而三角洲上的平均每英亩产量竟高达60箩。第二次世界大战以前，缅甸一直是世界上稻米出口最多的国家，所以有“稻米国”之称，而伊洛瓦底江三角洲是缅甸的稻米第一中心，享有“缅甸谷仓”的盛誉。

缅甸首都仰光就坐落在伊洛瓦底江三角洲的东侧，背依勃固山脉，面临水深浪静的仰光河，通过运河与伊洛瓦底江相通。这里有全国最大的吞吐海港，万吨海轮可以直抵码头。缅甸是世界柚木的主要输出国，素有“柚木之国”的美称。缅甸人在伊洛瓦底江上游的森林中砍伐柚木，先用大象运送到附近的河边，等到雨季到来时，就结筏流放，直至仰光，而后运往世界各地。

仰光建于1756年，不像曼德勒和蒲甘那样古迹众多，但有一座著名的大金塔，人称“瑞大光塔”。在缅语里，“瑞”是金的意思，“大光”是仰光古时的名称。大金塔的塔身好像一口扣在地面上的巨钟，整体贴满纯金箔1000多张，所用黄金达7吨多重，在阳光的照耀下，一片金碧辉煌。

如果说仰光大金塔以其雄伟壮观而闻名遐迩，那么位于仰光东北130千米处的吉谛瑜佛塔便以神奇绝妙而令人向往。它建在1000米高的龙顶山巅，这里有一块8米多高的圆形巨石，形状近似苹果，紧贴着断崖绝壁，仿佛随时会滚落下去。据说几个人合力可以摇晃这块巨石，在摇摆中绳子可以从岩石下一拉而过。就在这块巨石上，建有一座小巧玲珑的金塔，只有5米多高，风起石动，它也跟着摇晃。相传塔中藏有三根佛发，所以它才能千百年来一直摇而不倒。

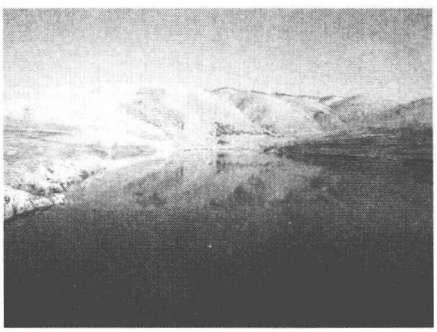
这神奇的景观和佛教传说深深地吸引着佛教徒，由此成为缅甸朝圣人数最多的圣地。据说如果一个人一年中能三次来到这里朝拜，就能成为有钱人。这个“据说”很是诱人，许多人不顾路途艰辛，爬到龙顶山顶，无钱的顶礼膜拜，有钱的将一块块金箔贴到巨石上，日积月累，这块岩石就成了金的了，阳光一照，金光夺目。

“晚霞映红伊洛瓦底江，这是多么美好的时光……”这首缅甸民歌唱出了伊洛瓦底江的黄昏美景。每当傍晚，西天边那轮夕阳就由银白色变成淡黄色、橘黄色，瞬间又化为红色，染出了满天鲜红的彩霞，连江水也成了橙红色。在落日的余晖中，稻田像一块块明镜，倒映着中世纪的废墟。两头翘起的帆船灵巧地划过水面，轻轻地唤醒了沉醉的游人。

远处的佛塔反射着落日的光辉，仿佛沉浸在乌托邦的理想中。啊！这就是浇灌着佛的国度的伊洛瓦底江，这就是伊洛瓦底江所催生出的古代文明的魂魄，它见证着沉重的历史，承载着美好的希望，浩浩荡荡地向着天边流去……

底格里斯河与幼发拉底河

水是生命之源，人类的文明更与河流息息相关。世界古代历史上最早进入文明社会的四个国家文明被我们称为四大文明古国，它们是古巴比伦、古埃及、古中国、古印度。无独有偶，这四大文明古国都建立在河川台地附近。有人把四大文明古国又称为四大河流文明，这是很有道理的。古埃及与尼罗河，古中国与黄河，古印度与恒河，文明的最初繁盛都离不开这些大河的功劳，于是这些河流都被所在流域的人民亲切地称为“母亲河”。古巴比伦的文明稍有不同，它是由两条大河共同孕育出来的，一条是底格里斯河，一条是幼发拉底河。它们冲积出了一片新月形的平原，它就是美索不达米亚平原。“美索不达米亚”源于希腊文，意思是“两条河之间的地区”，简称“两河流域”，古巴比伦文明也常常被称为“两河文明”。



底格里斯河

底格里斯河和幼发拉底河如今是最终汇流一处，以至于有时候人们把它们当成一条河来看待，但最初的时候，它们本来是各流各的，在不同的地点流进波斯湾。不过，这两条河有着同样的特性，河水中都携带着大量泥沙和悬浮物质，这一点和黄河很相像。到了下游，流速减缓，波斯湾沿岸低地就渐渐变成了大平原，它们也在这个过程中逐渐靠拢到一起。这两条河还有着同样的脾气，那就是喜欢泛滥，洪水退后，河岸上留下大量淤泥，成为天然的肥料，为当地人从事农业生产提供了得天独厚的条件。大约在公元3000年前，美索不达米亚平原就成了有名的“谷仓”。

今天的两河流域大部分呈荒野状态，土壤干裂、坚硬，盐碱地遍布数百里，气候酷热。但在5000年前，人类最初的文明曙光就是在这里升起的。这两条大河经常泛滥，却不同于尼罗河的定期泛滥，而是不定期的，这就需要很好的水利灌溉系统。水利灌溉系统的庞大复杂，使得两河流域的人民在与自然搏斗的过程中形成了严密的社会组织和新型技术。早在公元前19世纪，阿莫利人就在这一带建立起了古巴比伦王国，这个王国第六王朝的统治者汉谟拉比在位期间，帝国的疆域扩大到了整个两河流域，而他本人制定的《汉谟拉比法典》则使他名垂史册。这部法典被刻在一块黑色玄武岩上，共有法律条文282则，被认为是现存人类历史上最早的有条理的法律文集。

公元前7世纪，迦勒底人建立起了新巴比伦王国，这个王国在尼布甲尼撒二世统治时进入全盛时期，版图扩张至叙利亚和巴勒斯坦。这一时期两河流域的文化得到了很大发展，主要体现在天文学和数学方面，出现了太阴历、星期制、“十二进制”的计时法、“六

十进制”的计时法等。两河流域文明最重要的成就还体现在文字上，生活在这里的苏美尔人在公元前3000年就创造出了“楔形文字”系统，这种文字后来成为两河流域几乎所有民族的书写工具。楔形文字对腓尼基的字母文字也产生了一定影响。

被称为古代七大奇迹之一的空中花园，也是新巴比伦王国所建，坐落在古巴比伦城中。它建在一座110米高的假山上，两边修着城墙，山上层层种植花草树木；靠水车把幼发拉底河水引到山上，既浇灌了花木，又制造出人造溪流和瀑布奇景。远远望去，那些花草树木就好像长在天上一般，所以得名“空中花园”。

底格里斯河与幼发拉底河都发源于土耳其境内，自然有不少相似之处，但不同处也有很多。从流程和流域面积上来说，底格里斯河都不如幼发拉底河，但底格里斯河的流量很大，比幼发拉底河高出42亿立方米。于是，底格里斯河就成为西亚地区水量最大的河流，而幼发拉底河则成为西亚地区最长的河流。

底格里斯河在进入伊拉克境内之前，向东南流经土耳其东南部的城市迪亚巴克尔，与叙利亚形成约32千米长的界河；流入伊拉克境内后，基本沿扎格罗斯山脉西南侧山麓流动，先是穿越伊拉克北部的重要油田基尔库克油田，然后流经重要的石油化工中心摩苏尔，此后在左岸接纳了大扎卜河、小扎卜河、迪亚拉河等支流。这些支流都来自山地，流程短，流速快，常使河水暴涨，造成洪水泛滥，形成了沿岸广阔肥沃的冲积平原。伊拉克人在这一带的河上建有各种水利工程，其中以巴格达西北部的巴迪塔塔水库最为有名。

底格里斯河畔最著名的城市就是伊拉克首都巴格达。波光粼粼的底格里斯河好似一条银链，从东北向西南横穿市区而过。作为国际会议中心的不结盟大厦、豪华的巴比伦饭店、气派的曼苏尔饭店等建筑，都高高地耸立在大河两岸，与上百座清真寺的金色塔尖交相辉映，显示出现代化古都的独特风采。

“巴格达”一词来源于古波斯语，意为“神赐的地方”。在成为都城以前，它只是底格里斯河畔的一个小村落。公元762年，阿拉伯帝国阿拔斯王朝哈里发曼苏尔亲自主持仪式，并亲手立下了巴格达的第一块奠基石。此后历时四年，花费了1800万块金币，汇集了来自叙利亚、埃及、波斯等地无数能工巧匠的心血，最终在底格里斯河边屹立起了一代名城。据史书记载，当时的巴格达城呈圆形，所以又称“团城”。城的中央是曼苏尔的“金宫”，金宫四周是皇家及显赫人物的殿台楼阁。相传，城内建有地道直通城外。

从公元8世纪开始，随着巴格达的不断扩建与发展，其市区逐渐形成了横跨底格里斯河东西两岸的格局，先后建起了5座大桥。如今在底格里斯河流经巴格达地区的一段上共有13座桥梁，它们不仅成为贯穿巴格达东西部交通的命脉，而且造型各异，把底格里斯河装点得分外妖娆。

沿底格里斯河顺流而下，自南向北出现的第三座大桥是阿德米亚大桥。它是底格里斯河在巴格达城中第一道亮丽的风景线，据说是由日本一家公司在20世纪70年代为伊拉克修建的，俗你“日本桥”，主桥是一座单塔，桥身由钢索斜拉，桥的东岸曾是萨达姆的官邸之一——阿兹米亚宫。

第四座桥是萨拉法大桥。这是一座公路和铁路两用的连续钢构桥，在巴格达的桥梁

中属于长辈。这座桥的南岸集中着十几家颇负盛名的烤鱼店。随便走进一家，找一张面向河水的餐桌，吹拂着徐徐而过的河风，品尝正宗的巴格达烤鱼，那真是美景就美味，感觉极美妙。巴格达人都喜欢吃烤鲜鱼。每到黄昏，人们便来到底格里斯河畔，燃起一堆篝火，把鲜鱼放在火上烤。当鱼烤到金黄色时，再放在热灰上，鱼香四散，引人垂涎。吃烤鱼时，往往还要调以西红柿沙拉和洋葱拌辣椒，其味道美不可言。

第九座桥就是著名的共和国桥，这是一座双向公路桥。桥的西岸分布着萨达姆时代的总理府、计划部等，东端的解放广场上巍然屹立着伊拉克民族独立解放的象征——自由纪念碑。在伊拉克人的心目中，这座青铜制成的丰碑不亚于纽约的自由女神像。

第十座桥是7月14日大桥。这是一座高架大跨径悬索桥，在巴格达众多的桥梁中，它的样式最漂亮。1958年7月14日，伊拉克“自由军官组织”发动政变，推翻了费萨尔国王，这座大桥的名字就是为了纪念这次事件而起的。7月14日大桥两侧的河岸区是巴格达景色最优美的地区，东南岸阿布·努瓦斯大街的河滨花园里有一尊青铜雕像，那是《一千零一夜》中的山鲁佐德在给国王讲故事，西北岸浓密的丛林中隐约露出昔日萨达姆的共和国宫的一角。

第十一座桥是杰得里耶大桥。它从乌姆·海纳济尔河心岛上飞越而过，一根根高大的桥墩有如擎天巨柱，两边都是枝繁叶茂的椰枣林，桥南端紧邻着郁郁葱葱的巴格达大学主校园。这一带环境优美，空气清新，历来都是巴格达市民夏日避暑纳凉的好去处。夜幕降临后，桥面靠近两侧护栏的紧急停车道上便停满了各式各样的私家车，市民们几乎都是全家出动，在桥面宽阔的人行道上围坐在一起，或饮茶聊天，或吸着水烟享受着河风带来的清爽，年轻人则敞开录音机的音量，随着节奏明快的阿拉伯音乐翩翩起舞。

底格里斯河流到巴格达一带，距离幼发拉底河仅有30千米，但这两条大河并没有就此流到一处，又各自流远了。幼发拉底河的源头称卡拉苏河，与木拉特河汇合后曲折南流，先进入叙利亚境内，又进入伊拉克境内。流到欣迪耶附近时分为两支，东支称希拉河，西支称欣迪耶河。在两河分流处筑有欣迪耶大坝，控制两河水量，在这一带形成了伊拉克重要的灌溉农业区。

底格里斯河和幼发拉底河流过巴格达后，都呈现出一派水乡泽国的风貌，两岸湖泊成群，沼泽密布。草地上大片的绵羊如同天上的云朵在缓缓地移动，微风中不时地送来羊群温柔的叫声。也许是留恋于这里的景色，两条大河都不约而同地放慢了脚步，极尽迂回，终于在伊拉克南部的库尔纳汇流到一处，始称阿拉伯河。

阿拉伯河是伊拉克和伊朗两国的界河，伊拉克最大的河港城市巴士拉就坐落在阿拉伯河的右岸，位于哈马尔湖的出口处。除了炼油厂、钢铁厂等，巴士拉人还就地取材，利用底格里斯河和幼发拉底河下游沼泽地带的芦苇和丰富的椰枣树叶为原料，生产出各种精美的纸张。阿拉伯河流过巴士拉后，接纳了最后一个重要支流卡仑河。这条河是伊朗境内最大的河流，流域内分布着伊朗四大油田。在卡仑河口附近坐落着伊朗最大的港口阿巴丹，它也是世界上规模最大的炼油中心之一。

与两河相比，阿拉伯河的名气要小了许多，但围绕这条河引发的争端，却酿成了第二次世

界大战以来最为惨烈的两伊战争。阿拉伯河是伊拉克通向波斯湾的唯一水路,而伊拉克的经济又几乎全靠出口石油支撑着,只有通过波斯湾,石油才能源源不断地对外出口,因此,伊拉克一直声称阿拉伯河的整个航道都是它的领土。伊朗则针锋相对地坚持以阿拉伯河中央的塔尔维格线为两国正式的边界线。对这两个国家而言,短短的阿拉伯河称得上一条不可或缺的黄金水道,就像《红楼梦》中贾宝玉挂在脖子上通灵宝玉,如同命根子一般。

1980 年 9 月 22 日,两国间的旧怨夙恨猛烈爆发,伊拉克率先发难,出动飞机轰炸伊朗,伊朗人仓促应战,于是拉开了长达 8 年之久的两伊战争的帷幕。在这场战争中,双方死亡约 100 万人,伤约 170 万人,动用了包括化学武器在内的几乎所有的现代化武器,直接经济损失高达 9000 亿美元。在这场战争中,还出现了极其原始极其残酷的人海战术。1982 年 3 月 23 日凌晨,1 万多名 10 多岁的伊朗少年,一边喊着"真主伟大",一边赤手空拳地冲进雷区,为后面的坦克开路。这场面不禁让伊拉克人为之胆寒,结果全线溃败。

在这场战争中,阿拉伯河畔的重镇巴士拉遭受的磨难最大。1987 年 1 月,伊朗军队对巴士拉形成包围之势,如果能攻下巴士拉,伊朗人就会大获全胜;而若是丢失了巴士拉,伊拉克就会失去通往海湾的出口。当时,巴士拉城中几乎每分钟都有炮弹落下来,城郊的战场上重重叠叠地铺满了尸体,土都被染成了殷红色。经过半个多月的激战,伊朗方面付出了死伤近 10 万人的代价,却未能攻占梦寐以求的巴士拉,而伊拉克方面在这场防守战中共有 5 万多人被打死打伤。

弯弯曲曲的阿拉伯河带着无数伤心的往事,最终流进了波斯湾。在靠近阿拉伯河口的地方,有一座法奥城,它是伊拉克南部最大的油港。两伊战争的无情炮火曾把这座城市变成一片废墟,劫后重生的法奥城蹒跚起步,一度发展很快。但人们对于它的期望就像对阿拉伯河一样,不企求何等壮丽,只盼望平静与安宁。

约旦河

在世界著名大河的名单中,根本见不到约旦河的影子,300 多千米的流程使它全无气势可言,在比例尺稍大一点的世界地图上,你甚至见不到它的痕迹。但作为《圣经》所描述的这块土地上最引人注目的一个标志,约旦河已经深深地渗透到这里的历史和文化之中。19 世纪末,一位名叫约翰·麦克雷哥的人曾这样说过:"世上没有一条河像约旦河那样,它的名字在如此长久的时间内、在如此宽广的地域上,停留在如此多人的嘴边。"

约旦河

在《圣经》中,约旦河最早是与犹太人的圣祖亚伯拉罕联系在一起的。后来,先知以利亚和他的学生艾利沙来到约旦河边,以利亚就是在这里升入了天堂。古时的约旦河一直被认为具有避邪和治愈疾病的奇效,相传亚兰(叙利亚)的将军乃缦·阿拉曼身患麻风病,四处求医无效,最后找到了艾利沙。艾利沙让他在约旦河里沐浴了 7 次,便使他痊愈了。

在犹太人引以为豪的历史上，约旦河还见证了这个民族的一次重大的转危为安。大约在公元前1220年左右，犹太人在民族领袖摩西的率领下，摆脱了埃及法老的残酷剥削和奴役，返回从前的家园迦南（今巴勒斯坦地区）。走到约旦河边时，享年120岁的摩西溘然长逝，他生前指定的继承人约书亚接过了这副重担，召集众人做好横渡约旦河的准备。

然而，约旦河水宽流急，涛声如雷，怎样才能渡得过去呢？一连两天，约书亚都一筹莫展。这时，福至心灵的约书亚得到上帝耶和华的启示，命令手下的祭司把约柜（存放约书的柜子）抬到约旦河里。他们刚一踏入约旦河，河水就在很远的上游停止了流动，河床刹那间变成了干地。约书亚命令祭司们抬着约柜不动，所有的人赶紧过河。就在最后一个祭司刚一上岸的时候，汹涌的约旦河水又奔流而来。

当年犹太人渡河的地方就在如今以色列的杰里科地区，这里有连接约旦河东西两岸的重要纽带侯赛因大桥。站在桥上俯瞰，约旦河水已经不复《圣经》中所描绘的波涛澎湃的样子，但仍不时有犹太人来到这里闭目沉思，追忆自己民族的辉煌的过去。

幽幽圣河流淌不息，流走了无数岁月，却把那一个个家喻户晓的宗教文化故事沉淀下来。即使你不是宗教信徒，约旦河两岸丰厚渊远的历史、宗教、文化遗迹，优美旖旎的风光，都会像磁石一般地吸引着人们前去探访和游历。

约旦河发源于戈兰高地的赫尔蒙山，它海拔高达1860米，冬天常常白雪皑皑，人们站在很远的地方就能看到冰雪凝就的“白帽”在阳光下熠熠生辉。戈兰高地是以色列降雨量最多的地方，从这里流出了以色列、巴勒斯坦境内流量最大、流程最长的河，一路上为干旱的大地送去甘霖般的清泉，滋润着肥美丰沃的农田。在中东这块淡水极为匮乏的土地上，这样一条河该会引来怎样的羡慕目光啊！

约旦河的主要源头之一班尼亚斯河因发源地位于班尼亚斯村而得名。这个村子坐落在通往大马士革的古代商道上，这一带山清水秀，芳草萋萋，树木郁郁葱葱，风景奇秀，已经被辟为自然保护区。徜徉在班尼亚斯自然保护区中，仿佛置身于冰清玉洁的世外桃源。随风摇曳的杨柳，高大的梧桐，挺拔的枣椰树、胡桃树和无花果树到处可见，灌木丛生，青藤缠绕，巨大的伞形树冠和稠密的树叶投下大片荫凉，清澈的泉水汀汀淙淙，好似演奏着美妙的音乐。

班尼亚斯村地处赫尔蒙山南麓，在希伯来语中，“赫尔蒙”的意思是“禁地”，只有上帝才能涉足。在班尼亚斯北边，有一堵灰红色的悬崖，悬崖西端是一个高15米、宽20米的洞穴。据《圣经》记载，耶稣当年曾来到这个山洞附近，把通往天国的钥匙交给了他的大门徒彼得（意为“磐石”）。由于这个原因，班尼亚斯源头就成了基督教古迹，每年都能引来大量朝觐的人们。

班尼亚斯自然保护区中不仅有着古老动人的传说，还有着优雅迷人的自然景观，构成了赫尔蒙山麓一道独特的风景线。这里自然景观的精华莫过于瀑布。在短短的3.5千米的距离内，班尼亚斯河水流落差竟达190米，因而造就出数量众多的瀑布，层层叠叠，蔚为壮观。沿着班尼亚斯河一路走来，只见一条条湍急的水流从几米几十米高的峭壁上飞流直下，幻化出一片片白茫茫的水雾，飞溅起一簇簇珠光四射的浪花，在嶙峋的山

石间相互冲荡着、撞击着，带给游人阵阵凉意和阵阵兴奋的心情。

班尼亚斯河在胡拉盆地与中源但河、西源哈兹巴尼河汇合后，始称约旦河，很快就流进了戈兰高地南麓的加利利湖。它是以色列最大的淡水湖，这里的淡水资源占以色列国内用水量的一半以上，由此不难想见以色列为什么急于控制戈兰高地。

加利利湖是通用的英语称呼，阿拉伯人管它叫“太巴列湖”，因为湖的西侧坐落着著名的旅游城市太巴列；犹太人则称它为“肯纳瑞特”，意为“竖琴”，指的是这个湖形状酷似竖琴。加利利湖不大，长21千米，宽12千米，总面积不过170平方千米，湖水晶莹澄澈，风和日丽时波光潋滟，水中群山的倒影俊朗而舒缓，似乎惊动了几尾游弋的鱼儿。湖边的太巴列城与耶路撒冷、希伯伦、查法特并称为犹太四大圣城。它是一座山城，老城区与加利利湖同高，低于海平面210米，新城区则高出许多，落差较大。人们站在城中的不同地方，可以捕捉到加利利湖的不同风光。还有一个有趣的现象，那就是犹太教的拉比（犹太教的教师）到了暮年，往往选择在太巴列落脚，度过他们生命的最后时光后葬身于此。

还值得一提的是，加利利湖附近的达加尼亚基布兹被犹太人誉为“基布兹之母”。1909年，一批东欧的犹太青年远道而来，在这当时还是一片贫瘠的沼泽地上，建立起第一个类似集体农庄的生产组织，希伯来语称为“基布兹”。如今，以色列国内基布兹的总数已近300个，成为农业发展的主要模式。

和整个约旦河一样，加利利湖也盛产宗教传说。这里素有耶稣“第二故乡”之称，宗教故事不胜枚举，诸如“传道收徒迦百农”“五饼二鱼救众生”“八福山上巧论道”等等。加利利湖畔有很多餐馆，随便步入哪一家，都能尝到鲜嫩可口的彼得鱼，而这种鱼就是以耶稣的门徒彼得的名字命名的。据《圣经》记载，有一次耶稣让彼得将加利利湖中的每种鱼各捉一条，彼得竟捉到了153条。从这个传说可以看出，加利利湖自古以来就有着颇为可观的水产资源。

约旦河流出加利利湖后，沿着约旦和以色列边境逶迤而行，最后流入死海。就在约旦河注入死海之前，有两座以色列和约旦的界桥横跨河上，它们是阿伦比桥和阿卜杜拉桥，相传当年耶稣曾在两桥之间的地方接受过洗礼。

公元27年左右，一个名叫约翰的人开始沿着约旦河传道。在他的召唤下，许多人前来接受他的洗礼，甚至相信这个约翰就是他们日盼夜望的救世主。这时，耶稣业已长大成人，他也从家乡拿撒勒来到约旦河边找到约翰，要求接受洗礼。此后，耶稣就走上了一条宣传“天国福音”的布道之路。

作为耶稣接受洗礼的河，约旦河自然成为基督教徒心目中的圣河，耶稣接受洗礼的地方也就成了圣地。河边建起了一溜高高的石阶，一直铺入水中，河中间还架设着几道弧形的白色栏杆，供人手扶。这里的河水很平静，几乎看不见流动，只有一些小鱼在水里游来游去；这里的氛围很庄严，前来朝圣的基督徒们一个个身着白色长袍，伫立在岸边，跟随着牧师念诵经文，而后将身子整个浸泡在约旦河水里。约旦河水清凉无比，一洗之下，身心受到荡涤，好似真的脱胎换骨了一般。

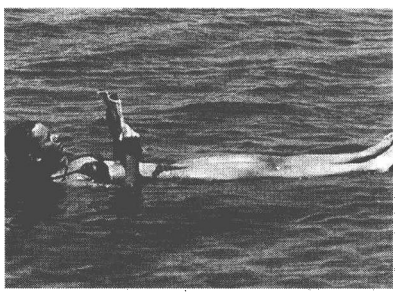
洗礼这个仪式对于基督教徒来说意义非常重大，而能用上约旦河水洗礼，相当于印

度人在恒河水中洗浴，那是接受圣水的洗涤，关乎一生命运。1948 年冬天，英国教会用专机将约旦河的水空运到英国，为查尔斯王子施洗。1982 年夏天，英国教会又用专机空运约旦河水，为查尔斯王子的儿子施洗。

正像恒河水一样，约旦河水的污染也在日益严重起来。以色列、约旦以及叙利亚三国从河中大量抽水，又把废水排回到这里，下游污染严重的河段已经无人敢饮用河水了。进入死海之前的这一段约旦河，常常变成一股蜿蜒曲折的细流，有时还会出现断流。环境学家声称，约旦河的生态系统正在被彻底毁掉。为了争夺水资源，以色列和阿拉伯国家不断发生冲突，甚至不惜兵戎相见。而假如这条河不再清水涟涟，完全变成了一条臭气熏天的下水道，那么这种争夺还会有什么意义呢？

死海

相传在公元前 70 年，罗马统帅狄杜进兵耶路撒冷，大军攻到一个大湖边时，他下令把俘虏的奴隶们带上镣铐，投入湖中，处以死刑。奇异的事情就在这个时候发生了。那些奴隶并没有沉到水里被淹死，却被波浪送回岸边。狄杜十分气恼，再次下令将俘虏扔进湖中，但是奴隶们依旧安然无恙地被冲回岸边。狄杜大惊失色，以为这些奴隶受到神灵保佑，这才屡淹不死，只好下令将他们全部释放了。



死海

这是一片怎样的湖水呢？它的名字就叫死海，名以为海，其实不过是一个咸水湖，它不大，谈不上壮阔，也未见波澜，只是那湛蓝剔透的湖水、迷蒙轻灵的水面，依稀有几分海的模样。莫非这片湖水真有什么魔力吗？当然不是，不过是因为这里的湖水咸度很高罢了。死海湖水的比重为 1.172 ~ 1.227，而人体比重只有 1.021 ~ 1.097，比死海湖水比重小，无怪乎人一到海里就自然漂起来，沉不下去。即使不会游泳的人，也能轻轻松松地躺在水面上看报纸。如果你有兴趣的话，还可以露一下“水上漂”的绝顶“功夫”。

死海虽然好玩，却不能畅游，如果你随意挥臂伸腿，就有可能一个跟头栽进海里，水进到眼睛里会引起刺痛。在死海中漂浮了一阵子，就得赶快回到岸上，因为海水太“浓”，杀得人皮肤生疼。如果你下海前忘记摘掉身上的金银首饰，那可就倒霉了，死海的水能将首饰的表层腐蚀掉。有了这么多顾忌，很多人便选择留在水边，抓起一把黝黑的死海泥涂抹到身上，据说这样做会使皮肤如婴儿般细腻。

死海的水为什么会这么咸呢？在阿拉伯语中，死海还被称为“巴哈尔·罗得”，意为“罗得之海”。罗得是犹太人的始祖亚伯拉罕的外甥，住在死海附近的所多玛城。所多玛和它旁边的蛾摩拉城中的人罪孽深重，耶和华就派了两个天使去毁灭这两座城市。阿伯拉罕得知这一消息后，大惊失色，再三为城中众人向上帝求情。再说那两个天使晚上到了所多玛，罗得将他们迎到家中。城里的人听说了这件事情，就围住罗得的房子，要他把

天使们交出来。罗得苦苦劝阻,众人不但不听,反而寻衅闹事。天亮了,天使催促罗得带着妻子和两个女儿赶快逃走,免得受牵连,还叮嘱他们,不管发生了什么事情,千万不要回头看。可是罗得的妻子有些好奇,忍不住偷偷地回过头去望了一眼。哎哟,转瞬之间,好端端的城市就塌陷了,变成了汪洋大海。就在这一刹那间,她变成了一根盐柱。

如今在所多玛山上的一个盐洞上仍然僵立着一根酷似人形的盐柱,据说它就是罗得妻子的化身,人们叫它"命运之妻"。几千年来,她一直就这样凝视着曾经的家园,似乎在为那些被上帝惩罚的乡亲们担心,他们既没有淡水喝,也没有淡水种庄稼,这日子该怎么过呀?这份担心当然全无必要,数千年前的所多玛古城早已荡然无存了,据专家们考证,这座传说中的古城可能湮没在死海的水底。

神话毕竟是神话,只能说它反映了古代人对这样一个咸海形成原因的猜测,与事实真相相距甚远。从科学的角度来分析,死海的形成主要有两条原因:其一是死海一带气温很高,气温越高,蒸发量就越大,进水量大致与蒸发量相等;其二是这里干燥少雨,年均降雨量只有50毫米,而蒸发量却达140毫米左右。晴天多,日照强,雨水少,补充的水量微乎其微,死海的水就变得越来越"稠",沉淀在湖底的矿物质越来越多,咸度也就越来越大。经年累月,这里便形成了世界上最咸的咸水湖。浩荡的水中没有鱼游虾戏,更没有水草随波摇曳,洪水涌来时,也有鱼虾随着约旦河或其他溪流进到死海中,但由于这里的水太咸,水中又严重缺少氧气,所以很快就死掉了,这就是为什么没有鱼的死海有时会散发出死鱼的腥气。水中没有生物,水鸟自然就不会在这里栖息,于是给人以天上不过飞鸟的印象。死海岸边的岩石上披着一层盐壳,白中泛青,在强烈的阳光照射下,闪动着刺眼的光芒。除了几棵零星的树木,断断续续的喜盐植物,再也找不到一点生机,"死海"真是名不虚传啊!

"山峦高傲地起伏,溪涧淙淙流向死海。蔚蓝的海水微波荡漾,白云像小船轻轻划过,柽柳也温柔地摇曳。雕刻般的线条在沙漠上蜿蜒,大地被阳光灼烧成了黄色,干燥的尘土在空气中飞扬……"这首以色列歌曲所描述的死海的景色,让没有见过它的人也能体会到它的荒芜。

如果说这一切都源于上帝的惩罚,那么这为时久远的惩罚实在太惨烈了一些。死海中的水是苦涩的,味道应该像人的眼泪,莫非卧在地球最低点的死海就是一汪泪水吗?勉强让人得到慰藉的是,死海对于世人并非全是苦涩,这里的海水、阳光、海泥、空气,治愈了无数人的病痛。古希腊的哲学家亚里士多德曾在他的著作中提到过死海的功用,相传公元前1世纪时统治埃及的女王克丽奥佩特拉也曾用死海水疗过伤。

先来说这里的空气和阳光。死海是地球上气压最高的地方(800毫米汞柱)。这里有世界上最干燥、最纯净的空气,氧气浓度也是世界上最高的,每立方米空气中的氧分子要比一般海平面上空气中的氧分子还要多8%,所以人们一到死海,就会感到呼吸格外自在,对于那些患有肺部疾病的人非常有益。死海地区阳光中紫外线长波的浓度比世界上其他地区都高,而紫外线长波是治疗牛皮癣的良药,每年都有大量牛皮癣患者来到这里晒太阳。

再说这里的海水和海泥。死海的海水和海泥中含有大量的镁、钾、钙、氯化物和溴,

用这里的水洗浴其功能绝不逊于洗温泉，对关节炎患者很有好处。把死海泥加热后，涂到患者的身上，也能收到很好的效果。死海附近建有50家化妆品工厂，它们都是以死海黑泥为原料。在约旦和以色列两国的商店里，黑泥化妆品琳琅满目，虽然价格不菲，但颇受女士们的青睐。

从自然风景的角度，死海无疑是一个举世无双的地方，而着眼于悠久的历史，这里又是一个充满传奇色彩的地方。当年以色列人的民族领袖摩西带领族人逃出埃及后，就到过死海边的山丘上。这些传说都记载在《圣经》之中，虔诚的教徒当然认为都是千真万确，但考古学者却以查无实据为理由，对《圣经》中的许多记载提出质疑。如今已经没有人怀疑《圣经》出自编造，而这个转机竟然就发生在死海岸边。

1947年春天，两个贝都因族的牧羊少年在死海西北岸边库姆兰地区的一个山崖下放羊，不小心羊走失了，他们到处找羊，结果误打误撞找到一个小山洞，那洞里有很多细长的罐子。罐内有9轴羊皮纸古卷，卷上写着一些古怪的文字。牧羊少年当然不知道这些东西的真正价值，把它们拿到伯利恒随便几个钱就卖掉了。他们也许永远不会知道，到了1954年时，这些卷轴中的4卷就卖到了25万美元。

1947年以后，考古学家对库姆兰地区进行了大规模的挖掘和搜索，在不到10年的时间里，总共发现了40多个山洞，在其中的11个山洞中找到了600多卷古卷，还有数以万计的文物残片。同时，在这里的一个荒弃的石灰岩平台上，还发掘出一个大型的建筑群，被考古界命名为“库姆兰社团遗址”。经过考古学家、古文字学家、历史学家的再三审慎考证，还动用了放射性同位素碳14测定，这些出土的古卷和库姆兰社团遗址属于公元前3世纪至公元68年之间，那正是耶稣生活的时代。那些古卷是弥赛亚教派藏起来的，这个教派很可能就是基督教的前身。

在这些新出土的古卷中，有现存于世最古老的《圣经》手抄本，比以前所发现的任何《旧约全书》的抄本都要早至少1000年，而且是极具价值的古希伯莱语和阿拉米语文字手写体的范本。因为这些珍贵的古籍都是在死海附近发现的，所以便以地为名，统称为“死海古卷”。这些古卷如今已经成了耶路撒冷博物馆的镇馆之宝，单独拿出一间展室专门陈列。

“死海古卷”的发现让基督教徒们欣喜若狂，因为这些古卷没有一卷写在耶稣之后，这证明《圣经》中的很多记载都是真实的，而不是基督徒后来编造的。近百年来质疑《圣经》的声浪，让“死海古卷”一下子轰哑了火。而死海也因为“死海古卷”的重见天日而增添了许多神采，那一幕幕传奇故事确实在这一带上演过，那一个个传说中的人物确实在这一带留下过足迹。死海周围从此也多了一个让人发思古之幽情的地方，那就是弥赛亚教派留下的筑有防御工事的大门、宏大的供水系统、餐厅和书房。游人来到附近的基布兹阿尔莫格，还能看到“死海古卷”的复制品以及配有灯光与音响的演出，名为“死海北部地区定居9000年”。

在死海西南岸的沙漠地带，还有一个著名的景点，它就是马撒达城堡。它屹立在一座光秃秃的绛红色石山上，居高临下地俯视着寂静的死海和周围荒凉的旷野。公元前2

世纪，大祭司约拿单·麦卡比率领犹太人反对叙利亚希腊王朝的外族统治，下令在地势险峻的马撒达山顶上修建起了一座城堡，这便是马撒达城堡的最初来历。公元前36年，耶路撒冷的希律王担心国内发生叛乱，又要提防埃及女王克丽奥佩特拉前来谋夺王位，就拿出4年时间，把马撒达山上原来的城堡扩建成全王国规模最大的堡垒，城堡外围筑起1500米长的双层高墙，上面建有38个10米高的碉堡，还盖起了一排排巨大的仓库，粮食和武器储备充足，不仅固若金汤，而且兼有皇家宫苑的豪华气派，让希律王在避难中还能满足穷奢极欲的享受。

公元70年，罗马将军提多攻陷耶路撒冷，整个国土笼罩在血雨腥风之中，幸存的犹太起义者纷纷携带家人，投奔到马撒达城堡中来，在埃利泽·本雅埃尔的领导下，继续抗击罗马人的统治。当时，马撒达城堡中的起义者包括妇女和儿童在内，才不过967人，而围困城堡的罗马大军却有上万人，还驱赶着数千名犹太奴隶，在山脚下扎下了8座军营。

尽管敌我力量相差悬殊，但起义者凭着大无畏的牺牲精神，竟奇迹般地坚守了3年时间。公元73年4月15日晚上，就是犹太人逾越节的第一天，罗马人用抛石机投射火球，烧毁了城墙内侧的木栅栏，攻破了起义者的最后一道防线。本雅埃尔意识到失败已经无法挽回，便召集部下，发表了一篇气贯长虹的演说："勇敢忠诚的朋友们！我们是最先起来反抗罗马，坚持到最后一刻的人。感谢上帝给了我们这个机会，当我们从容就义时，我们是自由人！……让我们的妻子不受蹂躏而死，让我们的孩子不做奴隶吧！……我们选择死亡不是由于缺粮，而是自始至终，我们宁愿为自由而死，不愿做奴隶而生！"

第二天早晨，全副武装的罗马人开始攻城，他们以为会遇到抵抗，没想到整个城堡像死一样寂静。他们进到城堡中，惊愕地看到了960具尸体，静静地躺在被鲜血染红的土地上……

如今，游人来到马撒达城堡西门附近，还会看到一处断裂，那便是当年罗马军队最后攻破城池的地方，旁边有一大堆圆形石块，那是罗马人用抛石机投进来的。从缺口处往外看，一面巨大的斜坡向远处伸展开去，山脚下罗马军营遗址历历在目。据说，以色列有一支精锐的装甲部队，每当新兵入伍时，都要来到马撒达城堡进行集体宣誓，誓词中有这样一句话："马撒达将永不再陷落！"以色列士兵一向勇猛善战，应该与这种宣扬不畏强暴的教育方式有些关系。

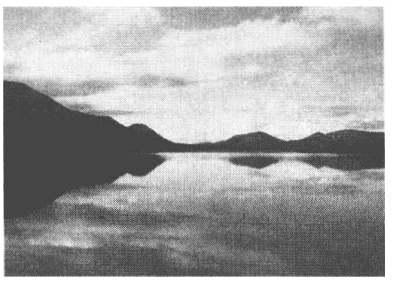
死海的过去已经书写完毕，它的未来却充满变数。在过去的几十年间，死海的面积已经减少了近百平方千米。由于约旦和以色列两国改造上游的约旦河河道引水灌田，致使每年流进死海的水减少了很多。自1960年以来，死海的水位已经降低了10米。至今死海还有一些谜没有解开，比如其众多的矿物质来自何处，一直没有定论。而面对它的前途命运，又是一个解不开的谜团摆了出来。有人悲观地人为，死海面临着水源枯竭的危险，在不久的将来，死海将真的"死"掉。而有人则乐观地认为，从地质构造的角度考虑，死海位于著名的叙利亚—非洲大断裂带的最低处，而这个大断裂带还正处于幼年时期，终有一天，死海底部会产生裂缝，从地壳深处冒出海水，随着裂缝的不断扩大，将生长出一个新的海洋来。死海的未来究竟会让人欢喜还是让人担忧，恐怕在相当一段时间内

都不会有人给出准确的答案。

贝加尔湖

像大海一样的湖

中国人对于贝加尔湖不应该陌生，当年汉武帝派苏武出使匈奴，结果被单于扣留，流放到“北海”边去牧羊。苏武爬冰卧雪，苦熬了19年，最终回到汉都长安，已是须发皆白，手中仍捧着那根象征使节身份的节杖。这样一段体现民族大义的故事在中国已是家喻户晓，但并不是所有的人都知道苏武牧羊的“北海”并非大海，而是今天的贝加尔湖。我国汉代时称之为“柏海”，元代时称之为“菊海”，蒙古人称之为“达赖诺尔”，意为“圣海”，早期的沙俄殖民者也称它为“圣海”。最早栖居在这里的通古斯人叫它“拉姆”，就是“海”的意思。当地的布里亚特人称它为“贝加尔—达拉伊”，意思是“天然之海”。也有人说，“贝加尔”之名来自于大约1300年前住在这里的库里堪人，意思是“大量的水”，与“海”也差不多。



贝加尔湖

就面积而言，贝加尔湖在世界大湖中只能排到第九位，若论形状，应该叫它“月亮湖”才更贴切，但古往今来人们都不约而同地称它为“海”，并非没有道理。对于生活在这一带的古人来说，目光所及之处，没有比贝加尔湖更大的湖了（它确实是亚欧大陆最大的淡水湖）。当他们骑着马赶着牛羊，穿过起伏的丘陵，突然会发现前边出现了一大片银白色，一直铺展到遥远的地平线，仿佛一大片天空落到了地面上。这就是贝加尔湖，难道你不觉得它更像大海吗？

如果说水多就是海，那么称贝加尔湖为海一点也不错，它的蓄水总量要比整个波罗的海还要多。假设贝加尔湖突然变空了，全球所有大小河溪的水都向它流进来，大约需要一年的时间才能灌满。假设有办法堵塞住它的300多条进水河道，只留一条安加拉河向外排水，那么需要流淌400年，才能把它的蓄水完全排干。假设单由贝加尔湖向全世界供水，它的蓄水足够50亿人喝上半个世纪了。

如果说水深就是海，那么称贝加尔湖为海一点也不错。我国的渤海平均水深只有25米，沿岸河流注入的地方仅有几米深，最深处不过86米。而贝加尔湖平均水深730米，很多地方超过1000米。全湖最深的地方一度测定为1741米，20世纪50年代末期，苏联科学院贝加尔湖站的科学家在距离奥利洪岛1.5米~3米的地方，测得深度为1940米。不管是平均深度还是绝对深度，贝加尔湖都可以当之无愧地戴上世界最深湖泊的桂冠。

贝加尔湖还具有很多海的特质。比如，它的湖底有许多洞穴和裂缝，地底热气从其中不断泄出，以致附近的水温增到10℃，而这种“水底温泉”往往只是海洋中才有。贝加尔湖中湖水的“循环”周期（即从湖面至湖底之间的循环）非常缓慢，耗时约8年，这也是

大海具有的特征。

大海的水是咸的，而贝加尔湖中的水却是淡的，这一点不像海，但偏偏在湖中的淡水里生长着很多海洋生物，如海绵、海螺、虾等。找遍全世界所有的湖，都找不到像贝加尔湖中那样的海绵。它们足有一米多高，在湖底长成浓密的“丛林”，外形奇特的贝加尔龙虾就躲在这密密的“丛林”中生存繁衍。这是海底世界才会有的景象啊！

最为奇特的是，贝加尔湖中竟生存着地道的海洋动物海豹。贝加尔海豹的个头比较小，雌雄性都是大约120厘米长，体色为暗银灰色。根据生物学家得出的结论，这里的海豹与生活在北冰洋的海豹在血缘关系上最为接近，也在冬天产仔，在冰上的雪穴中喂乳，体形肥胖而圆，在水中颇为灵巧，游泳速度达到每小时20千米。

北冰洋的海豹怎么跑到贝加尔湖里来了呢？海豹的四肢为鳍状，后肢与尾部相连，永远向后，不能步行，所以它们在陆地上显然非常笨拙，这就排除了它们是从陆地上走来的可能性。在当地的渔民中间有过这样一种传说，贝加尔湖的湖底有一条水道与北冰洋相连，海豹正是通过这个水道“游”到这里来的。这种说法根本经不起推敲。地质学家肯定地回答，不管是过去还是现在，都不存在着这样一条地下通道。而生物学家告诉我们，海豹是哺乳动物，只能依靠肺部呼吸，它们一次潜水的最长时间不会超过半个小时。即使有一条地下通道，它们也游不过来。

部分科学家推测，贝加尔湖海豹的祖先是在地球上的冰河期来到贝加尔湖的。当时，叶尼塞河和安加拉河流域长期被冰雪覆盖，河床变深，生活在北冰洋地区的海豹经过长途旅行进入了叶尼塞河。冰期结束后，河水流量大减，河床变浅，这些来自远方的客人只好滞留下来，游进了贝加尔湖，并逐渐演变成为世界上独一无二的淡水海豹。从地理学的角度来看，这个解释最有道理，假如贝加尔湖海豹的祖先就是北冰洋海豹，而贝加尔湖只有一个出口通向海洋，那么它们只有逆河而上，才能到达这里。

像谜语一样的湖

浩瀚如海的贝加尔湖又是一个神秘之湖，至今它的出身还笼罩在一片迷雾之中。一部分科学家认为，这里原本没有湖，大约在2.5万年前，中西伯利亚高原南部出现强烈的地壳断裂活动，形成了一条狭长深陷的弯月形谷盆，谷盆积水就成了湖泊。也就是说，贝加尔湖和非洲的坦噶尼喀湖都属于典型的裂谷型湖泊。另一部分科学家认为，中生代侏罗纪时，在如今的贝加尔湖以东地区曾有过一个外贝加尔海，后来由于湖周的地壳隆升，把这一带封闭起来，就形成了一个内陆湖泊。随着雨水、河水的不断加入，咸咸的海水变淡了。也就是说，现在的贝加尔湖原为古海的一个遗迹，属于“海迹湖”。

按照后一种说法，贝加尔湖中的海洋生物的来历就得到了解决，本来这就是个海嘛！海退走了，它们却留了下来。遗憾的是，这后一种说法一直得不到证实。上个世纪50年代初期，人们在贝加尔湖附近打了几口很深的钻井，从取上来的岩芯样品中，没有发现任何关于中生代的东西。既然如此，那就说明贝加尔湖地区长时间以来一直是陆地。

贝加尔湖的寿命也充满了神秘。通常来说，一个湖泊的寿命只有1万年~1.5万年。

由于风吹日晒，水汽蒸发，泥沙淤积，湖水会逐年缩减，逐渐变成浅水湖、沼泽，最终彻底干涸。世界上所有著名的湖泊都是逐年减少水量，唯有贝加尔湖的储水量不但不见减少，而且逐年增加。贝加尔湖再深，水源补给再充足，2.5 万年的高寿仍然让人觉得有些不可思议。科学家对此给出的解释是，贝加尔湖长期处于低温状态，不易蒸发氧化，也就不易缩小了。难道说世界上唯有贝加尔湖能逃脱湖的宿命吗？

贝加尔湖的天气也是个谜。本来是风平浪静，无缘无故地突然狂风四起，湖面上恶浪翻滚。1903 年 8 月 9 日，湖面上刮起了剧烈的龙卷风，一天之内就有 40 余艘驳船沉入湖中。当地人说，贝加尔湖是湖神布尔汗的王国，他住在奥利洪岛上，脾气很不好，所以人们叫他“怒神”。贝加尔湖由此也得到了两个别名：“凶险之湖”和“死亡之湖”。而根据科学家的解释，贝加尔湖秋天多强风，那是因为这个时候湖畔的气温在零摄氏度左右，而周围山峰和盆地的气温降到了约零下 30 摄氏度～40 摄氏度，巨大的气压差形成强大的风暴，这就叫贝加尔季风。一刮起来，顿时天地变色，湖面上巨浪滔天。至于夏季，湖面上忽然会大雾弥漫，迫使船只停航，这是由于贝加尔湖海拔很低的原因。

到了冬天，贝加尔湖面上结了很厚的冰，有些地方厚达一米，但还是不断有人或车辆掉进冰窟窿里。这些意外事故看上去似乎很神秘，明明是一片冰雪，为什么会掉进去呢？科学家给出的解释是，贝加尔湖面结的冰并不是一个均匀的整体，有厚有薄，冰块间还有缝隙，有的缝隙整个冬季都不结冰。这些缝隙常常是海豹为了呼吸，在冰面上凿出来的洞。据推测，贝加尔湖底涌出的热泉有可能升到水面上，融化掉一部分冰，使冰层变薄，于是冬天看似安全的贝加尔湖面就成了“隐形杀手”。

贝加尔湖“怪兽”历来都是人们津津乐道的话题，据说它体积庞大，若隐若现，行踪不定。科学家经过实地考察后，基本认定贝加尔湖中不大可能生存着“怪兽”。按照生物学的常识，在相对独立的环境中没有形成种群的动物难以繁衍。也就是说，即使湖中有过几只大型哺乳动物，由于数量太少，也早就灭绝了。据有人推测，贝加尔湖“怪兽”传说的原型很可能是生活在这里的海豹。在自然科学极不发达的古代，当地渔民对湖中盛产的各种鱼类已经熟视无睹，而当他们平生第一次在湖中见到海豹时，就会发出惊呼：“啊！我真的看到了可怕的怪物！”

像神话一样的湖

贝加尔湖是造物主的宠儿，这里阳光充足，冬暖夏凉，有矿泉 300 多处，成为俄罗斯最大的疗养中心。俄国大作家契诃夫曾这样描写道：“贝加尔湖异常美丽，难怪西伯利亚人不称它为湖，而称之为海。湖水清澈透明，透过水面就像透过空气一样，一切都历历在目，温柔碧绿的水色令人赏心悦目。岸上群山连绵，森林覆盖。”

贝加尔湖的清澈确实令人为之惊叹，最大透明度达到 40.2 米，这个数值在全世界仅略低于日本的一个湖泊而位居第二，“西伯利亚明眸”和“世界之井”的美誉就是由此而来。这样清的水应该属于神说中的瑶池，如今却现身人间，怎么能不让大作家赞不绝口。贝加尔湖水如此清澈的原因，据说是湖底时常发生地震，地震产生的化学物质沉淀湖底，

使湖水得到净化。另外,贝加尔湖属于贫营养湖,水中氮、磷等营养元素含量低,藻类等浮游动植物总量相对较少,而大量的钩虾等端足类动物能够分解水藻,分解动物尸体,每天都把湖面以下50米深的湖水过滤七八次,使得贝加尔湖具有"自体净化"功能,这些也都是维持湖水清澈的主要原因。

中国有句俗话,叫做"水至清则无鱼"。清澈的贝加尔湖却是个渔业资源丰富的大聚宝盆,这便是它的神奇之处。人们每年能从贝加尔湖中捕捞到1万多吨各种鱼类,其中最有名的是"贝加尔鲱鱼"和"贝加尔鲟鱼"。贝加尔鲱鱼一到天气转冷的时候,就躲到湖水深处取暖去了。聪明的贝加尔渔民就在冰上凿个洞,将薄如蛛丝的渔网沉到水下。当鲱鱼游进网口,在网中东碰西撞的时候,渔民便收紧网口,一网白花花的鲱鱼就被提出了水面。鲟鱼本是海鱼,到了贝加尔湖就变成了淡水鱼。它们每年都到江里去产卵,再游回冰冷的贝加尔湖中,从来不回到它们的故乡大海中去。

贝加尔湖另一个神奇之处,那就是湖中盛产举世难寻的生物物种。最值得一提的是,湖中生长着一种周身半透明的小鱼,最大的个体也不到20厘米,通称杜父鱼。鱼儿一般都是卵生的,而这种鱼却是直接生出小鱼来,于是人们就叫它胎生贝湖鱼。

在贝加尔湖畔辽阔的林地中,生长着一种高跷树,它也是贝加尔湖的自然奇观之一。所谓高跷树,指的是它们的根部离开地面很高,树根下成年人可以自由通过。造成这种自然奇观的是这里的大风,树根下的土壤被大风刮走了,而那些长在沙土山坡上的松树和落叶松为了生存下去,就把根越来越深地扎入贫瘠的土壤中。

古老而神奇的贝加尔湖自然会孕育出无数的神话,其中一则神话在贝加尔地区广为流传。那是很久很久以前,贝加尔湖畔住着一个力大无比的勇士,他的名字就叫贝加尔。他一共有336个女儿,其中一个叫安加拉的最为美丽动人。很多年轻男子慕名前来求婚,但贝加尔都不应允,他一心想把安加拉嫁给同村的青年伊尔库特。有一天,从北方飞来一只海鸥,伫立在悬崖边,歌颂着英俊勇敢的青年叶尼塞。海鸥的歌声拨动了少女的心弦,她梦想着能与叶尼塞成为终身伴侣。无奈贝加尔坚决不允许,安加拉便乘父亲熟睡之机,偷偷地逃出家门。贝加尔醒来后,大发雷霆,从湖边抓起一块巨石就扔了出去,想拦住女儿的去路,可是女儿已经跑远了。安加拉跑呀跑呀,终于在一个阳光明媚的早晨,投入了叶尼塞的怀抱。安加拉河是贝加尔湖唯一的出水口,它永远脚步匆匆,向着叶尼塞河奔流不息,原来那是天地之间最炽热的爱情力量使然啊!

在安加拉河口有一块名叫谢曼斯基的巨大圆石,兀立中流,离两岸各约500米。当河水泛滥淹没圆石时,它宛如滚动之状。相传它就是贝加尔投出的那块巨石,人们又叫它"魔法石""反叛石"。

贝加尔湖中有27个岛屿,其中奥利洪岛最大,位于湖中部偏北部。相传很久以前,这里一个岛也没有,后来这一地区刮起了大风,整个湖面好像一大锅烧开的水,大浪一直打到湖底,把沙石赶向湖边,一些沙石被湖底礁石挂住了。年复一年,这些礁石逐渐长成高山,后来被波浪慢慢抚平,就变成了奥利洪岛。布里亚特人刚来到这个岛上时,发现它有时升有时降,还以为是邪物作祟,就赶紧祭拜布尔汗神。岛上的布尔汗角也叫萨满悬

崖，它是萨满教亚洲九大圣地之一。在布里亚特人的神话中，布尔汗神就住在悬崖上的洞穴里。实际上，奥利洪岛是不会自动升降的，只是给人这样的错觉。整个岛下全是礁石，若礁石下的水清，岛就显得有些下沉；若水有些浑浊，岛就似乎在轻微上升。

非洲名水

尼罗河

白尼罗河与青尼罗河

“尼罗，尼罗，长比天河。”这是苏丹人民赞美尼罗河的谚语。“尼罗河水自天降。”这是埃及诗圣艾哈迈德·肖基写下的不朽诗句，让人不由得联想起我国大诗人李白写下的“黄河之水天上来”的千古绝句。凡名河大川都会受到非凡的赞美，这是意料之中的事情，但面对着滔滔而来滚滚而去的河水，相距千里之遥的诗人竟能涌出同样类型的想象，这就不应该是巧合。千万里长河不知道所由何来，想象成银河要比实地探察它的源头容易多了，更何况以古人的条件，根本没有能力去做这样的探察，所以不管是中国的黄河还是埃及的尼罗河，在相当长的一段时间里，其源头都处在云锁雾裹之中。

尼罗河

从公元前6世纪希腊科学家泰勒斯起，人们就不停地对尼罗河的源头提出种种猜想，先后有地下水、海洋流、季风雨、高山融雪等，但这些解释多属猜想，都没有实地考察依据为证。罗马帝国的皇帝尼禄曾派出两名百夫长带队远征非洲内陆，想寻找尼罗河的源头，却没有获得成功。

尼罗河这条河的名字也与它的源头有些关系。据说“尼罗”一词源于拉丁语，意为“不可能”。由于瀑布的阻隔，生活在尼罗河中下游地区的人们认为要想了解河源简直比登天还难，所以给它取名“尼罗”。大约公元前460年，古希腊著名历史学家希罗多德斯到达了尼罗河上的第一个大瀑布，但他即刻止步折返，并报告说发现尼罗河源头是不可能的。还有一种说法，认为“尼罗”一词是由古埃及法老尼罗斯的名字演化而来的。

到了19世纪50年代末，尼罗河的源头还是个谜，喜欢探险的西方人对此争论不休，英国探险家约翰·汉宁甚至不惜抛弃声望、财富乃至性命，去探寻尼罗河的源头。然而，巨大的沼泽地、无数的急流漩涡，还有充满敌意的土著，使得探险家逆尼罗河而上直达其源头的企图无从实现。1856年，两位英国人约翰·斯皮克和理查德·伯赖另辟蹊径，从

非洲东海岸向内地进发,终于取得了探险史上的一次重大突破。1858 年 2 月,他们成为第一个发现坦噶尼喀湖的欧洲人。再往前走,这两位闹起了矛盾,只好分手,斯皮克独自前行,于 1858 年 8 月 3 日又发现了一个比坦噶尼喀湖还要大的湖泊,激动万分的斯皮克为它取名为"维多利亚湖",并认定这里就是尼罗河的源头。此后,又有多名探险家对斯皮克的"成果"进行佐证,于是维多利亚湖作为尼罗河源头的结论得到了公认。

其实,这个结论并非百分之百正确。现在人们都知道,尼罗河的源头包括脾气迥异的两条河流,一条是白尼罗河,另一条是青尼罗河。白尼罗河是尼罗河最长的支流,它发源于热带中非山区,这一带有个庞大的湖区,维多利亚湖、基奥加湖、艾伯特湖等湖泊共同养育并丰盈了白尼罗河。

从乌干达坎帕拉出发前往这个国家的第二大城市金贾,在城外开阔的草坡上,一块黑底白字的石碑掩映在蓝天和椰树下,那上边的文字标明白尼罗河从此地一路经过乌干达的中部、北部以及苏丹和埃及,完成着它通往地中海的漫长旅程。

白尼罗河的源头处草地葱绿,河岸边长满了紫薇树,微风吹过,仿佛下了一场花瓣雨。当年斯皮克也许只走到这里,就以为大功告成了。实际上,要想穷尽白尼罗河的源头,还要向上走。尼罗河最上游是卡盖拉河,它发源于布隆迪境内,下游注入维多利亚湖。湖水经欧文瀑布流入基奥加湖,出湖后名叫维多利亚尼罗河,又经卡巴雷加瀑布流入阿伯特湖。湖水自北端流出,名叫阿伯特尼罗河,它流到苏丹和乌干达接壤处的尼木累,从它以下才正式称白尼罗河。

白尼罗河穿越乌干达的丛林进入苏丹南部盆地后,极其平坦的地势使得水流变得异常缓慢,水中繁生着大量以纸莎草为主的水生植物,也延滞了水流的前进速度,泛滥成一片面积约 10000 平方千米的纸莎草沼泽。阿拉伯人给它起了个名字叫"萨德",意为"无法通过的地方"。这里处于低纬度地区,气候干燥而炎热,在火辣辣太阳的照射下,"萨德"变成了一个硕大无朋的"蒸发皿",三分之二的水量被蒸发掉了,能流到下游的水很少。白尼罗河发源于赤道多雨地区,水量本来丰富而稳定,但流过"萨德"后,它顿时清瘦了许多。

和白尼罗河相比,尼罗河的另一条支流青尼罗河就显得粗野多了。它发源于号称"非洲屋脊"的埃塞俄比亚高原。在那里,来自大西洋的云朵化成如注的雨水,顺着山坡上冲刷出来的一道道沟壑,流进非洲最高的湖泊塔纳湖。在当地语中,"塔纳"就是"蓄水不干"的意思。这一带四周都是崇山峻岭,千百条溪涧汇合成湖。青色的湖水从南端 200 多米宽的湖口涌出,形成了阿巴伊河,也就是青尼罗河的上源。在青尼罗河河口处栖息着许多河马,在这样一个其他河马无法企及的海拔高度,他们自由嬉戏,怡然自得,享受着属于自己的平静生活。

塔纳湖中有两座非常有趣的小岛,一座叫男人岛,一座叫女人岛。竖立在男人岛上的牌子明确标明:拒绝女士上岛。男人岛上的修道院里清一色都是男修士,据说岛上连动物也全都是公的。修道院里的壁画精美绝伦,令人叫绝。岛上还野生着许多咖啡树,红色的浆果非常漂亮。

青尼罗河流出塔纳湖后,在浅滩和礁石中蜿蜒前进了 30 多千米的路程,突然飞流直

下，声如雷霆，形成了非洲第二大瀑布青尼罗河瀑布。这条瀑布在当地被称为梯赛斯特瀑布，意为“冒烟的水”，高55米，喷珠激玉，水幕如帘，常有美丽的彩虹横跨在瀑布上方。

闯过这道瀑布后，青尼罗河奔腾650千米，转了一个马蹄形的大弯，最后冲出山谷，一头扎进苏丹南部大平原上。在这里，青白尼罗河越流越近，有人形象地把它们比做两个有情人。白尼罗河由于水量消耗巨大，流势渐趋平缓，仿佛一位逐渐成熟的美丽女子，正脚步款款地走向与情人约会的地点。而青尼罗河则像一个刚烈不羁的草莽英雄，如脱缰的野马般前去猎取美人的芳心。

在苏丹首都喀土穆城外，这两位“情人”终于相遇了。在两条尼罗河交汇前，青尼罗河的河床中央出现了一小岛叫“土堤”，将青尼罗河一分为二，南边一股水流经小岛南侧同白尼罗河相会，又在小岛北端同另一股水汇合，青白尼罗河由此合二为一，称为尼罗河。河右岸的青尼罗河枯水期呈青色，洪水季节因为挟带着大量泥土及有机物质而呈现红褐色，左岸的白尼罗河呈白带绿色。汇合之初泾渭分明，水色不相混，平行奔流，犹如两条玉带，真的像两位情人依偎低语，挽手而行。渐渐地它们融为一体，不分彼此，好似两位情人走进了婚姻的殿堂。

位于青白尼罗河交汇处的喀土穆地形与我国的武汉很相像，也由三镇组成，三镇之间有桥相连。在阿拉伯语中，“喀土穆”的意思是“象鼻子”，指的是青、白尼罗河交汇处之间夹着一条狭长的黄土地带，形状好像大象鼻子。连接喀土穆三镇的桥梁是俯瞰两河汇流奇景的最好地方。入夜后，桥上的灯一部分放青光，一部分放白光，与桥下青白交汇的河流相映成趣。

阿斯旺高坝与卢克索

青、白尼罗河会合后，水量大增，而这主要是青尼罗河的功劳，它提供给整个尼罗河七分之六的水量。当尼罗河经过喀土穆向北流时，又在达迈尔以北接纳了它的最后一条主要支流阿特巴拉河，气势更加恢弘，尽管前边出现了酷热无比的努比亚大沙漠，雨水稀少，它只是降低了流速，没有被两岸不断逼近的沙漠所吞没，却慷慨地灌溉着极目无垠的棉田。苏丹的长绒棉产量仅次于埃及，居世界第二位，为这个靠农业吃饭的非洲国家赚取了宝贵的外汇。

尼罗河有很长的河段流经沙漠，西面有利比亚沙漠，东面有阿拉伯沙漠，南面有努比亚沙漠，还要跨越世界上面积最大的撒哈拉沙漠，在这些地方河水水量只有蒸发、渗漏而无补给，但它仍然能维持一条长年流水的河道，这不能不感谢上游的热带多雨区域。像尼罗河这种不是由当地的径流汇聚而成，只是单纯流过的河，称为“客河”。虽然只是匆匆的过客，尼罗河却给当地的主人们送上一份大礼。在尼罗河上经常可以看到这样的景色，不远处的沙漠泛滥着毫无生命痕迹的土黄色，尼罗河边却是一片葱绿，高大的油枣树或单棵独立，或几株十几株密集地聚在一起，挺拔地伸向没有一丝云彩的天空，还有大片的甘蔗和不知名的野草蓬蓬勃勃地蔓延着。

尼罗河进入埃及境内后，由于狭窄谷地的约束，一度恢复了它的野性，形成了一连串

的急流险滩，还有著名的“尼河六瀑”，尼罗河好似一位无畏的勇士，大踏步地穿越艰难险阻，然后纵身一跃，倾入了蓝色飘带一般的纳赛尔水库。这个水库又名纳赛尔湖，是以埃及前总统纳赛尔的名字命名的。它长达500千米，一端连着埃及的阿斯旺大坝，另一端甩到了苏丹境内约70千米。以6500平方千米的面积而论，它是世界第二大人工湖，而以210米的深度和1820亿立方米的蓄水量而言，则居世界第一。

纳赛尔水库是阿斯旺高坝的姐妹，当大坝将尼罗河拦腰斩断后，尼罗河水被迫向上回流，于是形成了一个巨大的人工湖。

阿斯旺是埃及阿斯旺省的省会，埃及的南大门，世界七大水坝之一的阿斯旺高坝，就筑在城外的尼罗河上。1902年，为了控制尼罗河的泛滥，提高农业产量，英国人曾在这一带的尼罗河上建成了一座堤坝，长1900米，高54米。但由于设计有缺陷，这座坝不得不两次加高，到了1946年仍然发生了洪水几乎漫坝的险情。1952年，埃及爆发“七月革命”，法鲁克王朝被推翻，加麦尔·阿卜杜勒·纳赛尔先任总理，后任总统。纳赛尔总统执政后，决定在阿斯旺水坝上游再建一座阿斯旺大坝，为了与原先的阿斯旺水坝相区别，新建的称高坝，原先建的称低坝。埃及是个穷国，缺少资金，而修建阿斯旺高坝需要巨额投资，纳赛尔总统毅然从英国殖民者手里夺回了苏伊士运河，征用苏伊士运河的通行费来解决建造大坝的经费。此举引起了紧张的国际纷争，酿成了第二次中东战争，如果不是前苏联加以干预，这场战争不会轻易了结。

阿斯旺高坝从1960年开始施工，1970年7月21日竣工。高坝主体长3600米，高110米，宽40米，耗资约10亿美元，使用建筑材料4300万立方米，相当于大金字塔的17倍。阿斯旺大坝呈弧形，像铺在水面上的一条宽广的公路，又如横跨在尼罗河上的巨大彩虹。这座大坝在建设期间，得到了苏联政府的援助，为了表示感激之情，埃及人在大坝附近建起了一座埃苏友好纪念塔。

阿斯旺高坝东端有观景台，站在这里遥望尼罗河水在翡翠长廊般的河谷夹峙中奔涌而来，带着惊天动地的轰鸣声冲下阿斯旺高坝，不由得使人浮想联翩。当年埃及政府决定在阿斯旺建造新水坝时，尼罗河两岸努比亚地区的所有古代遗址和文物立即面临没顶之灾。联合国教科文组织发起了国际性的救援大行动，40个考古团体一起上阵，赶在水坝完工之前挽救了20多座古代建筑。在这次救援行动中，最为壮观的工程是迁移阿布辛比勒的两座神庙。人们把它们分割成重达20吨的巨块，移到比原址高200米的地方。当相当于6层楼高的大巨像安然无恙地重新矗立起来时，全世界热爱古埃及文明的人们都大大地松了一口气。然而，库区内的10万人可以搬迁干净，古代努比亚人的文化遗迹却无法一一迁走。在这茫茫水下，不知道有多少遗迹将永无出头之日。

阿斯旺高坝建成后，每年发电80亿千瓦，4000个村庄从此有了光明；尼罗河的洪水受到控制后，从根本上消除了干旱，40万公顷的沙漠化为良田，另有100万公顷土地从一年一熟转为两熟甚至三熟，埃及的农业产值因此翻了一番。大坝合龙之时，尼罗河两岸站满了成千上万的埃及人，当埃及总统纳赛尔和前苏联总理赫鲁晓夫等外国贵宾乘船经过时，人们三呼万岁。纳赛尔总统发表讲话说：“阿斯旺大坝将把埃及带入天堂！”

阿斯旺高坝的确给埃及人民谋取了巨大的福祉，然而光明的背面总会有阴影。大坝修建后，上游大量的含有腐殖质的泥沙冲不到下游，下游的农田因缺乏肥料而逐渐变得贫瘠，当地盛产的优质棉花大量减产。又因为土地肥力的下降，迫使下游农民大量使用化肥，而化肥的残留随灌溉水又流回尼罗河，使河水富营养化，植物性浮游生物的平均密度从每升160毫克上升至250毫克。此外，从前传播血吸虫病的水蛇会在旱季死去，而现在全年供水使得水蛇得以成活并迅速繁衍，血吸虫病的发病率由此节节攀升。如今阿斯旺高坝已经建成几十年了，但埃及并没有被带进天堂，仍然是世界上最贫穷的国家之一。高坝建成的时候，埃及国内外一片赞扬声，而现在人们却对它进行了深刻的反思，西方的中小学环境教科书已经把阿斯旺大坝当做破坏生态环境、破坏文化遗产的范本。

从阿斯旺沿尼罗河北上约200千米，就来到了有“古埃及的珍珠”之称的卢克索。当年它叫底比斯，在古埃及中王朝和新王朝时代（约公元前2040～1085），曾两度成为埃及首都，法老们在这里发号施令了近700年，使古埃及的政治和经济达到了辉煌的巅峰，成为东北非和东地中海的第一强国。

如今的卢克索已经成为一座现代旅游城市，坐落在尼罗河的东岸，号称“世界上最大的露天博物馆”，有着“宫殿之城”的美誉。当年的底比斯城跨尼罗河两岸，不过河两岸却是不同的世界，东岸是活人居住的地方，有壮丽的神庙和充满活力的居民区，西岸则是不折不扣的死人之家，布满了法老、王后和贵族们的陵墓，中间的尼罗河成了阴阳两界的界河。“生者之城”与“死者之城”隔河相望，形成了两个世界的永恒循环的圆圈。至于为什么要把活人和死人分开，那是因为古埃及人把人的生命与作为生命之源的太阳相类比，太阳从东方诞生，然后穿过天空，到西面的天边死去。人也应该是这样，下生后就住在东边，死后便葬在西边。

底比斯城中最引人注目的古迹就是保存最完整、规模最大的卡纳克神庙。它的殿堂占地达5000平方米，有134根圆柱高耸入天，其中最中间的12根高21米，5人不能合抱，通体遍布精美浮雕。400余年前，第一个走入这个“多柱大厅”的欧洲人在烈日下惊呆了：“我走进去，一眼看到整行整列的巨大圆柱，还以为自己在做梦！”

尼罗河西的底比斯城最有名的地方是帝王谷。它是一条偏僻的山谷，两边全是悬崖峭壁，而在古埃及新王国时期，这里却被法老们相中，当成了他们死后的家园。与此同时，他们在山谷的南边又给王后、王妃和公主们准备好了墓穴，后人称为王后谷。以前的法老都给自己造金字塔，这些金字塔都建在尼罗河沿岸，有70多座。但金字塔毕竟矗立在明处，最终逃脱不掉被盗的厄运，且不说随葬的珠宝被洗劫一空，尸骨也被人胡扔乱抛。为了让自己死后能安生一些，法老们就把墓地建到人烟稀少的地方，而且从地上转移到地下，尽管委屈了自己，但安全系数却大大增加了。据考证、自从第十八王朝的埃及开国国王在帝王谷中建造了第一座陵墓以后，500多年间这里先后埋葬了62位法老，据说这里还应该有11座王陵，只是还没有被发现。

虽然法老们煞费苦心，但他们死后还是无法安息。没有人关心已经变成木乃伊的法老，但随同他们一起埋葬的无数财宝却让盗墓者和冒险家们睡不着觉，他们挖空心思，将

这些墓穴逐一掘开，带着惊人的收获扬长而去。到了18世纪，帝王谷早已变成了一片破败不堪的荒漠，许多墓穴的入口都敞开着，成为野狐、沙隼和蝙蝠的巢穴。

洪水泛滥出的富裕与文明

尼罗河流到埃及首都开罗附近时，景色越来越优美。在它徐缓宽阔的怀抱里，往来穿梭着古老的三角帆船和长笛起伏的豪华邮轮。芊草绵长，椰风清影，还有那些藏在金字塔下的小村庄，让泛舟尼罗河上的游人每每产生人在画中游的感觉。

这一带河面上的游船非常多，有一种“尼罗河法老”特别有名，已经成为开罗的一个标志性景观，给埃及的旅游业增色不少。凡是到过开罗的外国游客，都会在月明星稀之夜登上法老船观赏尼罗河夜景。法老船诞生于上个世纪80年代初，当时有个名叫侯塞因·阿奎兹的人，有一天他坐在尼罗河边，望着河上过往的船只，突发奇想：如果能在尼罗河上建造一艘游船，船上同时备有美食和动人的歌舞，游人在夜色中一边欣赏尼罗河两岸的夜景，一边聆听美妙的音乐，同时享用美味佳肴，那是一件多么惬意的事啊！于是，阿奎兹很快就筹集起资金，仿照当年法老出游时坐的船只，建造起尼罗河上的第一艘大型游船，给它取名叫“尼罗河法老”。法老船一开张就吸引了大批游客，阿奎兹又着手建造了第二艘游船，命名为“金色法老”。现在，每天乘坐法老船游览尼罗河旖旎风光的游客有1000多人。

在开罗以北，亘古不变奔流的尼罗河冲积出了面积达2.5万平方千米的巨大三角洲平原，平原上地势平坦，河渠纵横，土地十分肥沃，据说是地球上最肥沃的土壤，也是埃及最富饶的地方，号称“鱼米之乡”。大河两岸，绿油油的麦田和棉田星罗棋布，柑橘林和香蕉林齐刷刷地一片连着一片，甘蔗田和玉米地长成了青纱帐。论面积尼罗河三角洲仅占埃及全国总面积的24%，但这里的人口却占到全国人口的90%以上，埃及的主要城市、村落以及久享盛名的历史古迹，绝大部分都分布在这一带。古希腊的历史学家希罗多德曾造访过埃及金字塔，又溯尼罗河而上，到过卢克索、阿斯旺，最后他得出这样的结论：“埃及是天赐的国家，是尼罗河的赠礼。”

尼罗河赐给埃及最大的一份厚礼就是尼罗河三角洲，而这要归功于尼罗河周而复始有规律的泛滥。在苏丹北部通常是5月份尼罗河就开始涨水，8月份达到最高水位，以后水位逐渐下降。每到雨季，没有下水道的苏丹首都喀土穆便到处积水，成为“水乡泽国”。产生这种现象的原因在青尼罗河和阿特巴拉河这两条河流身上，它们的源头地处埃塞俄比亚高原，这里的暴雨是季节性的，青尼罗河和阿特巴拉河也就季节性地发洪水，带动着尼罗河发生季节性的泛滥。每当尼罗河水排山倒海般地漫过河床时，就会洗去土壤中的盐分，并把从上游带来的大量矿物质和有机质沉积在中下游两岸的田野里，给埃及的耕地广施上一层天然的细肥。据估计，埃及古代用尼罗河水灌溉的田地大约有270多万公顷，远远超过两河流域、印度河流域和黄河流域的灌溉面积，使埃及成为“地中海沿岸的粮仓”。

埃及人由衷地感谢定期泛滥的尼罗河，便在河畔的岩石上镌刻上这样的赞语：“尼罗河赋予两岸土地以生命。只有尼罗河泛滥以后，才能够有粮食和生命。大家都依靠它生

存。"千百年来,埃及人民年年盼望着尼罗河泛滥。每到涨水的头几天,人们都要排起长长的队伍,敲锣打鼓,载歌载舞,簇拥着尼罗河之神"哈伯"的木雕像来到河边,举行祭河大典。在河水溢出河岸的那天晚上,人们还要高举火把,泛舟尼罗河上,尽情欢唱,怀着无比喜悦的心情欢迎尼罗河赐予他们的恩典。

关于尼罗河的泛滥,在埃及人民中间还流传着许多神话传说。相传有位女神名叫伊兹斯,她的丈夫遇难身亡,伊兹斯悲痛欲绝,泪如雨下,泪水落入尼罗河中,河水顿时暴涨,于是就引起了尼罗河的泛滥。根据这个传说,每年的6月17日或18日,当尼罗河水开始变绿,预示河水即将泛滥时,埃及人就要举行一次欢庆活动,称为"落泪夜"。

古埃及人对于尼罗河的泛滥不光全是欢喜,也有忧虑,因为每次泛滥都会带来灾难,冲垮房舍,毁坏田地。当时的人们认识不到这里边的自然奥秘,以为河水汹涌那是尼罗河神发怒的结果。于是,每年他们都要挑选出一名美女,将她抛入河中,送给河神当新娘。新娘送了成百上千,尼罗河依然不肯息怒,还是照常泛滥。直到进入文明社会,这个陋习才被废除,改为向河中投送鲜花和假人,以表达对尼罗河恩德的感激之情。

尼罗河不仅用水和土为埃及人提供了生命的保障,又成为支撑埃及文明的重要基石。早在6000年前,古埃及人就依据尼罗河的涨落创造出了闻名世界的"太阳历"。他们发现,每当天狼星在日出前出现时,尼罗河就开始泛滥,于是埃及人就把这一天定为一年的第一天。等到第二年天狼星出现在同一位置时,恰好是365天,就是一年。一年分为三个季节,分别是泛滥季、播种季、收割季,每一季又分为4个月,每月30天,年终另加5天作为祭祀神灵的节日。

古埃及人通过长期观察和研究尼罗河泛滥与星象之间的规律,创立了天文学,在兴修水利和灌溉农田中孕育出了水利学和建筑学,而在尼罗河畔丈量土地的活动中发展起了几何学。尼罗河水每次泛滥后,都会冲毁了田亩地界。尼罗河水退去之后,人们就必须设法重新测量,再次勘定田地的界线。在这个实际需要中,古埃及人逐渐掌握了计算矩形、三角形和梯形面积的方法。西方的几何学就是起源于这种测地术。"几何学"这个名词的原意无论在拉丁文还是希腊文中,都含有"测地术"的意思。

早在公元前4000年,埃及人就会使用象形文字了,他们将生长在尼罗河岸边的纸莎草茎切成薄薄的长条,压平晒干,当做纸来用,又将芦苇秆削尖,蘸着颜色在纸莎草上书写。这种纸草文书有少数流传至今。

早在法老时期,埃及就流传着"埃及就是尼罗河""尼罗河是埃及的母亲"等谚语。古埃及人还为尼罗河编出这样的赞歌:"光荣归于你,发源于大地的尼罗河,你不息地流,为的使埃及苏生。"直到今天,埃及人对于尼罗河的感情一如既往,仍把它比喻为哺育、滋养自己的伟大母亲。

尼罗河流过开罗后,在三角洲上分散成很多汊河,最终归入地中海的怀抱。在这个三角洲上有一座古老的城市叫塞伊斯,城中有一尊女神像,基座上刻着这样一句震撼人心的话:"我就是一切——过去、现在、未来。"只有尼罗河才有资格这样豪迈地发言,它从古至今风采不变,性情不变,泛滥时豪放粗野,平静时滋润万物,宽容地与人类共存,却骄

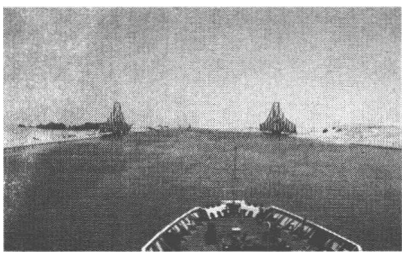
傲地与高山大海一样永恒。

苏伊士运河

苏伊士运河的古今兴衰

一提到埃及，人们马上就会联想到在这个文明古国里有着闻名世界的金字塔。作为最伟大的古代文化遗产，金字塔已经成为埃及人民的骄傲和象征。不过，在埃及还有一条与之相齐名的苏伊士运河，也同样值得埃及人民骄傲与自豪。

苏伊士运河纵穿狭窄的苏伊士地峡，这里是亚洲和非洲的连接处。远古时代这里曾有一片浅水，后来由于地壳变化，地峡隆起于地面，阻断了地中海与红海之间的联系，地峡成为平坦的陆地，它的北部因靠近海岸，形成了一连串的咸水湖、洼地与沼泽。



苏伊士运河

如果能在苏伊士地峡上开出一条运河，不就可以把通往欧洲和亚洲的航路连接起来了吗？这样美妙的理想早就萌发在埃及人的心中。公元前1880多年，埃及第十二王朝法老苏努力尔特三世在位期间，兴师动众地挖掘出了一条“东西方向”的运河，将红海与尼罗河连接起来。这条运河起自扎加洛济附近的尼罗河支流，利用白鲁济河的天然河道一直向东，经由大小苦湖南下，到今天的苏伊士港进入红海。后人称它为“法老运河”。公元前5世纪，埃及历史上第一位女王哈特谢普苏特，曾派出5艘船只通过这条“法老运河”进入红海，最远到达了今天的索马里。

有证据显示，“法老运河”至少持续到公元前13世纪的拉美西斯二世时期，当时用人力、骆驼、马匹在岸边拉着货船在运河中航行，随后运河被荒废。此后，法老尼科、波斯的大流士一世、托勒密帝国的托勒密二世都曾对这条运河进行过疏通。因为有四位帝王治理并使用过这条运河，所以它又被称为“四王运河”。罗马帝国和入侵埃及的阿拉伯人也都开凿过这条运河，但都未能使它全线贯通。公元8世纪时，它被阿拉伯帝国阿拔斯王朝的哈里发曼苏尔所废弃，并逐渐被沙漠风沙所堵塞湮没，但遗迹至今依稀可辨。考古学家曾在沙层下找到过古运河的堤坝，据此确定它深2米~3米，宽60米，用来行驶驳船问题不大。

辛辛苦苦挖掘出来的运河为什么会遭到废弃呢？这里的原因很多，比如沙漠流沙的不断蚕食，轻易就会填平浅浅的河道，但其中还有一个重要原因，那就是很多埃及人反对开掘运河。在古埃及的传说中，众神曾警告过埃及法老，修建运河会带来很可怕的后果，埃及人付出的全部努力，到头来只会给蛮族带来好处。虽然这仅仅是个传说，却从古到今在现实中一次又一次得到验证。

近代以来重建苏伊士运河的想法是普鲁士的科学家莱布尼兹第一个提出来的。1672年，他上书法王路易十四，建议打通苏伊士地峡，这样欧洲的商船就不必再绕道非洲的好望角前往亚洲了。路易十四把莱布尼兹的建议当成胡思乱想，谬论连篇，一笑置之。

100多年后,另一位法国领袖非常认真地想实现莱布尼兹的设想,此人就是拿破仑。1798年,拿破仑的远征军占领了埃及,拿破仑到达开罗后,亲自带领专家对苏伊士地区进行了实地考察,打算开凿一条运河连接地中海与红海。但由于法国人的勘探结果有误,计算出红海的海平面比地中海要高,这就意味着建立一条没有船闸的运河是不可能的,于是拿破仑就放弃了他的计划。不久,拿破仑的军队在埃及被英国的海军击败,他仓皇逃归法国,开凿苏伊士运河也就成了南柯一梦。

然而,法国人始终没有放弃过在苏伊士地峡上开凿运河的想法。17世纪以来,大英帝国成为世界上最强大的海上帝国,把持着好望角,垄断了从大西洋到印度洋的远洋航道。法兰西帝国处心积虑地谋划重新开凿苏伊士运河,为的就是挑战英国的海上霸权,使好望角航道失去战略价值。以恩藩廷为首的一批法国科学家曾组团来到开罗,游说埃及总督穆罕默德·阿里开凿运河。阿里牢记着古埃及的那个传说,也清楚无论谁来开凿运河,都会成为入侵埃及的孔道,就拒绝了他们的建议。当时负责接待这些法国科学家的是法国驻开罗副总领事菲迪南德·勒赛普,他非常赞同恩藩廷的建议,却爱莫能助。

勒赛普出身外交世家,他的父亲是拿破仑逃离埃及后法国的留守官员。穆罕默德·阿里夺权成为埃及总督后,老勒赛普协助他处理了许多国际法律问题,深获信任。小勒赛普因此有机会出入总督府,与总督一家人混得很熟,其中与他最谈得来的就是总督13岁的儿子塞得。

勒赛普成为外交官后,对埃及文明更感兴趣。有一次他乘邮轮前往亚历山大,翻到了一本法国作家勒伯尔写的《苏伊士运河启示录》,激起了他的雄心壮志,决心实现法国人开凿苏伊士运河这个梦寐以求的计划。可惜的是,1849年他因不满法国政府的外交政策赋闲在家,空有抱负却无从实现。

1854年,穆罕默德·阿里的继承人阿拔斯帕夏(总督称号)遭到谋杀,32岁的塞得成为新一任埃及总督。消息传来,勒赛普立即致函祝贺,塞得不忘旧交,邀请他来家中做客。见到塞得后,勒赛普趁机向他提出了开凿运河的计划。据说勒赛普临行前去拜访了恩藩廷,从他手里得到了一份开凿运河的蓝图。

塞得受过良好的西方教育,能说一口流利的法语。他的理想是继续父亲的改革事业,把埃及建成一个既现代化又拥有古老光辉的文明国家。勒赛普投其所好,对塞得说,一旦苏伊士运河开通,不仅会给埃及带来极其可观的经济效益,还能完成一项自法老以来到拿破仑都无法实现的巨大工程,让建筑金字塔的法老们不堪一比,让塞得总督的名声在历史上永垂不朽。

勒赛普的这番话让塞得怦然心动,就颁发给他一个"优惠状",特许他组织一个环球苏伊士海洋运河公司,全权负责开挖运河。这个公司有权租借运河99年,之后运河归埃及所有;埃及无偿提供开凿运河的一切土地、石块和劳动力。在法国政府的极力推动下,土耳其政府(当时埃及是土耳其的属国)也批准了运河开凿计划和使用、租让运河的合同。

1859年4月25日清晨,由勒赛普率领的一支包括150位工程师、外交官、投资者在

内的队伍，穿越埃及南部酷热干旱的沙漠和曼扎拉湖，到达了地中海岸。勒赛普举起鹤嘴锄，大声说道："为了塞得帕夏的荣耀，我以环球苏伊士海洋运河公司的名义，即将凿下第一锄，启动挖掘这条将东方带往西方文化与商业的运河。"众人与他一起举起鹤嘴锄，向地面上凿下去。号称欧、亚、非三大洲交叉口的苏伊士运河，就在这样简单的破土仪式中动工了。

苏伊士地峡地处茫茫的热带沙漠上，骄阳似火，卷过地面的风中只有扬起的灰沙，嗅不到一丝潮气。在法国监工的呵斥声中，数万名埃及劳工抵挡着烈日的暴晒，吃力地挥动手中的铁镐、锄头，一步又一步地拽动着沉重的拖车，稍有停顿。监工的皮鞭就会抽上身来。一个劳工倒了下去，随即会走来两个人，一个拖头，一人提脚，将死尸运到工地的一边，草草掩埋了事。

那时的埃及人口不满400万，每个月却要向运河工地派遣6万名服役的劳工。按人口比例推算，每一个成年男子每年最起码有一个月要在工地上服苦役。由于气候恶劣，劳动条件糟糕，再加上疾病、饥饿和不时的塌方，运河修了10年，竟有12万名埃及劳工永远地倒在了运河的工地上。筑成运河的不是沙子和石块，而是埃及劳工累累的白骨；运河里流淌的不是蔚蓝的海水，而是埃及劳工的血与汗。已故的埃及总统纳赛尔曾这样说过："这条运河是用我们的生命、我们的血汗、我们的尸骨换来的。"

1869年11月17日，运河正式竣工通航。它北起塞得港，南抵苏伊士城陶菲克港，连同延伸至红海、地中海的部分，全长173千米。船舶以每小时14千米的航速行驶，约需15个小时就可以通过运河。运河最初通航时水深8米，宽22米~60米。以前从欧洲进入印度洋和太平洋，要绕道非洲大陆南端的好望角，而苏伊士运河开通后，大大缩短了欧亚非之间的远洋航运。从西欧经地中海通过苏伊士运河和红海进入印度洋、太平洋，航程可缩短6000千米以上，从黑海沿岸到印度洋的航程可缩短1万多千米，从北美到印度洋的航程也缩短了6000千米左右。从前海上船只绕道好望角，一年内只能在亚欧之间往返5次，而现在从波斯湾经苏伊士运河前往欧洲，一年可往返9次。早在100多年前，马克思就曾对苏伊士运河做过高度评价，称它为"东方伟大的航道"。

沿着苏伊士运河款款驶来

乘船沿苏伊士运河款款行驶，你会发现运河的航道没有取直，这是因为设计者沿途利用了曼扎拉湖、巴拉湖、提姆萨湖、大苦湖、小苦湖等湖沼和洼地，这样就拉长了运河的距离，却大大地节省了劳动力。

从长度上来说，苏伊士运河只相当于我国京杭大运河的十分之一，景色更是截然不同。京杭大运河两岸沃野千里，一马平川，而苏伊士运河沿岸景色异常单调，大多是连绵的沙丘和干旱的戈壁。不过，正是因为那茫茫无际的沙漠的衬托，反倒显得绿带一般的苏伊士运河更加生气勃勃。东岸地势较高的西奈半岛上一片荒凉，偶尔可以见到骑着骆驼的警卫兵沿河巡逻。西岸经甜水运河引来尼罗河水灌溉的地段，满眼郁郁葱葱。塞得

港、伊斯梅利亚和苏伊士城这三个运河沿岸的主要城市，别致的建筑林立，车辆奔驰如织，好似三颗晶莹的珍珠垂悬在运河这条绿带上，一片生机盎然，被人们称为“运河三城”。

苏伊士运河在地中海一侧的起点就是位于地峡北端的塞得港，它是运河的北大门，随苏伊士运河的开凿而兴建起来，如今已经成为埃及的第二大商港和重要的海军基地，既是世界上最大的煤炭石油贮藏港之一，也是澳洲、南亚与地中海各港间商货的转口港。由于运河是单线行驶，南行的船舶每天都要在这里进行两次编队，一般是按军舰、客轮、油轮、集装箱船、货船、操纵性能差或试航船舶的顺序进行编队。每天约有六七十艘船只通过这里。它又是一个优良的人工港，由三条防波堤防护的港池，面积有300多公顷。

塞得港是以埃及总督塞得的名字命名的，但这座港口城市建成后，总督的权力已经传到他的儿子伊斯梅尔手里。当时有个法国的雕塑家巴特尔迪参观完塞得港后，大受震撼，就向勒赛普建议在苏伊士港口竖立起一个高30米的女神灯塔，永远守护着苏伊士运河，这个女神将穿着埃及农家女的长袍。手握火炬，“替亚洲带来光明”。勒赛普和伊斯梅尔都认为巴特尔迪的这个想法不切实际，就婉言谢绝了。巴特尔迪并没有因此而放弃这个想法，最终在美国把他的理想变成现实，就是如今矗立在纽约自由岛上的自由女神像。

塞得港分为新旧两个城区，新城区整洁美观，老城区则保留着浓厚的阿拉伯传统风情。为了开掘苏伊士运河，埃及人民付出了血和汗的代价，为了纪念这些开拓者的历史功勋，埃及人民在塞得港建起了一座运河开掘者塑像。运河河口处原先立着一座勒赛普的铜像，1956年被推倒，如今仅存一个孤零零的底座。

在塞得港政府大楼对面宽广的烈士广场上，绿草如茵，鲜花盛开，风景幽雅，空气清新。广场的正中央耸立着一座模仿古法老时代方尖碑的高大纪念碑，它是为了纪念在三次中东战争中为保卫塞得港而英勇牺牲的烈士们建造的。它像一柄利剑直刺苍穹，象征着塞得港人民不屈不挠地捍卫着国家自由与独立的精神。

广场上的纳赛尔（胜利）博物馆内，展出各种实物和图片，其中有血衣、炮弹和其他物件，向人们述说着当年英法联军围攻塞得港所发生的一幕幕惊心动魄的场面，城中军民用简陋的武器英勇地抗击着拥有现代化武器装备的侵略军，进行逐街、逐屋的巷战，侵略军无奈使出诡计，用飞机空投假人，耗尽了城中军民的弹药，这才抢占城市得手。

从塞得港向南驶出不远，就来到了湖水很浅的曼扎拉湖，湖中的运河航道是经人工浚深而成的。用这一带挖出的沙土填平沼泽，就垫成了塞得港城的根基。从塞得港南下76千米，又出现了一个提姆萨赫湖，湖的西侧是运河公司的行政中心和控制中心伊斯梅利亚。从塞得港到伊斯梅利亚这段运河几乎是笔直的，因此得名“箭河”。

伊斯梅利亚始建于1863年，以当时埃及总督伊斯梅尔的名字命名，前身是苏伊士运河开凿者们的宿营地。这座城市的兴衰与苏伊士运河大有关系，运河开通就繁荣，运河关闭就衰落。如今的伊斯梅利亚犹如一座小巧玲珑的花园，树木葱茏，绿草如茵。一幢幢精美的别墅掩映在绿树丛中，河边草坪茵茵，还建有沙滩浴场，被誉为“运河的新娘”。

从伊斯梅利亚南航97千米，就进入了大苦湖和小苦湖。大苦湖因水味咸苦而得名，这一带水域辽阔，是一个天然的停泊场。它的形状像一只芒果，中部长约17千米，宽约9千米。因为湖水很深，船只可以畅行无阻，因而这里没有人工开拓的航道。运河上南下北上的船只在这里相会后，要重新编队，相错而行，分别进入各自后半段的航程。大苦湖上经常可以看到很多国家的船舶，仿佛这里在开一个世界航海博览会。有人这样说，只要有远洋轮船在世界上航行的国家，它的国旗迟早会升起在大苦湖上。小苦湖同大苦湖不同，这里湖水很浅，它是人工浚深而成的。小苦湖中有双航道和待避区。

苏伊士运河穿出小苦湖后呈直线形直达运河南端的陶菲克港和苏伊士港，注入苏伊士湾。苏伊士港曾是连接尼罗河和红海的运河航运终点，有两道长达3千米的防波堤，是过往船只避风的良港，吞吐量在埃及仅次于亚历山大港。苏伊士城规模不大，但整洁而繁华。运河岸边一排排公寓住宅造型优美，色彩鲜艳，掩映在绿色的椰枣树丛中，显得格外醒目。

据说苏伊士运河的名字就是由苏伊士城而来的。在阿拉伯语里，“苏伊士”意为“含咸水的井”，后来葡萄牙人把它的语音转化为“苏伊士”。也有人认为，苏伊士有“河口”，“开端’的意思。还有人认为，“苏伊士”这个名字最早来自“科尔松”，它是埃及人对聚居在这里的人数稀少的居民点的称呼。这一称谓后来变为阿拉伯人所称的“苏威斯”，再后来在法文中转为“苏伊士”。

沿着苏伊士运河一路走来，不由得想起第二次世界大战中发生在河上的一段传奇故事。当时英国有位著名的魔术大师名叫贾斯帕，二战爆发后，他决定放弃魔术表演，加入英国皇家部队，打算运用魔术的力量去和希特勒对抗。一开始，贾斯帕并未受到重用，直至1941年，他利用灯光把马约特湾伪装成亚历山大港，躲开了德军的大规模轰炸，才让人对他刮目相看。大受鼓舞的英军指挥官让贾斯帕再表演一次魔术——将苏伊士运河“消失”。

于是，贾斯帕制造了24个巨大的排风扇，安装在运河沿岸的探照灯上。风扇的扇叶都是用玻璃镜制成的，扇叶一转动，就会制造出强烈的光影效果，足以让飞行员们眼花缭乱。就这样，苏伊士运河奇迹般地“消失”了，德军的飞行员找不到运河在哪儿，也就无法进行有效的攻击了。

苏伊士运河与中东战争

苏伊士运河开凿之初，英国人极力反对。运河通航后的前几年，由于过往船只太少，环球苏伊士海洋运河公司亏损很多，埃及分得的纯利润寥寥无几，英国人幸灾乐祸。几年过后，法国人开始赢利了，英国人也眼红了，千方百计寻找插足的机会。1875年，英国人趁埃及政府陷入支付巨额外债利息的危机，买进了埃及所持有的全部运河公司的股票，使得英国所拥有的运河股票占到44%。尽管这个比例不及法国所拥有的运河股票，但法国的股票分散在一些大小资本家手里，而英国的股票集中在政府手里，在运河事务上可以用一个声音发言，逐渐就成了运河公司的重要决策人。

1882年,英国出兵侵入埃及,强占了苏伊士运河地区,又在这里驻扎军队,从此俨然以运河的全权主人自居。1922年,英国虽然承认埃及独立,但承认的条件就是埃及要保证英国对运河的绝对控制。1936年签订的《英埃同盟条约》,又规定英国对运河的占领期限为20年,保有运河区驻军1万人,飞机400架,英军营房的建筑费用还要埃及政府承担。

二战结束后,苏伊士运河变得更加繁忙,每年的收入高达1亿美元,而埃及仅分得300万美元。作为埃及国土一部分的苏伊士运河并没有给埃及人民带来多少利益,反而使得埃及成为"附属于运河的一宗财产"。正如当时的埃及总统纳赛尔所说的那样:"埃及是属于运河的,而不是运河属于埃及。"

埃及人民对英国霸占苏伊士运河的行径越来越不满,对英军的袭击几乎频繁到每天都有发生。1954年,伤亡惨重的英国终于妥协,答应于1956年6月25日前把英军全部撤出埃及。虽然英军撤出了埃及,但苏伊士运河仍属于万国苏伊士运河公司的财产,而这家公司的两大股东是英国和法国,埃及人收回运河的目的仍未达到。这时候尼罗河上的阿斯旺高坝已经动工,手头拮据的埃及政府等米下锅,总不能捧着金碗要饭吃。

1976年7月26日下午,在埃及亚历山大港的解放广场上,人们载歌载舞,欢庆埃及革命胜利四周年。傍晚时分,纳赛尔总统神采飞扬地走上主席台,向全国人民发表演说。这时,远在苏伊士运河中部伊斯梅利亚市的运河公司门前,一个名叫尤尼斯的工程师正坐在一辆汽车内,通过收音机聚精会神地收听总统的演说。他可不是普通的工程师,而是纳赛尔总统特别委任的指挥官。由于事关重大,纳赛尔与尤尼斯事先约定,当纳赛尔在演说中一提到"勒赛普"这个名字时,尤尼斯就立刻展开一项重大行动。

当"勒赛普"这几个字从收音机里传来时,尤尼斯知道一个伟大的时刻到来了。他关掉收音机,跳下车,带领全副武装的特种兵和接管运河的埃及员工,冲进运河公司。正在公司里工作的英法殖民者面对着乌黑的枪口,只得乖乖地撤走了。埃及员工迅速各司其职,保证了运河航运的正常进行,接管苏伊士运河的行动一举成功。

收复苏伊士运河是一个壮举,同时也是一个冒险,因为它势必惹恼英国和法国这两个大国。果然不出预料,英法两国恼羞成怒,不仅冻结了埃及在英法的存款,实行经济制裁,而且调兵遣将,准备通过战争使埃及屈服。1956年10月29日,在英法两国的怂恿下,以色列军队对埃及发动了突然袭击,直逼苏伊士运河,打响了第二次中东战争,即苏伊士运河战争。

纳赛尔毫不示弱,下令全国总动员,反击以军的入侵。就在这时候,英法两国悍然出兵,企图和以军呼应,两面夹击埃及。埃及腹背受敌,危在旦夕,有些官员害怕了,劝纳赛尔放弃抵抗,纳赛尔怒斥道:"我宁愿在战斗中牺牲,也不会去投降!"纳赛尔的气魄和勇气极大地鼓舞了埃及军民的斗志,就连十三四岁的孩子也拿起武器参加战斗,埃及士兵则化整为零,变成一支支神出鬼没的游击队,打得敌人晕头转向。为了阻挡英法联军南下,埃及人还把5艘货船凿沉在苏伊士运河的水道上。苏伊士运河只有100多米宽,5艘货船就把河道全堵死了。

苏伊士运河一封闭，西方很快就发生了石油恐慌，加油站门前的汽车排成了长队，西方国家一时怨声载道，连伦敦人也走上街头，抗议政府的战争行径。埃及政府又对外宣布，塞得港被炸死和打死的平民有1200人。平民的伤亡引起了国际社会的谴责，10月31日，联合国安理会通过了英法和以色列立即停火的决议。前苏联趁西方和埃及交恶之际，想扩大自己在中东的影响，就向英国发出照会，英国如不停火，伦敦将遭受导弹袭击。在来自各方面的压力下，英法两国只好接受联合国的停火决议。

第二次中东战争总共打了9天，最大的赢家是埃及，国际社会承认了埃及将苏伊士运河收回国有的既成事实，纳赛尔从此被埃及人誉为“尼罗河雄狮”。

战争平息了，但苏伊士运河从此就被火药味笼罩住了。1967年6月5日，以色列对埃及发起突然袭击，第三次中东战争打响。到了6月8日，以军就打到了苏伊士运河东岸，埃及败局已定。第三次中东战争只打了6天，埃及十几年来装备起来的空军就全部被摧毁，埃及的整个西奈半岛都被以色列人占领，埃及、约旦、叙利亚伤亡和被俘的军人多达6万余人，而以色列仅死亡了983人。

1973年10月6日14时，苏伊士运河东岸以军防御工事的沙垒中，突然发生两声巨响，那是埃及蛙人在前一天晚间埋入水下的两个炸药包爆炸了，原来定时向苏伊士河面喷油的水下油嘴也被埃军蛙人塞住了，这样以军就不能在敌军过河时点燃大火。紧接着，埃及、叙利亚两国军队从西、北两线同时向以色列发起突然袭击，第四次中东战争由此打响。

战斗开始后，埃军地面部队进展顺利，埃及工兵用高压水龙头冲刷以军沿河岸修建的沙堤，仅用了9个小时就在沙堤上打开了60多个缺口，架设起10座浮桥，以军经营8年之久的巴列夫防线变成了废物烂铁。在战斗打响后的24小时里，埃军10万人、1020辆坦克通过了运河。不到三天工夫，埃军就控制了运河东岸10～15千米的地区。

自第三次中东战争遭遇惨败后，埃及人太渴望用胜利洗刷耻辱了。如今战场上捷报频传，埃及人急不可耐地在首都开罗召开大规模的群众集会，萨达特总统发表讲话，他要求前线将士一定要再打一场胜仗告慰父老乡亲。就在这时候，一位横空出世的“战神”，彻底打碎了埃及人胜利的梦想。

1973年7月，以色列南部军区司令陆军少将沙龙届满离任，结束了他25年的军队生涯。三个月后，由于风云突变，以军紧急召回能征惯战的沙龙，让他担任装甲师师长。与沙龙的资历相比，这一级别实在太低了，但他毫无怨言，立即投入了战斗。沙龙打仗向来是不按常理出牌，虽然屡受上级叱责，依然我行我素。这一次他又提出一个极其大胆的方案，横渡苏伊士运河，打到埃及后方去。以色列南部军区司令戈南等高级指挥官指责他这是异想天开，沙龙却执意而行，亲率200多人开上缴获的苏制坦克，乔装成埃军，大摇大摆地渡过运河，到达西岸。他组织部队在苏伊士运河上搭建浮桥，掩护大部队过河，接着指挥部队勇猛挺进，截断了埃军与后方的联系，并打开了通往埃及首都开罗的大门，一举扭转了以色列在战场上的不利形势。以色列几乎全部摧毁了运河以西的埃及萨姆防空导弹阵地，为袭击运河西岸开辟了空中通道。他们甚至用卡车把缴获的完好无损的

苏制萨姆6型防空导弹，连同雷达设备一起运回到苏伊士运河的东岸。

10月21日，美苏经过激烈讨价还价后，敦促联合国安理会通过了338号决议，要求交战双方在12小时内实现停火。以色列总理梅厄夫人迫于政治压力，宣布停火，但沙龙置若罔闻，依然率领他的坦克部队沿着运河大肆挺进。在埃及境内战区活动，他竟然连钢盔都不戴，他的妻子听说了这件事，急告夫君务必戴上钢盔。沙龙大笑道："我的钢盔另有用处，我要用它砸烂总参谋部那些人的脑壳！"

第三次中东战争后，由于苏伊士运河在战争期间受到了严重损害，被迫关闭，而且一关就是8年。直到1975年6月，苏伊士运河才重新通航。埃及总统萨达特表示，重新开放苏伊士运河是一个和平的姿态，同时对通航费用做出调整，其中最高调幅达260%。

从1976年开始，埃及政府就开始着手进行运河的扩建工程。第一阶段工程于1980年完成，运河的航行水域由1800平方米扩大到3600平方米，通航船只吃水深度由12.47米增加到17.9米，可通行15万吨满载的货轮。第二阶段工程于1983年完成，航行水域进一步扩大到5000平方米，通航船只的吃水深度增至21.98米，可通行25万吨的货轮，通过运河的时间缩短至11个小时。近年来，通过苏伊士运河的船只日平均约60艘，运河年收入近20亿美元，占埃及外汇收入的第三位。埃及人民还在继续加深加宽运河，要让30万吨的巨轮通过。

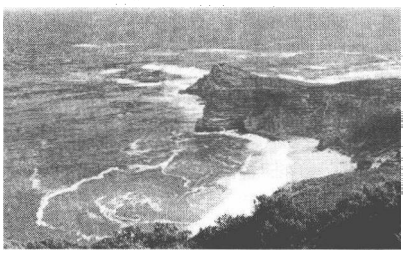
1980年10月5日，苏伊士运河上的第一条海底隧道建成通车。这条位于苏伊士港以北17千米处的隧道，加上两边进口，共长5.9千米，隧道本身长1640米，隧道内公路宽7.5米，来往车辆往返并行，每小时可以通过2000辆汽车。作为经过苏伊士运河海底连接亚洲和非洲的第一条陆地通道，它还有一个耐人寻味的名字——艾哈迈德·哈姆迪。第四次中东战争时，这位哈姆迪是埃及的工兵司令，在指挥部队架桥强渡运河中牺牲。如果哈姆迪能活到今天，看到滚滚车流从隧道这头钻进去，转瞬之间就到了苏伊士运河的那一边，不知会生出怎样的感慨来。

坦噶尼喀湖

东非大裂谷是东非高原上最壮观的景色，犹如地球上一道巨大的伤疤，同时它又是一座巨型的天然蓄水池，非洲的大部分湖泊都集中在这里，大大小小约有20多个。它们呈长条状展开，犹如一串串晶莹的蓝宝石散落在谷地，水色湛蓝，波光云影，构成了美丽的"裂谷湖珠"的仙境。裂谷内最高的湖是海拔1900米的纳瓦沙湖，它和中部的纳库鲁湖都是鸟类等动物的栖息之地。南部的马加迪湖盛产天然碱，是肯尼亚重要的矿产资源。北部的图尔卡纳湖是人类的发祥地之一，曾在这里发现过260万年前古人类头盖骨化石。

东非大裂谷内最大的湖就是坦噶尼喀湖了，它像一条绿色的带子飘落在裂谷的南端。从形状和深度上来说，它都和大裂谷十分匹配。一方面它以南北670千米的长度，成为世界上最长的淡水湖；另一方面，它又以1470米的深度，成为全非洲最深的湖泊，也

是仅次于贝加尔湖的世界第二深湖。由于它是典型的断层湖泊，湖岸地区形成了许多笔直的悬崖峭壁，它们直插湖水，在湖边出现了一道道深渊。



坦噶尼喀湖

既深又长的坦噶尼喀湖还是非洲第二大湖，它如同大海一样，气势磅礴，变幻无穷。风和日丽的时候，湖面上波光云影，白帆点点；极目远眺，湖对岸群山连绵起伏，还可以依稀看到缕缕上升的炊烟，风光格外绮丽。而到了阴霾的天气，湖上又会出现另一番景色，烟雾蒙蒙，怒浪滔天，一个个小岛忽隐忽现。朝阳升起时，落日西坠处，水静波平的湖面上浮光闪烁，好似抖动着一幅巨大的彩缎。如此优美的自然景色吸引了世界各地的游人，每到节假日，椰树婆娑的沙滩上就会支起无数颜色各异的遮阳伞，人们在湖边游泳、钓鱼、晒太阳，还可以乘上摩托快艇，在宽阔的湖面掀起一道道白色的浪花。

第一个发现坦噶尼喀湖的欧洲人是约翰·斯皮克和理查德·伯赖。1868 年，他们前往东非探察尼罗河的源头，无意中发现了一个大湖。斯皮克和伯赖也许因为正在闹矛盾，就没顾得上按照当时的习惯给它取新名，仍沿用原来的名字。坦噶尼喀湖名源于班图语，在班图语中，“坦噶尼喀”意为“汇合”或“聚集”，指的是无数溪流在此“汇合”或许多部落“群居”在沿湖之滨。

然而，这只是坦噶尼喀湖名的来历的说法之一，还有一种说法认为，这个湖名来源于斯瓦希里语。在斯瓦希里语中，“坦噶尼喀”意为“岛屿”和“平原”，指的是这个湖“由岛屿和平原组成”。实际上也是如此，坦噶尼喀湖中岛屿密布，湖岸平原辽阔，与湖名的这个意义倒是十分相符。

此外又有第三种说法，认为“坦噶尼喀”是湖中生长的一种荸荠的名称。这种荸荠漂浮在湖面上，大片大片地聚集在一起，颜色鲜嫩翠绿，果实可供食用，用做其名是指“荸荠汇聚的地方”。

也许还有很多种说法，它们其实说明的都是这个湖早已有人居住，欧洲人的功劳只是将它宣扬到世人的面前。自斯皮克和伯赖发现这个大湖以来，已经是 100 多年过去了，它不仅美丽依旧，而且富饶依旧，这在饱受殖民掠夺的非洲是非常少见的。

说起坦噶尼喀湖的富饶，应该先从它的周围说起。湖周地区森林茂盛，各种热带林木竞相生长，最引人注目的是香蕉林连绵不断。当地居民以香蕉为主食，还用香蕉酿制出香甜可口的香蕉酒，一口气喝上几大碗也不会醉。这里还有一种形状奇特的树，它没有枝丫，没有碎叶，在树干顶端长着翠绿欲滴的阔叶。它就是有名的“旅行家树”，又名“旅人蕉”，也有人叫它“孔雀树”“扇子树”。这种树最初生长在茫茫的沙漠上，当商旅和行人在烈日的曝晒下干渴难熬时，一眼望见“旅行家树”，就等于见到了救星一般。人们既可以借它的浓荫纳凉，还可以用刀在树干上划出一条口子，转眼间就会流出清凉可口的汁液，可以用来解渴。在花红柳绿的坦噶尼喀湖畔，有了落落大方的旅行家树，给这里的湖光山影增添了不少清幽高雅的情趣。

坦噶尼喀湖东的坦桑尼亚号称“世界剑麻之乡”。剑麻又称西沙尔麻，最初产于墨西哥，从1845年开始传入东非地区，坦桑尼亚于1892年开始移植。用坦桑尼亚生长的剑麻制作的纤维纯白无疵，一直在国际市场上享有很有声誉，使得坦噶尼喀专区成为世界上优质剑麻的主要产地，年产量最高时曾达到20多万吨，占当时世界产量的六成以上，居世界首位。现在坦桑尼亚仍然是世界上最大的剑麻出口国之一。

坦噶尼喀湖上的资源更是丰富。先说鱼类。湖中光慈鲷科的鱼就有300多种，还有150多种非慈鲷科的鱼。这些鱼形态多样，大的特别大，小的特别小，它们共同繁荣着湖边约4.5万个渔场。有一种小鱼名叫恩达加拉，长仅8厘米，重约8克，但肉质细嫩，味道鲜美，沿湖居民非常爱吃。坦噶尼喀湖中的鱼不仅足够湖边的100多万居民食用，还能出口到别的国家去。

坦噶尼喀湖中的鱼大多集中在卢库加河流出的河口处，每到晚上，这里的湖面上就会闪烁起一簇簇光亮，随着湖中的波浪在轻轻摆动。那光亮是渔民们装在一条条小渔船头的油灯，用灯光诱引鱼群往网里钻。到了清晨，渔民们才动手收网，大鱼小鱼装满了鱼筐，交给渔妇顶在头上，走到市场去出售。

坦噶尼喀湖上鸟类众多，被人们称为“水鸟的天堂”。它们成群结队地贴着水面滑翔，好似一幅色彩斑斓的锦缎铺在湖面上。一受惊吓，它们又会飞入空中，如同片片飘浮的彩霞。这里最有名的鸟儿要数红鹤，即火烈鸟。它们全身的羽毛都是白色的，却闪着一层淡淡的粉色光泽。每天晨曦微露时，成群的红鹤便在湖上放声歌唱，奏起了一首快乐的晨曲。白天，成百成千的红鹤飞翔在蓝天上，首尾一字排开，蔚为壮观；傍晚，当它们成片成片地歇落在水面上时，仿佛天上降下的粉红云霞在湖面上浮动。

坦噶尼喀湖作为一个分属非洲四国的大湖，对于沟通非洲内陆国家的经济发展起到了重大作用，中非国家的许多进出口物资都是从坦桑尼亚经坦噶尼喀湖运往各地。除了坦赞铁路外，中非许多国家至今尚无铁路，而靠公路运输往往要跨越崇山峻岭，时间长达两三个月，有了坦噶尼喀湖，这种情形就会大为改观。了解了这样的背景，你就会明白坦噶尼喀湖沿岸为什么会有800多个小港口，还有那么多因港口而兴隆起来的城市。

坦噶尼喀湖区重要的港口城市有卡莱米、基戈马和布琼布拉等，其中布琼布拉是布隆迪共和国的首都。它的东边矗立着埃吉皮拉山，在当地基隆迪语中，“埃吉皮拉”意为“森林”，满山茂密的森林正好与这个名字相配。坦噶尼喀湖好像一条银带，从西边和南边环绕着这个美丽的湖滨山城。

布琼布拉在殖民统治时期称乌松布拉，19世纪末时曾是德国殖民者侵略非洲中部的基地，后来又成为德国和比利时统治卢安达（今卢旺达）－乌隆迪（今布隆迪）的据点。1962年布隆迪独立后，才恢复了这座城市的原名。

“没有坦噶尼喀湖，就没有布琼布拉。”布琼布拉人总是这样对来访者说，而这个说法恰好道出了布琼布拉在短短几十年间成为一个新兴都市的全部秘密。布隆迪的首都原先在基加特，那里四周群山阻塞，交通非常不便。而布琼布拉地处湖滨，阔大的湖面成了一条方便的水上通道，把布隆迪的出口物资运往坦桑尼亚，再通过铁路运到印度洋边的

港口。

布琼布拉虽然发展的步伐很快，但人口并不多，城市也不大，只是景致很好，绿树浓荫，鲜花处处。一座座排列整齐的别墅掩映在繁茂的热带花木中，围墙大多是花树组成的，宛如花园一般。即使走在城市中心，也能听到鸟儿欢快的鸣叫。

从布琼布拉来到坦噶尼喀湖上，你不妨寻找那条名叫“列姆巴”号的客货船坐一坐。它原名“戈岑伯爵”号，以德属东非前任总督的名字命名，本来是德国人的一艘武装炮舰。第一次世界大战初期，德国人靠着包括“戈岑伯爵”号在内的三艘炮艇，成了坦噶尼喀湖上唯一的主宰。为了扭转协约国在东非大湖地区的不利局面，伦敦海军部决定采取一项史无前例的冒险行动，派遣辛普森中校率领一支远征队，深入到东非内陆，用出其不意的方式歼灭德军在坦噶尼喀湖上的小舰队。

这是一项不可思议的任务，且不说能否最终击败德国人，无路可走的非洲热带森林就是难以逾越的障碍，更何况还要随队带着两艘用高速赛艇改造成的奇特“军舰”。然而，辛普森中校硬是把不可能变成了可能。他率领的远征队经过4个多月的艰苦行军，长途跋涉1.4万多千米，手下无一伤亡，最终带着两艘“军舰”来到了坦噶尼喀湖上。

在德国人毫无防备的情况下，英国人利用赛艇的轻巧灵活，猝然发难，先是俘获了德军的一艘炮舰，接着又击沉一艘，只剩下那艘“戈岑伯爵”号孤然孓立。德国人把它拖到基戈马港附近的马拉加拉西河口，自己动手将其凿沉，以免落入敌手，成为对方的胜利象征。

就这样，德意志帝国的中非之梦被一名英国中校和他的远征队打个粉碎，坦噶尼喀湖的控制权落入英国人的手中。1921年，“戈岑伯爵”号被打捞出水，经过多次翻新和重新装修，最后改名为“列姆巴”号，成为一艘能载客600人的客货船，在坦噶尼喀湖上航行，为当地人民造福。游坦噶尼喀湖可以任意选船，但要想回味那段传奇般的故事，“列姆巴”号的甲板便是一个最能引人遐思的地方。

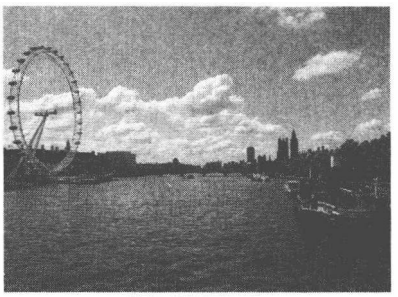
欧洲名水

泰晤士河

倘若只论长度、宽度和流量，泰晤士河恐怕在地球上大江大河的名单中连前100名都排不进去，它的名气与一切地理数据无关，只与文化有关。泰晤士河流经之处，涵盖了英国文化精华所在的地区，也可以这样说，泰晤士河哺育了灿烂的英格兰文明，所以英国人才骄傲地把它称为“母亲河”。

泰晤士河流程不长，人们通常只把它分成上游和下游两段，分界点在伦敦。这两段在地理面貌上没有太大的差别，水流都非常平缓。相比之下，上游更为宁静，富有静态之

美，而下游因为伦敦的关系，增加了很多喧闹与繁华的元素。



泰晤士河

“泰晤士”在赛尔特语中意为“宽河”，但只有从牛津城开始，它才逐渐变宽，河床也逐渐加深。泰晤士河流到牛津城外时分为两支，从城东城西两侧而过，牛津城就坐落在两河之间的河谷地带。世人都知道这里有个牛津大学，其实这里还是英国的一座文化名城，素有“英伦雅典”之称。城中的建筑古色古香，尤多塔状建筑，于是便得到一个“尖塔之城”的别名。

说起牛津，就不能不提到剑桥，两座城市中有两座比肩而立的世界名校。牛津大学和剑桥大学之间有一项传统赛事，那就是从1829年开始的校际赛艇比赛，比赛地点就在泰晤士河畔的亨利城。如今，这项赛事已经发展成为一系列赛艇杯赛，除英国外，还有30多个国家派队参加。

泰晤士河在流到伦敦之前，又途经两个非常有名的小镇，一个是位于泰晤士河南岸的温莎，一个是位于泰晤士河北岸的伊顿。温莎镇最早建造于罗马人统治时期，如今成了一个典型的英国小镇，英式风格的屋舍布满全镇，大街小巷上终年游客不断。游客们对温莎镇的青睐，源于这里有一座英国至今为止仍有人居住的最大的城堡，它就是温莎堡。公元1070年，诺曼底公爵（即后来的威廉一世）为了巩固伦敦以西的防御，便选择这个扼制通往伦敦水道的高地，营建了一座木构城堡。此后经过亨利二世和爱德华三世的不断改造，城堡变得越来越坚固。到了19世纪上半叶，经过乔治四世的大规模改造，温莎堡成为一座拥有众多精美建筑的古堡式王家行宫。当今的英国王朝称为温莎王朝，就是取名于这座古堡。

1936年，温莎堡中发生了一件轰动一时的风流韵事，英王爱德华八世降尊纡贵，向两度离婚的美国平民辛普森夫人求婚。这种行为自然不为保守的英国王室所容，爱德华八世竟毅然放弃王冠，由一国之君降为温莎公爵，与辛普森夫人携手出走英伦三岛，直到1972年其灵柩才重返温莎。这段“不爱江山爱美人”的浪漫史话，不但使温莎堡声名远播，也给这个中世纪的古堡平添了几分缠绵浪漫的色彩。

温莎城堡内收藏着英国王室数不清的珍宝，传自中世纪的家具和装饰品比比皆是，大大小小的房间有上千个，而一座年代并不久远的微型宫殿却成为备受珍视的国宝，足见它的不凡。它的名字叫玩偶宫，是1920年前后由1500位艺术家和工匠参加装饰和布置而成，献给当时的玛丽王后。玩偶宫高4米，宽2米多，其中的王室人物和仆役身高都不超过15厘米，全都按照1:12的比例设计而成。虽然是仿制品，但每个细部都精确而逼真，且不说每座塑像都栩栩如生，就连酒窖里的小酒瓶里也确实封装着陈年佳酿，客厅里的小钢琴真能奏出优美的乐曲，御膳房里通过比麦秆还细的管道流入洗涤槽的是真的冷热水，安设在四层楼间的两部电梯也真的能上下开动。最为妙趣横生的是大公主的卧室，床垫下放着一颗在显微镜下才看得见的豌豆，使人不由得联想格林童话中那位娇嫩

的“豌豆公主”。这座独具匠心的微型宫殿，每年都能吸引来几十万参观者。

在温莎镇的对面就是伊顿镇，这里因著名的伊顿公学而名扬天下。伊顿公学是英国声誉最高的私立中学，1440 年由英王亨利六世创办，至今在校园里还竖立着亨利六世的青铜塑像。亨利六世创立伊顿公学的时候，其初衷是让 70 位穷人男孩免费读中学，然后直升剑桥大学的国王学院。一直到今天，伊顿公学仍然每年有 70 个男孩会得到英国王室的资助，并且可以住在校园里，他们被称作“Scholar”，其他 1200 多个学生不能住在校园里。

如今的伊顿公学早已失去了“公”的味道，成了精英的贵族男校，费用高达每年 2.6 万英镑，但很多富贵之家都千方百计把儿子送来这里就读。有幸进入伊顿公学读书的学生一般都在 13 岁入学，5 年后毕业，可直接进入牛津或剑桥大学继续深造。英国有史以来的 50 多位首相中，出自伊顿校门的就有 20 位，其中包括威灵顿、皮特父子、格莱斯顿、麦克米伦、霍姆等人。大科学家玻意耳，著名作家菲尔丁和大诗人雪莱也都在这里读过书。其实，如果考虑到这些名人的出身背景，伊顿公学出多少精英也不值得大惊小怪。

在温莎镇和伊顿镇之间架着一座桥，横跨在泰晤士河上，桥下聚集着许多天鹅和野鸭。关于泰晤士河上的天鹅，还有这样一个小故事。自从 12 世纪起，泰晤士河上的天鹅就一律归英国王室所有。15 世纪时，英国王室由于挥霍无度，常常向一些大公司借钱，借了钱却还不上，这可怎么办呢？于是有人就想出了一个办法，出卖泰晤士河上天鹅的所有权。能够拥有这样的所有权，对于民间的公司来说是件很荣耀的事情，葡萄酒协会和染色商协会捷足先登，得到了与皇家共有天鹅的荣耀。从此，泰晤士河上天鹅就归这三家共同拥有。每年 7 月的第三个星期，由英国王室、染色商协会和葡萄酒协会同时在泰晤士河上捕捉天鹅，染色商协会抓到的天鹅在一只脚上套环，葡萄酒协会抓到的天鹅两只脚上都套环，王室的天鹅没有脚环。很明显，王室的天鹅主要靠新出生的天鹅来补充，体现了天赋王权，而染色商协会和葡萄酒协会如果抓到的天鹅已经戴了脚环，那就是白辛苦了。

泰晤士河从温莎镇和伊顿镇之间穿过后，很快就进入了伦敦，从市区中央流过。对于伦敦这座历史名城的诞生、成长和繁荣，泰晤士河都起到了不可替代的作用。“伦敦”这个词最早源于居尔特语的“林登”，意思就是“滨水之城”。英国人的老祖先能够选它为英国的建都之地，首先就是相中了它占有的河流之便。正因为有了泰晤士河，伦敦才能成为世界上不可多得的一大良港，为英伦三岛打开了一条通向全世界的航道。假如没有泰晤士河，这里就永远不会成为世界海运保险业的中心，历史上也不大可能出现东印度公司和哈得逊湾公司，而如果它们不把大量财富掠回英国本土，甚至就有可能不会出现强大的大英帝国。

假如没有泰晤士河，最起码那座埃及的方尖碑就没有可能立在伦敦维多利亚河堤区的岸边。这座方尖碑名叫克丽奥佩特拉方尖碑，高约 21 米，重 186 吨，是古埃及建筑工匠于公元前 15 世纪用一块巨型红色花岗石雕刻而成，原为一对，立于开罗以北的赫利奥波利斯神庙（即太阳神庙）前。19 世纪时，英国人发现了这个珍贵的方尖碑，便决定把它运

回英国。

运送如此巨大的方尖碑可不是一件容易的事情，英国人为此专门设计了一个装有操纵舵的大型钢浮筒，把它与方尖碑固定在一起，派出一艘轮船拖往英国。当运输船驶至西班牙比斯开湾时，海上风暴突起，巨浪滔天，拖船沉没，英国人立即派出一艘更大马力的轮船前去接应。1878 年 11 月 20 日这一天，方尖碑在泰晤士河中逆流而上，来到伦敦港口，维多利亚女王不敢怠慢，亲自前去迎接，从此这座古埃及的方尖碑便成为点缀伦敦市容的一景。

不光是方尖碑，伦敦这座古城最美丽的景观都集中在泰晤士河两岸。所以，游览伦敦的一个最好方式，就是泛舟于泰晤士河上。伦敦城中的建筑群鳞次栉比，据说仅列入政府保护范围的古建筑就达 1.7 万多座。如果你深入到城市中杂乱的高楼群之间，眼前会一片灰蒙蒙，似乎一无所见，而从宽阔的泰晤士河中央望过去，那感觉就大不一样了。在流水形成的动感的映衬下，伦敦立刻露出了美丽的轮廓曲线，各种建筑物顿时凸现出婀娜的身姿，皇家宫殿的气派，教堂尖顶的高耸，现代建筑的新奇，园林花圃的锦绣，还有摇曳在泰晤士河面上的倒影，展示出英国首都的万般气象。

乘船游泰晤士河通常有两条路线，一条是“乡间逆流之旅”，另一条是“市区顺流之旅”。选择前一条路线，那就从威斯敏斯特码头逆流而上，去看一看伦敦的农村与乡间花园别墅，如贝特西公园、基尤花园、里士满花园、灌木公园等，这些公园都建在泰晤士河畔，都喂养了不少水禽和鸽子，为花园增添了不少活力。

“乡间逆流之旅”的终点在汉普顿宫。它是一座王家园林，坐落在伦敦西南郊泰晤士河北岸。它原是一座修道院，16 世纪初落到红衣主教沃尔西手中，改建为府第。沃尔西曾是亨利八世的亲信，权倾一时，后来失宠，他便把整座府第献给国王，期望借此讨回国王的欢心，结果却是徒劳无功，反倒让国王砍了脑袋。亨利八世把它收为己有后，大力扩建，使之成为英国最豪华最美丽的王宫之一，号称“英国的凡尔赛宫”。汉普顿宫中的花园占地极广，配以水池、喷泉、塑像，确实有些凡尔赛宫花园的影子，但更为自然朴实一些。汉普顿宫园艺展是世界上最大的园艺盛会，由英国皇家园艺协会组织，集中展示 600 多名世界各国园艺师的作品。

汉普顿宫对世人最具吸引力的地方不仅是这里的园林，还有这里的传说。很多人都相信，亨利五世的第五任妻子凯瑟琳皇后的冤魂在汉普顿宫至今未散。1540 年，19 岁的凯瑟琳嫁给了亨利五世，岂料第二年她就遭到通奸的指控，被囚禁在汉普顿宫中。虽然凯瑟琳最终是在伦敦塔中丢了性命，但因为她是皇宫中被辱含恨，所以她的灵魂便逗留在宫中徘徊不去。据说很多游客来到汉普顿宫中，都会产生些许异样的感觉，比如突然全身冒大汗。曾有两名在不同时间来汉普顿宫参观的游客，竟在同一个位置晕厥过去。有人证实，这个位置恰好就是凯瑟琳皇后生前起居饮食的地方。

选择“市区顺流之旅”也要从威斯敏斯特码头下水，但方向是顺水而下，一直到出海口，主要是观看伦敦市区的景色。伦敦的主要建筑物大多分布在泰晤士河两旁，其中那些古老的建筑大多集中在河北岸，如葬有众多伟人的威斯敏斯特大教堂、具有文艺复兴

风格的圣保罗大教堂、曾经见证过英国历史上黑暗时期的伦敦塔等。这些建筑全都历经沧桑,第二次世界大战中还经受了战争的洗礼,但仍然保持着本来面目。伦敦的现代建筑大多集中在河南岸,如办公楼、艺术中心、歌舞剧院等,它们的绚丽与北岸的古老典雅正好相映成趣。

沿着泰晤士河而下,还有很多跨河大桥值得一观。泰晤士河上有28座桥梁,它们形状各异,把泰晤士河两岸连成一片。这些桥梁每一座都飞扬着自己的花絮,每一座都在伦敦的历史中留下过精彩的笔触。

先让我们来见识一下著名的滑铁卢大桥。它始建于1817年,是一座9孔石桥。它建成通车时,正值英国的威灵顿公爵在滑铁卢战役中大胜拿破仑两周年,于是此桥便得名滑铁卢。现在的滑铁卢大桥桥身由五个拱形衔接起来,恰似五道彩虹首尾相连,优美而典雅。新一代的滑铁卢大桥是在20世纪40年代建成的。当时战事正酣,男丁奇缺,粗重的建筑工作不得不交给妇女们去完成。她们不仅用柔弱的肩膀扛起了沉重的使命,还要顶着德国法西斯的狂轰滥炸,到底让这座大桥跨越于泰晤士河上。

中国人对于滑铁卢大桥的认识,大多起于一部名叫《魂断蓝桥》的电影。片中的"蓝桥"就是滑铁卢大桥,但它本身无"蓝"可言,只是翻译者取自中国古代"守信约于蓝桥,尾生抱柱"的典故,来表示这座桥上发生过一段爱情故事。男女主人公从桥上浪漫相识,到火车站悲欢离合,再到桥上万念俱灰,滑铁卢桥成了凄美爱情的见证。如果没有那场该死的战争,滑铁卢桥就会成为一对情侣美满生活的起点。

泰晤士河上资格最老的桥要数伦敦桥,它始建于公元963年,原是一座木桥,两个世纪后改为石桥,成为当时沟通南北两岸的唯一通衢。石桥几经火焚,伦敦人又在19世纪初期把它重建成五拱的花岗岩桥。再后来有了更坚固的桥,伦敦桥应付不了日益繁忙的交通压力,便搁置不用了。这样一座废桥竟被老谋深算的英国绅士变成了无价之宝,当做古董卖给了美国亚利桑那州哈瓦苏湖城的地产商。美国人把这座桥的构件逐一编号拆卸,用巨轮运至美国,再按原样在哈瓦苏湖上把它重新砌筑起来,周围点缀以英式房舍,成为一个别开生面的旅游点,名曰"伦敦"。

泰晤士河上最漂亮的大桥便是伦敦塔桥。这座桥风格独特,气势磅礴,在两个巨大的桥墩上建有5层楼的高塔,塔桥因此而得名。塔桥的设计十分合理,上层支撑着两侧的桥塔,下层桥面可以开合,合起来时桥上可通车,打开时河面上可行船,堪称世界桥梁建筑史上的奇迹。全盛时期塔桥一天开合50次,如今随着码头的关闭,吊桥一年之中开合只有500次左右。塔桥被誉为"伦敦正门",是伦敦的标志性建筑之一,"雾锁塔桥"又是伦敦的胜景之一。

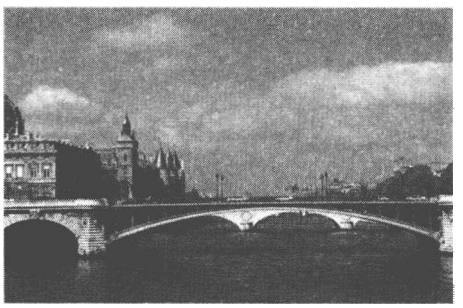
过了塔桥后,泰晤士河面豁然开朗,水面漫无边际,波澜不兴,娴静得如同淑女。然而,这只是泰晤士河的一面,每逢海潮上涨,泰晤士河就露出它野性十足的一面。潮水顺着漏斗形的河口咆哮涌进,犹如万马奔腾,一直狂奔到伦敦甚至更远的地方。倘若遭逢风暴,强大的低气压突然南下,汹涌的海潮会把伦敦变为泽国。历史上,伦敦曾几次被巨大的海潮所淹没。为了防止涌潮淹没伦敦,英国人在伦敦塔桥下游13千米处,兴建了构

思巧妙的“旋起式扇形拦潮闸”。拦潮闸由9座50米高的桥墩和10座闸门组成，整齐地排列在河口处。平日里，它们伏在河床中，河水从闸门上畅流；而当海潮到来时，巨大的闸门就会突兀而起，如同一道钢铁高墙，把潮水拦在闸门之外，景象极为壮观。它是迄今为止世界上最大的移动式拦潮闸，也是英国近代最大规模的建设之一。英国人为此深感自豪，把它称为“世界第八大奇迹”。

泰晤士河称不上世界大河，也难称世界上最优美的河流，然而它却在英格兰乃至人类历史山占据一席之地。美洲大陆的第一批欧洲移民者，就是于1620年由泰晤士河岸登上“五月花”号帆船，开始了漫长的新大陆之行。英国的政治家约翰·伯恩斯说得好，泰晤士河之美在于它是“一部流动的历史”。千百年来，奔流不息的泰晤士河忠实地记录着英国的昨天和今天，记录着昔日的光荣与耻辱，混响着时代的回音向着未来流去……

塞纳河

法国有四大河流，分别是卢瓦尔河、加龙河、塞纳河和罗纳河，其中最长的是卢瓦尔河，最短的是塞纳河。卢瓦尔河发源于中央高原南部的塞文山脉，横贯法国中部，穿越莽莽丛林，一路上古迹众多，流溢着传奇的光芒奔向比斯开湾。塞纳河从法国北部逶迤而来，平平淡淡，不见奇处，只是在一头扎进巴黎怀抱的时候突然大放异彩，顿时成为全法国名气最大的河流。



塞纳河

关于塞纳河名字的由来，自古以来就有两种不同的说法，而这两种说法都能在它的源头处找到证明。塞纳河的源头有一条奔腾在狭窄山谷中的小溪，沿溪而上有一个山洞。洞里有一尊女神雕像，她白衣素裹，半躺半卧，手里捧着水瓶，嘴角挂着微笑，神色安详，姿态优美，那条小溪就是从这位女神的背后汩汩地流淌出来。据当地高卢人世代相传，这位女神名字叫塞纳，是一位降水女神，塞纳河就是以她的名字命名的。

距离河源不远的地方有个小镇，镇中有一座小巧的教堂，教堂中的墙壁上图文并茂地记载着这样一段故事：有一年大旱，镇中有位神父向上帝求雨，上帝为神父的虔诚所感动，便给这一带创造出一条河流，以保永无旱灾。这位神父是布尔高尼人，他的名字在布尔高尼语中为“塞涅”，于是这个小镇和教堂都得名“圣·塞涅”。“塞涅”翻译成法文就是“塞纳”，所以有人认为，塞纳河的名字其实就是那位神父的名字。

其实，塞纳河的名字是怎样来的并不重要，重要的是这里的一滴滴晶莹剔透的水珠汇成一条条湍急的山间小溪，一往情深地冲进法兰西大地绿色的怀抱，用起伏曲折的旋律谱写出了一首令人迷醉的长歌。这首长歌可以分成三个乐章，其中最华彩的部分就是第二乐章，也就是塞纳河流经巴黎的一段。无法想象没有巴黎的法国，更无法想象没有

塞纳河的巴黎，巴黎的艺术光华只有经过塞纳河的折射，才变得无比璀璨。若没有塞纳河的风情万种，就没有巴黎的满目绿色，更没有巴黎的兴旺繁荣。

塞纳河第一乐章是它的上游，水流平缓，有“安详的姑娘”之称。选一个春风轻拂的黄昏，来到塞纳河畔，掬一捧略带春寒的河水，你会体会到它的清凉，心境也会随之平和多了。而当你随着塞纳河一起从东南方向进入巴黎，经过市中心，再从西南出城，你的心情就无法平静下来。河两岸种着不少梧桐树，从船上看过去，一片蓊蓊郁郁。树林的掩映中，一座座世界闻名的古建筑矗立在河两岸。河北岸（右岸）气象华贵，这里有法国古老的皇宫；河南岸（左岸）文化氛围浓厚，这里有大学区。就连巴黎段塞纳河两岸人工石砌的河堤，也被联合国教科文组织列入世界遗产名录。沿着塞纳河游去，巴黎最重要的景点会一览无余，而巴黎的历史与文化，巴黎的繁华与浪漫，也全都酣畅淋漓地在河水两岸洋洋洒洒。

巴黎人把塞纳河称为“慈爱的母亲”，又把巴黎称做“塞纳河的女儿”，这并不仅仅是溢美之词。巴黎段的塞纳河中有两座小岛，一座是西岱岛，另一座是圣路易岛。如果把巴黎比做一位美妇，那么塞纳河就是她粉颈上的一串项链，而那两个小岛就是这条项链上的玉坠。西岱岛和圣路易岛相距只有50米，由一座小小的圣路易桥相连，非常精巧地镶嵌在塞纳河中。圣路易岛是令人向往的高级住宅，又是散步的最佳地点，悠闲的气氛让人向往，而西岱岛则是法兰西民族的发祥地。

2000多年前，西岱岛上有个小渔村，人们住在村里，到塞纳河中打鱼、捕虾、捉蟹。公元1世纪时，罗马人占领了西岱岛，将它逐渐发展成为一个小市镇。到了4世纪时，它和毗邻的圣路易岛结成了一个叫巴黎希的部落，人们在岛上建立起了原始的首府，所以西岱岛又被称为西岱城。今天巴黎城市的格局就是以西岱岛为中心，如同一个大漩涡般向外转出。在岛上巴黎圣母院前广场的地面上镶嵌着一块小铜牌，上面写着这样的字样：这里是巴黎的零公里处。也就是说，无论你从巴黎前往法国的哪个地方，所谓的“里程”都是从西岱岛算起的。

西岱岛长不过1000米，宽仅500米，形状如同一条在碧波中晃动的小船，这条船上的风帆就是著名的巴黎圣母院。它始建于1163年，直到1320年才建成，此后历遭天灾人祸，差点儿被拆毁，也险些被烧毁。作为一座巨大的石头建筑，它看上去给人以阴暗而滞重的感觉，但那两座巍峨的塔楼却着实壮观，让读过《巴黎圣母院》这部小说的人，不由得联想起那个丑陋的卡西莫多，还有他敲打的大钟。

巴黎圣母院不仅是一处宗教场所，还是法国许多重大历史事件的默默的见证者。1804年，趾高气扬的拿破仑在这里加冕称帝，教皇不得不屈尊移贵，从梵蒂冈赶来听他驱使。1970年，法兰西第五共和国的缔造者戴高乐在这里举行葬礼。1996年，法国现代史上另一位伟人密特朗总统的灵魂也在这里升入天堂。

西岱岛的西部有一些古老得发黑的建筑，曾是皇宫中主管的住处。而在法国大革命期间，这里成了恐怖的代名词。仅是1793年至1794年这一年间，就有2600多人被临时关押在这里，后来一一被送上断头台，其中包括皇后玛丽，还有当时的风云人物丹东、罗

伯斯庇尔。当年的玛丽皇后被关在一间小小的暗室中，身穿黑衣，心情绝望。据传有一位游历过英美诸国的法国贵族想把她救出去，就托看守将一束石竹花献给她，花中藏有一份潜逃计划。可惜这个计划因为败露未能实现，倒是提醒狱方加强了看管措施。如今游人在西岱岛上可以看到玛丽皇后的蜡像，路易家族似乎赢得了许多同情与尊敬，而发动大革命的丹东、罗伯斯庇尔等人也被推崇为法兰西的民族英雄。也许后人对前人总是这样宽容，于是便模糊了分明的泾渭，也把轰轰烈烈的成败全都化成历史的尘埃，有如塞纳河面上的一丝波痕。

说起巴黎段的塞纳河，就不能不说这段塞纳河上的桥。桥与河珠联璧合，共同诉说着巴黎的历史，炫耀着巴黎的辉煌，展示着巴黎的文明与艺术。游人乘船在河中穿桥而过，脸上会一次次地现出惊讶，心中会一次次地发生震撼。

巴黎段塞纳河上一共有36座桥，建造年代不同，建筑式样各异，凡是石构的都是古桥，而钢筋水泥桥、钢梁桥的历史一般都不超过200年。塞纳河上第一座金属桥便是卢浮宫博物馆正门口的“艺术桥”，它建于1804年。最古老的是西岱岛连结左岸的“小桥”，历时2000多年，最后一次修于1852年。西岱岛联结右岸的“大桥”又名“兑换桥”，那是因为法兰西国王于1141年下令将城中各处金银铺、钱庄都集中到桥畔。西岱岛西端另有一座“新桥”，建于1613年，桥头立着亨利四世策马驱驰的塑像，历来都是画家们写生的对象，想必当年莫奈、塞尚、毕加索等人，也来过这里寻找艺术灵感。

新桥据说是巴黎的第一座现代化意义的桥梁，但它的历史并不短，建桥工程始于亨利三世，1603年时亨利四世为它举行了落成仪式。法国人常常用它来比喻老古董：像新桥一样旧。新桥附近的堤岸上，摆着一排排黑色的“箱子”，里边存放的是旧书刊、画作和艺术品。小商贩和街头画家们在这里摆上地摊，成为塞纳河边的一景，人们在这里看画、淘书，只要肯花上时间和金钱，就能有所收获。

从新桥桥下可以乘游船游览塞纳河。塞纳河上的游船有个很奇特的名字——“苍蝇船”。据说当初塞纳河中货运繁忙，有不少渔船在这里贩卖鱼货，引来了许多苍蝇。今天的塞纳河相当干净，看不到讨厌的苍蝇，但“苍蝇船”这个词汇却一直沿用下来。

塞纳河上最壮观的桥要数亚历山大三世桥，那富丽堂皇的气质是别的桥梁所不具备的，而恰好与崇尚奢华的巴黎相得益彰。桥的左右两边入口处，各竖立着两根巨大的桥塔，每个塔顶上都托举着一尊漆成金黄色的青铜飞马雕像，显得威风凛凛，那是俄国皇帝亚历山大送给法国人的礼品。桥梁的钢铁骨架外面金色的栏杆上是华美的花形雕饰，花环丛中的美丽仕女若隐若现。桥上的灯都安装在铜锈色的雕塑灯架上，灯旁有蜡台相拥，永远像过节一样。桥上的花朵华饰、灯具，都由带翅膀的小爱神托着，寓意性的海妖形象构成了大桥装饰的主题。桥面的下边是拱形的桥洞，在桥面与桥洞的连接处的每根石柱上面，都雕刻着金黄色的花纹。在拱形桥洞的正中央，又镶嵌着一个很大的金黄色的雕饰，雕饰的四周围绕着绿色的花环，花环中间点缀有红色的和黄色的花朵。

亚历山大三世桥为单拱桥，全长107米，宽40米，大桥将两岸的香榭丽舍大街与巴黎荣军院广场连结起来。它始建于1896年，落成于1900年，是为了庆祝俄国和法国建立同盟关系而

建,所以用它的奠基人沙皇尼古拉二世的父亲亚历山大三世的名字来命名。曾几何时,拿破仑率领大军远征到莫斯科城下,杀得腥风血雨,两国视若仇雠,转眼间便是觥筹交错,举杯交欢,真不知道拿破仑若是在冥冥之中看到这座法俄友谊金桥会生出何样感想来。

入夜后,塞纳河上所有桥梁的高压光带就会闪闪发光,与沿河两岸的华灯交相辉映,仿佛天上的银河落到人间。这时候的塞纳河就变成了一条水晶之河,一派珠光宝气,把巴黎装扮成一位十足的贵夫人。

塞纳河流过巴黎城后,就奏响了它的第三乐章。从巴黎城外开始,特别是从上诺曼第塞纳河上的鲁昂港开始,塞纳河上就出现了一片繁忙的运输景象,船来船往,十分热闹。塞纳河流过上诺曼底进入下诺曼底不远,就来到了入海处。这里一左一右有两座城市,位于右岸的是勒阿弗尔,位于左岸的是翁弗勒。勒阿弗尔是法国第二大海港,洛朗索瓦一世在位时,为防备敌人进入塞纳河,就于1517年建起了这座城市。法国历史上有不少著名航海家都是从这里开始,远航到非洲、美洲。翁弗勒比勒阿弗尔小得多,是一座古老而美丽的诺曼底渔港。

稍有美术常识的人都知道,法国画坛上有个印象派,着重表现物体所反映的光色变化,而印象派的画家与作品同勒阿弗尔和翁弗勒这两座城市密不可分,也可以说是与塞纳河密不可分。法国印象派运动的领袖人物名叫克劳德·莫奈,他出生在巴黎,5岁时随父母搬到了勒阿弗尔。那是1872年前后的一个薄雾弥漫的早晨,勒阿弗尔港外的海水在晨曦里呈现出奇异的色彩,莫奈的灵感受到触发,创作出了一幅名为《印象·日出》的油画。画面上表现的是透过晨雾观看日出时的瞬间感觉,微红的天空被各种色块所渲染,水波则由厚薄不一、长短相间的轻快笔触组成,表现出了水光的反射与颤动,几只小船在薄薄的色点组成的雾气中显得模模糊糊,依稀能感觉到小船在摇曳缓进。1874年,这幅画在展出时引起舆论的哗然,"印象派"这个名称便由此而来。如今,莫奈所开创这种画法已经被公认为是19世纪自然主义倾向的巅峰,也被视为现代绘画的起点。

莫奈有一位良师益友,名叫欧仁·布丹,可以说是印象派的先驱人物,他的家乡就在翁弗勒。对于印象派的画家来说,这里是他们最为钟情的地方,莫奈、雷诺阿、毕沙罗、塞尚等印象派画家经常在这里的咖啡厅里聚会倾谈。翁弗勒城中的狭窄街道古色古香,一排排红砖建筑在水面上留下倒影,黑色的石板屋顶古旧却不呆板,远处的渔港中安静地停泊着一艘艘小渔船,这些富于光色变幻的景物,曾不厌其烦地被印象派大师们描绘到画布上。

客观地说,印象派的产生有其艺术上的原因,但如果没有塞纳河明丽的风光,印象派画家所钻研并推崇的光色变化,就会失去生动的素材。这就难怪有些印象派画家终身居住在塞纳河畔,而毕沙罗到了晚年,则热衷于在塞纳河两岸的旅馆交替投宿,从不同角度来描绘塞纳河的绝妙美景。

莱茵河

莱茵上游——列支敦士登与莱茵瀑布

莱茵河是一条真正意义上的欧洲之河,它自南向北缓缓地流过六个欧洲国家,养育

着两岸四个使用不同语言的民族，对欧洲文明可谓居功至伟。莱茵河又是一条景色秀丽的大河，在很早以前居住在这里的克尔特人的语言中，“莱茵”意为“清澈明亮”。莱茵河不仅河水清澈，风光绮丽，更有众多的名胜古迹，古往今来不知倾倒了多少作家、诗人、音乐家和艺术家。

莱茵河

莱茵河通常被分为三段，从河源到瑞士西北边境城市巴塞尔为上游。它先向北流入博登湖，再向西流出，与阿勒河相汇，一直流到巴塞尔。

莱茵河上游以自然风光取胜，沿途穿行在山地高原之间，地形崎岖，坡陡谷深，水流湍急，瀑布众多，雪峰雄伟多姿，草地碧绿如茵，森林郁郁葱葱，还有一座座古堡，历来是瑞士的旅游胜地。为了更好地开发这一带的水利资源，使之能用于航运，瑞士人正在实施一个庞大的运河开凿计划，准备把莱茵河与苏黎士湖、纳沙泰尔湖、日内瓦湖以及洛桑一带的莱蒙湖连成一片，构成一个内河航运网。待到这一工程完工后，莱茵河上的风光必将更加绮丽。

莱茵河从河源处流出不远，就来到瑞士和列支敦士登之间，形成两国的界河。从瑞士边境乘车，跨越莱茵河上一条几十米长的公路小桥，就来到了袖珍之国列支敦士登。它的国土面积仅有160平方千米，相当于北京市面积的百分之一。如果开车沿着它的国境线跑一圈，只需半个多小时。有人做过统计，这个小国总共只有7个警察、1个卫士和1只警犬。

列支敦士登的首都瓦杜兹只有南北一条街，背面是阿尔卑斯山的巍峨群峰，南面就是莱茵河，高山大河交响出这里富有立体感的自然景色。站在瓦杜兹大街上抬头仰望，只见半山腰上矗立着一座有着700多年历史的古老城堡，它由数座塔楼组成，高低错落，紧挨着树木苍翠的悬崖峭壁，给人以奇伟神秘之感。它是列支敦士登亲王和皇室人员的住地，也是这个小国家的象征。这座古城堡有一条盘山道与瓦杜兹相通，专供亲王和皇室成员上下山使用，写着“游人止步”四个大字的告示牌把观光客拦在外边。

莱茵河上游最著名的自然景观是位于瑞士小镇沙夫豪森附近的莱茵瀑布。它是欧洲最大的瀑布，宽150米，落差23米，平均水流量达700立方米/秒。在世界名瀑中，它的排名在22位，但对于自然风光属于“小家碧玉”的欧洲来说，这样的瀑布就已经称得上气势磅礴，鬼斧神工了，大诗人歌德也曾撰文称赞过它的优美。

为了便于游人观赏这欧洲第一瀑，这里搭建了不少观景平台，有的平台上枝繁叶茂，只闻瀑布低沉的咆哮却不见其影，有的平台距瀑布只有咫尺之遥，一伸手就摸得着。不过，最好的观瀑地点是瀑布中宛如小岛般的两块岩石。它们有几十米高，宛如两座大门拱卫着莱茵瀑布，逼迫着汹涌的河水从中间直泻而下，颇有“壮士一去不复返”的气势。登上这两块岩石近观瀑布，全身处在水雾蒸腾中，白色的水花漫天飞舞，耳鼓中充塞着巨大的轰鸣声，其感受除了惊心动魄，还另有一番惬意。

莱茵河流到瑞士和德国边境处，它的两岸出现了一座港口城市，名叫巴塞尔。河左

岸称为大巴塞尔，消闲场所及购物中心大多集中在这里；右岸称为小巴塞尔，这里多见花店、画室、工艺坊以及精致的咖啡厅。对于瑞士来说，巴塞尔是个非常重要的城市，它是瑞士这个内陆国家唯一的对外联系港口，瑞士对外贸易的大部分都经过这里。这里还是连接法国、德国和瑞士的最重要的交通枢纽，三个国家的高速公路在此交汇。巴塞尔市内有三个火车站，分别属于法、德、瑞三国。

巴塞尔还是一座以化工和医药工业为经济命脉的城市，这里每年都要举行一次瑞士工业博览会，来自世界各地的参观者多达百万。巴塞尔市中有一家证券交易所，规模之大在瑞士仅次于苏黎世。巴塞尔还设有国际结算银行，它所在的那座高 19 层的圆筒形现代大楼，成为巴塞尔的一大景观。

巴塞尔虽然是一座工业城市，林立的吊车和烟囱呈现出早已过时的“工业化面孔”，但穿城区而过的莱茵河却给它增添了许多妩媚。这里位于莱茵河谷，地中海的湿润空气穿过罗纳河谷越过勃艮第之门，为这里带来了温和的气候，使巴塞尔成为中欧“天气最好”的城市。巴塞尔城中至今还完好地保存着有着数百年历史的古城堡、古教堂，还有那些小旅舍、小酒店也都古香古色，在城市深处营造着一派幽静和安宁。只有在这里，你才能感觉到它算得上一座旅游城市。

莱茵中游——斯特拉斯堡与罗累莱

从巴塞尔到德国的波恩为莱茵河的中游。根据水文特点和流域状况，这一带又可以分为上莱茵低地和莱茵峡谷两段。上莱茵低地位于巴塞尔到德国的宾根之间，南北长 300 千米，东西宽 40 千米，东侧有德国的黑林山，西侧有法国的孚日山脉，中间夹着一块宽广的阶状谷地。莱茵峡谷位于宾根到波恩之间，两岸山峦重叠，河道曲折蜿蜒，河床狭窄，流速加快，左岸有莱茵河最大的支流摩泽尔河汇入。莱茵河中游贯穿德国南北，被德国人称为“命运之河”，沿着这一段莱茵河旅行，不仅可以观赏到两岸的自然风光，还能体味到德意志民族的丰富感情和浪漫，感知到他们富有哲理的沉思默想。

莱茵河进入中游后，仿佛一个走了不少山路的行人，身体有些疲惫，于是放缓了脚步，安静而舒适地向前流淌。从巴塞尔开始，莱茵河两岸的工厂骤然多起来，展现出一幅现代工业画卷。从这里开始，人们可以在莱茵河上乘船而行。巨大的货轮，豪华的游船，还有漂亮小巧的游览船，在莱茵河面上往来穿梭，形成了一道独特的风景线。

上莱茵低地的莱茵河构成了德法两国的边界，两岸布满了如画的村庄和城市，其中最大而且最美丽的城市要属位于莱茵河左岸的斯特拉斯堡。由于地处德法两国交界，历史上这两个国家经常为它大打出手，使得它忽而属于德国，忽而属于法国，最终虽然归了法国，却有着一个德国名字，这里的居民使用的方言也是一种变异的德语。斯特拉斯堡是欧洲议会总部的所在地，与纽约、日内瓦一道成为世界上非国家首都却有资格接待国际机构的城市。欧洲人选择斯特拉斯堡作为“欧洲之都”显然不是随意之举，作为一座被双重文化浸染的历史文化名城，又有着独特的地理位置，恰好适合用来作为二战以后欧洲各民族间和解的象征。

斯特拉斯堡又是一座水城，古老的运河贯穿全城，整个斯特拉斯堡的人都沿河而居。中古时期的石桥随处可见，颇有水城威尼斯的味道，配上布满青苔的石板路，又依稀见到中国的江南水乡。坐上白色的游艇绕着老城环游，游一圈只要一个小时多一点的时间，但这段时间对于游人来说绝对是“超值”享受。两岸的垂柳，古老的房子，阳台上怒放的鲜花，还有河岸边的露天咖啡座，一切都是那样温馨而和谐。

斯特拉斯堡最有情调的地方是老城中的“小法兰西区”。这里有宽宽的小运河，14世纪遗留至今的桥头堡，巴伐利亚式的河上小屋，颜色对比强烈的北欧风情房子，还有一座河上长廊，完全称得上欧洲小城美景的微缩版。

位于斯特拉斯堡老城中心的大教堂，是一座十分有名的建筑，它全部用阿尔萨斯地区的红色石料砌成，顶部却是绿色的，颜色如同青铜一般。它的另一个独特之处在于它只有一个塔楼，不知是当初就是这样设计的，还是后来毁于战火。这座教堂始建于1190年，前前后后用了近400年的时间才建成。它的塔楼高达142米，直到19世纪还是欧洲最高的基督教建筑。这座教堂从里到外都是一个美轮美奂的精品。外墙上布满了繁复的精美雕花，内部的彩绘玻璃窗，精雕细琢的小礼拜堂，既华丽又典雅，难怪法国大作家雨果曾以“集巨大与纤细于一身令人惊异的建筑”，来形容它的宏伟与精美。

莱茵河中游风光最美的河段位于美因兹与科布伦茨之间。1817年，英国著名的画家、印象派先锋特耐尔为莱茵河的优美景色所吸引，一个人带着素描本，从科隆一直画到美因兹。美因兹坐落在莱茵河左岸的平川上，与黑森州首府威斯巴登隔河相望，北纬50度线正好从城中穿过，在市中心的古登堡广场上嵌有金铜色的纬度线标记，游客们都喜欢踩在这个标记上留下一张旅游照。

莱茵河中游最出名的景观就是位于威斯巴登西北的罗累莱。它是一座富有神话色彩的陡峭山崖，高132米。此处莱茵河段宽仅90米，水位低时名为“七少女”的暗礁就会露出水面。相传罗累莱岩上住着一位美丽的女妖，名字就叫罗累莱，她经常坐在岩边梳理金黄色的头发，一边唱着动听的歌曲。她的歌声低回婉转，如泣如诉，有着迷人的魔力，河上的船夫被歌声所迷，全然忘记了这里弯多水急，水里还有暗礁，只顾着往高处仰望，结果船只触礁沉没，葬身水底。德国著名诗人海涅曾经写过一首题为《罗累莱》的叙事诗，至今仍在流传，开头这样写道：“不知道什么缘故，我是这样的悲哀，一个古代的童话，我总是不能忘怀。”

罗累莱的传说有很多版本，在海涅的笔下，罗累莱是一个妖媚而神秘的女妖，而在当地人的传说中，她不过是个红颜薄命的邻家少女，家里很穷，却和一个富家子弟相爱了。悬殊的社会地位，使得他俩不可能在一起，罗累莱只得每天清晨和黄昏，登上山崖的最高处，坐在那里唱歌，希望有一天爱人的游船能从山崖下经过，看到她的身影，听到她的歌声。这一天终于被她等来了，爱人乘坐的游船从山崖下驶过，罗累莱从山崖上一跃而下，将美丽的青春和无望的爱情一同埋进了莱茵河。罗累莱崖下有一尊少女的雕像，应该是按照这个传说创作的，而不应该是那个女妖。当地还出产一种名为“罗累莱的眼泪”的葡萄酒，所采用的葡萄距罗累莱山崖只有几百米远。

从小城宾根开始，莱茵河中游就进入了莱茵峡谷。这一带气候温和，土壤肥沃，尤以葡萄种植业闻名，摩泽尔河谷沿岸绵延100多千米都是葡萄园，被称为德国的“葡萄之路”。这一带最美丽的小城是以“酒城”著称的吕德斯海姆，特产是雷司令白葡萄酒。它的一切都是小巧而精致的，小酒巷、小博物馆、小火车站、小日耳曼尼娅女神像，只有葡萄园是大片大片的，整个城市都掩映在葡萄园中，随着季节的变幻而改变着色彩，只有重重叠叠的红色屋顶从不改变。

从吕德斯海姆到科布伦茨，全长只有50多千米，却最能代表莱茵河中游独特的自然和人文景观，被联合国教科文组织列为世界自然文化遗产。为了保护这段风景的原貌，这一段莱茵河上没有架设桥梁，往来两岸都靠轮渡。

这一段的自然风光并非异乎寻常，但两岸山上布满了旧时的堡垒，高高下下，错错落落，斑斑驳驳，各种各样，有的峭拔，有的凝重，全都在阳光下显示着历史的沧桑，不由得让人联想起从恺撒到拿破仑这些声名远播的人物来，追忆起那些远逝的金戈铁马的岁月。

这一带的古堡大都建于公元11世纪~13世纪，当时德国处于中世纪，贵族豪强、教会主教群雄割据。他们之间互相防范，于是便纷纷筑起城堡，据险自守。正是出于这样的目的，所以这些城堡全都建在峻岭和陡壁上，顶部设有瞭望塔，四周有垛口。很多城堡还是为了向河上的船只征收巨额税金而建，当年莱茵河上的过往船只不得不一路交税。而如今这些曾经显赫一时的古堡早已失去了往日的功能，只是给莱茵河平添了壮丽的风景。

莱茵河中游沿途有200多座大小城堡，其中比较有名的如墙上开有炮台洞的莱茵岩城堡、最古老的兰施泰因城堡、颜色对比鲜明的普法尔兹石堡、现已成为酒店的钢角城堡、仍保存着中世纪外貌的马克城堡等。如果说最漂亮最有趣的，还要数猫堡与鼠堡。

猫堡耸立在圣高阿的对岸山崖上，距离罗累莱不远。它是卡策奈伦伯格伯爵为保护莱茵岩城堡和圣高阿豪森城所建，远远望去，还真的很像一只卧在山冈上的猫，但猫堡这个名字的由来与它的外貌也许没有多大关系。相传卡策奈伦伯格伯爵别号“猫手伯爵”，他所建造的城堡自然就得名猫堡。还有一种说法，当年的卡策奈伦伯格家族拥有138个村庄，势力非常雄厚，他们见有人在不远处的山头上建起了一座城堡，就针锋相对地造起一座更大的城堡，以显示自家的权力和财富。他们嘲讽对方的城堡为“老鼠”，而自家的城堡也就成了“猫”。猫堡后来为黑森—卡塞尔侯爵继承，又几经转手，逐渐改建成可以居住的城堡。但由于维修保护费用过于昂贵，德国人于1989年把它卖给一个日本人，后者把它改建成一家日本宾馆。

猫堡下游不远处就是鼠堡，它建在莱茵河心的莱茵岛上，最早是罗马元帅德路威斯在公元前8年修建的关税塔。相传公元10世纪时，美茵茨主教哈托二世为人吝啬残暴，他不顾百姓疾苦，把大量粮食藏在塔中。百姓忍无可忍，将他禁锢在塔中，主教最终成了成群老鼠的美餐，鼠堡的名字就由此而来。今天的鼠堡已经成为莱茵河上的信号塔，为来往船只提供帮助。

莱茵下游——波恩与科隆

从德国的波恩到荷兰境内的入海口为莱茵河的下游。这一带由于没有任何高山的阻挡,河面变得很宽,有的河段宽达700米。莱茵河在埃默里希流入荷兰境内,不久又分成多条支流,又和源自法国的马斯河一起,形成了一个巨大的水路网,最终在鹿特丹和阿姆斯特丹之间成扇面流入北海。

莱茵河下游人口众多,城市密集,工业和农业都非常现代化。莱茵河进入荷兰境内之前,与右岸支流鲁尔河汇合,而地跨鲁尔河两岸的鲁尔区是西欧重要的工业区之一,号称"欧洲的引擎"。莱茵河进入荷兰境内之后,与马斯河、斯凯尔河共同形成了广阔的三角洲。这一带集中了荷兰近一半的人口,平坦的大地上花田连绵,奶牛成群,风车林立,运河纵横,洋溢着一派田园牧歌式的情调。在莱茵河入海口附近坐落着世界第一大港鹿特丹,它外连北海,通向大西洋,内连欧洲的黄金水道莱茵河,号称"莱茵河上的明珠"和"欧洲的门户"。如果说莱茵河是欧洲之河,那么鹿特丹就不仅仅是荷兰的港口,更是整个欧洲的港口。经过扩建后的鹿特丹港,就被称为"欧洲港"。

莱茵河下游沿岸有两座文化名城,都在德国境内,一座是波恩,另一座是科隆。

波恩处在莱茵河中游与下游的分界点上。"波恩"意为"兵营",公元1世纪初,罗马军团曾在这里设立兵营。13世纪至18世纪这500年间,它一直是科隆选帝侯国的首府。二战结束后,它又成为德意志联邦共和国首都。在漫长的历史岁月里,波恩城中的一些古老建筑曾经多次毁于战火,但事后都得到了很好的修复,而且许多古老建筑重新修缮后都被辟为博物馆或文化机构。

两德统一后,德国的首都从波恩迁往柏林,波恩的地位陡然下降,但它作为一座文化名城,自有其非凡的神韵。最让波恩傲然于世的是伟大的音乐家贝多芬就诞生在这里。贝多芬的故居坐落在莱茵河西岸大桥脚下——波恩小巷20号。这是一座三层的木结构建筑,推开虚掩的木门,屋内是老旧的木质地板,踩在上面即使再小心也会发出吱呀吱呀的声音,因为屋子里很安静,所以这种声音就变得特别明显。三楼有个房间高不到两米,游人一伸手就能摸到天花板,1770年12月16日(或17日),一代乐圣就在这里来到人间。

1792年,22岁的贝多芬离开波恩来到维也纳,从此就一直住在这座对音乐家特别有吸引力的城市里,但是故乡的莱茵河却始终在他的梦境中萦绕,也在他作品的旋律中扬波兴浪。同样,热爱贝多芬音乐的人,也把这种感情延伸到他的家乡,早在1898年就把他青少年时代生活过的楼房辟为博物馆。这里的展品非常丰富,有贝多芬的家史、教堂洗礼证书,有他30岁第一次出版的乐曲、他使用过的各种乐器、亲笔书写的各种信件,还有他耳聋后用过的助听器。在离波恩主火车站不远的明斯特广场上,还矗立着贝多芬的铜像,他手里拿着五线谱和笔,表情严肃,好像正在凝神构思着一段激昂的慢板。每隔4年,波恩都要举行一次以贝多芬命名的音乐节,来自世界各地的音乐家欢聚一堂,演奏他的作品。每到这个时候,莱茵河上空就会响彻贝多芬那狂飙疾飞的经典乐曲。

波恩还有一处文化圣地，它就是坐落在明斯特大教堂后面的波恩大学。这所建于1786年的大学是欧洲最古老的高等学府之一，校舍主楼是普鲁士时期的宫殿式建筑，马克思和著名诗人海涅都曾在这里学习过。

在距离波恩不远的地方有一个叫做龙岩山的地方，莱茵河就从它的南面缓缓流过。德国中世纪的叙事诗《尼伯龙根之歌》中的英雄西格弗里就是在这里与恶龙大战一场，沾上了龙血，这才变成了不死之身。《尼伯龙根之歌》是日耳曼的民族史诗，它的形成与传播都在莱茵河流域，看来德国人把莱茵河尊敬地称为"父亲河"，还是很有道理的。

莱茵河流过波恩后只走了21千米，就来到了德国的第四大城市科隆。科隆是一座以罗马式教堂和哥特式大教堂闻名于世的城市。屹立在莱茵河边的科隆大教堂高157.31米，它有两座哥特式尖塔，北塔高157.38米，南塔高157.31米，是世界上目前最高的双塔教堂。站在高高的塔顶极目远望，莱茵河犹如一条白色的缎带从城边飘过。

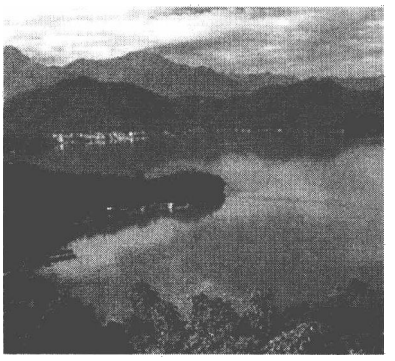
说起科隆，很多人的脑海里就会出现"科隆香水"这样几个字。的确，科隆香水就是产自科隆。它的原配方据说是1695年由一位名叫费米尼斯的意大利人带到科隆来的，但当时他只是把它当成一种奇特的药水。后来他的侄子法里纳把它当成包治百病的药水出售，号称"魔水"，帮他赚了不少钱。大概在1792年时，一位名叫威廉·米伦的科隆人新婚燕尔，收到了一位僧侣的贺礼，竟是"魔水"的配方。米伦就在科隆成立了一家手工作坊，按方生产"魔水"，但被他改名为"科隆水"，其功能不再是治病，而是化妆香水。1794年，拿破仑的军队攻占了科隆，法国人被这里好多同名的街道搞得晕头转向，就由一位法国将军下令，将城中所有的房屋都编上号码，米伦的房子被编为4711号，米伦索性就用这个门牌号4711作为"科隆水"的牌子。在拿破仑时代，驻科隆的法国士兵都非常喜欢这种"科隆水"，回故乡时都要买一些送给家里的妻子和恋人，科隆香水的名声就这样传了开来。如今在科隆大教堂前广场的一侧有一家4711的店铺，它就是最早出售"科隆水"的店铺，游人们可以在里面买一瓶4711作为纪念。200多年来，科隆香水一直装在蓝色和金色的瓶子里，保持着贵族味极强的外包装。不过，现在的科隆香水已经逐渐被认定为男士专用香水，送给女士不太合适了。

在欧洲的河流中，莱茵河不算最长，却最为清澈，保持着从雪山而来的冰肌玉骨，但它并非一直如此。随着工业化的进程，工业废水大量涌入，污染日重，它曾一度变黑发臭，鱼虾绝迹，水鸟飞尽，人们厌恶地称它为"欧洲下水道""欧洲公共厕所"。直到20世纪中期，莱茵河沿岸各国才幡然醒悟，成立了莱茵河保护委员会，委员会主席轮流由各成员国的部长担任，对这条如诗如画的大河进行坚持不懈的治理，终于使它恢复了碧澄的本来面目。完全可以这样说，莱茵河是世界上管理得最好的一条河，也是世界上人与河流关系处理得最成功的一条河。回过头来再看看我们的长江黄河，差距实在太多，应该吸收的经验教训也实在太多了。

多瑙河

多瑙河的蓝色与黄色

说起多瑙河，人们的脑海里就会涌出“蓝色”这个形容词。用蓝色来形容多瑙河，这要归功于奥地利作曲家约翰·施特劳斯的《蓝色的多瑙河》，它那动人的旋律把人带入如诗如梦的境界，仿佛多瑙河水在人们眼前铺展出如海如天的蓝色，那轻柔的蓝色波浪奏出春天的交响。不过，把多瑙河说成蓝色并不是施特劳斯的发明，他是受了匈牙利诗人贝克普的影响。贝克普在他的诗中这样写道：“这是多瑙河两岸的幸福吗？……在美丽的蓝色多瑙河畔有宁静的故乡。”正是受到这优美诗句的启发，施特劳斯才为他的一首华尔兹舞曲取名为《蓝色的多瑙河》。



多瑙河

事实上，多瑙河并不是纯粹的蓝色。法国著名的科幻小说家儒勒·凡尔纳曾写过一部名叫《美丽的黄色多瑙河》的作品。他在和出版商赫泽尔父子的一次谈话中说道：“我也愿意将多瑙河描绘成是蓝色的，可是河水卷带了两岸冲积平原的泥土，因此它不可能是蓝色的。”

奥地利指挥家马克·舍赫尔做过长期而仔细的观察，发现多瑙河经常是无色的，而在清晨阳光斜射时，河水才会反射出天空的颜色。他还注意到，多瑙河在一年之中会发生多次颜色的变化，其中包括棕色、浊黄色、浊绿色、鲜绿色、草绿色、深绿色等。

多瑙河怎么成了一条“变色龙”了呢？这个神奇的现象引起了地理学家的关注，他们对多瑙河水进行了认真的科学考察，发现河水中混杂着大量的矿物质，随着水深的差异，在一定的大气和光线折射条件下，就会引起河水颜色的多变。另外，多瑙河本身的曲折也是它颜色多变的原因。

在民间古老的传说中，多瑙河还有一种颜色，那就是如鲜血般的红色。相传在很久很久以前，基辅公国有个名叫多瑙·伊万的英雄，他娶了女英雄娜塔莎为妻。在结婚筵席上，多瑙·伊万夸耀说：“在基辅，再也没有比我更勇敢、更有本领的人了！”当场没有人反驳他，多瑙·伊万更加盛气凌人，他乘着酒兴，邀请娜塔莎到野外去比赛射箭，以显示他那高超的射技。结果，娜塔莎获得了胜利。多瑙·伊万觉得非常没有面子，竟鬼迷心窍，一箭射死了自己心爱的妻子。当他清醒过来后，痛不欲生，伏倒在妻子冰冷的尸体旁自杀了。他的血缓缓流淌，就变成了如今的多瑙河。

古往今来，多瑙河中不仅融进了一个多瑙·伊万的鲜血，两次世界大战中，多瑙河水一再被战火染得通红，还有工业废水曾把它浸成黑色，混杂的泥沙又带给它浑浊的黄色，而那蓝色的涟漪常常只能到梦里去寻找。

如果你想知道多瑙河的本色，还是到它的源头看一看吧。关于多瑙河的发源地，在很长一段时间里都是模糊不清的。有人说它发于北，有人说它起于南，还有人说它发源于阿尔卑斯山，古希腊学者亚里士多德则认为它发源于法国和西班牙之间的比利牛斯山。后来多亏了严谨的罗马人，他们经过一番详细的实地勘察，确定多瑙河发源于德国境内黑林山上那两条清澈的小溪，一条叫布里加赫，一条叫布雷克。这两条小溪流到黑森林山地边缘的多瑙辛根附近汇合，以下河段才被正式称为多瑙河。

游人来到多瑙辛根，大多是慕多瑙河源头之名而去。这座城市中有一个城堡公园，公园中的城堡原是符腾堡大公的宫殿，城堡的旁边有一个花岗岩砌成的圆形池子，一池泉水清澈见底，据说这里就是多瑙河开始的地方。其实，这是当年城堡的主人做的一个巧妙的手脚，他将城堡里的泉水引入多瑙河，制造出一个人工的多瑙河源头，以提高城堡的身价，没想到却吸引来不少后世游人。

若要寻根溯源，人们就要离开多瑙辛根，沿着流域较长的布雷克河向西北方向进发。走了30多千米，来到一个名叫富特旺根的小城。爬到城外海拔1200米的山上，这里有一段用几块石头大致围出的小小河道，最上边一块椭圆形石头的下部开有一个泉眼，细细的清泉无声地从中流出。旁边的一块石头上刻着字，说明这里才是真正的多瑙河源头。

在多瑙河的源头掬一捧清泉入口，泉水甘甜冰凉，应该与它入海口处的河水味道完全不同。仔细看这里泉水的颜色，清亮而透明，没有丝毫的蓝色或黄色。原来，多瑙河的本色就是朴素的，既不高雅也不低俗，以后的轰轰烈烈，一泻千里，并非它最初的追求。把河流比拟成人生，也许二者也有相通之处。

乌尔姆与瓦豪河谷

多瑙河是一条奇怪的河流，它从发源地到黑海入海口，直线距离不过1700千米，而实际上它却多走了1300多千米。这里的原因在于它不断改变流向，迂回曲折。多瑙河的上游从河源到“匈牙利门”（西喀尔巴阡山脉和奥地利阿尔卑斯山脉之间的峡谷），全长约966千米。这一段河道狭窄，河谷幽深，两岸多峭壁，水中多急流险滩，沿途接纳了几条源自阿尔卑斯山融雪的支流，水量大增，属于典型的山地河流。这一段的自然景色也是山清水秀，风光绮丽。

多瑙河上游有一座小城叫乌尔姆，多瑙河在这里只是窄窄的一道流水，正在静静地等待着长大，去激起千里外蓝色的浪花。城中有一座蒙斯特塔，高达161米，它是德国现存最别致的哥特式尖塔，也是欧洲最高的单塔教堂，被誉为“法国人的杰作”。然而，蒙斯特塔再高，也敌不过两位巨人在这里留下的些微痕迹。1879年3月14日，阿尔伯特·爱因斯坦就诞生在乌尔姆镇的一个商人家里。在他出生后一年多，他们一家人就离开乌尔姆，搬到德国南部城市慕尼黑去了。尽管爱因斯坦只在这座城市中生活了15个月，但乌尔姆人依然以他为骄傲，城中有一个以爱因斯坦的名字命名的喷泉，就连这里卖的巧克力包装上也印着爱因斯坦的头像，只是不知道吃后会不会使人变得更聪明。

1620年深秋，一位年轻的士兵在乌尔姆城中做了一个梦。他就是日后闻名于世的大

哲学家、数学家笛卡儿，当时正在服兵役。笛卡儿喜欢睡懒觉，这一天他正想着最近研究的几何与代数的结合问题，不知不觉就睡着了。在睡梦中，排长对他说："你这么聪明，怎么这层窗户纸就没有捅破呢？你看，多瑙河上游是正，下游是负，右岸是正，左岸是负，乌尔姆镇处在交叉点上。"醒来后，他急忙从枕头下抽出本子和半截铅笔，先画了一条竖线，标明为y，又画了一条横线，标明为x，在这两条轴上又标出许多正负刻度。笛卡儿的坐标系就是这样得到的，至于多瑙河是否给了他灵感，那就不得而知了。

多瑙河上游最大的城市是德国的累根斯堡，浪漫的多瑙河水上之旅通常就是从这里开始的。"累根"的原意为"雨"，可以直译成"雨丝堡"。累根斯堡是一座鲜花盛开的绿色城市，它的美景曾让许多名人留下无数的感叹。大文豪歌德这样写道："在这里，我感到我是一个普通的人，请允许我在这里留下来。"德国诗人维尔奈尔·贝尔根格林在累根斯堡生活过，他留下了这样的诗句："一年，十年甚至一生，我愿生活在这里。"

累根斯堡不仅景色优美，还被公认为德国中世纪的奇迹，见证了德国2000年来丰富多彩的历史，城中有一座苍苔斑驳的拱形石桥，800年来它一直伴随着桥下的多瑙河水。累根斯堡建于古罗马时期，中世纪时，城中罗马贵族、商贾富翁云集，是当时著名的商贸之城。由于没有受到战火的殃及，城中罗马式的城堡大门、加洛林王族的行宫、神秘的教堂大门、典型的哥特式雕塑，以及众多金碧辉煌的巴罗克式、洛可可式等各具特色的古代建筑，全都完好地保存下来。此外，城中还有大天文学家开普勒的故居。

多瑙河流经累根斯堡、帕绍进入奥地利境内，出现了整个多瑙河上最美丽的一段，它就是瓦豪河谷。这条河谷从克雷姆斯到梅尔克，全长不过30千米，却拥有世界上最美丽的沿河风光。多瑙河由西向东在蜿蜒曲折的峡谷中缓缓地向前流去，充满神奇色彩的古堡和废墟俯瞰着河边古老小镇和如画的村落，郁郁葱葱的丘陵间一片片葡萄园连绵起伏。大自然恩赐的迷人景色和众多的历史遗迹，为瓦豪河谷赢得了世界文化遗产的桂冠。

逆流游览瓦豪河谷的第一站就是梅尔克。无论是乘车还是乘船，远远地就能看到一座鲜黄色的雄伟建筑，它就是梅尔克修道院，建在一块50米高的岩石之上。站在修道院的露天回廊上，可以俯瞰多瑙河的壮观景色。这座修道院堪称巴洛克式建筑的杰作，称得上多瑙河谷中最美的建筑，而它那气派非凡的格局，金碧辉煌的装饰，又流露出几分帝王贵族所特有的气派。自古以来，梅尔克修道院就和奥地利统治者保持着良好的关系。每次皇家出行，总是选择梅尔克作为行宫。修道院内有一条长达196米的皇家走廊，那里悬挂着奥地利历代皇帝的肖像。在修道院的陈列室里，游人们还能看到皇室用过的器具、穿戴过的服饰以及使用过的兵器等。这座修道院还有一个藏书9万余册的图书馆，据说曾经是世界上藏书最多的图书馆。

游览瓦豪河谷的第二站是迪伦施坦。这座宁静的小镇由古老的城墙包围着，城中心有一座奥古斯汀修道院，它那白蓝两色的尖顶塔楼，号称是奥地利最美丽的巴洛克塔式建筑。瓦豪河谷中古堡的断壁残垣比比皆是，而以这里山顶上的城堡废墟最有名气。相传英国的狮心国王理查德在十字军东进时触怒了奥地利公爵，公爵就把他囚禁在这个城

堡里。狮心国王有个忠心耿耿的仆人,他不知道国王去了哪里,就沿着多瑙河一边吟咏歌唱一边赶路寻找,最终在这里找到了国王。狮心国王甘愿支付一大笔赎金,奥地利公爵才把他释放了。

游览瓦豪河谷的第三站是小镇施皮茨。它坐落在多瑙河的北岸,城中的圣毛里求斯教堂中收藏着中世纪大名鼎鼎的教堂壁画大师克雷姆斯·施密特的原作,还有各种基督雕像以及1380年雕刻的门徒像,都非常值得一看。

游览瓦豪河谷的终点站是克雷姆斯,它位于瓦豪河谷的东北端,坐落在克雷姆斯河流入多瑙河的入口处,掩映在大片的葡萄园中。在市政厅的西面有一座别致的葡萄酒博物馆,它是由原来的修道院改建而成的,这里的展品形象地叙述出了瓦豪地区葡萄酒的酿造史。

瓦豪河谷葡萄种植的历史源远流长,可以追溯到凯尔特人居住的时代。文艺复兴时期,瓦豪地区的31座修道院都有自己的葡萄园,许多修道院还有自己的酿酒作坊。每当春夏季节,来自世界各地的游客从维也纳出发,坐上游船沿着多瑙河逆流而上,前往瓦豪河谷游览,都会要上一杯用瓦豪河谷的斜坡梯田上生长的葡萄酿造出的干白葡萄酒,配上当地特产咸肉、火腿、香肠,那才是地道的奥地利风味。

多瑙河上的一串明珠

从"匈牙利门"到罗马尼亚的"铁门",为多瑙河中游,长约900千米。它首先流经多瑙河中游平原,这里是重要的农业区,素有"谷仓"之称。多瑙河的这一段河谷较宽,河道曲折,有许多河汊和牛轭湖点缀其间,还先后接纳了德拉瓦河、蒂萨河、萨瓦河和摩拉瓦河等支流,水量猛增。

流过平原地带后,多瑙河切穿喀尔巴阡山脉,形成壮丽险峻的卡特拉克塔峡谷。这个峡谷从西端的腊姆到东端的克拉多伏,包括卡桑峡、铁门峡等一系列峡谷,全长144千米,首尾水位差近30米。入峡前,多瑙河宽达600多米,而入峡后河床紧缩,最窄处仅约100米,而深度却由平均4米增至50米。这一带陡崖壁立,河水湍急,成为多瑙河上著名的天险。

为了驯服这条美丽而又任性的大河,利用峡谷急流所蕴藏的巨大的水力资源,罗马尼亚和前南斯拉夫两国合作,于1972年在铁门峡建成了水利枢纽工程,装机容量为210万千瓦。1976年,罗、南两国又在下游80千米地方携手建设第二座铁门水电站,并于1985年开始发电。

在多瑙河中游斯洛伐克境内这一段,由于地势低洼而形成了内陆三角洲,河道宽而浅,有些地段涉水可过,而到了汛期,河水又会左奔右突,好似野性的劣马,严重地威胁到两岸居民的生命财产。1977年,捷克斯洛伐克和匈牙利签订了合作兴建水利工程的条约。从那时起,捷克和斯洛伐克人民在匈牙利的协助下,经过艰苦努力,费时14年,耗资8亿美元,终于在1992年建成了加布奇科沃大型水利工程。这项工程在防洪、发电、航运、供水、灌溉等诸方面发挥了显著效益,并且成了旅游热点。

在多瑙河中游旅游，除了自然景色，最引人注目的是沿岸那些美丽的城市，它们好像一颗颗亮丽的珍珠，点缀着蓝色缎带一般的多瑙河。

多瑙河中游的城市之旅，应该从位于多瑙河上游终点处的维也纳开始。如果说维也纳是一座备受音乐家宠爱的城市，那么备受音乐家宠爱的就是多瑙河。约翰·施特劳斯把多瑙河的浪花变成了圆舞曲里的音符，流向这座城市的每个角落。站在城市西北的卡伦山上眺望，淡淡的薄雾为维也纳披上了一层轻纱，古老的皇宫、议会、府第的圆顶和圣斯丹芬教堂的尖顶，在阳光下闪闪发光。多瑙河缓缓穿过市区流去，恰如束在美人腰间的玉带，苍翠欲滴的森林在西郊绵延伸展，分明跳跃着施特劳斯的名曲《维也纳森林的故事》的节拍。

维也纳是一座古老的城市，古时候这里只是多瑙河畔的一个小村落，后来罗马殖民者在这里建起了文多波纳城堡，成为今天维也纳城市的雏形。文多波纳城堡并未建在多瑙河的岸边，但多瑙河有着无比的魔力，好像磁铁吸引着铁钉一样，终于把维也纳拉进了水的蓝色怀抱。

多瑙河从奥地利流进斯洛伐克境内，在摩拉瓦河与多瑙河的汇合处出现了一座城市，它就是斯洛伐克的首都布拉迪斯拉发。这一带的多瑙河上有两座大桥，将河的两岸连在一起。布拉迪斯拉发分为新旧两个城区，旧城坐落在多瑙河的北岸，城中满是风格各异的古老建筑，如主教宫、圣马丁大教堂、格拉苏尔科维奇宫、大主教夏宫等。老城中最古老的建筑是高高耸立在多瑙河畔山丘上的布拉迪斯拉发城堡。它最初是古罗马城堡，公元13世纪时重建，四四方方，四个角上分别建有一座塔楼，看上去就像一张倒置的方桌。由于城堡所在的地势较高，游客站在建筑主体外围的丘陵上可以俯瞰多瑙河以及整座城市。城堡内设有历史博物馆、音乐博物馆，可供游人参观。

多瑙河进入匈牙利境内后，很快就流到了“多瑙河上的明珠”，它就是匈牙利的首都布达佩斯。如果说维也纳所在的多瑙河流淌着音乐，那么布达佩斯所在的多瑙河就流淌着诗意。布达佩斯是由西岸的布达和东岸的佩斯两座城市组成的，中间流淌着美丽的多瑙河，靠着九座巍峨壮丽的大桥连接到了一起，其中比较有名的是链子桥和伊丽莎白桥。

链子桥于1839年开始兴建，1849年完成，是连接布达与佩斯间九座大桥中最古老最壮美的桥梁。这座桥落成后，布达和佩斯第一次连接了起来，从此就成为布达佩斯的标志性建筑。链子桥长达380米，整个桥身悬挂在两条铁链子上，它们经过两个拱门和立在多瑙河里的石柱，在河岸上固定下来。

伊丽莎白桥建于1897～1903年，它是一座悬索式吊桥，长度为290米。从建成到1926年，它一直是世界上跨度最大的悬索式吊桥，同时也是布达佩斯多瑙河段最短的一座桥。这座大桥的名字取自当时奥匈帝国的伊丽莎白皇后，即人们熟悉的希茜公主。伊丽莎白桥的桥顶原来有皇家标志，第二次世界大战中被炸坏。比伊丽莎白桥稍早一些出现的是自由桥，它最初是以奥匈帝国皇帝弗朗西斯·约瑟夫的名字命名的，与伊丽莎白桥正好是一对“夫妇桥”。伊丽莎白桥又叫白桥，自由桥又叫绿桥，还是奇妙的一对。

布达佩斯城中的许多古迹都建于城堡山上。城堡山是一片海拔160米的高岗，面临

多瑙河，山上有一座具有古罗马风格的别致的建筑，它就是渔人堡。这座位于昔日布达王宫北侧的城堡并不宏伟，也没有华丽的装潢，却代表着平民的力量。中世纪时，这里居住着多瑙河上的渔民。19 世纪时，一群勇敢的渔民拼命保护过布达王宫，死伤累累，此后这一带就交给渔民来守卫。如今的这座渔人堡是由著名建筑师舒勒克设计的，建成于 1903 年。渔人堡四周环境优美，于是便成了布达佩斯市民晚饭后悠闲散步的重要场所，尤其是一对对情侣最喜欢到这里谈情说爱。有人曾做过这样一项调查，结论是布达佩斯的年轻人在这里进行初吻的比例最高。

布达佩斯的很多建筑都矗立在多瑙河畔，其中最宏伟的要数匈牙利国会大厦，它也是匈牙利的国家象征。这座巨型建筑建于 1885 年，两旁有两座白石镂空的大圆塔，高达 96 米，挺拔俏丽。内部装饰富丽堂皇，四壁上嵌满了匈牙利历代皇帝的雕像，千姿百态，巧夺天工，充分显示了匈牙利人民的才智。

多瑙河中游流经的第三个首都是贝尔格莱德，它以前是南斯拉夫联盟的首都，如今成了塞尔维亚的首都。贝尔格莱德坐落在多瑙河与萨瓦河交汇处，碧波粼粼的萨瓦河从市区穿过，将贝尔格莱德一分为二，一边是古香古色的老城区，一边是现代化建筑群集中的新城区，对比生动而有趣。越过多瑙河与萨瓦河的汇合处，就进入了贝尔格莱德老城区。这里街道大都比较狭窄，街道两旁那一幢幢红瓦平房和式样别致的临街小楼都有上百年的历史。在老城区萨瓦河口处有一座土耳其统治时期建造的古城堡，高大的城墙和角楼虽然经历了几百年的风雨，但迄今保存完好，为贝尔格莱德增添了强烈的古老韵味。

贝尔格莱德是一座拥有 2000 多年历史的古城。公元前 4 世纪，凯尔特人最早在这里建立市镇，后来遭到罗马人的占领，又被入侵的匈奴人破坏。公元 8 世纪时，一座崭新的城市在南斯拉夫人手中建设起来。关于“贝尔格莱德”这个名称的来历，当地还有这样一个传说。很久很久以前，一群商人和游客乘船游玩，来到萨瓦河与多瑙河汇合的地方，眼前突然出现了一大片白色的房屋，大家纷纷喊叫起来：“贝尔格莱德！”“贝尔格莱德！”“贝尔”意为“白色”，“格莱德”意为“城堡”，加在一起就是“白色的城堡”或“白色之城”。

贝尔格莱德还是一座英雄的城市。城市南郊的阿瓦拉山上有一座无名英雄墓，墓上耸立着 8 座身着民族服装的灰色石雕人像，相对而立，庄严肃穆，象征着南斯拉夫民族不屈不挠的精神。1999 年，以美国为首的北约组织对南联盟进行武装干涉，这一带多瑙河上的七座桥梁，仅剩下贝尔格莱德城边的潘采沃大桥还能连接两岸。贝尔格莱德人胸前佩戴着自制的靶标，意为“向我开炮”，勇敢地涌上了潘采沃大桥，用他们的血肉之躯护卫着民族的尊严。

站在贝尔格莱德卡列梅格丹公园的古城堡上眺望，远道而来的多瑙河微呈浅黄色，而碧波清澈萨瓦河似乎不愿意与它为伍，尽管交汇到一处，还是长久地保持着自己原来的颜色。多瑙河和沿途接纳的 300 多条大小支流总是这样纠缠到一起，流出了一幅幅自然风景画来。

多瑙河三角洲的蓝色之梦

从“匈牙利铁门”以下至入海口为多瑙河下游。这里河谷宽阔，水流平稳，左岸是罗

马尼亚的瓦拉几亚平原,右岸是保加利亚的多瑙河平原。接近河口时,多瑙河的宽度扩展到15~20千米,有的地段达到28千米。当多瑙河流到土耳恰城附近时,分成了基利亚河、苏利纳河、格奥尔基也夫三条支流,迎着黑海的涛声而去。

大约6万年前,多瑙河三角洲地区还是碧波万顷的海湾。多瑙河每年挟来的泥沙约有2亿吨,年复一年地堆积下来,渐渐地冲积出一个扇形的三角洲来,面积约5500平方千米。直到现在,它每年仍在不断扩大。

多瑙河三角洲大部分在罗马尼亚境内,一小部分属乌克兰,它最早的主人却是罗马人,而"罗马尼亚"这个国度的名称恰恰是罗马人赋予的。公元2世纪时,现在的罗马尼亚是古罗马帝国属下的达契亚行省。罗马帝国的皇帝图拉真曾率领罗马军队前往征讨生活在多瑙河平原和喀尔巴阡山区的达契亚人,建筑师阿波洛多鲁斯在多瑙河上建起了一座石桥,而图拉真成为第一个踏着这座石桥渡过多瑙河的人。后来,多瑙河下游发现了黄金,罗马市民掀起了一股向这个地区移民的热潮,他们在这里定居下来,并与达契亚人通婚,渐渐地就形成了一个种族——"罗马尼亚人"。

在一代代罗马尼亚人的辛勤努力下,多瑙河三角洲变成了一个鱼米之乡。几千条运河把一个个村庄、渔场、农田、菜园联结起来,犹如大自然中的一座水陆迷宫。水面上打鱼的小船随处可见,每当清晨或傍晚时,远远近近炊烟缭绕,一派田园风光。如今生活在这里的绝大部分是利波瓦人,他们本来是信仰东正教的俄罗斯人,由于受到官方规定的宗教和沙皇的迫害,便逃到这里来避难,当起了渔夫。

在多瑙河三角洲打鱼是一件比较容易的事情,因为这里的鱼格外多,现已发现鲟鱼、鲈鱼、鲢鱼、鲤鱼、梭子鱼等60多种,其中45种是在多瑙河及其支流中土生土长的鱼,另外15种为海鱼,年产量占罗马尼亚全国总产量的70%,所以被称做"永不枯竭的渔场"。利波瓦人打鱼一靠撒网,二靠鱼鹰,鱼鹰让利波瓦人训练得非常乖巧,一声吆喝,便一头扎进水中,转眼工夫就衔上来一条活蹦乱跳的大鱼。而游人来到这里,大多喜欢静坐垂钓,任凭小舟随波荡漾,意趣自在其中。

多瑙河三角洲不仅鱼的种类繁多,野生动植物资源也非常丰富,很多动植物还是别处所没有的,因此被誉为"欧洲最大的地质、生物实验室""欧洲最大的自然博物馆""鸟兽的天堂"。

先说鸟,这里是欧、亚、非三大洲五条道路候鸟的会合地,也是欧洲飞禽和水鸟最多的地方。这里经常聚集着300多种鸟类,有176种在多瑙河三角洲繁殖,其中有4种是世界上残存的鸟。在茂密的森林里和波光点点的湖面上,中国的白鹭、西伯利亚的长尾猫头鹰、热带的红鹤、北极的白顶鹅以及许多野鸭、苍鹭、黑雁、秃头雁各自成群,相安无事。到了春末孵卵期间,芦苇丛中,灌木枝头,鸟窝密密麻麻,鸟蛋随处可见,大的胜过鹅蛋,小的如同手指尖。初夏季节,雏鸟们纷纷问世,三角洲上顿时热闹非凡,欢乐的鸣啭响彻每一个角落。

在人迹罕至的芦苇荡中,那是鹈鹕的藏身之所。这种奇特的海鸟早在4000万年就出现在地球上了,尽管相貌丑陋,却是杰出的捕鱼能手。一只鹈鹕一次能吃下10千克活

鱼，还能把多余的鱼存放在嘴下的皮囊里。罗马尼亚人十分喜爱鹈鹕，常常把它看成是“多瑙河三角洲的代表”。许多罗马尼亚鱼类产品的广告上都绘有鹈鹕的图案。

再说兽。这里生长着匈牙利大草原的狼、喀尔巴阡山的野猪、巴拉干平原的狐狸和野猪，还有北美的麝香鼠，以及狸、鼬、貂、野猫、水獭、海狗等动物，数不胜数，喜欢打猎的人会在这里不断地收获惊喜。

还有植物。多瑙河三角洲有1150种植物，红白相间的水百合花和水蜈蚣随波起舞，高大的橡树、白杨伟岸挺直，如同列队的士兵守卫着河堤，婆娑的柳树轻枝曼舞，摇曳出一片柔情蜜意，漂浮在水面上的睡莲编织出大片的浓绿，在炎热的季节里送去丝丝清凉。三角洲上最多的植物要数芦苇了，这里三分之二的地区被茂密的芦苇所覆盖。芦苇全身是宝，如果把三角洲上的芦苇充分利用起来，罗马尼亚全国每人每年可得到约30千克的人造纤维和10千克以上的纸，所以罗马尼亚人亲切地称其为“沙沙作响的黄金”。多瑙河三角洲上的芦苇荡又是一景，芦花开放时节，一片洁白，飘扬的花絮漫天飞舞，好似冬日飞雪。

“浮岛”是多瑙河三角洲最为著名的自然景观之一。“浮岛”上面长着茂盛的植物，与陆地无异，下面却是一片湖水。它随着风浪缓缓漂动，就像一座活动着的美丽花园。每到春天多瑙河泛滥时，“浮岛”就成了各类飞禽走兽的避难所。多瑙河三角洲的“浮岛”总共占地10万公顷左右，厚约1米，它们时时改变着三角洲的自然面貌，漂到哪里就给哪里带去一片诗情画意。

多瑙河步履舒缓地流过三角洲，甩下一片泛着光亮的湖泊和沼泽，向着它的归宿前进。它要去拥抱蓝色的大海，尽管那海叫做黑海，但多瑙河有信心用它的蓝色把黑海变成明亮的蓝天。

伏尔加河

很多中国人对于伏尔加河这个名字最早是从一首名叫《三套车》的俄罗斯歌曲中听来的：“冰雪覆盖着伏尔加河，冰河上跑着三套车。有人在唱着忧郁的歌，唱歌的是那赶车的人……”

无独有偶，很多俄罗斯人对于伏尔加河的印象也是来自一首流传很广的俄罗斯民歌，它就是《伏尔加船夫曲》：“嘿哟嗬，嘿哟嗬，齐心合力把纤拉，拉完一把又一把。穿过茂密的白桦林，踏着世界的不平路。我们沿着伏尔加河，对着太阳唱起歌。伏尔加，伏尔加，母亲河，河水滔滔深又阔……”被誉为“低音歌王”的俄罗斯著名男低音歌唱家夏里亚宾最擅长演唱这首歌，曾把它深沉而雄壮的劳动号子旋律演绎得回肠荡气，颇具震撼力。

伏尔加河

对俄罗斯文化有所了解的人，不仅知道这首《伏尔

加船夫曲》,还一定会知道列宾的名画《伏尔加河上的纤夫》。1869 年的一天,27 岁的彼得堡美术学院学生列宾正在涅瓦河上写生,突然发现河对岸有一队人在缓缓蠕动,走近后才看清那是一群套着绳索在拉平底货船的纤夫,这情景仿佛一团乌云笼罩在他的心头,把人当牲口使的人间不平顿时令伏尔加河美丽的风光黯然失色,促使列宾心中萌发出一个极其强烈的冲动,一定要把纤夫们的生活表现出来。第二年夏天,列宾沿着伏尔加河考察民情和写生,画了很多真实的纤夫形象和素材。此后他经过三年时间的反复思索和修改,最终才完成了这幅不朽的杰作,列宾由此也跻身于世界一流大画家之列。

列宾的这幅画以狭长的横幅展现出了俄罗斯劳动者的群像典型。在宽广的伏尔加河上,阳光酷烈,闷热笼罩着大地,一群拉着重载货船的纤夫正在河岸上艰难地行进着。他们之中有破产的农民、退伍军人、失去信任的神父、流浪汉等,每个纤夫都有着各自不同的经历。走在最前面的纤夫是一个刚强的汉子,他长着一张饱经风霜的面孔,从他的眉宇间不难看出他的人生道路非常坎坷。在他旁边弯腰拉纤的红头发男子非常卖力气,一看就是个敦厚的破产农民。还有个头戴小帽嘴上叼着烟斗的高个子纤夫,只是装出拉纤绳的样子,他身后的纤绳是弯的,也许他是在万般无奈的情况下,才混进这个队伍中来。画面上给人印象最深的是那个青年纤夫的形象,他用愤怒的手势调整了一下摩擦他肩膀的纤绳,好像要挣脱这痛苦的重荷。

当你出神地凝视着这幅油画,进入了它所表现的意境,你的耳边不禁会回响起那首浑厚的《伏尔加船夫曲》:"伏尔加,伏尔加,母亲河,河水滔滔深又阔……"

伏尔加河古代被称做"拉",中世纪时人们改称它为"伊基尔",至于什么时候叫它"伏尔加",已经无从查考。千百年来,这条母亲河用它甘甜的乳汁滋润着沿岸数百万公顷肥沃的土地,它的中北部还是俄罗斯民族和文化的发祥地,孕育了古代俄罗斯的灿烂文化,使千千万万勤劳的俄罗斯各族儿女,在它的怀抱里休养生息。

尽管从沙俄时代起,伏尔加河并不曾给俄罗斯人带来美好的生活,但它宽广而温和,两岸没有险峻的高山,接纳它的是大片平坦广阔的土地,有如母亲的博大胸怀,从而赢得了普希金、马雅可夫斯基等许多俄罗斯著名诗人的赞美。在俄罗斯文学家的笔下,以伏尔加河为背景的故事永远吸引着本国和世界各国的读者们,尤其是那些发生在伏尔加河轮船上的故事,更是深深地打动着人们。俄国最杰出的抒情诗意画家列维坦曾连续三个夏天到伏尔加河畔写生。在他的《雨后》《伏尔加河上的黄昏》《清风》等多幅绘画中,生动地呈现出了伏尔加河多姿多彩的华丽美景,用色彩和笔触谱写出一首首河流、白云、彩霞和阳光组成的交响曲。如果你有机会到伏尔加河去,不妨拍几张照片装入相框拿给朋友看,他们很可能会惊呼道:"这不是列维坦的画吗!"

从地理特征上,伏尔加河通常被分为上游、中游和下游。从源头到位于伏尔加河和科托罗斯尔会合处的雅罗斯拉夫尔为上游,这一带湖泊沼泽众多,伏尔加河在其间蜿蜒流淌。离伏尔加河源头几千米外有一个谢利格尔湖,它是俄罗斯中部最有名的旅游中心,这里是一片由无数支流和水湾交织而成的湖泊世界,自北至南绵延百余里。伏尔加河从特维尔开始通行轮船,这座城市是特维尔州的首府,曾以前苏联早期国家领导人加

里宁的名字命名，现已恢复原名。

从雅罗斯拉夫尔到萨拉夫托为伏尔加河的中游，这一带河面宽阔，土地肥沃，是俄罗斯重要的小麦产区。这段流域的重要城市有下诺夫哥罗德和喀山。下诺夫哥罗德是俄罗斯的第三大城市，伟大的文学家高尔基就诞生在这座城市里，因此一度改名为高尔基市。伏尔加河右侧最大的支流奥卡河在这里与伏尔加河交汇，使得伏尔加河的流量大增，河面也拓展到2000米左右。下诺夫哥罗德是一座古城，主要古迹有17世纪的报喜修道院、圣母升天教堂、基督教升天大教堂，建于18世纪的圣诞教堂等，在伏尔加河陡峭的右岸边，还耸立着建于16世纪的城堡。由于历史文化遗迹众多，联合国教科文组织把它列入了代表世界文化珍贵遗产的100座城市的大名单。

喀山曾是喀山汗国的首都，后来成为俄罗斯鞑靼斯坦共和国的首都。它坐落在伏尔加河左岸，青山环抱，江水如带，绿树成荫，名胜古迹甚多。建于16世纪的喀山“克里姆林宫”，形似莫斯科的克里姆林宫，只是规模略小。宫外有被称为“苏尤姆卡别”的7层红色尖塔，它是以鞑靼族的喀山汗国末代王后的名字命名的。

伏尔加河最大的支流卡马河在喀山以南与伏尔加河会合，这条流程达2000多千米的大河水量充沛，它的加盟使伏尔加河的水量猛增了一倍，河面拓展到3000米，成为一条名副其实的巨川大河。1873年，夏里亚宾就出生在喀山的一个普通人家里，他从小就听惯了伏尔加河岸上的纤夫们那低沉浑厚的歌声。成年后，他把自己从民间搜集来的乐曲重新整理成了一首名为《伏尔加船夫曲》的歌，并用自己无与伦比的男低音对它进行了天才的艺术处理。从此，这首俄罗斯民歌便享誉世界，直到今天仍频频出现在世界各国的音乐会上。

从萨拉夫托开始伏尔加河进入下游，顺流而下320千米就来到了伏尔加格勒。它旧名察里津，后来改名为斯大林格勒，第二次世界大战中著名的斯大林格勒保卫战就是在这里进行的。现在的伏尔加格勒是战后重建的，整洁而漂亮。全长100多千米的列宁运河（即伏尔加河—顿河）流过南郊，城北环绕着绿色的防护林带。列宁大街两侧高楼鳞次栉比，伏尔加河沿河街和朱可夫元帅街之间处处都是草坪，英雄林荫道两旁整齐地排列着高大的白杨、松柏、桦树，鲜艳的郁金香随风飘香。面对着生机勃勃的景色，人们很难想到这里曾被战争化为一片废墟。

不过，伏尔加格勒全城近百座纪念碑和雕像却在时刻提醒着人们不要忘记过去。来到斯大林格勒大会战全景画纪念馆，当年的激战场景形象而逼真，壮烈而动人。走过雕像林立的英雄广场，来到哀悼广场，边上有一幢碑石环绕的圆形建筑，那是阵亡将士纪念大厅。大厅正中有一只巨手，手中高举着一支长明火炬，周围墙壁上的数十面红旗上刻着7000多名阵亡官兵的名字。伏尔加格勒的马马耶夫山岗是当年斯大林格勒保卫战中的主战场，这里的入口处左右两边各有一尊巨大的浮雕，名为“世代永记”。山岗上耸立着一尊象征“祖国—母亲”的高大的妇女塑像，高85米，连底座重达8000吨。这尊塑像好似一位顶天立地的女神，被视为伏尔加格勒市乃至整个俄罗斯的象征。

伏尔加河流过伏尔加格勒后，因受地形影响，没有向南流入黑海，而是向东南流入里

海。伏尔加河所裹挟的大量泥沙,在河口地区沉积下来,形成了水道港汊交叉纵横,沙岛泻湖星罗棋布的巨大三角洲。在三角洲上坐落着伏尔加河下游最古老的城市阿斯特拉罕,它是伏尔加河及里海的渔业捕捞中心。城外的阿斯特拉罕自然保护区是世界上重要的鸟类科研中心,这里水网稠密,芦苇茂盛,几百种水鸟活泼地拍打着翅膀,

白天鹅和黑天鹅在水面上翩然漂游,五色斑斓的野鸡在灌木丛中高声啼啭,灰白色的苍鹭小心地迈着长腿,准确地啄食着鱼虾,鹈鹕则忙着筑巢。鹈鹕用芦苇、蓑衣草茎和柳枝筑的巢既大又美,远远望去,宛如白色、红色的花朵在悄然怒放。

离伏尔加河三角洲不远的里海海湾里,盛开着古代残留下来的奇特而美丽的植物——荷花。这里是这种带有传奇色彩的花朵能够生长的最北界线,每到夏季,它便在宁静的水面上展开了冷艳的花瓣,随着微风的吹拂在轻轻摆动,景致美不可言,让人觉得如幻景一般。

乘船游伏尔加河是俄罗斯人首选的度假方式之一,也是不少外国游客选定的游览项目。对于游人来说,游览长达数千里的伏尔加河全程显然不大现实,而从莫斯科或彼得堡出发游览伏尔加河的一段,历来都是最受欢迎的旅游路线。

乘船从莫斯科出发,经过全长128千米的莫斯科运河,跨过10个船闸,才能通到伏尔加河。运河两岸一座座小巧玲珑的木屋,点缀在绿色的树丛中,漂亮得仿佛发生过美妙的童话故事。正是由于有了这条运河,莫斯科才成为五海之港,来自里海、亚速海、黑海、白海及波罗的海的船只都能直接驶到这里。

通过莫斯科运河上的1号闸门,游船就进入了伏尔加河,开始了令人陶醉的伏尔加河之旅。静静的河水,轻轻的河风,平静的游船,灿烂的阳光,还有沿岸的基姆雷、德米特罗夫、雅罗斯拉夫尔、科斯特罗马、梅什基诺、乌格里奇、雷宾斯克等城市,无不洋溢着浓郁的俄罗斯风情,如同一粒粒夺目的珍珠镶嵌在伏尔加河畔,组成了一幅长长的风景画,令人目不暇接,难怪有人把伏尔加河比喻成俄罗斯最重要的一条"大街"。

先让我们到小城乌格里奇看一看,它是俄罗斯最古老的城市之一,建于公元937年。城市不大,却有着一个非常精美的金色教堂建筑群,大小不等的数十个绿色的葱头状圆顶此呼彼应,蔚为壮观。这里最有名的教堂是建于17世纪的德米特里亚滴血教堂,为纪念1591年谜一般遭到暗杀的8岁的小王子德米特里。教堂顶部的红色代表鲜血,白色表示纯洁无瑕,蓝色的顶上画着星星则表示天堂。德米特里王子的死使得留里克王朝后继无人,也开启了俄罗斯历史上的一个混乱时代,从这个意义上说,德米特里亚滴血教堂就是俄罗斯古老历史的见证。乌格里奇城中还有一处让游客心情放松的地方,那就是伏特加酒博物馆。俄国人嗜酒之风举世闻名,平均每人每年要喝掉烈性酒15升,能折合成23瓶伏特加。于是伏特加酒成了俄国的"国粹",为它建一座博物馆也算是理所当然。

位于伏尔加河中游起点的雅罗斯拉尔是个中等城市,坐落在伏尔加河右岸。沿河岸修着一条绿树成荫的马路,每到夏日的傍晚,人们或步行,或骑自行车,或驾私家车来这里散步、去露天咖啡厅听音乐、在河湾处泛舟与钓鱼,享受着悠闲自得的生活。

雅罗斯拉夫尔号称"俄罗斯金环"上的一颗明珠,城中名胜古迹很多,式样各异的教

堂把整座城市打扮得异常美丽。雅罗斯拉夫尔又被称做“熊城”，生活在伏尔加河沿岸地区的原始民族信仰林神，熊被认为是部落、氏族的始祖。还值得书写一笔的是，1612 年，波兰人占领了莫斯科城，俄罗斯的民族英雄米宁和巴扎尔斯基率领民兵来到雅罗斯拉夫尔，建立起了临时政府，使它成为俄罗斯国家的临时首都。雅罗斯拉夫尔城中立有一块纪念碑，就是为了铭记这段历史。

雷宾斯科是伏尔加河沿岸最北边的城市，从这里开始伏尔加河水向东南方向流去。这座城中以前聚集了许多纤夫，所以得名“纤夫之都”。这里还立着一座伏尔加河大理石纪念碑，高高的大理石基座上，一位身穿长裙的俄罗斯妇女表情凝重地望着远处的雷宾斯科湖，她一只手伸向前方，脚下飞舞着一只海鸥。这座塑像恰到好处地表达出了俄罗斯人对伏尔加河的崇拜和敬仰。

雷宾斯克城外的伏尔加河面非常开阔，有时似乎看不到岸边，这里有伏尔加河上游最大的雷宾斯克水库。过去伏尔加河完全处于自然状态，河水深度仅有 2 米左右，通航不畅。从 20 世纪 30 年代起，人们对伏尔加河进行了大规模的整治开发，雷宾斯克水库就是在那个时候建起来的。随着水位的升高，一个叫嘎里奇的小城被淹到水中，但城中教堂高高的钟楼仍然矗立在水面上，从河上看去非常漂亮，成为伏尔加河上游有名的标记。

游览伏尔加河有多种方式，乘船只是其中的一种，而目前最新颖的方式是到伏尔加河边去当“纤夫”。兴办这种“纤夫旅行团”的灵感来自于列宾的名画《伏尔加河上的纤夫》。参加“纤夫旅行团”的人都要穿上粗麻布制成的衣服，上路前也要按惯例喝光一大碗“酒”，实际上是一种酒精含量很低的饮料。累到筋疲力尽的时候，每位“纤夫”可以来一碗当年真正的纤夫所喝的稀粥。这种稀粥是由面包、少许盐和麻油，再混以伏尔加河的河水制成，味道不会好到哪里去，但“纤夫”们却一个个喝得津津有味。

19 世纪时，俄罗斯诗人涅克拉索夫曾为伏尔加河边纤夫们的悲惨生活发出过哀叹，列宾那幅油画中的纤夫也是苦难生活的典型代表。他们当时一定不会想到，100 多年后，会有人主动去拉纤拖船，而且那漫漫的拉纤路上竟然一片欢歌笑语。

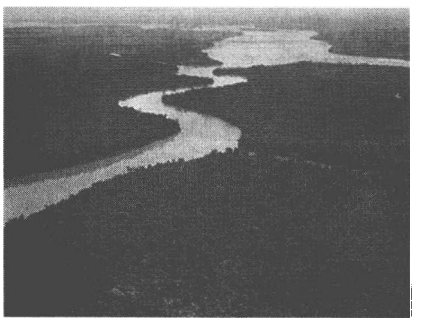
美洲名水

亚马孙河

亚马孙河的诸多神秘

拉丁美洲有两大足以让当地人自豪的景观，一个是安第斯山，一个是亚马孙河。亚马孙河从安第斯山间发源，先是一股涓涓细流，逐渐接纳了成千上万条支流，形成了浩浩荡荡的滚滚洪流，滋润着 800 万平方千米的广袤土地，孕育出世界上最大的热带雨林，也

使亚马孙河流域成为世界上公认的最神秘的“生命王国”。拉丁美洲人说得好:“安第斯山是我们的矛,亚马孙河是我们的盾。”



亚马孙河

亚马孙河流过的许多地区,至今还是人迹未至的处女地,那阴暗朦胧的茂密丛林,更增加了它神秘莫测的气氛。然而,亚马孙河的谜中之谜,却是它那扑朔迷离的源头。几个世纪以来,无数科学家、探险家历尽千难万险,先后找到了几个不同的源头,但结论都不十分令人信服。这也难怪,亚马孙河从秘鲁的安第斯山脉奔腾而出后,便在丛林里“东躲西藏”,偶露峥嵘,即便是在飞机上鸟瞰,也是时隐时现,难辨来由。究竟它的源头藏在于安第斯山脉的哪个旮旯,一直没有人说得清楚。

为了彻底解开亚马孙河源头之谜,1996 年 1 月初,秘鲁、俄罗斯、波兰、意大利四国科学家组成了有史以来一支最大的探险队,他们从亚马孙河的入海口出发,逆流而上。当探险队沿河进入安第斯山脉南段时,一个过去从未有人描述过的景象出现在他们的眼前:在高山的最底部,有一条奇冷无比的冰河,它奔流在阿巴查特大裂谷下,奔腾的水啸声震耳欲聋——这里就是亚马孙河的源头。

亚马孙河的流域和流量都位居世界第一,这已经有了定论,因而被誉为“河流之王”,但关于它的长度却说法不一。1964 年葡萄牙出版的《实用辞典》说它长约 6000 千米,法国 1983 年版的《基础辞典》说它长约 7025 千米,我国出版的《地理课本》称它全长 6751 千米,巴西的专家则认为,如果从乌卡亚利河源头算起,亚马孙河的长度只有 6448 千米。近几十年来有人经过实地勘察,并按照溯源取远的方法计算,亚马孙河的源头一直延伸到秘鲁的瓦格罗峰脚下,其总长度应为 7025 千米。而据美国地质学家在 1980 年进行的实地测量,亚马孙河全长为 6751 千米。之所以出现这么多不同的数据,就因为它的源头没有真正确定下来,四国探险队于 1996 年做出的结论,还没有得到国际上的确认。如果换了别的河流,说它长点短点倒也无关紧要,问题是这里关系到天下第一长河的名头。只要超过了 6600 千米的长度,亚马孙河就会跃居尼罗河之上,现在已经有不少人称它为世界第一大河了。在没有获得更准确的数据之前,还不能说他们是错误的。

亚马孙河这个名字本身也充满了浓厚的神秘色彩。一种说法认为,“亚马孙”这个名字是西班牙人弗朗西斯科·奥莱亚纳起的。1542 年,为了寻找传说中的黄金屋,西班牙人坎萨罗·皮萨罗率领一支探险队从基多出发,历尽艰辛才到达纳波河的支流可可河。为了寻找给养,皮萨罗让奥莱亚纳带领一小队人马继续前行,同时命令他在 10 日内返回。奥莱亚纳何尝不想在规定日期内返回,可是河水因大雨而猛涨,他们只能向前,无法退后,于是他便有幸成为第一个对亚马孙河进行全程考察的欧洲人。途中,他率领的船队遇到了一群勇猛的女印第安人的攻击,她们强悍骁勇,善于弯弓射箭,一个人能敌得过几十个男子汉。奥莱亚纳一行所乘的船只被射成了“刺猬”,他们只得仓皇逃跑,才算保

住性命。后来,奥莱亚纳从一名男性俘虏的口中得知,这些女战士住在一个女儿国里,只有在一年一度的交配庆典时,才邀请来附近印第安部落的男性进入自己的村落。奥莱亚纳不由得联想起一则古希腊神话,说的是在古代的黑海和高加索一带,有一个"女人国",名叫"亚马孙",那里的妇女们勇敢善战,打猎种地,样样能干。奥莱亚纳把这些女人同传说中好战的亚马孙女儿国联系到一起,又觉得她们那英勇顽强的形象恰好与这条河水难以驯服的特点相印证,于是就借用"亚马孙"给这条河流命了名。

另一种说法认为,"亚马孙"这个名字所描述的是亚马孙河本身的特点。当河上波涛汹涌时,小船常常会被打翻,在当地土语中,"亚马孙"就是"毁舟者"的意思。另外,亚马孙河口河面宽阔,涨潮时巨浪汹涌澎湃,当地印第安人称这种大潮为"亚马孙奴",意思是"湍急的巨浪"。据说亚马孙河就是由此得名的。

与亚马孙河一样神秘的还有生活在河流两岸原始森林中的土著居民,至今还有相当一部分人处于刀耕火种阶段,还保留着许多令人难以置信的奇特风俗。亚马孙河流域最早的主人是印第安人,据考古学家估计,至少这里就留下了印第安人活动的足迹。目前,亚马孙地区居住着70万~90万印第安人,分属241个土著部族,这些部族共拥有100多种语言。每个土著部族的人数都不多,其中一半以上的部族人口不超过500人。在这些土著部族中,比较大一些的有马约鲁纳、雅马马迪、穆拉、蒙杜鲁克、马瑙、阿鲁亚夸等。

虽然亚马孙河流域的印第安人的生活方式远远落后于现代文明,但他们活得悠闲自在。他们每天起床后的第一件事就是去沐浴,然后绘身,先在身上涂上植物油脂,然后用郁金香或茜草果汁等调好的染料,根据自己的形体特征画上所喜欢的图案。有的画着斑豹,有的画着鹞鹰,有的画着椰树,还有的男人在脸上画支箭。无论男人女人,脸上的皮肤都很粗糙,看上去略黑带点红,但眼睛特别有神。印第安人还喜欢跳舞,而且跳舞时喜欢模仿各种动物,在身上插满花花绿绿的鸟羽,臀部不停地抖动,像只花公鸡。

印第安人的很多风俗都体现在女人身上。比如有些部落建有专门的小屋,当少女初潮时,就要一个人关在里面住上15天,不得与他人接触。等到这种考验结束后,她才会成为公认的大姑娘。所谓的大姑娘也不过十二三岁,却到了结婚的年龄。这里的男女关系非常自由,只要两个人在一起度过一个夜晚,婚姻关系便告成立。而女人一旦怀孕,苦日子就开始了,身上的饰物要摘个精光,也不许打扮自己,丈夫还必须立刻与之疏远。孕妇不准吃大鱼,若是吃了就会得罪神灵,生下的孩子就会被抢走,母亲也会被杀死。分娩时,孕妇必须远离部落,躲到大森林中。婴儿呱呱坠地时,产妇自己用牙齿或指甲将脐带弄断,再用新鲜的树叶擦洗婴儿全身。母亲抱着婴儿回到村子里时,全村上下包括她的丈夫都对她态度冷淡,好像她是个罪人。

印第安妇女的遭遇确实让人同情,但她们也有让人羡慕的地方。小孩子哭闹惹人烦,但印第安母亲却没这份烦恼。印第安人有一种用小灌木的枝叶编铺而成的床,只要你把大哭大闹的孩子往床上一放,孩子顿时就不哭了,乖乖地在那上面玩耍起来。原来,这种床能放出类似薄荷的清香气味,孩子们躺在上面就会被扑鼻的清香所吸引,忘记了哭闹。到了夜间,它会发出一种特有的气味,对人有快速催眠作用,虫类猛兽闻了则难受

无比，不敢近前。

多少年来，亚马孙河流域的印第安人傍水而居，有的干脆就搬到水上去住。建在水边的住房可以水涨船高，水落房低，就是到了雨季的时候，门前的小船也永远和房子处于同一水平线上。而真正的“水上人家”是那些把家安在船上的印第安人，就连集会、婚礼和葬仪也都在船上举行。以船为家的最大的好处就是迁居方便。在一个地方住腻了，也不用收拾家当，用带动力的船一拖，就可以将水上房屋顺利地拖到想去的地方。近些年来在亚马孙河上又出现了水上商店，出售印第安人的主食木薯粉以及一些日常生活必需品，有了这种活动商店，他们也就用不着辛辛苦苦地跑到大老远的地方采购了。

天然的动植物王国

亚马孙河流域地处赤道附近，这里雨水充沛，气候湿热，加上日照强烈，适宜各种热带植物生长，因此出现了世界上最大的热带雨林区。整个亚马孙地区，植物种类之多居全球之冠。据统计，这一地区的植物品种不下5万种，已经做出分类的就有2.5万多种。从空中鸟瞰，整个亚马孙河流域就是一个被绿色垄断的浩瀚世界，犹如一张巨幅地毯，平展展，绿茸茸，无边无际，莽莽苍苍，蔚为壮观。

走进亚马孙地区的热带雨林，就等于进到一座天然的热带植物园。这里的大树长得又高又粗，那是拼命争夺阳光的结果，树冠层层叠叠密密地连到一起，遮天蔽日。在树身和枝丫上，攀缘植物们大显身手，争相扯出一条条长长的藤蔓，在上方织出或疏或密的“窗帘”，把整个丛林填充得密不透风。在这个茂密的大森林里，很难发现花朵的踪影，却有各种奇形怪状、千姿百态的树叶。地面上，自然枯烂的粗大树干横七竖八，用木棍轻轻一捅就可以穿透。这里的空气质量无疑是最好的，带有最原始的芬芳，只是有着潮湿的腐叶味道。要知道，亚马孙雨林所产生的氧气竟占到全球氧气总量的三分之一，所以这里又被称为“地球之肺”。

热带雨林看上去似乎土地肥沃，实际上却是“外强中干”。这里的土层很薄，经过几百万年的风吹雨淋，表层中的矿物质已完全被滤去，幸好这里的树木已经“学会”了自己解决营养问题，树叶子落得比温带的树叶快，落到地上以后，腐烂分解得更快，这些营养物质迅速地被树木重新吸收进去，一点都不浪费。

亚马孙地区热带雨林中不乏奇草异木。比如有一种“水树”，用刀砍断一截粗树枝，就会有清澈的水流出，清凉爽口，比矿泉水还好喝。“牛奶树”更为神奇，用刀在树皮上割个口，就会有牛奶一样的白色液体流出，味道有点甜味，像是椰汁。还有一种被印第安人称为“大板根”的树，它的根部呈片状，用木棍敲击它就能发出嘭嘭的巨响，能传出很远，聪明的土著人就用这种树来“打电话”，传递各种信息。有一种叫“阿莎菇”的大树，树皮上面布满了密密麻麻的小刺，刺中能分泌出一种毒液，印第安人将这种树加工成板材，用于建造水上房屋的底座，因为这种木头泡在水里40年也不会腐烂。“望天树”高达80米，仰头也难以望到树顶。此外，木豆树、捕蝇草、瓶子草等，也都是在其他地方难得一见的。

在亚马孙河雨林深处，还可以看到蚁巢木和王莲。所谓蚁巢木，就是蚂蚁做巢的大树。别的地方蚂蚁都是在陆地上筑窝，亚马孙的蚂蚁却喜欢“高空作业”，这是因为亚马孙地区常年多雨，为了躲避洪水，蚂蚁们就相中了盘根错节的参天大树，把窝建在了洪水淹不到的半空中。所谓王莲就是世界上最大的莲，直径2米多，最大的可达4米，一个体重60斤的孩子站在王莲上也不会沉没。王莲的花朵很美丽，直径可达25厘米~40厘米，呈紫红色，开放在一个个如巨大的箩筐漂浮在水面上的莲叶间，映着阳光闪烁着奇异的光影。

踏进亚马孙河流域的原始森林，又等于进入了一个奇妙的动物世界，这里已发现的动物就有上万种，叫不上来名字的动物则不计其数。先说鸟类，就有1500多种，其数量几乎占了全世界鸟类种类总数的一半。而据科学家估计，亚马孙河热带雨林中的鸟类有一半至今仍然无法辨别其生物属性。有一种犀鸟嘴尖体粗，飞行速度极快，名叫“VARIG”，巴西规模最大的航空公司就是以它的名字来命名的。在亚马孙河河口一带，栖息着相貌奇特的巨嘴鸟，它的最大体长不过70厘米，而嘴长却达24厘米，又粗又壮。巨嘴鸟的嘴巴这么大，会不会连累着把脖子折断了呢？你用不着为此而担心，因为巨嘴鸟的嘴巴构造很特殊，外边是一层薄壳，中间是多孔的海绵状组织，充满了空气，看上去沉甸甸的，实际上重量还不足30克。

亚马孙河流域河网密布，交错纵横，盛产鱼类，其品种之多为世界河流之冠。据统计，在亚马孙河中生存着2000多种鱼类，占世界淡水鱼种类的一半以上，单单是鲇鱼就有500种，其中不少是亚马孙河特有的鱼种。每年亚马孙河都有好几个月的涨水季节，这时候大量的鱼群就迁居到被水淹没的森林中来。它们就像一群群小鸟，在水下的树林间“飞”来“飞”去，尽情地享用热带雨林中的果子、树叶、花儿和小昆虫。

亚马孙河中还有很多“怪”鱼。比如电鳗，身长2米多，能发出800伏电压，可以击昏一头牲口。牛鱼是一种珍贵的哺乳类水生动物，其头部酷似水牛，胸部长着一对如拳头大小的乳房，胃也有四室，肉兼有鱼、牛两种味道，所以被称为牛鱼。在当地，牛鱼被视为“送子观音”。据说一个女子要是看到一条牛鱼连续跃起三次，就是喜兆，所以一些久婚不孕的女子常常偷偷地来到河边，痴心地望着河水，盼望喜兆降临。亚马孙河里还有一种名叫皮拉尼奥的小鱼，俗称“食人鱼”，凶猛异常。有人曾用铁丝拴住一只小山羊，把它轻轻放入河水中，不大工夫，从四面八方“闻讯”而来的食人鱼蜂拥而上，轮番向小山羊发起“进攻”。大约10分钟后，小山羊只剩下一副片肉不留的骨架。虽然很多专家认为食人鱼不那么可怕，但在1981年奥比多斯的翻船事故中，有300多人丧生在食人鱼之口。“卡迪鲁”也是一种怪鱼，它长得又细又小，据说能钻进人的肛门和尿道中，所以人们见到它们就会胆战心惊。

亚马孙河流域的珍禽异兽还有很多，比如大得能捕捉飞鸟的蜘蛛，会爬树的美洲豹，像松鼠那么大的狷猴，体态轻盈的虎猫，倒挂在树上几小时不动的三趾树熊，靠长爪和鼻子挖穿坚硬的蚁巢以蚂蚁为食的犬食蚁兽，有吸盘能爬树的树蛙等等。有一种名叫“萨查阿楚”的野狗，它们成群活动，即使肚子不饿，见了猎物也是决不放过，就连狮子也对它

们畏惧三分。这里还生有一种极为凶猛的蚂蚁，有一寸多长。相传有一年，赶上大旱，这种蚂蚁成群搬家，路过一个小村庄。三天过后，全村的人和牲畜全都变成了一具具枯骨。

由于得天独厚的自然环境，再加上人迹罕至，亚马孙河流域的动物往往都能发挥出最大的生长能力。亚马孙河海豚是世界上体形最大的淡水海豚，成体可达2.6米。亚马孙热带雨林中的有些蝴蝶展翅可达20厘米~30厘米，为世界之最，双翼展开好像飞机模型。这里的吸血蝙蝠十分巨大，翅膀展开达71厘米。林中的巨型蜘蛛大如人的手掌。在亚马孙河浅水中生活的森蚺是世界上最大的蛇，最长可达10米，重达225千克以上。森蚺生性喜水，大部分时间呆在水中，只把鼻孔露出水面。它们以水鸟、龟、水豚、貘等为食，有时还能吞吃长达2米多的凯门鳄。不过，幼蚺出生后有很多都丧命于凯门鳄之口，原来动物界中也有“冤冤相报”。

亚马孙河流域自然资源极其丰富，但这里的人民却过着贫瘠的生活。这不是捧着金碗要饭吃吗？从20世纪60年代开始，巴西政府就制定出开发亚马孙河流域的宏伟计划，以帮助这个地区摆脱贫困，走向繁荣昌盛。巴西政府的动机是好的，却没有想到热带森林中的生物链是极端脆弱的，如果一个环节遭到破坏，就可能引起灾难性的后果。用一句形象的话来说，一只蝴蝶在亚马孙河上扇动翅膀，就有可能在美国的得克萨斯州掀起一场龙卷风。1970年，为了解决巴西东北部的干旱所造成的饥荒问题，巴西政府试图把亚马孙河流域改造成移民区，结果大片森林被砍光后，不但没有变成农田和牧场，反倒成了不毛之地。

20世纪60年代，美国资本家路德维格拿出300万美元在亚马孙河流域买下一片相当于美国康涅狄克州那么大的森林。他又投资10亿美元，雇来了3万名工人和专家，铺设了4000多千米长的铁路，砍掉了25万公顷的森林，专门种植松树等可以造纸的树木，建起了木材加工联合企业、造纸厂和农场。不久，大自然就开始报复了：新树苗很快枯死，洪水冲毁了公路，蚂蚁毁掉了所有的粮食，工人患上了疟疾和脑膜炎。路德维格疲于应付，最后只得告饶，宣告自己的企业破产，以2.8亿美元的价格把它卖给了巴西的20多家公司。

路德维格的破产再次说明，人类只能顺乎自然规律而不能违背自然规律。然而，亚马孙河流域广袤的森林，还有森林下面埋藏着的180亿吨铁矿以及其他矿床，对于人类的诱惑力实在太大了。怎么才能既保护住生态环境，又能把人类需要的资源开发出来，这已经成为摆在人类面前的一个颇为棘手的课题。

沿着亚马孙河一路向前

亚马孙河具有极其优越的航运条件，这是世界上任何一条河流都望尘莫及的。它不仅水量丰富，河宽水深，主要河段上没有险滩瀑布，更无冰期，干流和各大支流之间可以直接通航，构成了一个庞大而便利的水上航运网。万吨海轮可达中游的马瑙斯，载重3000吨的海轮沿干流可以直达秘鲁境内的伊基托斯，小一点的船可以继续航行到阿库阿尔角，再小一点的船只还可以继续上行。整个水系可通航里程达2.5万千米。

亚马孙上游山高谷深，坡陡流急，形成很多急流瀑布，进入东西长3200千米的亚马孙平原后，流速逐渐变缓。亚马孙河上游的主要城市有伊基托斯，它位于秘鲁东部热带森林的腹地，建城已有130多年的历史，为世界上海轮抵达最远的内陆港之一。上个世纪初兴起了一股橡胶种植热，这里便成了种植园主和巨商大贾挥霍和娱乐的地方，城中那些雕栏画壁的欧式建筑，就是那个时候留下的产物。秘鲁政府从上个世纪60年代起，在这里实行特殊政策，现在已有4000多种商品可以免税进口，使它成为一个半自由港。伊基托斯是除了秘鲁首都利马以外唯一有国际航线的城市，来这里既能游览亚马孙河，又能买到廉价商品，可谓一举两得，每年都能引来不少国外游客。

亚马孙河中游流经秘鲁、哥伦比亚、巴西，全长约为2200千米。这一带河中岛洲错列，河流两侧支流众多，到了中游末端，河水进一步变缓，河宽至11千米，河深达99米。

亚马孙河中游的终点在巴西的马瑙斯市。它始建于1669年，最初是葡萄牙人为掠夺亚马孙流域财富设立的一个据点，以印第安土著部落的名字命名。19世纪末，有人在附近的亚马孙森林中发现了野生橡胶树，消息一传开，成千上万的巴西人和外国人蜂拥而至，大发橡胶财，马瑙斯也跟着发展了起来，很快就远离了蛮荒、落后与贫穷。在莽莽苍苍的亚马孙大森林心脏地带，矗立起一座高楼林立的繁华都市。城中的房屋既有亚马孙式的木结构，又有欧洲风格的建筑，彼此交相辉映，韵味悠长。马瑙斯城中最宏伟的亚马孙大剧院是典型的欧洲式建筑，墙身蓝砖贴面，顶部有白色浮雕，蓝白相间，庄严巍峨，剧院前面广场上立着巨大的石雕像，造型逼真。望着这不甚古老的建筑，不由得让人联想到这座城市不甚长的历史。

马瑙斯的繁荣没有持续多久，就像泡沫一样破灭了。有个英国人从这里设法偷运走了数千株橡胶树苗，将其种植在马来西亚。新建的橡胶园规划整齐，割胶效率高，物美而价廉，而马瑙斯的野生橡胶树操作不易，产量不高，很快就没了市场，连累着马瑙斯一蹶不振，迅速冷清了下来。直到1967年，巴西政府把这里辟为自由港，实行各种优惠政策，外资大量涌入，它才重新兴旺发达起来。

马瑙斯并非紧靠着亚马孙河干流，而是坐落在亚马孙河的支流内格罗河左岸，距离亚马孙河还有17千米。这里河面宽阔，交通便利，世界上最大的浮动码头就设在这里。乘船游河是马瑙斯的特色旅游项目。游船刚一驶离市区，就淹没在一片绿色的海洋中，两岸森林密布，古树幼苗交错生长，绿油油的树叶遮天盖地，闪着绿色的光芒。森林中攀缘植物和寄生植物相互依托，在空中缠绕伸展，好似园艺师的巧手所为，所以被称为“热带雨林中的空中花园”。

马瑙斯城中有一座印第安人民俗馆，里边陈列着亚马孙河流域几百个印第安人部落的生活用品和手工艺品。这些展品固然丰富多彩，却无法生动起来。你要想亲眼见识一下印第安人的生活，那就舍船登岸，来到印第安人的村落中。远方的客人来了，热情好客的印第安人会为你跳起传统的舞蹈，表演他们擅长的各种拿手好戏。游人们最感兴趣的是吹箭筒表演，只见表演者双手拿着一根吹筒，对准树上的鸟儿用力一吹，鸟儿便大头朝下栽下树来。这里的奥秘一方面在吹箭的力度和准确性，那是印第安人苦练出来的功

夫,另一方面是锐利的箭头上涂有剧毒,猎物中箭即使未中要害,也会立即全身瘫软,成了猎者的囊中之物。

内格罗河上还有一景,那就是每隔一段距离就能看到一个几米见方的浮动小屋,它是为来往船只提供动力补给的加油站。据说这样的水上加油站在整个内格罗河上共有22个。

内格罗河从马瑙斯城流出不远,就铺开了巨大的泻湖,两岸的森林不再是河流的护墙,河水漫入林中,好似在无边的绿色中嵌入面面明镜。泻湖中岛屿密布,组成了世界上最大的因河流冲刷而形成的群岛,称为安娜威罕纳斯群岛。内格罗河流到萨尔瓦多湖附近,就来到了内格罗河和亚马孙河的汇流点。远远望去,两条大河如同两条黑白色的带子,泾渭分明地向前奔流。那黑色的带子是内格罗河,它流经沼泽,冲出大量矿物质和腐枝败叶,因此水色较深,好似茶水的颜色,所以人们称之为"黑河";而亚马孙河的主干道含有大量沙泥,犹如加了大量牛奶的咖啡,当地的印第安人称它为"白水"。黑白两水因为流速不同,所以一直携手并流10多千米,始终不肯合二为一,形成了一幅壮观而奇特的画面。

亚马孙河中游地区还有个小镇值得一提,它就是派廷斯,巴西黄麻的产地,同时也是巴西黄麻工业中心。早在上个世纪20年代,这里就开始种植黄麻,如今派廷斯地区方圆300千米以内的农户,都以种植黄麻为业,成为他们的主要生活来源。

亚马孙河中下游地区地势低平坦荡,一到洪水季节,河水排泄不畅,水位要比平时高出10~15米,两岸数十千米乃至数百千米的平原、谷地变成一片汪洋,亚马孙河因此获得了"河海"的称号。当年西班牙人初次来到这里时,还以为发现了一个大淡水湖,那位弗朗西斯科·奥莱亚纳则发出这样的惊叹:"这是海吗?"

亚马孙河当然不是海,但下游的洪水泛滥却与海大有关系。每当大海涨潮时,大西洋海水便会溯亚马孙河而上,有时甚至能深入内地1000余千米。洪水与潮水两下一夹攻,就使得亚马孙河下游像海一样有了"潮汐"。亚马孙河水的水位升降按三个阶段循环,周而复始。当河面开始露出涨水迹象时,叫"初汛";接着水位迅速上涨,叫"大汛";当水位下降时,叫"汛退"。生活在亚马孙河边的人们熟悉了它的这个禀性,"初汛"时就牵上牲畜把家搬到高地上去,"汛退"时就开始播种和捕鱼。

亚马孙河下游最大的城市是巴西帕拉州的首府贝伦市,它是亚马孙河上最大的港口城市。19世纪中叶之前,这里一直是人类进入神奇的亚马孙原始森林的"门户",也是巴西人守卫亚马孙广阔领土最重要的军事要塞。1616年,葡萄牙王室派遣弗朗西斯科·布兰科率领一支军队前往这一带设防,以抵御外国海盗的入侵并防范西班牙、法国、荷兰殖民者对亚马孙流域的入侵和占领。布拉科一行来到亚马孙河入海口附近的一处河湾地带驻扎下来,并在河湾前的高地上修建了一座堡垒,作为军队的营地。后来,住在附近密林中的印第安人陆续迁到军营附近,把自己的出产兜售给葡萄牙人,换些零用钱。就这样,贝伦逐渐变成了一个由堡垒组成的军营,又逐渐发展成为亚马孙地区最重要的城市。

弗朗西斯科·布兰科当年在贝伦修建的堡垒曾遭火灾被烧毁,现在游人所看到的是

在原址上重新修建的一座城堡,名叫卡斯特洛城堡,建于1721年。它是贝伦城历史最悠久的建筑,也是贝伦城的"根",因此博得了"贝伦建城纪念碑"的美称。走进城堡,可以看到一门门铁锈斑斑的古炮,沿着圆形的城池高台一字排开,乌黑的炮口对着宽阔的河湾,似乎还在履行着自己的使命。临河的城堡平台摆上了方桌和藤椅可供游人小憩,人们坐在这里可以欣赏亚马孙河上的风光,也可以凭吊逝去的岁月。

贝伦城中用大理石砌成的纳扎莱教堂是当地久负盛名的宗教活动中心。每年10月的第二个星期日,贝伦人就会倾城出动,参加当地最盛大的宗教朝圣活动,游行队伍长达数千米。上百个贝伦人簇拥着纳扎莱女神像,拉着一条粗大的绳索,在全城进行巡游。据说只要抚摸一下这条粗绳索,就会得到好运。纳扎莱教堂前边有一座纪念碑,上面记载着这样一段传说:在这一带的密林中,有一张纳扎莱女神的画像总是像幽灵一样到处游荡,刚刚在人们眼前出现,转眼间就消失得无影无踪,不知何年何月又会突然在另外一个地方冒出来。1799年的一天,猎人帕西多在一片森林中发现了纳扎莱女神的画像,于是人们就在这里盖起了一座祠堂,将画像供奉在这里。从此,纳扎莱女神就走出了大森林,来到了人间。1881年,人们将这个小祠堂扩建为一座大教堂。

贝伦城中还有个地方那是一定要去参观的,它就是坐落在任蒂尔大街上的埃米利奥·戈尔迪博物馆。这里常年展出1.2万多件亚马孙河流域出土文物和印第安人使用的各种物件,如埋葬死者骨骸的陶瓮、捕鱼和打猎用的石斧和石矛等,还有3.6万多种亚马孙地区采集到的动植物标本。在博物馆的花园里,游人可以看到1500多种珍奇的亚马孙原产动植物,其中有世界上最大的淡水鱼——皮拉鲁库鱼、濒临灭绝的儒艮和鲍多鱼、水獭以及橡胶树、坚果树等等。

亚马孙河涌潮与"河海"

亚马孙河在千里奔腾后,似乎也有了倦意,当它流到入海口附近时,已经是水面宽阔,波澜不惊了。这一带地势低平,河漫滩上水网如织,湖泊星罗棋布,形成了巨大的河汊网,并与南面的托坎廷斯河和帕拉河汇合,浩浩荡荡地流入大西洋。

在帕拉河和亚马孙主河道之间有一个马拉若岛,它的面积约有5万平方千米,差不多跟瑞士一般大,是世界上最大的冲积岛,也是赤道线上最大的岛屿。岛上广种水稻,一望无垠的稻田里到处是一群群毛色乌黑的大水牛。这里是巴西"水牛的家园",游人们在这里可以买到用水牛角、牛骨和牛皮制成的各种手工艺品。

亚马孙河水绕过马拉若岛,就进入入海口了。很多河流都在河口处形成了三角洲,那是因为河水裹携的泥沙往往会在河流的终点沉积下来。亚马孙河携带的泥沙也不少,却没有出现三角洲,这是有一定原因的。从河口向北这一带都是沙滩和暗礁,水深不足7米。这里的潮汐叫激浪潮,浪高达1.5米到4米,速度也很快,达到每小时15千米到25千米。当激浪潮咆哮着冲击海岸时,大海就会迅速地将亚马孙河所携带的泥沙卷走,于是这里就无法像其他河流那样形成三角洲了。

亚马孙河入海口处没有形成三角洲,却出现了一个喇叭状的三角港,这就为海潮的

入侵提供了莫大的方便。亚马孙河口处的涌潮堪称世界自然奇观,完全可以和我国的钱塘江大潮相媲美。每次涨潮时,潮头通常高度为1~2米,大潮时则形成5米高的水墙,逆流呼啸而上,涛声震耳,声传数里,气势磅礴。当涌潮翻腾而来时,河上的船只不分大小,只要躲避不及,就会通通被打沉。亚马孙河口北运河的潮汐最为壮观,这里的海潮高达3米,宽达16千米。

大家都知道,潮汐是一种极为常见的自然现象,它是在月球、太阳等天体引力作用下所产生的。然而,亚马孙河如此壮观的涌潮非别处可比,自然另有原因。

亚马孙河在上游马瑙斯城附近,河宽只有5千米,而到了入海口处河宽竟达80千米,形状好似一个大喇叭,而且河床比较浅。每当大西洋海潮入侵时,大量海水逆流而上,堵截了顺流而下的河水。潮水涌到喇叭口处,河床陡然变窄,受到约束的潮水迅速涌积,形成了前波壁立的水墙,以排山倒海之势咆哮进流叠进,这就是蔚为壮观的亚马孙河涌潮。

除受地形的影响外,亚马孙河涌潮还受到了其他因素的影响。首先是信风。亚马孙河的入海口地处赤道,向大西洋敞开。由于常年受东北信风的影响,风向又刚好与潮水推进的方向一致,于是风助潮势,从而使得亚马孙河的涌潮更为澎湃汹涌。其次是气压。由于亚马孙河的河口地区位于赤道附近,常年受赤道低气压带的控制。气压低,水位就高,这也在一定程度上抬高了潮位,助长了潮势。

大海潮起又潮落,涨潮时亚马孙河水只得放慢脚步,而退潮时,棕黄色的亚马孙河水便波澜壮阔地奔涌向前,蓝色的海水只能退避三舍。由于水势太大,海水竟被河水冲淡了,甚至在远离河口320千米的大西洋上,还可以看到亚马孙河水带来的黄浊颜色,因此人们把这一带称为"淡水海"。

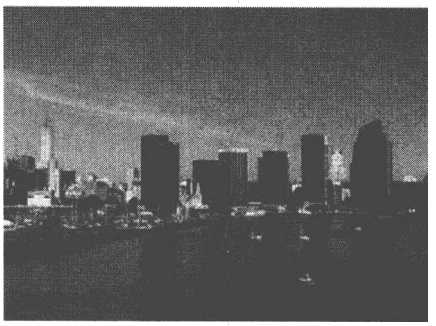
不光不明真相的人类有时候会把亚马孙河当成大海,海豚、鲨鱼和大海鲢们也会误将大河当成海洋,随潮水而至,在河中安居。这些"入侵者"中最知名的是粉海豚。在亚马孙河口附近,人们常常会看见粉色的海豚在船舷旁的浪花中翻滚腾跃,仿佛在快乐地玩耍。印第安人对粉海豚很有好感,在他们的传说中,海豚以鲶鱼做鞋子,水蛇当腰带,鹞鱼为帽,睡在水蟒做的吊床上。印第安人认为它们原先就是人类,只要愿意,随时都会变回为人,所以他们从不捕杀海豚。粉海豚只有一点让人放心不下,据说它们也喜欢人类的小孩,有时会把孩子们带到水下的海豚村庄和城镇去。而那些孩子一旦进入海豚世界,就会立即变成快乐的海豚,再也不思家人故乡了。亚马孙河流域和沿岸的丛林里常常有人失踪,按印第安人的解释,这些人都是被海豚诱拐走的。

拉普拉塔河

巴拉那河与塞特凯达斯瀑布

在西班牙语中,"拉普拉塔"是"银子"的意思。1526年,西班牙航海家塞巴斯蒂安·卡波特率领一支西班牙远征队到达南美大陆,从一个宽阔的河口溯流而上,深入到内地。

他们发现当地印第安人佩带着很多银制的饰物，误以为当地盛产白银，便将这条河命名为拉普拉塔河，意为“银河”，并把这一地区称为拉普拉塔区。后来，西班牙殖民统治者又将拉普拉塔区改为省。1916 年 7 月 9 日，拉普拉塔省宣布独立，国名正式定为阿根廷。



拉普拉塔河

“阿根廷”一词源于拉丁文，与“拉普拉塔”同意，它不仅是指具体意义上的白银，同时还有“货币”“财富”的寓意。拉普拉塔河岸边的潘帕斯草原是阿根廷的经济心脏地区，这一带虽不产白银，却有着肥沃的土壤，良好的气候，牛羊遍地，农作物茂盛，使得阿根廷成为“世界的粮仓和肉库”。把这个国家称之为“阿根廷”，应该是恰如其分。

严格地讲，只有从阿根廷首都布宜诺斯艾利斯以北流进大西洋的那段河流才叫拉普拉塔河，它的起点是巴拉那河和乌拉圭河交汇一带，终点是大西洋。拉普拉塔河全长不过 370 千米，入海口处却宽达 230 千米，实际上它等于是一个巨大无比的河口，把巴西、玻利维亚南部、乌拉圭的部分领土和巴拉圭的大部分领土上的全部河流所形成的巨大水流宣泄进大西洋中。人们通常把这些河流所流经的地域统称为拉普拉塔河流域。在计算拉普拉塔河的长度时，有时候也从巴拉那河的源头算起。

巴拉那河的两个源头都发源于巴西高原东南边，两河汇合后始称巴拉那河。这条河可以分为上、下两段。上段自两河汇合点至阿根廷的科连特斯，全长 2800 千米；下段自北向南流贯拉普拉塔平原，与拉普拉塔河汇合，全长 1200 千米。

巴拉那河的上段在巴西高原上流淌，水势湍急，形成了不少急流和瀑布，蕴藏着丰富的水利资源。1974 年，先后经历过两次电力能源危机的巴西痛定思痛，毅然决定同巴拉圭合作，在巴拉那河上建造世界上最大的水电站。这个水电站选址在一个名叫伊泰普的河中小岛上，于是得名伊泰普水电站，在印第安语中，“伊泰普”的意思是“会唱歌的石头”。1982 年 11 月 5 日，伊泰普水电站主坝正式建成，巴西总统菲格雷多和巴拉圭总统斯特罗斯纳一起按动特别装置，将大坝上的 14 个闸门一起打开，滚滚而来的巴拉那河水以每秒 8000 立方米的速度迅猛冲出闸门，进入溢洪道，激起层层巨浪，也激起了一阵阵热烈的掌声。伊泰普水电站大坝全长 7 千米，坝高 190 米。坝内蓄满水后，蓄水量达到 290 亿立方米。

伊泰普水电站还没有完全投入使用，就引来一片叫好声，因为它的装机容量为 1260 千瓦，是埃及阿斯旺水电站的 5.9 倍，预计它所发出的电不仅能满足巴拉圭全国的用电需求，还能供应巴西全国 30% 以上的用电量。在能源危机日益严重的当代，这可是一件天大的好事啊！“会唱歌的石头”唱出了最动听的歌。然而，就在 1986 年 9 月，在伊泰普水电站上游的巴拉那河上，却由身穿黑色葬礼服巴西总统菲格雷特亲自主持了一个葬礼仪式。这是一个特殊的葬礼，因为被埋葬的不是一个人，而是一条瀑布。

巴拉那河上有过一条世界上流量最大的瀑布，它就是塞特凯达斯瀑布（又名瓜伊拉瀑布），幅宽3200米，被岩石分割成18股飞流，年平均流量达每秒1.33万立方米。而到了汛期，塞特凯达斯大瀑布的流量竟达到每秒5.2万立方米，汹涌的河水从悬崖上咆哮而下，在下面撞开了万朵莲花，溅起的水雾飘飘洒洒，有时高达近百米。更有那震耳欲聋的水声为雄伟壮观的景象助威，据说在30千米开外，瀑布的巨响还清晰可闻。在这从天而降的巨大水帘面前，置身于细细的水雾中，来自世界各地的游客无不发出赞美和惊叹。

可惜的是，由于瀑布周围的许多工厂用水毫无节制，浪费了大量的水资源。沿河两岸的森林被乱砍滥伐，又造成了水土大量流失，使得大瀑布的水量逐年减少。尤其是伊泰普水库的建成和蓄水，使得水位大幅度提高，落差小了，塞特凯达斯瀑布自然就失去了昔日的壮观气势。它在群山之中无奈地低下了头，像生命垂危的老人奄奄一息，等待着最后的消亡。许多慕名而来的游客见到这样的情景，都失望地离去。

眼看着塞特凯达斯瀑布即将彻底消失，许多人都感到十分震惊和痛心。1986年8月下旬，几十名专家学者以及大批热爱大自然的人集合在大瀑布脚下，他们模仿当地印第安人为其酋长举行葬礼的仪式，一起为塞特凯达斯瀑布送行。这个行动很快就在社会上引起巨大的反响，连巴西总统菲格雷特也亲自投身到这一行动中来。他在为塞特凯达斯瀑布举行的特别葬礼上，用饱含深情的语调，回忆了塞特凯达斯大瀑布曾经给巴西和世界人民带来的骄傲与欢乐，并在最后发出呼吁："为了不让这样的悲剧重演，让我们携起手来，从现在做起，保护自然环境，爱护我们赖以生存的地球！塞特凯达斯瀑布，你安息吧！你那惊心动魄的身姿将永远铭记在我们心中！"

塞特凯达斯瀑布的萎缩虽然不全是伊泰普水电站的错，但它的确要负一定责任。不过，就在塞特凯达斯瀑布枯萎的地方，却诞生了一处更宏伟的景观，它就是伊泰普水电站。塞特凯达斯瀑布的落差为114米，而电站拦河大坝全长7744米，主坝长1234米，高196米，相当于75层楼高，水位落差为118.4米。即使在丰水季节。塞特凯达斯瀑布的流量才有每秒5.2万立方米；而伊泰普水电站的溢洪闸长483米，最大泄洪量为每秒6.22万立方米。整个工程用去水泥1250万立方米，挖掘土石方6300万立方米，使用钢材49万吨，足足可以造出150座巴黎的埃菲尔铁塔。

塞特凯达斯瀑布是大自然赐予的奇景，而伊泰普水电站却是人类自己创造出来的一个人间奇迹，被誉为"世纪工程"，与巴拿马运河和英法海底隧道同载史册。隔河望去，只见溢洪道前湍急的巨流飞泻而下，声如惊雷轰鸣，溅起的水花形成一大片水雾，好似一团白色的轻烟，这景色与天下名瀑相比绝不逊色。登上电站大坝望去，大坝以北的河上出现了一个总面积达1350平方千米的巨大人工湖，湖的大半在巴西，小半在巴拉圭境内，烟波浩渺，无边无际。两条宽阔的护湖大堤一直延伸到水天相接之处，大堤上新栽的近2000万棵树木，郁郁葱葱，与河岸上的原始林带连成一片。面对这人力所造就的景色，人们还是会发出赞叹，但一联想到塞特凯达斯瀑布，心中总是觉得不是滋味。

巴拉圭河与食人鱼

巴拉那河流到阿根廷的科连特斯附近，接纳了它最重要的支流巴拉圭河。这条大河

发源于巴西南部巴雷昔斯山脉的东南坡，全长2200千米，流过潘塔纳尔沼泽地和科伦巴市后，成为巴西与玻利维亚的一小段边界河，然后又成为巴拉圭和巴西的边界河。巴拉圭整个国土被巴拉圭河分为两个非常不同的部分：西部的大查科地区人烟稀少，比较干旱，东部则是森林地区，绝大部分巴拉圭人都住在这里。因此，巴拉圭河成为巴拉圭最重要的一个地理现象。

巴拉圭河与当地其他河流不同，河上没有用于水力发电的大坝，给航运和乘船游览带来了很大便利。河上景色壮观的瀑布，两岸美丽的礁湖，青翠的丛林地带和绿色的草原，向来为旅游者们所神往。不过，巴拉圭河最让津津乐道的却是河中的食人鱼。它们长着锋利的牙齿和有力的下颌，一口咬下去甚至能咬穿人的手腕。曾有一位印第安酋长把一只杀好的鸡拿到河边去洗，突然他感到水下有东西向上一冲，结果在钻心的疼痛之后，他发现自己失去了一个食指——被食人鱼咬掉了。这位酋长纯属大意，巴拉圭河流域的土著居民都了解食人鱼的习性，血腥的味道会让这种凶猛的小鱼兴奋起来，所以他们敢在食人鱼出没的地方游泳，但从不涉足屠场附近的水域，因为在充满血污、弃肉、骨头的水底，食人鱼会变得极有攻击性。

由于传说和过分的渲染，食人鱼变成了吃人的水中恶魔，而根据研究食人鱼的科学家的意见，这种小鱼并不见得十分危险，至少目前还没有确凿的证据说明有人被食人鱼活活咬死。实际上，许多食人鱼的攻击行为发生在它们被捕捞出水面或者它们的去路被挡住的时候，许多渔夫就是这样失去了手指或脚趾。更重要的一点是，食人鱼是腐食者，它们的主要食物是水中死去的鱼和动物的尸体。当食人鱼群赶到时，其他腐食性动物就会退后三尺。而当人们看到溺死在水中的动物，转眼间就成了白花花的骨架，就觉得这种小鱼十分可怕，大概它的恶名便是这样传扬开来的。

从某种意义上说，食人鱼还是人类的朋友。作为腐食者，它们担负起河流水体“清道夫”的角色。一般来说，它们只能捕捉到老弱病残的其他鱼类，剩下的肥美的鱼儿会让渔民格外开心。食人鱼的味道非常鲜美，印第安人用毒藤的汁液毒死食人鱼后，拿到炭火上烧烤，味道奇香无比。吃剩的鱼齿涂上毒汁后，被他们当成天然的箭镞，而颚骨则成为切割东西的剪刀。

作为一条通航长度仅次于亚马孙河的水道，巴拉圭河将内陆的巴拉圭与大西洋连接起来。它的流域上有许多重要的城市，其中最有名的当然是巴拉圭的首都亚松森。亚松森位于巴拉圭河的东岸，坐落在皮科马约河和巴拉圭河的汇合处。这里原来生活着印第安人。1537年8月15日西班牙人到达此地，正值天主教的圣母玛丽亚升天节，他们就用升天节给这座城市命了名。在西班牙语中，“升天节”的发音就是“亚松森”。

亚松森是一座美丽如画的内河港口城市，这里河流纵横，森林覆盖率极高，人称“森林与水之都”。城外的山坡高丘上橘园遍布，收获季节到来时，鲜红的橘子挂满枝头，宛如一盏盏明亮的小灯笼，因而人们又常常把它称为“橘城”。在殖民地时期，这座城市曾经是西班牙总督的驻地，一些古西班牙风格的建筑物至今犹存。庄严肃穆的西班牙式教堂，古朴典雅的住宅，还有那些铁铸的窗户栏杆，无一不在提示着这座城市有过怎样的

经历。

距离亚松森45千米的地方,有一个驰名世界的伊帕卡拉伊湖。湖长24千米,宽4千米。湖面宽阔,湖水湛蓝,巴拉圭人称它为"蓝色的湖"。伊帕卡拉伊湖一带环境十分幽静,环湖生长着柠檬树、面包树、兰科树等等,林间空地上开满了鲜花,有玫瑰色的,有红色的,有黄色的,有蓝色的,异彩纷呈,灿烂似锦,一派绚丽的亚热带情调。离城不远处坐落着著名的亚松森植物园,它是美洲规模最大的植物园之一,园内奇花异草荟萃一堂。倘若没有亚松森城的万水竞秀,也就不会有这里的千枝吐艳。

拉普拉塔河与拉普拉塔平原

巴拉那河与巴拉圭河汇合后,自北向南流贯拉普拉塔平原。这一段的巴拉那河流经的阿根廷重要城市有圣菲、巴拉那、罗萨里奥等。圣菲是阿根廷圣菲省的首府,位于萨拉多河同巴拉那河的汇合处。巴拉那是阿根廷恩特雷里奥斯省首府,位于巴拉那河左岸,与圣菲城隔河遥遥相望,有一条水下隧道将这两座城市连接起来。罗萨里奥在圣菲和巴拉那下游不远处,它是世界上重要的谷物港口,拉普拉塔平原上丰盛的出产借助巴拉那河运送到世界各地。

拉普拉塔平原是南美洲第二大平原,东临大西洋,面积约150万平方千米。流淌在这条大平原上的萨拉多河把它分成两部分,北部称大查科平原,地面平展低洼,雨季排水不良,在沿河地带形成了大片的沼泽和湿地;南部称潘帕斯平原,地势坦荡平展,略向东倾斜,海拔多在150米以下。

潘帕斯平原又称潘帕斯草原,它平坦辽阔,一望无际。在印第安语中,"潘帕斯"意为"平坦地面"。用阿根廷人的说法,即使从大西洋沿岸一犁头犁到安第斯山下,你也碰不到一块石头。这显然有些夸张,却道出了潘帕斯草原得天独厚的自然条件。潘帕斯草原不仅土地肥沃,而且一年四季温煦和暖,降水充足,只是西部降雨少一些,却有丰富的地下水可资利用。阿根廷人民充分利用这一有利条件,把它变成了全国最大的小麦、玉米、大豆、油料作物和牛肉产区。这里的小麦和玉米产量的一半可供出口,分居世界第五和第四位。大豆的出口量仅次于美国,居世界第二位。工业用的油料作物亚麻、食用油料作物向日葵和花生的产量和出口量也位居世界前列。

潘帕斯草原适合牧草的生长,从而带动了养牛业的迅猛发展。阿根廷每年大约要宰杀1000万头牛,牛肉大量出口,英国烤牛肉世界闻名,而所用的牛肉大多来自潘帕斯。而到了潘帕斯草原上,餐桌上少不了正宗的潘帕斯牛肉,这里的传统食品是烤全牛,常常用来招待最尊贵的客人。

就在巴拉那河注入拉普拉塔河的地方,发源于巴西南部海岸马尔山脉西坡的乌拉圭河也流进了这条大河。它的源头处称佩洛塔斯河,与卡诺阿斯河相汇后始称乌拉圭河。从两河相汇处算起,乌拉圭河全长2200千米,流域面积为36.5万平方千米。

乌拉圭河是一条国际性河流,它的上游在巴西境内,中游是巴西与阿根廷的界河,下游是阿根廷与乌拉圭的界河。乌拉圭河及其支流水量充沛,水力资源特别丰富,早在

1979 年，巴西人就在乌拉圭河上进行了大规模的水电资源勘查。乌拉圭和阿根廷两国下手更早，它们在 1938 年就决定在大萨尔托共同兴建大型水电站。这座水电站于 1983 年 5 月竣工，成为目前乌拉圭全国最大的水电站。

巴拉那河与乌拉圭河交汇成拉普拉塔河后，河畔出现了两座大城市，一座是坐落在拉普拉塔河南岸的布宜诺斯艾利斯，一座是坐落在拉普拉塔河北岸的蒙得维的亚。布宜诺斯艾利斯是南半球的最大城市，也是大西洋岸具有世界意义的港口，有“南美巴黎”的美誉，还有“美洲文化之都”的美称。全城有 1100 多处雕塑，周围或是翠绿的草坪，或是争艳的鲜花，或是宽阔的广场，越发显得典雅大方。这些雕塑不仅美化了环境，给人以美的享受，还能从各个侧面再现阿根廷的历史。民族英雄的业绩永留人间，让青年一代学到很多历史文化知识。

阿根廷的国花名叫赛波花。每年春满人间时，盛开的赛波花灿若红霞，把布宜诺斯艾利斯染得一片绚丽。赛波树属木本豆荚科植物，主要分布在中南美地区。在西班牙殖民统治时期，拉普拉塔地区的印第安人不断奋起反抗。相传在一次战斗中，一位印第安部落酋长不幸阵亡，她的女儿阿娜依挺身而出，继续指挥印第安战士与西班牙殖民者浴血死战。最后，印第安人战败了，阿娜依不幸被俘。西班牙殖民者将她绑在一棵赛波树上，点起一把大火，印第安人的女英雄就这样在熊熊大火中慷慨就义。此时，赛波树本来花期未到，却突然盛开出满枝如火如血的红花。以后，阿根廷人就把赛波花视为自由和尊严的象征。

蒙得维的亚是乌拉圭首都，这里气候温和，常年绿树成荫，鲜花盛开，素有“南美瑞士”的美称。普拉多公园是城中最为古老的公园，园中种植有 800 多种玫瑰，因此又为蒙得维的亚赢得了“玫瑰之城”的雅称。作为南美洲最美丽的城市之一，蒙得维的亚市内树繁花茂，风景确实优美，但最吸引游人的还是拉普拉塔河岸，平静的河水缓缓流淌，一条河滨大道把十几处宽广而洁白的沙滩串连到一起，加上宜人的气候，使得这里成为世界上最有名的避暑胜地之一。每年的 12 月 8 日是乌拉圭的“沙滩日”，到了这一天，天主教的大主教要亲临现场为河水举行祈祷仪式，而大众游泳季节也是从这一天开始的。拉普拉塔河岸上到处都支起了色彩斑斓的遮阳伞，五颜六色的游泳衣则把水面和沙滩都装点得绚丽多姿。

蒙得维的亚这个名字不是当地人的叫法，而是葡萄牙语的音译，因为一个葡萄牙水手的一声呼叫而名垂后世。1519 年，著名航海家麦哲伦率领一支船队驶进拉普拉塔河，一个名叫罗萨斯的葡萄牙水手在桅杆上担任瞭望任务。突然间，他看见了一片陆地，于是大声叫起来：“蒙得维的亚！”翻译过来就是“我看到一座山”。其实，罗萨斯所看到的只是一个海拔 50 米高的山岗，乌拉圭人叫它塞罗山。18 世纪初，西班牙殖民者为了防御葡萄牙人和英国人的入侵，在塞罗山上建起了一座要塞，这就是最初的蒙得维的亚城，如今成了蒙得维的亚旧城。旧城的中心在宪法广场，广场上有一座 18 世纪末建造的天主教堂，它是南美洲最著名的教堂之一。

拉普拉塔河流域还有一个世人尽知的特色，那就是生活在这里的人们酷爱足球，足

球水平也属于世界一流，巴西、阿根廷和乌拉圭号称南美足球“三强”，出过很多赫赫有名的球星。1929年，南美小国乌拉圭获得了第一届世界杯的主办权。狂热的球迷们募捐40万美元，并且以神奇的速度建成了当时世界上规模最大的圣特纳里奥体育场，可以容纳10万名观众。当时有13支队伍参加角逐，而最后冲进决赛的恰巧是阿根廷队和乌拉圭队。这两支队伍在1928年第9届奥运会足球决赛中相遇过，气势极盛的乌拉圭队以2:1战胜了阿根廷队，夺得金牌。如今两支队伍再次狭路相逢，真是冤家路窄，分外眼红。阿根廷人决心报两年前的一箭之仇，而乌拉圭人则想利用主场之利，把金光闪闪的女神杯揽在怀里。

7月30日清晨，薄雾刚刚从拉普拉塔河面上消失，金色的阳光把滔滔河水照得金光粼粼，拉普拉塔河的入海口处突然人声鼎沸。原来，4万多名阿根廷球迷从全国各地涌到这里，打算横渡拉普拉塔河，取一条最近的路程前往蒙得维的亚，为本国球队呐喊助威。球迷们有的高举横幅，有的手执彩旗，有的吹吹打打，高唱着“不战胜则死亡”的歌曲，一群群地乘上船只，向着河对岸驶去。歌声、鼓声、汽笛声、口号声，在拉普拉塔河上空响成一片，大有气吞河山的声势。还有的球迷竟然奋不顾身地跳进河中，向着蒙得维的亚的方向游去。乌拉圭人哪里见过这样的场面，急忙出动海军战舰前去接应，以防不测。

这场比赛上半时阿根廷以2比1领先，下半时乌拉圭连进3球，反败为胜。乌拉圭人欣喜若狂，蒙得维的亚市万人空巷，全国都像过节一样。而阿根廷人则垂头丧气，回头再过拉普拉塔河时，一片鸦雀无声。此刻，不知道有多少泪水洒进河中。不过，阿根廷球迷要比中国球迷幸运多了，不会让自己悲哀的泪水流成河，人家可是夺取过世界杯的世界强队，给阿根廷球迷带去的快乐总是多于悲伤的。

伊瓜苏瀑布

在当地瓜拉尼人的语言中，“伊瓜苏”意为“大水”。几百年前，瓜拉尼人就已经生活在伊瓜苏河两岸，他们惊叹于伊瓜苏瀑布的宏伟壮观，便以“大”名之。1541年，西班牙探险家德维卡来到这里，成为最早发现这座瀑布的欧洲人。但德维卡并不觉得伊瓜苏瀑布多么壮观，只形容为“可观”，说它“溅起的水花比瀑布高，高出不止掷矛两次之遥”。也许他觉得它的名字过于土气，就将它重新命名为“桑塔玛利亚”。可惜的是，瓜拉尼人并不领情，坚持使用原来的称谓，“桑塔玛利亚”这个名字便没有能流传下来。

瓜拉尼人不仅钟爱于“伊瓜苏”这个名字，还给它赋予了种种美好的传说。一个传说讲的是有位部族首领的儿子，深深地爱上了一位公主，但公主双目失明了。他便站在伊瓜苏河岸上。虔诚地祈求诸神赐给公主光明。诸神果真给予了回应，大地裂为峡谷，狂涌而入的河水把他卷进谷里，而公主却重见光明，于是成为世界上第一个看到伊瓜苏瀑布的人。

另一个传说讲的是当地一位酋长的女儿爱上了一个出身贫寒的青年，酋长不同意这门婚事，女儿百般抗争，却说服不了执拗的父亲，绝望中她殉情投河，那哀伤的泪水便化

作了终年飞流的瀑布。

还有一个传说讲的是古代有一位叫做奈比的女子，与一个叫做塔罗巴的青年战士相爱。奈比美丽异常，被当地的水神相中了，就派一条叫做恩波宜的大蛇来抢亲。塔罗巴带上奈比，跳上小船逃跑。大蛇随后追赶，一怒之下化作大瀑布，使小船从高处跌下，摔个粉碎。塔罗巴化身成悬崖上的一棵树，奈比则化身为悬崖下的一块石头。从此，他们俩遥遥相望，只有瀑布上现出彩虹，二人才能相聚。

实际上，伊瓜苏瀑布的形成有其特定的地理原因。伊瓜苏河发源于巴西南部山区，沿途汇集了众多细流，水势不断增大。当它穿过维多利亚山口，正以磅礴之势向巴西和阿根廷交界的平原奔腾时，突然受到阿古斯丁岛的阻滞，水流顿时变缓，河道顿时变宽，达4千米左右，形成一个水深仅1米左右的大湖。在这段河面上有一条3000米长的栈道，栈道宽约2米，两边有绿色的栏杆。行人走到栈道的终点，宽阔而平静的伊瓜苏河也流到了一道百尺高崖前，突然像一头被激怒的猛兽，发出雷鸣般的咆哮声，顺着悬崖翻腾而下，直泻谷底，于是成就了一条世界上最宽的瀑布，并以南美洲最大的瀑布赫然列进世界三大名瀑之中。

伊瓜苏瀑布不仅宽，而且“碎”，这是它与常见的瀑布的最大不同。由于断层处岩石和树木阻隔，一条流水被分成大大小小275股，竞相翻滚直下。水流在飞落峡谷底部之前，先冲到高崖半腰的石台上，轰然作响，数十里外清晰可闻。瀑布跌落处飞花溅玉，形成150米高的水帘。当阳光照射到水雾上时，四周就会映现出一条条五彩缤纷的彩虹，把整个山谷变成了一个仙国梦境。

每当雨季到来时，伊瓜苏河水位猛涨，巨大的水量使得伊瓜苏瀑布的众多小瀑布浑然一体，狂泻而下，声势浩大，如同万马奔腾。而在平时，这些小瀑布可以分成三大瀑布群，北翼的瀑布群在巴西境内，由两层平台分成两组瀑布群，一大一小；南翼的瀑布群在阿根廷境内，是两组双层的瀑布群。位于中部的联合瀑布群最高，高85米，宽4000米，其高度相当于北美尼亚加拉瀑布的一半，宽度则大了三倍，泻进峡谷后激起的水花比瀑布顶端还高。日光穿透一帘水雾，幻化成数十道彩虹，与水花流霞共舞。联合瀑布的水流最大最猛，群水集聚，转弯抹角地从一段狭窄的山谷喷涌而出，由此得到一个“魔鬼喉”的怪名。经过“魔鬼喉”后，瀑水迅速散开，形成许多小瀑布泻进深渊，发出震耳欲聋的轰鸣声，再加上极大的回声，令人惊心动魄。

伊瓜苏瀑布群中的各条瀑布都有名字，如“情侣”“亚当和夏娃”“圣马丁”等，五花八门，形状也千姿百态。有的宽达数百米，气势磅礴；有的涓细小巧，如淑女起舞。有一处是两条瀑布比肩而下，人们便给它起名叫“亚当和夏娃”。有趣的是，这里的瀑布全都相对而泻，若要正面欣赏某一条瀑布，必须过河出国到另一方。巴西境内的主要瀑布有费洛里亚诺等五条，阿根廷境内的主要瀑布有米特莱、贝尔格拉诺等四条。这九条大瀑布如同九条张牙舞爪的巨龙直奔绝涧，激起的水雾像雨水一般打湿游人的衣裳。峡谷中雾气腾腾，好像开了锅一样。

伊瓜苏瀑布所在的峡谷是阿根廷与巴西的国界，从两个国家的一侧都能观赏到瀑

布，但见到的景色截然不同。瀑布的主要部分在阿根廷境内，这里有上下两条游览路。下路是一条红土小径，蜿蜒在峡谷底部的密林中，从这里可以自下而上地欣赏瀑布；上路就是沿峡谷顶部游览，这里视野开阔。在阿根廷一侧适合从近距离观赏瀑布，比如看得见圣马丁瀑布一连两次下泻30余米，还可以沿着一条狭长通道到达"魔鬼喉"的下边，目睹飞瀑自天而降和向上蒸腾的水珠雾气。如果你想亲身感受一下瀑布的力量，可以搭乘小艇来到"魔鬼喉"喷口附近，当小艇从瀑水中冲过时，那份惊险刺激的感觉绝对让人终生难忘。

如果你想欣赏伊瓜苏瀑布的全貌，则需要到巴西那面去。这里离瀑布水流较远，更适合对宽阔的瀑布群做一个概貌的浏览。顺着巴西这一侧的羊肠小道或是坐直升飞机，也能从近处看到伊瓜苏瀑布的景观。

伊瓜苏瀑布还有一个特殊的自然景观，那就是成千上万的雨燕整天都在瀑布上空盘旋俯冲，追逐昆虫，还不时穿过水幕，飞到瀑布后的岩壁上。这种深褐色的精灵把巢筑在瀑布后边的岩壁上，从安全的角度来讲，这个地点那是无可挑剔，只是雌燕要辛苦一些，需要不停地飞越水幕，把捕捉到的昆虫喂给嗷嗷待哺的雏鸟。

早在1934年，阿根廷就在伊瓜苏瀑布区建立起了一个国家公园，由一个492平方千米的公园和一个63平方千米的保护区组成。巴西的伊瓜苏国家公园建得晚一些，但面积达1700平方千米，比阿根廷的伊瓜苏国家公园大好几倍，还是巴西最大的森林保护区。巴西这一侧的伊瓜苏国家公园设有瀑布旅馆，游客住在旅馆中不用出门，就可观览伊瓜苏瀑布。相比之下，阿根廷的伊瓜苏国家公园各类设备比较先进，而巴西的伊瓜苏国家公园没有太多人为的刻意装饰，显得更为自然质朴一些。

1984年，联合国教科文组织首先把阿根廷伊瓜苏国家公园作为自然遗产列入世界遗产名录，到1986年，才将巴西伊瓜苏国家公园也列入这份名录。这是一个明智的决定。伊瓜苏瀑布虽然分属两个国家，但它是全人类的共同财富，合为一个整体显然更为恰当。

的的喀喀湖

在南美洲安第斯山区海拔3812米的地方，有一汪依偎在高原深处的湖水，它有着沁人肺腑的蓝色，与蓝天的颜色融为一体，让人第一眼看上去就无法忘怀。它就是世界上最高的淡水湖，名叫的的喀喀。

的的喀喀湖是大自然创造出来的一个奇迹。世界上许多高山、高原上都有湖泊，但大多是咸水湖。的的喀喀湖地处高原，却是一个淡水湖。这是因为湖的四周雪峰环抱，高山冰雪融水的不断补充，大大超过了它的蒸发量，所以使得这个内陆湖的湖水不咸而淡。高原气候寒冷，所以高原湖泊一到冬天就会结上厚厚的冰，可是的的喀喀湖却终年不冻，这是因为高大的安第斯山脉阻挡住了冷气流的侵袭，保住了温和的气候。诸多得天独厚的地理条件造福于的的喀喀湖，使得它水草丰美，湖中鱼虾众多，更造福于生活在的的喀喀湖畔的人民，让他们过上了富足的生活。

的的喀喀湖畔生活着乌鲁斯人，他们是印第安阿依马拉族的一支，属于世界上最原始的民族之一。从远古起，印第安人就在这里捕鱼捉虾，他们对的的喀喀湖极为尊崇，将它称为“圣湖”。相传水神的女儿伊卡卡爱上了青年水手蒂托，水神发现后大怒，将蒂托淹死了。蒂托死后化为山丘，伊卡卡则变成浩瀚的湖水。印第安人将他俩的名字结合一起，称为“的的喀喀”，这就是湖名的由来。

的的喀喀湖

根据另一则古老的传说，的的喀喀这个湖名另有来由。有一次，太阳神的儿子外出游玩，被山神所养的一群豹子吃掉了。太阳神思念儿子，放声痛哭，泪流成湖。印第安人同情太阳神的不幸遭遇，就纷纷上山猎杀豹子，并建起一座太阳神庙，将一块象征豹子的大石头放在太阳神庙里，作为祭祀之用。在印第安克丘亚语中，“的的喀喀”就是“石豹”的意思。

作为南美洲印第安人文化的发源地之一，的的喀喀湖区有着丰富的印第安人遗迹。的的喀喀湖上有41座岛屿，其中位于玻利维亚境内的太阳岛和月亮岛都是岩石岛，分别呈棕色和紫色，交相辉映，格外美丽。根据印第安人的传说，最伟大的神派他的孩子们去寻找一个可以建国立业的最佳地点，他们所选中就是太阳岛和月亮岛。至今在月亮岛上还保存着被印第安人视为圣物的宫殿、庙宇、金字塔等古建筑。龙舌兰岛上有很多印加时期留下来的拱门，整座石头建筑不用任何黏合剂，临湖而立，显得十分神奇。在科阿岛和帕利亚拉岛之间的湖底还发现了一座水下古城遗迹，包括隧道、洞穴以及经过雕刻的墙壁等，反映了当年这一地区的印第安人在雕刻、建筑等方面都达到了很高水平。此外，环湖的许多城镇中都有古印第安文化遗址。

的的喀喀湖上还有一些“岛屿”不是天然形成的，而是用当地特产香蒲草和芦苇捆扎而成的，称为漂流岛。香蒲草是一种暗青色的水草，沿着湖边生长，仿佛给湖岸镶上了一条素雅的滚边。它既柔软又坚韧，可以用来编织各种日用品和手工艺品，还是编制蒲席、建围墙和盖屋的上好材料。香蒲的芽很好吃，是湖上居民的重要食品。浮岛的下部一般都是用芦苇根捆扎起来，上边铺上一层层香蒲草，就像一只大草船。通常一座漂流岛的寿命有10多年，但由于底部浸在湖中，朽烂得快，所以每隔一个多月，岛上的居民就需要找来香蒲草，厚厚地铺上一层，而且还要把原来的房子抬起来垫高，借此延续它的使用年限。

漂流岛上面一般住有四五户人家，每户都用香蒲草盖起茅屋，屋顶呈圆锥状，远远望去，好似一个个蘑菇。有一个漂流岛比较大，上面有学校、邮局和商店。阿依马拉人世世代代生活在漂流岛这狭小的天地里，却能知足常乐，他们还不会忘记将蒲草编织的手艺口口相授，免得失传，失去了生存的根基。最早的漂流岛是名副其实漂浮在湖面上的，与常见的筏子差不多，每当遇到危险，岛上居民们就会撑岛而行。现在的漂流岛已经抛锚固定在一个地方，但是仍然有些岛上的居民终生不曾离开过小岛，不曾看过的的喀喀湖

外面的世界。

阿伊马拉人为什么要离开陆地，来到这湖上择水草而栖呢？这个问题就连他们自己也很难说清楚。相传他们的祖先来自亚马孙地区的热带雨林，为了躲避战乱而逃到高原湖边。但是由于习俗不同，他们不能见容于本地的原住民，只得离开岸边，来到湖中选一片水草茂盛的地方搭建房屋。

生活在漂流岛上的阿伊马拉人有一种奇特的交通工具，它就是用香蒲草捆扎起来的小船，名叫“托托拉”，约有2米多长，可载四五个人。“托托拉”轻便灵活，阿伊马拉男人从四五岁起就开始练习驾驭它，长大后就可以熟练着驾着它在湖上往来捕鱼了。湖中盛产鳟鱼，还有一种罕见的大青蛙，有灰色、绿色和黑色等多种，但由于捕捞过度，鳟鱼和巨蛙越来越少了，目前秘鲁和玻利维亚政府都已经制订出严格的法令，禁止滥捕鳟鱼和巨蛙。这样一来，阿伊马拉人的日子就不大好过了。

的的喀喀湖风光秀丽，景色宜人，而让历史学者和人类学家着迷的却是这草船和漂流岛。挪威著名的探险家和科学家托尔·海尔达尔注意到，“托托拉”两头高高翘起，很像古代埃及人使用过的船，由此他的脑海里涌现出一个念头：古代的北非人和中东人会不会利用类似的航海工具，早在欧洲人之前就已到达了美洲呢？为了证实这一推断，他制造了一艘草船，尝试穿越大西洋，可惜结构并不精良，未能成功。他没有灰心，索性来到的的喀喀湖，请当地的阿伊马拉人为他扎了一艘草船，取名“拉·二代”。他驾着这艘草船，于1970年成功地横跨大西洋，证实了他的假设是相当可行的。

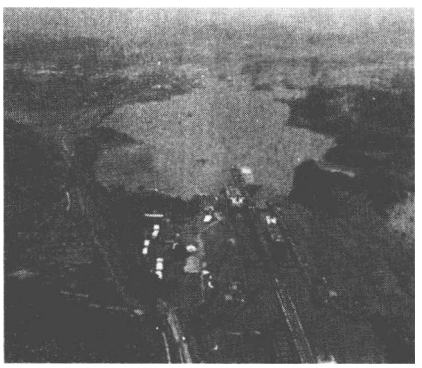
乘船在大海一般的的的喀喀湖上游览，可以到那些聚集水鸟的岛屿上看一看。据估计，这里栖息的水鸟有几千万只。每当游船经过，受到惊吓的水鸟就会成群地飞起来，遮天蔽日，好不壮观。有一种名叫“波科”的野鸭格外讨人喜欢，它的头顶是墨绿色的，面颊雪白如银，两翅五彩缤纷，像是一个顽皮淘气的小孩给自己的脸上涂了厚厚的一层白粉。

乘船在湛蓝清澈的的的喀喀湖上游览，最好看的还是用香蒲草编成的“托托拉”和漂浮岛，在耀眼的阳光下，它们闪烁着金色的光芒，和蓝色的湖水形成强烈的对比色。这时候最应该做的是让关闭船上的马达，让船自由漂荡，你会感觉到时光倒流，仿佛回到了几百年前。

实际上，这样感觉不过是错觉而已，生活在漂浮岛上的阿伊马拉人也在与时俱进。过去阿伊马拉青年成亲后，就会离开父母家人，再建一座浮岛。如今阿伊马拉人发现了社区生活的优越性，再小的岛上也有五六家居民共同生活。站在漂浮岛上高高耸立的观景台上四处张望，你只能感受到这里的水色山光，而走进阿伊马拉人的家中，你会看到草屋顶上装有太阳能集电板，据说电力完全足够用来看电视了。曾经有人担心新一代阿伊马拉人会因为向往现代文明而弃舟登陆，的的喀喀湖上的漂浮岛也就荒芜了。现在看来这个担心有些多余，阿伊马拉人用不了多久就会把更多的现代生活用品搬上浮岛，创造属于他们自己的美好生活。

巴拿马运河

在美洲中部有一块狭窄而弯曲的地段，犹如西半球的蜂腰，这就是巴拿马地峡，巴拿马共和国就位于这条地峡上。早在公元16世纪前，印第安人就在这一带居住，“巴拿马”这个词就来自印第安语，意思是“蝴蝶之国”。16世纪初，哥伦布在巴拿马沿海登陆以后，发现加通湖畔到处都是成群飞舞的彩色蝴蝶，于是他就借用当地印第安人的叫法，把这个地方命名为“巴拿马”。



巴拿马运河

1513年，西班牙探险家巴尔博亚抱着发现黄金的梦想，沿着哥伦布走过的路线来到巴拿马。他深入进巴拿马地峡，攀上陡峻的高坡，穿越荒凉的原始森林，就在“山重水复疑无路”的时候，他奋力登到山顶，在他的眼前现出一望无际的蔚蓝色的海洋，这就是太平洋。就这样，巴尔博亚成为从大西洋岸穿越巴拿马地峡来到太平洋岸的第一个欧洲人，他还被人们视为太平洋的发现者，如今巴拿马运河东岸的巴尔博亚城就是以这位探险家的名字命名的。

继巴尔博亚之后，许多冒险家接踵而来，殖民主义的“文明”给当地的印第安人带来了巨大的浩劫，他们的财富遭到抢掠，大批印第安人被杀或被当成牲口一样赤身裸体地牵到市场上出售。从那时开始，巴拿马就成了冒险家的乐园，往来人口增多，商业的兴盛也对航运提出了更高要求，于是有人就设想能开辟一条捷径，把大西洋和太平洋沟通起来。1523年，西班牙国王查理一世明确提出开凿一条中美洲运河的主张，并列出四个可供开凿运河的备选地点：墨西哥南部的特万特佩克地峡、哥伦比亚西北部的阿特拉托河附近的某个地点、尼加拉瓜地峡、巴拿马地峡。在这四个备选地点中，巴拿马地峡最窄(61千米)，显然最有优势。1534年，西班牙国王卡洛斯一世下令对巴拿马地峡进行勘查，西班牙人沿着山脊用鹅卵石铺出了一条穿越地峡的驿道，算是为开凿做了准备。菲利普二世即位后，曾派技师调查过巴拿马地峡北部的尼加拉瓜地峡，想在那里修一条联系两大洋的运河，可是有位僧侣告诉国王，这样做“违反神的意志”，菲利普二世信以为真，修建运河的倡议便化为泡影。

到18世纪末，西班牙人老调重弹，先后勘查了特万特佩克地峡和尼加拉瓜地峡，并在1814年最终下决心在巴拿马地峡开凿运河。偏偏就在这时候，拉美独立战争爆发了，西班牙人从美洲大陆上仓皇撤退，也就没有心思去挖什么运河了。然而，建造一条沟通两大洋的人工运河的想法毕竟太诱人了，可以使大西洋和太平洋的沿岸航程缩短了1万多千米，谁能控制这条航路，就等于控制住了南北美洲的命脉，于是还没等运河开凿，美、英、法等国就已经为了争夺开凿权打得不亦乐乎。最终还是法国人捷足先登，1879年，法

国洋际运河公司从当时统辖巴拿马的大哥伦比亚联邦那里取得了运河开凿权，并于1880年1月1日正式动工。

法国人对于这条运河志在必得，特地请来了法国著名工程师菲迪南德·勒赛普主持大局。这位勒赛普曾经负责修建过苏伊士运河，获得了巨大的成功，由此声誉鹊起。他骄傲地接手巴拿马运河工程，以为不过是复制一条苏伊士运河而已。但他没有想到，巴拿马地峡的自然条件与苏伊士地峡完全不同，这里交通闭塞，地形复杂，参天的密林中毒虫遍布，炎热而潮湿的天气加剧了疫病的蔓延，夺走了大批工人和技术人员的生命。在加通水闸的附近有一座希望之山，运河工地上死的人都埋葬在山上，那里林立的墓碑令人不寒而栗。

比恶劣的环境更可怕的是人为的失误。勒赛普原以为巴拿马地峡湖泊众多，将它们利用起来，就可以修建出一条海平式运河。谁知施工4年之后，傲慢的法国人才发现，巴拿马地峡濒临太平洋一端的海平面，要比加勒比海这一端高出五六米，原来的设计根本无法实现。

最令勒赛普烦心的还有美国人的拆台。巴拿马运河的设计走向与美国人经营的巴拿马铁路相平行，这主要是为了便于运输物资，但美国人根本不予以配合，对运河物资的配送百般刁难，最后逼得法国洋际运河公司不得不以2550万美元的天价买下这条仅值750万美元的铁路。但留用的美国员工继续捣乱，致使铁路根本无法正常运营。

美国人这样做不仅仅是眼红于巴拿马运河的租让权，而是倍加看重这条运河的战略意义。美国西海岸的加利福尼亚发现金矿后，大批美国人从东部涌向西部，但由于高山峻岭和河流的阻挡，人们往往要经由海路转道巴拿马地峡，再经海路前往假想的黄金国。1898年美西战争期间，美国新式战列舰“俄勒冈”号为了从西雅图赶往古巴参战，居然要绕道合恩角。如果巴拿马运河通航，将给美国人带来多大的方便呀！时任美国总统的拉瑟福德·伯查德·海斯指出：美国必须把巴拿马运河控制在自己手中，它决不能放弃这种控制而将运河交给任何一个欧洲国家！

1889年，法国洋际运河公司山穷水尽，不得不宣告破产。为了收拾这个烂摊子，法国政府牵头另组了一家公司，接手运河工程，但按原来规定的日期竣工已经没有可能。尽管大哥伦比亚联邦同意延期，但法国人已经是黔驴技穷，巴拿马运河成了他们的“滑铁卢”。

美国人见有机可乘，便趁英国政府深陷于布尔战争的泥潭，迫使英国人放弃原来对巴拿马运河的分权要求，以换取美国的外交支持。排除了英国的干扰后，美国人就可以专心对付法国人了。他们使了一个声东击西之计，开始在美国国会中讨论拨款建造尼加拉瓜运河的问题。这一招果然见效，一向态度强硬的法国运河公司总经理被迫辞职，新任总经理无意与美国人叫板，便在征得公司董事会同意的情况下，于1902年1月4日电告美国政府，愿以4000万美元的价格转让其财产和租让权。只要大哥伦比亚联邦批准，这个转让就可能生效。然而，美国人却向哥伦比亚政府狮子大开口，提出永久租借运河两岸各3英里（约5千米）土地的要求。哥伦比亚政府想答应美国人的要求，甚至将运河

年租金降至25万美元,同意签订《海约翰—埃尔兰条约》,但哥伦比亚媒体一致认为这是一个丧权辱国的不平等条约,号召人民起来反对,还提出了"寸权不能失,寸土不可丢"的口号。慑于公众的压力,大哥伦比亚联邦国会只得否决了这项条约。

面对这种情况,一部分美国人主张在尼加拉瓜地峡开凿运河,与巴拿马运河展开竞争,那里更容易施工,也便于管理。运河挖在哪里,哪里就会凭空得到巨额的收入,尼加拉瓜政府自然不会放过这大好时机,就开出优厚的条件,引诱美国人到他们那里去。这个想法很快就得到响应,1902年,美国国会已经准备为开凿尼加拉瓜运河拨款了。如果真的开挖尼加拉瓜运河,那么深陷危机的法国运河公司就无法自拔。法国运河公司的董事和股东们急了,连忙派公司董事兼总工程师菲利普·比诺·瓦里亚赶到华盛顿,试图说服美国参议员们改变意见。说来也巧,加勒比海的一座活火山就在这时候喷发了,轰动世界,而尼加拉瓜政府曾向美国人信誓旦旦地保证过,他们国内的火山都是死火山。瓦里亚忽然想起来,前几年前尼加拉瓜曾发行过一枚邮票,上面印的是摩通博火山,这座火山坐落在拟议中的运河路线附近,山顶上围绕着一缕轻烟,而这正是活火山的特征。瓦里亚设法搞到了90多枚这样的邮票,把它们分别寄给美国国会的参议员,邮票背后有瓦里亚的亲笔附言:"尼加拉瓜火山活动的官方见证。"这一做法很快奏效,美国参议员们看到邮票后,果然否决了在尼加拉瓜挖运河的议案。

为了能让法国运河公司卖个好价钱,瓦里亚又游说美国人支持巴拿马独立运动,摆脱讨厌的大哥伦比亚联邦。巴拿马人的独立倾向由来已久,尤其是美国与哥伦比亚为运河租让权的问题闹得不可开交时,巴拿马的精英阶层大为忧虑。自从巴拿马地峡上建了铁路又开凿了运河,巴拿马人口激增,受益多多,如果因为哥伦比亚国内的爱国情绪而导致运河开凿不成功,就会使巴拿马光明的前景变得黯淡无光。所以,当美国的情报人员到巴拿马地峡协助亲美分子闹独立时,立刻就得到了巴拿马独立运动的主要首领大庄园主何塞·奥古斯丁·阿兰戈父子的鼎力支持,很快就成立起了"巴拿马爱国者小组"。不久,曾长期在美国巴拿马铁路公司任职的曼纽埃尔·阿马多·格雷罗加入了"爱国者小组",并成为其首领。瓦里亚预支了50万法郎给阿马多,作为起义经费。1903年11月3日,依仗着美国巡洋舰"纳什维尔"号撑腰,阿兰戈父子在巴拿马城的大教堂广场上当众宣布成立巴拿马临时执政委员会。第二天,巴拿马举行群众集会,宣布独立,推选阿马多为共和国首任总统。阿马多在会上致辞时高呼口号:"巴拿马共和国万岁!罗斯福万岁!美国万岁!"这成了世界外交史上的一件趣闻。

巴拿马独立后,美国立即催促新政府签订运河条约,巴拿马政府任命驻美国公使全权负责运河条约的签订,而这个人不是别人,就是那位瓦里亚。

1903年11月18日,美国与巴拿马共和国签订了《美国与巴拿马共和国关于修建一条连接大西洋和太平洋的通航运河的专约》,简称"美马条约"或"海约翰—布诺·瓦里亚条约"。条约规定:巴拿马把宽16.1千米、面积1432平方千米的运河区交给美国永久占领、控制;巴拿马湾中的一些岛屿也交给美国使用;美国一次性付给巴拿马1000万美元,自1913年起,每年支付25万美元。

这是一个典型的不平等条约，得益的只有美国人。所以，条约签订后，美国总统西奥多·罗斯福就喜形于色地说："我拿到了地峡！"而巴拿马人民为了废除这个不平等条约，进行了几十年的努力和斗争，那就是后话了。

1904年，巴拿马运河工程全面恢复。美国人接受了法国公司失败的教训，决定修建一条水闸式运河。此前法国人已经开凿出了一段运河，但剩下的部分却是最为艰难的地段。以现在巴拿马运河中的盖拉特航道为例，需要在海拔201.8米的戈尔德山和海拔125米的康特拉克特斯山之间的盖拉特沟上，硬生生地开出一段宽91.4米、长近14.5千米的河床。工程量如此巨大，自然需要大量劳动力，但当时巴拿马全国只有30万人口，巴拿马城只有2万多人，根本不够用。于是，美国人就从西印度群岛、南欧、东南亚和中国雇来数万工人，并从非洲购买黑人来当劳工。据统计，从1880年开工到1914年8月15日完工，耗资3.87亿美元，共挖土方2.1亿立方米，总共死了7万多人，差不多每挖1米就夺去一条生命。如果加上筑铁路中死去的2万多人，在这两项工程中共死去了10多万劳工。人们称这条运河两岸为"死亡的河岸"，它记载了巴拿马人民以及来自其他国家的劳动者的苦难和辛酸，更记载了帝国主义的掠夺和侵略。

巴拿马运河完工这一天，万吨蒸汽货轮"埃朗贡"号首次通过运河。从这以后，太平洋和大西洋之间的航程大为缩短，也方便了拉丁美洲东海岸与西海岸以及与亚洲、大洋洲的联系。例如从纽约到旧金山，经巴拿马运河比绕道南美洲南端麦哲伦海峡，缩短了航程12579千米；从纽约到日本横滨，缩短了航程5354千米。从纽约到夏威夷的火奴鲁鲁，缩短了近1个月的航程，从纽约到关岛也缩短了20余天。据统计，仅算缩短航程这一项，美国人每年就节约运费开支9亿多美元。1920年7月，美国宣布巴拿马运河供国际使用，但那是要收费的。据美国巴拿马运河公司发布的统计数字，在这条运河供国际使用的60年中，美国从运河过往船只收取的费用高达450亿美元，平均每年达7.5亿美元左右。以1975年为例，这一年中有1.4万多艘轮船通过巴拿马运河，其中大部分来往于美国东西海岸港口，美国的煤、焦炭和石油产品许多都是通过这条运河运转的。

巴拿马运河对美国来说，不仅有着巨大的经济利益，还有着重要的军事价值，说它是美国的地峡生命线毫不为过。如果说拉美是美国的后院，那么巴拿马就是后院的大门。美国在运河区常驻重兵，先后建立了14座军事基地或要塞，并成立了加勒比海司令部，后来又扩大为南方司令部，负责美国本土以外西半球的三军行动。冷战时期，有6.5万名美军官兵和数千名文职人员被部署在运河区内，密度之高可谓全球第一。美国的大西洋舰队、太平洋舰队可以通过运河迅速调动。1962年发生"加勒比海危机"时，美国就曾利用巴拿马运河从西海岸加利福尼亚一带迅速调动军舰前去加勒比海地区增援。

运河修成后，美国就把运河区变成了一个"国中之国"，这里的最高长官是由美国总统任命的总督，升起的是美国国旗，施行的是美国法律，讲的话是英语，巴拿马政府不得在运河区执行国家主权。在运河区中居住的美国人叫"运河区人"，他们有着种种特权和优厚的待遇，所以这里又被称为美国人的"天堂"。运河区的美国员工列入"金名册"，按美国标准发给"金"薪工资，而印第安人、巴拿马人和其他拉美员工则列入"银名册"，发

给“银”薪工资，只相当于“金”薪工资标准的1/4左右，其他生活待遇也都按“金…银”制严格区别。

这些不公平引起了巴拿马人的不满，美国人迫于压力，不断对运河管理机构进行调整，巴拿马人员的比例逐年上升。1951年，新的巴拿马运河公司成立，“金”“银”制也被废止。由于巴拿马人民不断进行斗争，又迫使美国在1936年和1955年两次修改运河条约，偿付额在1936年到1945年增至每年43万美元，从1955年起又增至每年193万美元。1977年，美国和巴拿马又签署了《巴拿马运河地位和永久中立条约》，规定在1999年12月31日之前的过渡期中，美方每年从通行税中支付给巴拿马5300万美元，再支付1000万美元为使用费，当运河收入允许时，另支付1000万美元作为年金。按照这个条约，巴拿马几乎不需要任何付出，就能获得了巨大的收益。

当吉米·卡特政府准备与巴拿马签订交还运河的条约时，美国舆论一片哗然。对于大多数美国人来说，巴拿马运河应该永远是星条旗下的财产。罗纳德·里根在1976年总统竞选中喊出过这样一句口号：“我们买下了它，我们付了钱，它（巴拿马运河）是我们的！”当有人问到将来巴拿马政府如果以“维修”为理由关闭运河时，美国会如何应对，卡特总统的国家安全事务助理布热津斯基强硬地回答：“如果那样，美国军队就会进去关闭并维修巴拿马政府。”

不管美国人如何不情愿，巴拿马运河最终还是回到了巴拿马人民的怀抱。1999年12月，在运河区中飘扬了96年的星条旗悄然落地，最后一批美军撤离，巴拿马国旗高高飘扬。巴拿马人有理由为此而欢欣鼓舞，但如果认为收回了运河就等于收回了一个聚宝盆，那就大错特错了。由于采取水闸提升式而非海平式方法开凿，巴拿马运河通行能力有限，通过时间较长，从1972年开始，运河的经营就已经出现亏损，技术老化的倾向日益明显，它已经不再是财富的代表，而是一份正在缩水的资产。它的使用情况已经达到饱和，面对着日益繁忙的世界海运，有着近百年历史的巴拿马运河已经不堪重负了。

巴拿马政府要想不打破这个聚宝盆，就得对它进行扩建。目前，巴拿马政府已经做好了修建第二条运河的计划。设计中的新运河将采用水平式方案，建在现运河西侧约16千米处。它北起加勒比海岸的拉加尔托河河口，经加通湖至巴拿马湾的凯米托河河口，长58千米，加上向太平洋和大西洋方向分别疏浚35千米和5千米，全长98千米，宽200米~400米，水深30多米。一般情况下可通航30万吨级海轮，高潮时则可通行50万吨级巨轮。预计新运河将耗资83亿美元~200亿美元，耗时10年，被称为“本世纪的最后一项巨大工程”。以巴拿马这样小国，能以如此巨资投到巴拿马运河上来，其气魄令世人钦敬，而巴拿马运河的前景必然是一片光明灿烂。

密西西比河

密西西比河源头与“双子城”

“我们这样的痛苦、疲倦，既害怕死亡，又厌倦生活。但老人河啊，却总是不停地

流过。”

1928年,英国伦敦的一家歌剧院里,正在举行音乐剧《游览船》的首场演出。一位在剧中饰演黑人搬运工的保罗·罗伯逊唱起了这首歌。他那深厚的男低音充满了感人肺腑的力量,激发了阵阵如雷般的掌声,演唱者一举成名,这首名叫《老人河》的反映美国黑人悲惨生活的歌曲,也不胫而走,迅速传遍了全世界,至今仍时常在音乐会上演出。

歌中的“老人河”指的就是密西西比河。“密西西比”是英文 mississippi 的音译,来源于印第安人阿尔冈金族语言,“密西”和“西比”分别是“老(大)”和“水”的意思,合在一起就是“大河”或“河流之父”。由于密西西比河滔滔不绝的河水像乳汁一样抚育着整个流域的人们,美国人民感恩于它的慷慨,又将它尊称为“老人河”。

关于密西西比河的源头,在19世纪30年代以前一直有争议。很多人都估计它的源头应该在北美五大湖一带,但那里归法国人拥有,美国人很难去那里探险。1803年,拿破仑痛快地以1500万美元的价格将法属路易斯安那(面积相当于4个法国)卖给美国,1英亩(相当于6亩)只合4美分。美国人兵不血刃地就获得了面积达210多万平方千米的大片土地,使得当时美国的领土面积几乎翻了一倍。拿破仑得钱后甚为高兴,可是后来的法国人却懊悔不迭,因为如今单单一个新奥尔良港就值几千亿美元。

路易斯安那纳入美国的版图后,美国人帕埃克才有可能深入到北美五大湖一带探求密西西比河的源头。经过一番努力,他发现密西西比河的源头就在里奇湖。然而,他的发现最后被证明是错的。帕埃克其实很不幸,他只要再多走几里路,就会来到它的真正源头。这个大便宜在20多年后被亨利·斯古科拉夫特拣去了。1832年,他发现了密西西比河真正的源头在伊塔斯克湖,它位于苏必利尔湖的西侧。

说来很是有趣,伊塔斯克湖很小,它的北边有一条小溪。湖和小溪之间有一条石头堆起来的水坝,小溪的两边有两片小沙滩。溪水清澈见底,踩着河中的石头就能跨过河去。来到这里,人们完全可以大言不惭地说:“我今天用脚跨过了密西西比河!”

查明了密西西比河的源头,科学家也就能够解释清楚它与五大湖之间的关系了。数百万年前,密西西比河的源头只在美国的中部,上游河水流向北部,注入一个大湖。进入冰川时期后,从北边大湖一直到现在的俄亥俄河的位置全是冰川。大约1万年前,冰川开始融化,在这个过程中,大量随着冰川移动的土块、岩石在途中沉积下来,从而形成了五大湖。这些变化也迫使密西西比河向南寻找河道,最终流入海中。

从伊塔斯克湖那汩汩流淌的小溪起步,密西西比河开始了它的漫长旅行。一路上广收博取,渐渐壮大,终于成了一条雄伟壮观的大河,贯通美国南北,也是北美洲流程最长、流域面积最广、水量最大的河流。

密西西比河上游从源头到“双子城”,全长1010千米,地势低平,水流缓慢,蜿蜒于森林和沼泽之中,两岸多冰川、湖泊和沼泽,湖水多形成急流瀑布后注入干流。在明尼阿波利斯附近,密西西比河流经一段长1200米的峡谷,落差达19.5米,形成了著名的圣安东尼瀑布。它是密西西比河上唯一的天然瀑布,高度算不了什么,但在河床平坦的密西西比河上,就是了不起的景观了。

“双子城”之一的明尼阿波利斯于1872年由原圣安东尼和明尼阿波利斯两城合并而成，最初就是利用河上的瀑布建起了锯木场，直到今天传统的锯木业也很发达。到了19世纪末，这里又成为农畜产品加工中心，用一句不算夸张的说法，这里一天加工出来的面粉，完全可以养活半个美洲大陆。如今，明尼阿波利斯的谷物交易所仍然是全美最大的谷物市场之一，许多大型谷物仓库都坐落在密西西比河沿岸。

“双子城”的另一半是明尼苏达州的首府圣保罗市，这座城市的一部分建在密西西比河东北向大回湾的北岸峭壁之上，另一部分建在密西西比河河湾的南岸，俯临弯弯曲曲向南流去的密西西比河水。离城不远的地方就是明尼苏达河汇入密西西比河的地方，密西西比河的千里航道就是从这里顺流而下，因此被称做美国“西北的门户”。

圣保罗是美国中西部地区最年轻的城市，工业很发达，既有新兴的计算机业，又有传统的服装、日用品业。这里最有名的传统企业是3M(明尼苏达矿业)公司，很多家喻户晓的小商品都出自这家公司，如人们普遍使用的透明胶带，就是这家公司的发明，现在已经风行世界。正当所谓新技术革命红红火火的时候，这家公司曾被视为“老牛拉破车”的典型，而如今人们发现传统产业大有可为，它的前景再次被看好。

密苏里河与圣路易斯

密西西比河的中游从“双子城”到位于俄亥俄河口的开罗城，全长1373千米，两岸先后汇入众多支流，西侧支流大多发源于洛基山脉，著名的有密苏里河、阿肯色河、雷德河等；东侧支流大多发源于阿巴拉契亚山地，著名的有俄亥俄河、田纳西河、康伯河等。

密西西比河的最长支流就是密苏里河，它发源于蒙大拿州黄石公园附近的落基山脉东坡，全长4300多千米，流到密苏里州圣路易斯城北面24千米处汇入密西西比河。和密西西比河一样，密苏里河的名称也来源于印第安人阿尔冈金族语言，意为“大独木舟之河”。

美国建国之初，国土只有东部靠近大西洋的那条狭窄地区，西部以密西西比河为界，东起密西西比河，西到落基山脉的整个路易斯安那地区都属于法国。1803年，美国总统杰斐逊从正和英国打仗缺钱花的拿破仑手中买下了路易斯安那地区，却对那片处于原始蛮荒状态的土地所知甚少。同年，杰斐逊委派青年军官威廉·克拉克和梅里韦瑟·刘易斯，率领一支由44人组成的“发现军团”远征探险队，从圣路易斯城出发，乘船溯密苏里河而上，去摸清西部的底细，寻找传说中的西北通道。

刘易斯和克拉克从来没有去过西部，完全凭着一股热情踏上了充满凶险的旅程。出发没几天，他们就与后方失去了联系，但他们没有退缩，一路逆水行舟，披荆斩棘，涉过水量充沛的黄石河，穿越奔腾咆哮的密苏里大瀑布，挺进落基山脉，勇敢地挑战北美地区流速最快的斯内克河和清水河，最终到达他们梦想的终点——太平洋。他们在太平洋岸边建造了一座名为科拉特索普堡的堡垒，使它成为美国在太平洋边的第一座哨卡，也是美国在西部的地标。这一路上他们绘制出了一幅密苏里河盆地的精确地图，发现了120种新的动物以及178种新的植物。

蒙大拿州东部的白崖峡是密苏里河上最险峻的一段，当年刘易斯和克拉克曾在这里宿过营。如今，常常有游客乘坐独木舟或筏子在河中漂流，一方面是体会激流勇进的乐趣，另一方面是在这个具有美国历史纪念碑意义的地方，缅怀那段美国有史以来最不可思议的旅程。刘易斯和克拉克一行往返行程共1.2万千米，费时两年零四个月。成功地完成了美国大陆的第一次横越，成为欧洲人中第一个穿越北美大陆分水岭的人，也是遇见原始部落最多的白种人。

1806年9月23日中午，刘易斯和克拉克等人回到了圣路易斯，受到全城人的热烈欢迎。杰斐逊总统对这两位英雄褒奖有加，将克拉克任命为密苏里州的州长，刘易斯则成为路易斯安那州的州长。

如今的圣路易斯已经成为美国最大的内河港城，也是美国通往西海岸的大门，高高地耸立在密西西比河西岸上的大拱门，就是为了纪念圣路易斯作为美国西部开发的大门户而于1965年建成的。远远望去，这个用不锈钢制成的大拱门好像一道银光闪闪的长虹，从一边拔地而起，在半空中高高地画出一个大大的圆弧，在另一边落入地下。大拱门的顶端距地面达191.9米，相当于一座60层大楼的高度，就纪念性建筑物而论，它无疑称得上世界冠军。

圣路易斯大拱门的设计者是芬兰裔的美国人爱罗·沙里宁，他和他的父亲都是美国有名的建筑大师。拱体的外壳是用两层不锈钢板夹钢筋混凝土拼砌而成的，拱体内部却是空心的，里面有电梯能直达拱顶。所谓电梯，其实是一列由8节小车厢组成的小电车，顺着固定在拱体内部的轨道，用钢缆缓缓地拉动。来到拱门绝顶上的瞭望室中俯瞰，但见绿中带蓝的密西西比河宛如一条玉带从拱门脚下流过，宽阔的河面上横跨着几座姿态各异的大桥。那座名叫伊兹的大桥建于1874年，是世界上第一座钢桁架桥。当年为了建成这座桥，曾有不少人丢了性命。

圣路易斯城中有一座圆环形的高大建筑十分显眼，它是啤酒大王布希的纪念体育场，有5.4万个座位，经常被用来举办棒球和美式足球比赛。1904年，圣路易斯人就是在这里承办了第三届奥运会，这也是美国第一次承办奥运会。

密西西比河中游还有不少各具风情的小城。如哈伯斯菲雷，这里因发现史前人类的土墓而出名。比如达文波特，密西西比河上第一座铁路桥就是在这里兴建的。比如马斯卡腾，曾被称为世界“珍珠”纽扣之都。密西西比河上的河蚌品种有37种之多，这里的人们就地取材，用蚌类贝壳做成各式各样的纽扣。比如新波士顿，亚伯列罕·林肯担任总统前，曾干过测绘师，新波士顿的全城平面图就是林肯绘制的。比如卡普吉拉多，它的北部有一个著名的历史古迹——“泪水小径”。1838～1839年，美国联邦政府及州政府逼迫原住民部族切诺基人离开乔治亚州和田纳西州东部的家园，迁移至俄克拉荷马州东部的印第安人保留区。他们流着眼泪跨过密西西比河，沿途死了4万多人，“泪水小径”之名就是这样来的。

密西西比河中游沿岸最有名的小城当数汉尼拔，它是美国大作家马克·吐温的家乡。马克·吐温是在密西西比河边长大的，成年后在密西西比河上谋生，当过水手，还考

取过领航执照。他本名塞缪尔·克雷门斯,马克·吐温这个笔名的本意是"两浔",即12英尺,是当时公认的汽船吃水安全深度。对于密西西比河,马克·吐温有着深厚的感情,他在《密西西比河上》一书中动情地写道:"……有时,那水面,仿佛是一本书,把它的思想毫无保留地教给我,把它最珍贵的秘密告诉我。那绝不是一部读一遍就能弃之一边的书。因为它每天都有新故事告诉我。"

马克·吐温的代表作品是《汤姆索亚历险记》,这部长篇小说就是以汉尼拔小镇的生活为原型的。在小说中,马克·吐温详细地描绘了密西西比河流域的自然生活,充满了少年的梦想,纯真的惊奇,浪漫的喜悦,还有孩子们的冒险故事,对少年读者具有非凡的魔力。小镇的南边有一个马克·吐温洞,它是一个天然洞穴,里边四通八达,好似迷宫一般,据说汤姆的洞穴冒险就是在这里进行的。

汉尼拔是个只有万把人的小镇,镇上最大的资产就是马克·吐温儿时的故居,这一带的房子和街道都保留着原样,禁止车辆通行。镇上还有马克·吐温博物馆、汤姆铜像等,每年都能吸引来大批的旅游者。

蒸汽船与孟菲斯

密西西比河的下游地段从俄亥俄河河口算起,一直到密西西比河三角洲的河口,全长1570千米。这段河流弯度不大,地势也比较平坦。亚热带湿润的季风给这里带来了温和的气候和充沛的雨量,尤其是俄亥俄河流域地区,土壤肥沃,已被开发成为美国最大的玉米产地。

密西西比下游的第一座城市是地处伊利诺州、肯塔基州和密苏里州三州交界处的开罗城。开罗城往南有一大片土地被称做密西西比三角区,这里土地特别肥沃。从15世纪开始,数以万计的黑人从非洲像动物一样被抓来,带上镣铐,任白人驱使,在棉花种植园里洒下无数的汗水和泪水。如今那些作为黑奴制象征的种植主的庄园依然存在,只是残暴的庄园主换成了和蔼的管理员,不厌其烦地为一批批游人讲述着这里发生过的故事。

把这里的故事讲出名的人是美国女作家斯托夫人。她14岁那年,随父母迁居位于俄亥俄河畔的辛辛那提,郊外便是星罗棋布的大农奴主种植场。当时,辛辛那提是北美废奴运动的中心之一,还是各地逃奴的避难地。斯托夫人一家对黑奴深表同情,家中还安置过逃奴,这使得斯托夫人有机会亲耳听到逃奴诉说他们悲惨的遭遇。后来,斯托夫人又得到一次机会,与朋友一起访问了肯塔基州梅斯维尔的几个种植场,耳闻目睹了黑奴劳动和生活的惨状。有一次,斯托夫人在密西西比河的一艘商船上邂逅了一个凶残的奴隶主,亲眼看到了他的劣迹,使得斯托夫人大为震惊,此人后来成为斯托夫人小说中的反面人物的原型。

1851年6月,斯托夫人创作的小说《汤姆叔叔的小屋》在华盛顿的一家刊物上连载,很快就赢得了成千上万的热情读者。第二年,《汤姆叔叔的小屋》结集出书,一年内美国八家出版社日夜赶印出30万册,仍然不能满足读者的需要,当时几乎每个识字的美国人

都争先恐后地阅读这部“扣人心弦”的小说。这部小说还对美国的废奴运动和南北战争产生了巨大的推动作用。1862 年，林肯总统在白宫接见斯托夫人，盛赞道：“这位小妇人写了一部导致一场伟大战争的书。”

斯托夫人的这部小说后来由联邦德国、意大利、前南斯拉夫联合摄制成同名电影，影片从头至尾都贯穿着一首歌，名字就叫《密西西比河》：“古老的密西西比河啊，饱经沧桑……古老的密西西比河啊，滚滚向海洋……”那深沉的男低音，轻轻地哼唱出黑人的哀愁，伴随着密西西比河的涛声传向远方。

斯托夫人在《汤姆叔叔的小屋》中还提到了密西西比河上盛极一时的蒸汽轮船：“夕阳的余晖，照耀着密西西比河那宽阔的河面，一圈圈乌黑的苔藓，挂在两岸随风摇曳的甘蔗和黑藤萝树上，在晚霞的映照下，闪闪发光。此时，‘美丽河’号蒸汽轮船载着沉重的负荷向前行进着。”

蒸汽船依靠蒸汽引擎输出气压，带动船尾很大的轮桨，从而推船前行，因为吃水较浅，很适合在河上航行。1817 年，密西西比河上出现了第一艘蒸汽船，名叫“新奥尔良”号，从此蒸汽船就成了密西西比河上最常见的交通工具。1870 年在密西西比河上还进行了一次著名的蒸汽船航行比赛，对阵双方是以南北战争时南军统帅李将军命名的“罗伯特·李”号和“纳彻斯”号，结果“罗伯特·李”号以 3 天零 18 小时的时间，从新奥尔良抵达圣路易斯，领先“纳彻斯”号 6 小时多。如今人们在密西西比河上还可以乘坐“纳彻斯”号游览，它是按照当年的“纳彻斯”号原样复制的。

从 19 世纪中叶到 20 世纪初，密西西比河上风光一时的蒸汽船是那种“演出船”，也被称为“游动剧院”，全盛时期有 26 艘之多，船上演出当时人们热衷观看的马戏、杂耍和小型歌舞，给旅客带去一路欢乐。到了 20 世纪 30 年代，由于来自电影、收音机的竞争，还有汽车的逐渐兴起，乘船旅行不再是唯一的选择，“游动剧院”才逐渐衰落。上个世纪红极一时的百老汇音乐剧《游览船》，表现的就是密西西比河上“演出船”的生活。就在剧情即将结束的时候，华丽的蒸汽船在河上慢慢远去，黑人歌手保罗·罗伯逊站在河岸边，唱起那首动人的《老人河》，观众无不为之动容。

密西西比河流过开罗城后，沿途出现的第一大城市就是位于河东岸的孟菲斯。孟菲斯本是埃及古都的名字，怎么用到了一座美国城市的头上来了呢？原来，1541 年西班牙探险家德索托到达这里，随手就从《圣经》中找来一些中东的地名，给这片荒地上的一些地方命了名。

此孟菲斯非彼孟菲斯，但二者还是有些相像之处的。埃及的孟菲斯有尼罗河的哺育，美国的孟菲斯有密西西比河作为命脉。靠着这条大河，孟菲斯才能发展成为美国第二大河港，每年在这里装卸的货物多达 1300 万吨。完全可以这样说，如果没有密西西比河，就不会有孟菲斯的兴起。怀着对“老人河”的无限深情，孟菲斯人在河中的淤泥岛上建立了一座密西西比河博物馆。岛上建有微缩的“老人河”，有几个街区那么长，密西西比河上有什么景观，这里就有什么景观，密西西比河上有什么桥，这里就照样造一座桥。游人在这里沿“河”走一趟，就如同沿密西西比河航行过一趟一样。

此孟菲斯与彼孟菲斯还有一个共同之处，那就是都以大量种植棉花而出名。这里不仅有很多棉花仓库和榨棉籽油的工厂，还有大名鼎鼎的棉花交易所。孟菲斯每年都要举办盛大的“棉花狂欢节”和中南部交易会，热闹非凡。

说起棉花种植来，就不能不想起《汤姆叔叔的小屋》，孟菲斯的兴旺和繁荣得益于密西西比河盛产的棉花，而这些白花花的棉花却浸透了黑人的鲜血。19 世纪时，孟菲斯曾以奴隶市场闻名于世，今天生活在孟菲斯的居民中，黑人大约占到一半。他们虽然摆脱了棉田奴隶的地位，但不少人仍然干着挣钱很少的粗活重活，仍然受到种种不平等的待遇。由于历史的原因，孟菲斯的民族矛盾非常尖锐，1866 年这里曾发生过严重的种族暴乱，1968 年黑人运动领袖马丁·路德·金来到孟菲斯支持黑人罢工，不幸被暗杀。马丁·路德·金之死激怒了全美国的黑人，10 天之内，黑人的抗暴怒潮就席卷了美国 29 个州的 125 座城市。为了纪念这位黑人领袖，马丁·路德·金当年遇刺的汽车旅馆已被改建为国立民权博物馆。

孟菲斯还是美国最著名的音乐制作中心，也是全世界流行音乐的发祥地，而这主要是黑人的功劳。长期以来，生活在社会最底层的黑人们看不到希望和亮色，心情压抑，便用歌曲来表达他们心中的痛苦和哀怨。黑人作曲家汉迪就诞生在孟菲斯，他被称为“蓝调之父”，而“蓝调”音乐脱胎于黑奴抒发心情时所吟唱的 12 小节曲式，给人一种紧张、哭诉、无助的感觉，恰恰反映出黑人的生存状态。孟菲斯还是摇滚歌星“猫王”艾维斯·艾伦·普里斯利的成名之地和最终的归宿，每年都有大批“猫迷”来到“猫王”的豪宅和墓地凭吊这位摇滚歌星，入夜则到“蓝调”酒吧享受节奏强烈的黑人音乐。

密西西比河流过孟菲斯，并没有加快脚步，似乎眷恋着这块富饶的土地，迟迟不肯汇入大海的波涛。就在密西西比河入海口的地方，出现了美国最大的海港城市新奥尔良。它是目前仅次于荷兰鹿特丹的世界第二大海港，主要承担大宗货物以及中转到世界各地的物资，每天有近百艘来自世界各地的船只进出。

新奥尔良一带原为印第安人的居住地，17 世纪末，法国探险家抵达密西西比河河口，旋即宣称整个流域为法王路易十四所有。1718 年，法国人在河口的沼泽地上建起一个居民点，以法国名城奥尔良命名，称为新奥尔良。1803 年，它随同整个路易斯安那地区一起被美国人买了下来。由于这样一段历史渊源，新奥尔良城中出现了一个美国本土上最具有异国情调的城中城，它就是著名的“法国区”，即法国移民初来时开辟的地方。新奥尔良城中的“法国区”以杰克逊广场为中心，周围矗立着许多早期法国和西班牙式样的建筑，如广场对面灰色塔尖的圣路易斯教堂等。“法国区”内有 70 多个街区都是法国式建筑，街区笔直但街道较为狭窄，街道两旁种植着香蕉和热带林木，一派热带城市风光。这里的居民大多说法语，吃法国菜，保留着法国和西班牙的风俗和习惯，所以人称这里为“美国的巴黎”。

密西西比河从新奥尔良市区流过，它的北边紧靠着庞恰特雷恩湖，这个大湖与大洋相通，水面宽阔，湖周围树木苍翠，草绿花香。湖上建有一座 38 千米长的双道桥梁，据说是世界上第一长的高速公路桥。站在这座雄伟壮观的大桥上，但见湖光万顷，水天一色，

美丽的景色令人叫绝。

新奥尔良作为密西西比河三角洲上最有代表性的城市，受益于这条大河，也受害于这条大河。密西西比河的泥沙含量很大，随着河水径直冲下来，于是形成了世界上最大的三角洲，这里油黑的土壤毫不费力地孕育出丰收的果实。但密西西比河上游地区水土流失特别严重，泥沙沿途下沉，增高了河床，一到春夏时上游冰雪融化，水量激增，很容易造成洪水泛滥，而每次发洪水受灾最严重的都是三角洲地区。据统计，密西西比河每隔7年就泛滥一次，河堤决口，良田被淹，屋倒房塌，溺死人畜，损失惊人。1927年，密西西比河发生了美国历史上最具灾难性的洪水，一时间洪水铺天盖地而来，大约7万平方千米的土地变成泽国，60多万人无家可归，所造成的直接经济损失达10～15亿美元。

为了有效地控制密西西比河水患，早在1717年，美国政府就在新奥尔良筑起了第一条堤坝，后来又指定陆军的机械部队专职长期治河。到目前为止，密西西比河的主流和支流两岸的防洪堤坝已超过3500千米，堤岸平均高达9米。为了解决令人头痛的泥沙淤积问题，美国政府在密西西比河上投入了大量的清淤船只。如果你从密西西比河上经过，就会发现每隔一段河道，就有一艘清淤船在作业，这也成了密西西比河上的一道风景。

靠着堤坝的保护，即使在河水水位上升的时候，新奥尔良市区低于密西西比河面的地方也能安然无恙，游艇在人们头顶上驶过的景象，或许还会被当成奇景来欣赏。然而，“水城”这个别号对于新奥尔良来说并不是什么荣耀。密西西比河平时总是好脾气，在开阔的河道中静静地流淌，但那略显浑浊的河水还是会让人心中难以安然。它会不会突发雷霆之怒呢？如果你去请教长年生活在密西西比河上的渔夫和船员，他们会给你这样的忠告：尊敬它，不然它会把你弄下水！

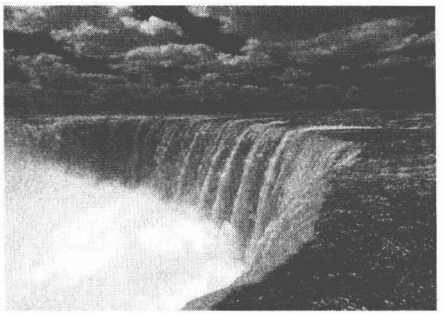
尼亚加拉瀑布

北美的尼亚加拉瀑布和非洲的维多利亚大瀑布（莫西奥图尼亚瀑布）、南美的伊瓜苏瀑布并称为世界三大著名瀑布，而尼亚加拉瀑布又以宏伟磅礴的气势、丰沛浩瀚的水量跻身七大奇景之列，更是北美最壮丽的自然景观。

在印第安语中，“尼亚加拉”原意为“雷神之水”。人们在离尼亚加拉瀑布数十里之外，就能听到一阵阵酷似闷雷般的炸响，带着高山峡谷的共鸣滚滚而来，而在印第安人看来，除非雷神说话，不然就发不出如此巨大的轰鸣，于是就称它为“Onguia—ahra”。在新大陆被发现之前，北美洲以外的人对这条大瀑布一无所知。1625年，欧洲探险者雷勒门特第一个写下了这个瀑布的名字，简称为“Niag－ara（尼亚加拉）”。1678年，一位名叫路易斯·亨尼平的法国传教士来这里传教，深深地为它的奇景所震撼，便详细地记下了自己的见闻，这才使得尼亚加拉瀑布扬名于世。

尼亚加拉瀑布是尼亚加拉河跌入河谷断层的产物。尼亚加拉河是连接伊利湖和安大略湖的一条水道，只有56千米长，却从海拔174米突降至海拔75米。当尼亚加拉河水

以每秒5300立方米的流量冲到流程一半处，河道上横亘着一道石灰岩断崖，滔滔河水骤然陡落，便形成了声震如雷的大瀑布。



尼亚加拉瀑布

尼亚加拉河在下坠成瀑前，河床绝壁上出现了一座小岛，名叫山羊岛，它如同中流砥柱一般，将汹涌而来的河水一分为二，形成大小两个瀑布，分别流入美国和加拿大境内。大瀑布称加拿大瀑布，因为它形状有如马蹄，又称马蹄瀑布。小瀑布又被一座名为鲁那的小石岛分流为二，靠近东边的那一股较宽，被称为美国瀑布，靠近河心的那一股较窄，被称为新娘面纱瀑布。这三股瀑布的水源都来自同一处，可是只有6%的水从美国那边的瀑布流下去，其他94%的水都从加拿大这边的瀑布流下去。由于加拿大瀑布水量大，水冲到河里呈青色，美国瀑布的水量小，冲到河里呈蓝色。另外，这两个瀑布虽然一个在加拿大，一个在美国，可是它们都面朝着加拿大这一边，如果你想把瀑布看个清楚，或者到加拿大这一边来，或者坐船到瀑布底下的尼亚加拉河上来。

说起那座山羊岛来，还有一段悲惨的故事。岛上绿树成荫，环境幽雅，曾被印第安人奉为圣地，只有部落首领死后，才有资格葬到这座岛上，据说埋骨在此有望升进天堂。后来，白人殖民者来到这里，他们将当地的印第安人驱赶一空，岛上只剩下一群山羊。严冬来了，这群山羊都被冻死了，仅有一只公山羊幸存下来，从此这个岛就得名山羊岛。

为了便于游人观看尼亚加拉瀑布的全景，加拿大境内离瀑布不远处建起了几座高塔，其中一座是施格林塔，意为“天塔”，它高达160米。塔里设有“自由戏院”、游戏场所、餐厅等，最上层是旋转餐厅。通往塔顶瞭望台的电梯一半镶着玻璃，可以在电梯升降的同时欣赏它所面对的美国瀑布。从正面望去，美国瀑布如白色的纱幔倒挂在蓝天白云之下，层层叠叠倾注到河底，泛起阵阵水浪。在它旁边的新娘面纱瀑布由于贴着凹凸不平的岩石流下来，因此水流呈漩涡状，与垂直而下的美国瀑布大异其趣，于是这里就成了情侣幽会和新婚夫妇度蜜月的胜地。相传19世纪时，拿破仑的弟弟耶洛姆·波拿巴曾带着新娘来这里度过蜜月，从而引发出欧洲人来这里旅行结婚的时尚。

一座塔靠近马蹄瀑布，名叫海瑞忒奇塔，意为“传统之塔”。它自身高100米，加上山高60米，因此要比马蹄瀑布还高出许多。这座塔有31层，顶上三层供游客远眺，在这里往远处望去，尼亚加拉河好像一条飘忽不定的白练，从地平线那端奔腾而来；往近处看，河水突然一泻千丈地跌进山崖之下，恰似一幅巨大的弧形银幕，轰鸣之声震耳欲聋，其势如雷霆万钧。瀑布落差50米，而瀑布溅起的浪花和水汽有时竟能高达100多米，使人无法看清河底。阳光灿烂时，瀑布上空就会凌空架起一道七色彩虹。

欣赏尼亚加拉瀑布还有一处极佳的观景点，它位于加拿大境内。在他的入口处，游人先领一件黄色的斗篷，然后搭乘电梯降到地下，沿着两条很长的隧道来到加拿大瀑布的后面。这里有一个突出的平台，距离瀑水只有咫尺之遥，游人伸手即可触摸得到。只

见那飞流的瀑水如白银碎玉般倒泻下来，又如千万匹野马奔腾而去，不由得令人目乱神迷。

尼亚加拉瀑布白天看波澜壮阔，入夜后则是另一番景象。在加拿大这一边，特地用五颜六色的灯光来映照尼亚加拉瀑布，使得瀑布的景象比白天更加多姿多彩。到了晚上，马蹄瀑布水流变小，浪花和水汽也都小了一些，借着灯光望去，要比白天看得更清晰。每过一段时间，灯光就变一种颜色，瀑布景象也随着千变万化。白色的灯光照去，瀑布有如乳浆倾盆而下；青色的灯光照去，瀑布好似绿色波涛从天而降；红色的灯光照去，又好像天宫里打翻了葡萄酒缸，醉人的美酒顿时化成漫天红雨。

尼亚加拉瀑布下方的尼亚加拉河上有一条游船，名叫“雾中少女”。游人凭票领取一件雨衣披上，可乘船到瀑布底下仰望它的风采。“雾中少女”这个名字不仅很有诗意，也大有来历。相传300多年前，每年到了收获季节，居住在当地的印第安人都要选出一位少女，把她敬献给尼亚加拉水神。至于这个倒霉的名额会落到谁头上，那就全凭天意了。由酋长把全村的少女都集中到一起，酋长站在中间，朝天上射出一支箭，箭落回到地面上，离哪位少女最近，就把她送上独木舟，舟中装满谷物水果，从上游顺着激湍冲下，坠入飞瀑中。这个可怕的风俗不知延续了多少年，也就不知有多少无辜的少女葬身深渊，还不知道这个北美洲版的“河伯娶妇”是否终结于一个像西门豹那样的铁腕人物。很多人都说，尼亚加拉瀑布上的浓密雾气，就是那些少女化身而成的，这也许是怨气太重的缘故。

“雾中少女”首先经过美国瀑布，它的水量较小，溅起的水花不大，人们可以从容地观赏景物。而当游船来到加拿大那一侧的马蹄瀑布下时，瀑布狂泻直下而产生的巨大水汽与浪花，叫人睁不开眼睛，除了水与雾气什么都看不清了。当游船略略靠近瀑布时，船体便剧烈地颠簸不止，弥漫的水雾则像下大雨一般卷过来，如果不是穿着雨具，一个个游人全都得变成“落汤鸡”，而那惊心动魄的感觉常常会引起满船一片用不同语言发出的喊叫。

尼亚加拉瀑布历来都是游览胜地，如今每年来这里旅游的游客约400多万人。在亲眼见识过尼亚加拉瀑布真面貌的人中，不乏文人雅士，而他们对于这人间胜景全都不吝赞誉之辞。在英国大文豪狄更斯的心目中，尼亚加拉瀑布是一幅世界上最好的“冰彩画”，他在游记中这样写道：“我们走过瀑布地区的每个角落，从不同角度观赏瀑布……即使特纳在其全盛时期创作的最好的水彩画，也未能表现出我所能看到的如此清灵，如此虚幻，而又如此辉煌的色彩。我感到我自己像是腾空飞起，进入天堂。”

18世纪末，后来成为法国浪漫主义文学先驱的夏多布里昂乘船去美洲探险，见到了这“十万急流”的“汹涌大海”，“闪烁着千道彩虹”，不禁心血来潮，突发从谷底观瀑的奇想。他攀附崖畔藤梯而下，结果跌落在裸岩上，摔断了左臂。幸亏印第安人及时将他救回，把他抬回村中养伤。这次美洲之行为他后来的创作提供了丰富的素材，他所创作的开一代浪漫主义新风的《阿塔拉》，就是以尼亚加拉瀑布为背景，小说也是在尼亚加拉瀑布的回响中走向尾声。

1824年,因反抗西班牙殖民暴政而被迫流亡的古巴诗人玛丽·何塞·埃雷迪亚来到尼亚加拉瀑布前,望着这气势澎湃的瀑水,诗人热血沸腾,写出了著名的《尼亚加拉瀑布颂》,"呼唤对自由永恒的热望":"哦,狂潮!令人心悸地奔腾,一如命运不可抗拒的怒涛……尼亚加拉,可敬的瀑布呀,且听诗人最终的呼声,我名誉的返照……"尼亚加拉瀑布边上有一座浮雕,它的下端就刻着埃雷迪亚的这首诗。

尼亚加拉瀑布还是很多电影拍摄外景的地方。1952年,好莱坞影星玛丽莲·梦露在影片《尼亚加拉瀑布》里扮演少妇罗丝,当时36岁的梦露正处在最诱人的年华。暮色中,她穿着鲜红的紧身衣裙姗姗而来,忽然不慎失足,碰掉了高跟鞋底,走起路来身子不由得一摇一摆,显得格外妖娆。此后,这竟成了她独领银幕风骚的"摇摆步"。在瀑布边上的华克斯蜡人馆里,至今还展示着玛丽莲·梦露的全身塑像。

尼亚加拉瀑布跨越加拿大与美国两国,19世纪初,这两个国家为了争夺这块风水宝地大动干戈,结果两败俱伤。随后,双方签约,规定尼亚加拉瀑布为两国所有,以中心线为界。从那时起近200年来,加美两国牢记"和为贵"的箴言,共同利用瀑布的巨大水力资源,分别建起了规模巨大的发电厂。安大略政府在这里建起的那座水力发电厂,据说是世界最大的水力发电厂。瀑布不远处斜坡上有一个巨大的"花钟",直径12米,面积达345平方米。钟面用2.4万种花卉植物"植"成,粗大的钢条制成的时针、分针和秒针通过水力发电厂传送的电力来推动,每一刻钟报时一次,声如八音和鸣,悠扬悦耳。钟面上的花卉随时令更换,一年四季花团锦簇。据说这个花钟是世界第二大花钟。

为了更好地开发尼亚加拉瀑布这一宝贵的自然资源,美国和加拿大双方都在各自一侧建起了尼亚加拉瀑布城。这两座瀑布城都有四多:餐馆多、旅馆多、博物馆多、售卖纪念品的商店多。这两座瀑布城还都有"蜜月首都"的雅称,城中为结婚、婚后蜜月、家庭度假提供的各种服务一应俱全。这两座城市之间架有一座边境桥,又称"彩虹桥"。桥旁两国各自设立了海关,游人可自由往返,无须繁杂的过境手续。桥的中间画了一道线,那里有三杆旗在迎风飘扬,中间为联合国旗,西边为加拿大国旗,东边为美国国旗。游客站在这里,可以得意地说:"我同时踏在两国的国土上了!"

尼亚加拉瀑布最早有可能是在2.5万年前形成的,至少也有7000年的历史。千百年来,由于激流的冲刷,瀑布自身发生了明显的变化,马蹄瀑布后退了900米。按照这个状况发展下去,河水将渐渐聚流到加拿大一侧。再过一二百年,美国一方的瀑布甚至有可能会干涸。另外,美国在瀑布上游修造了几座大型水电站,截走了巨大的水量,减弱了尼亚加拉河水的冲力,这也加速了美方瀑布蜕化为激流的趋向,又危及到马蹄瀑布的存在。尼亚加拉瀑布彻底不存在的日子似乎还很遥远,但它的壮观景象很有可能会在不远的将来消失。真心盼望人类有一天能拥有回天之力,永葆这人间胜景的青春活力。

名岛游

亚洲名岛

济州岛

到过济州岛的中国人，都喜欢把这里比做海南岛，这里的气候条件和地理环境确实与海南岛十分相似，放眼望去，都能看到许多又高又直的棕榈树，把两座岛屿装扮得热带风情十足。但是韩国人却不喜欢这样的类比，在他们的心目中，济州岛是可以比得上夏威夷的。

济州岛

其实，济州岛就是济州岛，大自然鬼斧神工地造就的地貌是独特的，千岩竞秀的风光是独特的，纯洁朴实的民风是独特的，就连岛上神秘浪漫的传说也是独特的。

济州岛素有“神话之岛”之称，这里民间流传的神话故事竟有18000多个，而位于济州市郊外民俗自然博物馆附近的“三姓穴”则是这些神话的总发源地。所谓“三姓穴”，就是在一片直径5米左右的洼地中有三个呈品字形排列的穴坑。令人称奇的是，即使雨下得再多，这三个穴坑也不会积水；周围有着300多年树龄的老树都朝着这三个穴坑低头，仿佛在表达着某种敬意。

相传最早开发济州岛的三位神人就是从这三个穴坑里冒出来的，他们分别名叫高乙那、梁(良)乙那、夫乙那。有一天，大海上漂来一个用紫色泥土密封的木箱，他们打开木箱，里面站出一个身穿紫色衣服的人。他拿出一个石盒对他们说：“我是碧浪国的使者，我们大王有三位公主，听说西海中间有三位神人要立国，但仍无配偶，就让我带二三位公主来许配给各位完成大业。”说完即驾云离去。高乙那等人打开那个石盒，里面果然有三位漂亮的公主，还有耕牛和五谷杂粮的种子。

三位神人立刻举行祭天祭祀，在南济州郡城山的温坪里一个水池中沐浴，然后同三位公主举行了婚礼。这个水池如今还在，被称做“婚姻池”。三位神人成亲后，便在这里

耕田放牧，繁衍子孙，建立村落，过上了丰衣足食的生活。现在岛上的居民大多姓高、梁、夫，相传就是那二三位神人的后代。而据历史学者考证，高、梁、夫三人其实是中国元末时的移民，他们最早涉足济州岛。

济州岛上另一个神话集中的地方，就是位于岛屿中部的汉拿山，相传这里是众位神仙居住的地方，所以又叫瀛州山，与朝鲜半岛上的金刚山、智异山合称为三神山。“汉拿”是“云汉可拿引也”的缩写，意思是伸手可及银河，用来形容其高。它是一座火山锥，最后一次喷发是在1007年。在汉拿山中迄今已发现15条熔岩流，而正是这些熔岩流造就出这里千姿百态的溶洞、熔岩柱和形状千奇百怪的岩石。

汉拿山顶有一个直径约600米的火山口，里面形成了一个深100多米的火山湖。传说远古时众神仙从天而降，骑着白鹿在这里游玩，所以这个火山湖得名白鹿潭。汉拿山西南方有一处名叫灵室的奇岩，相传这里是雪门台婆婆和她的500名儿子居住的地方。汉拿山就是这位雪门台婆婆用裙子运送泥土堆成的，雪门台婆婆的裙子破了个洞，漏下来的土就成了岛上的360多座山峰，而她的那些儿子就成了灵室奇岩的五百罗汉。汉拿山西南还有一处怪石，远望如同王冠，相传是王冠所化，所以得名王冠陵。

济州岛上有两个城市，位于汉拿山南侧的是西归浦市，而它的名字也与一段传说相关。相传秦始皇统一六国以后，派遣徐福率领童男童女和船工到海外寻找长生不老草。徐福一行首先到达的地方就是济州岛，他们登上汉拿山，找到了长生不老草（一说为灵芝），便从山上下来。途中经过正房瀑布，徐福惊异于此地的美景，就刻下了“徐福过之”四个大字。徐福等人离开济州岛向西归家，他们上船的地方就被后人称为西归浦，现在的西归浦市也因此而得名。

也许是“神话之岛”确有仙气，济州岛出了一条世界有名的“神秘道路”。这是一条坡道，汽车开到这里下坡时要加油，上坡时熄火后不刹车，汽车却会自动开到坡上。好奇的游人来到这里，常常会把空饮料罐放在路面上，它们就会沿着上坡方向迅速滑动，很是好玩。

与济州岛上的神话传说一样，这里的民俗风情也同样独特，概括起来就是“三无”“三多”。“三无”就是无小偷、无乞丐、无大门。济州岛上物产丰富，济州岛人自尊心强，以自立为荣，所以就没有人愿意当乞丐，更没有小偷了。至于没有大门，那是流传至今的一个古老的传统。济州岛上很多人家的门前都立着两根定柱石，石上钻有三四个洞，定柱石上面搭的棍子叫丁囊。如果三个丁囊都搭在上边，那就意味着主人出远门了；如果搭上一个丁囊，那就意味着主人去邻居家串门；如果搭上两个丁囊，那就意味着主人要到晚上才能回家。遇到这三种情况，客人都会掉头便走。只有三个丁囊都放在地上，那才表示家中有人，来客才会入内。

“三多”就是风多、女人多、石头多。所谓风多，指的是济州岛处在季风必经之路上，台风经常光顾这里。而女人多并不是指岛上男女比例失调，而是人们在田间地头所看到的都是女人在干活。济州岛上的女人很是能干，春种秋收，夏锄冬藏，无一不能，岛上的男人则留在家里哄孩子。岛上最能干的女人要数“海女”，她们依靠下海捕捞贝类和鱼虾

来养家糊口。“海女”从小就学习游泳和潜水，水性娴熟，下海作业时只穿简单的潜水服，不背氧气瓶，一口气能潜水3到5分钟。遗憾的是，老一代“海女”全都在六旬开外，而岛上的年轻女子没有人愿意一辈子与大海打交道，这一行眼见得人才凋零了。

济洲岛是一个因火山爆发而形成的岛屿，岛上到处可见黑色的火山石，田地、果园、牧场、墓地的周围都环绕着由这种黑色石头堆起的低墙。岛上的许多房子也是用带气泡的火山石砌成的，冬暖夏凉，成为济州岛的一大特色。岛上著名的多尔哈鲁邦（老公公）石像也是用火山石雕刻成的，它们是济州岛的守护神。据当地人说，它的身上有灵气，摸它的鼻子能生儿子，摸它的嘴巴能生女儿，韩国人对此深信不疑，所以这里就成了韩国新婚夫妇度蜜月的最佳去处。每逢春末和秋初，到了韩国人的结婚旺季，韩国各大城市到济州岛的飞机每半小时就有一班，岛上的旅店家家爆满，周末的客房要提前好几个月预订。这个时候你到济州岛机场上，眼睛里见到的几乎只有三种颜色：洋红色那是韩国传统结婚礼服的颜色，象牙白那是新式婚纱的颜色，黑色则是新郎礼服的颜色。

济州岛最独特的风光在火山，全岛共有368个火山口，它们形态各异，各具风情，其中气势最宏大的是城山日出峰。它是一个从海中升起的火山口，位于济州岛的最东端，是全岛最早沐浴阳光的地方，“日出”之名便由此而来。它还是全世界最大的突出于海岸的火山口，一面与陆地相连，另一半伸进碧蓝的大海里，就好像一艘镶嵌着翡翠的宝船正准备起航。

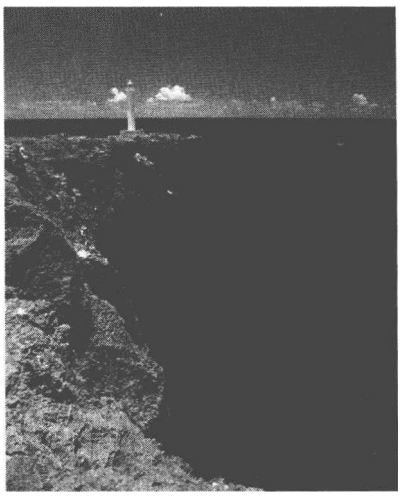
济州岛上还有两个地方很值得一看，一处是位于济州市西北40千米处的翰林公园，另一处是与翰林公园同在一个山谷中的盆栽艺术苑。翰林公园充满异国情调，园内汇集了世界各地有代表性的珍奇植物。翰林公园的一大特色是这里陈列着许许多多的造型奇特的石头，人物类有背水罐的妇女、将军、情侣等，动物类有鹿、马、牛等，还有未加雕饰的天然石。园中的二元洞窟（挟才窟和双龙窟）全世界独一无二。挟才窟洞顶下垂的钟乳石和地面耸立的石笋上下对应，美妙绝伦。双龙窟内盘旋腾飞的两条巨龙形象逼真，呼之欲出。

盆栽艺术苑是韩国唯一的盆栽专门公园，号称世界最大的盆栽公园，又有“遐想的庭院”之称。这里生长着枫树、紫藤、松树等百余种珍稀树种共1700多棵，还有2000多种巧妙精致的盆景，游人从喧嚣的都市来到这里，立刻会陶醉在这美不胜收的环境里而乐不思返。

冲绳岛

冲绳与它所在的琉球群岛，像一根绳子卧在日本本土西南方的海面上。不过，这个比喻却让日本人听了有些不大舒服。他们自己把冲绳比做国家之门，屏障着身后的日本列岛。第二次世界大战即将结束前，美军准备进攻日本本土，冲绳岛就成了最理想的跳板。当时冲绳岛上集结着10万日军，武器装备根本无法与美军相比，而美军投入的总兵力达54.8万人，还有各种舰艇1500余艘、飞机2000余架。美国人把这次战役称做“破门

之战”，那意思很明显，就是一脚踢开天皇之门，登堂入室，打进日本人的老巢。



冲绳岛

1945年4月1日，冲绳之战打响了。美军出手狠辣，向冲绳岛上倾泻了各类炮弹270万发，按岛上军民共57万人计算，平均每人头上就落下了近5发炮弹。按这样的打法，恐怕日军连一天都坚持不住，而实际上日军却在这个岛上坚守了近3个月，虽然最后未能守住，却让美军付出了死亡1.3万人的代价。至于日本人，军人死了8万人，平民死了10万人。攻占一个冲绳岛就伤亡这么大，如果攻占日本本土又会怎么样呢？美军参谋长联席会议做出估计，如果在日本本土登陆，美军将会有100万人的伤亡。日本人又会死伤多少呢？这数字令美国人不禁胆寒，这才改主意使用原子弹，用核武器的力量威慑日本人，迫使其不战而降。谁都知道，美国人的目的达到了，美国人和日本人都不再流血了，只有冲绳岛用它的血迹斑斑凭吊着那些本来不该殒去的生命。

冲绳岛之战结束后，善于鼓动的英国首相丘吉尔认为这是一场史诗般的战斗，将以世界上最激烈的战斗而流传后世。而打了胜仗的美军却没有丘吉尔那样的好心情，也没有像以往那样举行大规模的庆祝活动。这倒不是因为战斗过于惨烈，而是因为他们看不懂日本人对生命的漠视。如果说浑身着火的日本兵军冲出阵地抱住美军士兵同归于尽，那可以理解为英勇，如果说战败后剖腹自杀可以理解为武士道精神使然，如果说军人战死沙场是天职，那么岛上那么多学生、护士有什么理由集体自杀呢？还有很多人全家跳海自尽，这又是为什么呢？

冲绳岛最南端有一座冲绳和平公园，公园里有30多座纪念碑，碑文的内容大多是纪念战争中的死难者和祈祷和平。公园的最高处是一座悬崖绝壁，这里就是著名的“自杀悬崖”。它高近百米，下边就是太平洋，往下看一眼都会让人不寒而栗。悬崖上矗立着两座纪念碑，冲绳岛被攻占后，有几千名日本人从这里纵身跳进大海，他们并不都是军人。

冲绳岛南部立着一座姬百合之塔，它是为了纪念一支被称做“姬百合部队”的学生军而建的。冲绳之战前，冲绳师范学校女子部与冲绳县立第一高等女校的219名女学生与女教师组织起来，在战场上看护伤病士兵、处理尸体、搬运医疗药品和器械、运送食品和水等物资。最后这些女子全部丧命，有的是被炮弹炸死的，有的是战败后自杀。站在塔前，想想那些柔弱的灵魂，内心感慨无限……

二战后，美国人把冲绳岛当成了剑指东北亚、立足亚太的一只好用而稳固的“锚”。美军在亚洲驻军10万人，其中冲绳岛就有3万之多。岛上的嘉手纳空军基地成为美军在亚太地区最大的空军基地。冲绳城区的最好地段几乎全都被美军占用了，在驻有美军基地的市区行走，往往要绕行很长时间，因此便有了“冲绳在基地里”的说法。

冲绳人反对美国人把军事基地建在冲绳岛，因为这里储存有核武器，让人成天提心吊胆；因为美军F-16战斗机不时地从低空呼啸而过，让人不胜噪音之扰；因为美国大兵开着吉普车在大街上横冲直撞，经常制造交通事故。但耐人寻味的是，日本人与驻日美军总是能和睦相处，从来没有动过粗。在冲绳之战中，冲绳岛的居民死了三分之一，他们的后人怎么就不找美国大兵的麻烦呢？当然不是胆小，要知道当年的冲绳人可是视死如归的。要想解开这个疑惑，只能到日本文化中找原因。日本文化虽然源自中国，但在对待敌人的态度上却是大相径庭。中国人崇尚的是威武不能屈，讲的是气节，日本人则现实得多。对于比自己强大的敌人，便崇拜、服从；对于比自己弱小的敌人，便蔑视、轻贱。1853年，美国海军准将佩里率领舰队登陆日本，强迫日本签订了不平等通商条约。这样一个殖民主义者却被日本人奉为英雄，每年都在他登陆的地点举行纪念活动，还以他的名字命名公园。1945年日本投降后，美国的麦克阿瑟将军出任统治日本的盟军总司令，日本人对他奉若神明，甚至尊之为“再生父母”“恩人”。

半个多世纪前的血雨腥风早已飘散，如今的冲绳岛已经成了“日本的夏威夷”。灿烂的阳光，绿色的棕榈树，雪白的沙滩，海水清澈，看得见珊瑚礁的影子，漂亮的海岸线一眼望不到尽头，不由得使人联想到夏威夷的热带风光。就连当地人身上穿的大花短袖衬衫，名字就叫夏威夷衫。每年的4月至8月是冲绳岛最佳旅游季节，一到这个时候，沙滩上五彩缤纷的太阳伞就盛开出一朵朵美丽的鲜花。

冲绳岛绝佳的海岸景色主要集中在岛的北部，这里最有名的奇景是久米岛上的龟甲石。它是一大片五角形或六角形的石块，起码在1000块以上，潮退时便会暴露在人们眼前。这一带海水的透明度很高，涨潮时也能看到这些奇石，还能看到鱼儿在石块间游来游去。如果你能潜到海底，又能看到一群群五颜六色的热带鱼在你身边往来不绝。

位于冲绳岛西海岸恩纳村国家自然公园内的万座毛也是岛上数一数二的景观。“万座”的意思就是“万人坐下”，“毛”是冲绳的方言，指杂草丛生的空地，“万座毛”的意思就是“能容纳万人坐下的草原”。正如其名，这里的天然草原一望无际，还有珊瑚礁形成的悬崖绝壁，海潮拍打着岸边岩石，激起冲天巨浪。18世纪时，琉球王国的国王曾到此一游，对这里雄伟的景色赞叹不已。

冲绳岛上著名的人文景观大多散布在岛的南部。外国游客来到这里还觉不出什么，正宗的日本人到了这里反倒觉得有些别扭，因为地理环境、自然风貌、风土人情都与日本其他地区截然不同。不说别的，当地的方言日本人就根本听不懂。出现这么大的差异与冲绳的历史很有关系。冲绳岛原名大琉球岛，岛上原有山南、中山、山北三个小国，15世纪统一为琉球国。琉球国与中国以及东南亚贸易频繁，琉球国王每年都要向中国进贡，从而形成了与日本本土完全不同的文化。直到明治十二年（1879年），日本才把琉球纳入日本的版图，改名为冲绳。

冲绳岛上古迹不多，昔日琉球王国的国都首里城便成了观光热点。这里有琉球王国的宫殿，是当时琉球国王处理国家事务、接见使节和举行重要庆典的地方。在历史上它曾四次被毁，最近一次是在第二次世界大战期间，当时岛上的日军把司令部就设在首里

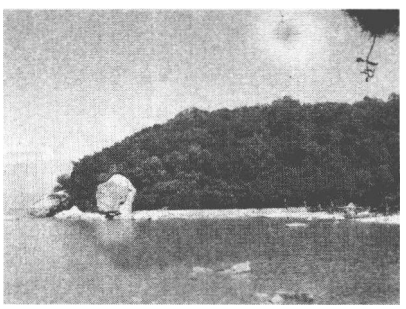
城垛下面的坑道里，结果招致这座有着数百年辉煌的皇都被炸成一片废墟。如今人们看到的首里城主殿是战后重建的，于1992年11月完工。它是冲绳岛上目前最大的木结构建筑，色彩鲜艳，形态宏伟，体现出了琉球建筑技术与美术工艺的精华。王宫里的柱子上也是漆着龙的图案，反映了琉球王国与中国的密切交往。

冲绳岛南部的玉泉洞王国村不是古迹，却古意盎然。在传统的工艺广场上，有移建于此的百年老屋，组成了“琉球王国一条街”，在这里可以观看到琉球王国时代的玻璃制作工艺，还有每天两次的传统舞蹈表演。这里的玉泉洞是日本第二大钟乳石洞，绵延约5千米，洞中约有98万根钟乳石，外形各异其趣，令人赞叹不已。

在首里城公园的大门外，也就是宫殿的入口，耸立着一座悬挂着“守礼之邦”匾额的牌坊，称为“守礼门”，号称冲绳的“国宝”。仰望着“守礼之邦”那四个金光闪闪的汉字，大概每个中国游客都会感慨万千。日本人重视礼仪，就连武士见面也是彬彬有礼，但让人炫目的却是他腰间挂着的那口倭刀。

九州岛

日本列岛由本州、北海道、四国、九州这四个大岛和3900多个小岛组成。不论是面积大小，还是发达程度，本州都是当仁不让的老大，日本的首都东京就在本州岛上。而若论自然风光，九州岛却要当回老大。尽管号称日本三大绝景的松岛、宫岛、天桥立都在本州岛上，但那里人工雕琢的痕迹太浓，文人墨客的题诗吟咏又夸张了它们的曲折之处。到了九州岛上，便少了许多小桥流水，多的是天然的奇山异水自行大放光彩，看天天湛蓝，看水水碧绿。本州岛要比九州岛大7倍之多，但本州人到了九州岛上，反倒觉得这里的天地格外广阔。



九州岛

在日本的战国时代，九州岛由筑紫、筑后、肥前、肥后、丰前、丰后、日向、大隅、萨摩九个小国割据，九州之名便由此而来。如今已是“九州一统”，但人们还是习惯上把它分成北部（福冈、佐贺、长崎）、中部（熊本、大分）和南部（宫崎、鹿儿岛）。游览九州岛，可以先南后北，也可以先北后南。如果你急切地想看几处世界级的“绝景”，那就应该先从南部游起。

鹿儿岛位于九州岛的最南端，它的象征就是樱岛，与市区只隔着一道锦江湾，距离不过4千米，乘渡轮15分钟就可以到达。樱岛上的特产是世界上最大的萝卜和最小的蜜橘，但真正使它名闻天下的还是岛上的活火山。日本是世界上屈指可数的多火山国家，全国有大小火山200多座，其中有36座活火山，而樱岛活火山是最活跃的一座，近年来持续喷发，站在鹿儿岛市的街头便能看到喷到高空中的股股浓烟，宛如白云飘浮在碧空。活火山离城市如此之近，全世界恐怕没有第二份。

驱车行驶在樱岛的环岛公路上，路两旁到处都是冷却后凝固的熔岩，肃立在暗褐色的地面上，好像大火烧焦的树林，又像矿区中胡乱堆放的煤渣废铁。胆量大的游人，可以冒着纷纷扬扬的火山灰，登上樱岛南岳半山腰的“鸟岛展望所”，近距离地欣赏正在冒着轻烟的火山。这里原有3座村庄，1914年1月13日樱岛火山大爆发，炽热的岩浆滚滚直下，顷刻间就将这里完全吞灭，上万名未来得及逃离的村民瞬间丧命。联想到如此恐怖的一幕，观光客们不由得一个个战战兢兢，但当地人却习以为常。

由于火山活动的持续不断，使得鹿儿岛的温泉资源十分丰富。樱岛南侧环岛公路的两侧，温泉旅馆林立，而这里临海的露天浴场最受欢迎。悠闲地泡在温泉里，远眺静谧的锦江湾，远处不时传来阵阵鸟叫虫鸣，那真是一流的享受。

鹿儿岛的蒸砂浴更令人难忘。鹿儿岛南端的指宿，海边随处可以掘出温泉来。身着浴衣躺卧在沙滩上，把温暖的细沙覆盖在身上，感受着从地下透过细沙缓缓送来的热气，倾听着海面上传来的波涛声，令人十分舒畅。据介绍，指宿的蒸砂浴全世界独一无二，对神经痛、畏寒症等都有很好的疗效，因此特别受游人欢迎。

离开鹿儿岛来到宫崎县，这里有一座太阳乐园，园中有7尊巨人石像，它们是南美洲复活岛上那些石像的“克隆”产品，但同样被联合国教科文组织认定为世界遗产。这些巨人石像高约5.5米，重约18吨，据说很有灵验，游人们只要真心祈求，就可以获得健康、爱情、知识和财运。在巨人面对的山坡上建有一座观景台，半圆的弧顶上留有一条缝，每年春分和秋分那两天日出时，太阳从太平洋上升起，阳光越过巨人石像的背后，正好过圆弧的缝隙，一直射到山顶上的地球钟，顿时乐声四起。此时此刻，天空、地球、大海、阳光、音乐融为一体，绝对是一幅“天下无双”的壮美画面。

九州岛中部也有一处天下绝景，它便是熊本县的阿苏山火山口。阿苏山犹如九州岛的心脏，雄踞在九州岛的正中央。它是世界上规模最大的火山口，由周长128千米的外轮山包围着，南北长24千米，东西宽8千米。它又是世界最大的复式火山，即在大火山口内还有10余个喷火口，形成中央火山口丘群。阿苏山由中岳、高岳、杵岛岳、乌帽子岳、根子岳组成，总称阿苏五岳，五岳之首是中岳，它的火口至今仍在持续地喷火，终年白烟袅袅。游人们乘坐高山缆车来到喷火山附近，看到那里烟雾升腾，闻着刺鼻的硫磺气体，恍惚间仿佛火山马上就要喷发，令人从心底生出惧意来。

如今的阿苏山一带已经被辟为日本的国家级自然公园。这里多温泉、瀑布，风光绮丽，阿苏山西麓又有“草千里”的美丽景色，从春天到秋天，每到周末，这里的游人都是摩肩接踵，络绎不绝。

九州岛中部的大分县背山面海，以温泉著称，数量多达4761个，比鹿儿岛还多1000多个。来到大分县的近山边地区，几乎是处处可见天然温泉，别说温泉旅馆鳞次栉比，就连路边卖土产的小店，也用温泉供人洗手。

来到九州岛的北部，这里的自然景色不及南部，但人文景观却让南部望尘莫及。位于九州岛最北端的福冈县，自古以来就是一个国际型都市。自公元7世纪设置九州总督府太宰府以来，这里就一直是九州岛上的行政中心，统治了九州地区将近500年，从而留

下了许多历史遗址，如太宰府天满宫、大宰府遗址、水城遗址、大野城遗址、观世音寺等，其中以太宰府天满宫最为有名。

太宰府天满宫中植有6000株红白梅树和3万株菖蒲花，一年四季鲜花盛开，而以梅制成的梅饼、梅茶，则成为当地特产。天满宫里面祭祀的是学问之神菅原道真。公元901年，位居朝廷右大臣的菅原道真因遭遇谗言，被贬到九州担任权帅（大宰府的最高长官），两年后病死在任上。菅原道真是日本平安时代一位伟大的学者、诗人，写了一手漂亮的汉诗，“近临桂殿廻流水，遥想兰亭晚景春”便是他留下的佳句。他生前酷爱梅花，相传他京都府中有一株梅树，为了追随主人，一夜之间便飞到了九州岛上。这株“飞梅”至今仍挺立在天满宫大殿前，菅原道真死后就葬在它的身边，从此天满宫中6000株梅树总是它第一个开花，似乎急于向主人传递早春的信息。相传菅原道真死后成了天满天神——学问之神，每到考试期间，就会从日本全国各地涌来数不清的参拜者，他们虔诚祈祷，希望菅原道真能保佑他们考试合格，学业有成。

福冈不仅有古迹，也有现代建筑，最有代表性的当数“福冈巨蛋”。它是职业棒球福冈大业鹰队的大本营，日本的第二座巨蛋球场，同时又是日本唯一的开闭式球场。特别值得一提的是，球场中有一个全世界最长的吧台，环绕着大半个“福冈巨蛋”，观众在观看比赛的同时，还可以尽情享用各种美食。

佐贺号称工艺之乡，这里的陶瓷自古闻名。唐津湾畔的唐津小城当年是货物集散地，很多中国物品都是从这里传入日本的，“唐津”之名便由此而来。当年鉴真和尚东渡，正是从这里进入日本，中国的陶瓷也是从这里传进日本，因而佐贺的“有田烧”就成为日本著名的陶瓷产地。唐津城又有“舞鹤城”的美名，那是因为这里古建筑的屋檐仿佛白鹤飞舞。环绕唐津城的舞鹤公园中植有百年紫藤，每年四五月间，数万朵美丽的紫花连成一片，装点出如梦似幻的奇景。

佐贺最美的地方在玄界海滩，这里曾入选过日本百美海滩之列。从玄界海滩伸出去一个美丽的海角，名叫波户岬。站在这里放眼望去，天是湛蓝的，海是湛蓝的，海天一色，开阔无比。离波户岬不远的地方，有一片“虹之松原”，它号称日本三大松林之一，在长约5千米的区域内，簇生着大约100万棵黑松。据说这些松树是古代日本人为了抵挡海盗而种植的，如今成了一道绿色长带把唐津城裹扎起来。

让我们最后来到九州岛上的长崎。未到长崎，也应该知道1945年8月9日，美军B-29超级空中堡垒轰炸机飞临长崎上空，投下了一枚名叫“胖小子”的原子弹，一道蓝光闪过，8万人魂归西天。如今的长崎和平纪念公园，就建在当年原子弹爆炸中心北侧数百米的小山丘上。园中矗立着一座和平祈念青铜像，高达9.7米，重达30吨，作者是长崎出身的雕塑家北村西望。雕像很丑，但据说很有暗示性。右手指向天空，那是表示原子弹爆炸的危害；左手水平伸出，那是祝愿地球上永远和平；眼睛微闭，那是为所有的死难者祈福。日本是那场战争的发动者，又咽下了那场战争的最大苦果。每年的8月9日，日本人都要聚集在这里举行庄严的纪念和默哀仪式，一方面为死难者的亡灵祈福，一方面也有警世的作用。

长崎还有一座著名的主题公园，它就是豪斯登堡。如果说全日本人都崇尚美国的话，唯独长崎人膜拜荷兰。400 多年前，荷兰商船远涉重洋，在长崎的一个小渔村靠岸。作为见面礼，荷兰人送来了一个金色烛台。这个烛台至今仍完好无损地保留在长崎山顶的一座古老庙宇里。荷兰人向有填海建国的传统，到了长崎也没有丢下这个传统，填出了一块码头（日本人称做出岛），用来停靠来自荷兰的商船。

荷兰人的这种精神对长崎人很有鼓舞作用。1992 年，日本经济泡沫破灭的前夜，众多财大气粗的金融寡头投下数百亿巨资，在太平洋上一个叫大村湾的地方，填海造地，打造出亚洲最大的休闲度假主题公园，占地 152 公顷，面积比东京的迪斯尼乐园还要大两倍。这座园林以荷兰女王在海牙的宫殿为蓝本，因此具有浓郁的荷兰风情，长崎人便给它取了个很欧化的名字——豪斯登堡。指导这座园林建设的专家来自荷兰，铺地的 2000 万块砖都是从荷兰运来的。园中的教堂、皇宫、风车，都是荷兰的原版。园中还有一个古老的荷兰社区，这里有原木房舍、酒吧、邮筒，人们在这里还可以参观到荷兰传统的奶酪手工制作过程。园中的人工运河长达 6 千米，撑一根长篙，驾一叶木舟，沿河看两岸古堡绿树，风车鲜花，仿佛置身于阿姆斯特丹郊区。郁金香是荷兰的国花，每年的 3 月 4 日至 4 月 9 日，豪斯登堡都要举办盛大的郁金香节，几十万朵郁金香争相盛开，又营造出一派荷兰风情。有了豪斯登堡，喜爱欧洲古典建筑的日本人乃至亚洲人就用不着舍近求远了。

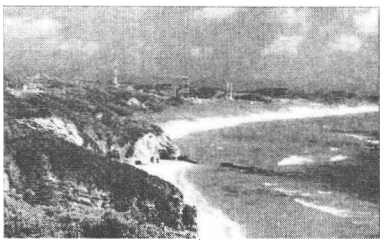
豪斯登堡是长崎人创造出来的一个奇迹，而支撑这奇迹的却是日本人务实而又严谨的精神。当工程建到一半的时候，荷兰专家说铺地砖缝隙宽了几个毫米，日本人二话没说，立刻推倒重来。园中的激光焰火晚会一年四季不停，即便只有一个客人，也办给他看。正是这样的经营之道，才招来了更多的游客。

种子岛

种子岛的西海岸有长滨沙丘，沙白而美，常有海龟光临；东海岸有马立岩窟以及千座岩窟，奇岩怪石林立。然而，最让种子岛出名的还是位于海岛东南端的日本国家航天中心，也叫宇宙中心，它是目前日本最大的火箭和卫星发射基地，日本大多数的试验卫星和应用卫星都是在这里发射升空的。

日本人把航天发射场设在种子岛上，自然有多方面的考虑，而其中最重要的一条便是它曾经是欧洲人生产的步枪传入的地方。1543 年 8 月 25 日这一天，一艘前往中国的葡萄牙商船遭遇台风，被刮到种子岛附近的海面上，种子岛上小浦村的村民发现后，马上将这个情况报告给种子岛上的领主时尧。时尧派人将这艘商船领到岛北的赤尾木港（地之表港）安顿下来。有一天，时尧发现两个葡萄牙商人手上拿着长约两尺多而且很重的铁棍，棍子的前面有个洞，后面却是封闭的，样子十分奇特。时尧很好奇，就向葡萄牙人请教，人家告诉他，这根铁棍叫“铁炮”（步枪），一扣扳机，飞出的子弹就能置人于死地。时尧似乎意识到历史赋予他的使命，立即拿出 2000 两银子买下两支“铁炮”收为家宝。

当时的种子岛上，铁的采掘和精炼技术已十分发达，时尧想多造几支“铁炮”出来，就命被后人称为“萨摩铁炮煅冶之祖”的工匠八板清定仿制。八板很聪明，很快就把“铁炮”造了出来，但扳机部分却一直做不好。



种子岛

事有凑巧，第二年，又有一艘葡萄牙商船被台风刮到种子岛附近的海面上，八板清定得知船上有铁匠，不禁喜出望外，立即登船求教，还答应把自己的女儿许配给葡萄牙人。就这样，他学会了步枪制造术和火药炼制术，并在1545年仿造出了“国产第一号铁炮”。此后，在不到10年的时间里，制造步枪的技术迅速传遍了日本各地。当时日本正处在战国纷争之中，城主们纷纷用“铁炮”武装士兵，于是日本迎来了“铁炮战”时代。

在种子岛最南端的门仓崎修建了一座“步枪传来记功碑”。在岛北的西之表市，还建有一个独具特色的博物馆，里边陈列的展品最有名的就是八板清定仿制的“国产第一号铁炮”。每到夏天，种子岛上都要举行民间的传统节日——枪炮节。火药枪的试射，花车游行的“南蛮行列”，都办得热热闹闹。火药可以做焰火，火炮可以发射节日的礼炮，只要不用于战争，火药和枪炮本来都是很好的发明。将原本的杀人武器用于和平目的，日本人目前也是在种子岛上实现的。种子岛航天中心主要由竹崎发射场、大崎发射场以及吉信综合发射场组成。竹崎发射场主要用来发射小型卫星。大崎发射场主要用来发射大型液体火箭，如N火箭和H—1火箭等。进入场内，迎面就会看到一座高约50多米的巨型火箭发射架，它包括火箭装配和维修塔在内，全重达2700吨。吉信发射场主要用来发射H—2新型运载火箭。吉信发射场是目前世界上最大的和最现代化的发射场之一，可与法属圭亚那境内库鲁的阿里安4发射场以及美国的卡纳维拉尔角的大力神3发射场相媲美，耗资33亿美元(1990年币值)。为了给火箭发射服务，种子岛上还建有许多雷达站，其中最大的一座名叫野木雷达站，这里装有很多制导雷达和最先进的电子计算机系统，其任务是监视和引导火箭进入预定轨道，如果万一失去控制，就发射强电波将其摧毁。

作为国家航天中心的所在地，种子岛并不像人们想象中的那样神秘，如果你想观看火箭发射，只要履行相关手续，你的愿望就能得到满足。参观完火箭升空的壮观场面后，你还可以顺便到旁边的宇宙科学技术馆里看一看，这里有很多模拟设备，可以让你体会到宇宙航行的乐趣和奇妙。

普吉岛

“普吉”一词源于马来西亚语，意思是“山丘”。普吉岛上山丘绵延起伏，间或点缀着一块块小盆地，青翠的丛林片片相接，不愧“普吉”之名。但是最令普吉岛人感到自豪的不是山林之美，而是海滩胜地。

普吉岛有着漫长的海岸线，遍布着一片片呈弯月形的沙滩，那纯净的白色接着椰林、橡胶林的绿色，愉悦着人们的视野。在岛的西边，印度洋安达曼海温暖的波浪轻柔地拍打着海岸，造就出10多个美丽的海滩，其中的卡塔海滩、卡隆海滩、耐哈恩海滩、巴通海滩、拉瓦伊海滩被称为普吉岛必去五大海滩。一到旅游季节，这些海滩上就交错出光与影的灿烂，那色彩缤纷的太阳伞好像一株株向日葵，整日里与阳光捉着迷藏，而伞影里总是躲藏着兴奋的心情。喜静的游人只需拿本书歪斜在躺椅上听潮看浪，看海湾中游艇飞驰；或者租个钓鱼竿钓钓螃蟹，享尽闲适。喜动的游人难免不被花样繁多的水上活动弄花了眼，滑水、划独木舟、玩风浪板、香蕉船，那一样都诱惑着人们去一试身手。如果想与大海来个更亲密的接触，那就索性潜进五彩斑斓的海底去。海边还有一些淡水游泳池，那是给不敢下到大海中的游人预备的，既然不能与鱼儿共舞，那就把自己变成一条淡水人鱼吧。

普吉岛

太阳亲吻了一天沙滩，也许有些厌倦，便渐渐西下，这时候位于普吉岛最南端的蓬贴海角就成了最吸引游人的地方。这里又称为神仙半岛，向来都是欣赏落日的绝佳地点，也是一个最有浪漫情调的地方。一对对情侣携手并肩凭堤而立，满怀憧憬地向远方眺望。近处斜阳映照着遍地野草和高挑的棕榈树，远处三面大海深蓝，依稀几座孤岛，晚霞将天空晕染成一片橘红，海面泛着层层金光。很多人都说，如果你没有在蓬贴海角看过日落，就等于没有见到真正的普吉岛。只有身临其境，你才会知道此言不虚。

看完日落，如果你还有兴致，不妨到普吉岛西面的芭东转一转。这里是一个富有浓郁泰国色彩的地方，最具特色的是酒吧街。在不足千米的小街上，分布着几十家风格各异的咖啡厅、酒吧。要上一瓶啤酒，与素不相识的欧美游客混坐在一起，在闪烁的灯光中见识一下著名的“芭东之夜”，也让人生多了些浪漫。

若论惊险刺激，“芭东之夜”远远比不上考帕泰奥国家公园中的骑象之旅。这个公园里保存着普吉岛上仅存的原始森林，但游人来到这里很少为了看森林，而是为了骑象穿越热带密林。在驯象员的保护下，两人一组骑到大象背上，沿着林间小道走进原始森林的深处。这里非常幽暗，几丝阳光从树叶的缝隙中艰难地漏下来，将相互纠缠在一起的藤蔓照得半明半暗，巨大的蕨叶像怪兽一样张牙舞爪，冷不丁蹿出一只丑陋的蜥蜴。幸好坐在高高的大象上，让游人感觉有惊无险。大象也很听话，只是不停地左摇右摆，把人弄得晕头转向。

如果你没有胆量到野外去，又想过一把骑大象的瘾，那就请到距离普吉市中心只有3千米之遥的兰花园。这里种植着6万株兰花，兰花村由此得名。但村中最引人入胜的是各种展示泰国传统生活的表演，有民族舞蹈表演，享有盛誉的泰式拳击表演，还有一天两场的大象表演。只要你肯花几个钱，就可以骑大象或给大象喂食。

若论自然风光，普吉岛上最美丽的地方非攀牙湾莫属。这里属于典型的海上喀斯特

岩溶地形，山峰耸峙，怪石嶙峋，景色变幻万千，酷似中国的桂林山水，因此被誉为泰国的“小桂林”。在这一带的海面上，遍布着160多个大小岛屿，形态奇特，海湾内还生长着珍贵的胎生植物红树林，划着小船在红树林和小岛间穿梭，宛如进到蓬莱仙境。如果说游览普吉岛是一出戏剧，只要到了攀牙湾才真正进入高潮。

在攀牙湾附近众多的岛屿中，最有名的便是007岛。它本名达铺岛，“达铺”在泰语中是“钉子”的意思。由詹姆士·邦德主演的系列影片《007》中有一集叫《铁金刚勇战金枪客》，就是在这个岛上拍摄的，由此使得这个小岛名声大噪，连泰国国王也留下手迹记录此事，于是这座岛就被称做007岛了，也叫它詹士邦岛。

007岛的形状好似蘑菇，又像棒槌，上阔下窄，头大尾细，高约30多米，仿佛一根铁钉插在海底。这是海水侵蚀的结果，才出现了这傲然兀立的自然奇观。007岛上那块“大白菜石”特别令人关注，据说不久以后它就会消失。前往007岛可以搭乘泰国独有的长尾船，它的船身很长，一排可坐两个人，大概有16排左右，酷似中国珠江三角洲的小龙舟。

这一带比较有趣的岛屿还有割喉岛、攀娜岛。割喉岛(Hong Island)在泰文中的意思是“房间岛”，指的是岛中有一个被海水侵蚀而成的大岩洞，好似屋子里的房间，华人取其谐音将它叫做“割喉岛”。游人来到这个岛上，要换乘小独木舟，才能进入岛上的岩洞，有的岩洞高不过30厘米，要躺着才能进去。攀娜岛外形类似躺椅，与割喉岛一样都是壮观的海蚀地形，但比较之下更有看头，幸运的话，能在岩洞之间看到蹦蹦跳跳的猴子。

在从普吉岛前往攀牙湾的沿岸，可以顺便参观两个石灰岩洞，一个叫佛庙洞，一个叫隐士洞。佛庙洞内面积宽广，有各式千奇百怪的石笋和钟乳石；隐士洞由数十个位于山峰底部的洞穴串联而成，洞内流水淙淙，景色神秘而壮观。

普吉岛的离岛大多集中在东北角的攀牙湾，位于其他方向的离岛要少许多，但名气并不小，其中最著名的要数坐落在普吉岛东南方向约20千米处的皮皮岛，如今已经成为全球旅游热点。皮皮岛分为大皮皮岛和小皮皮岛，因形似字母P而得名。爱看电影的朋友应该记得2000年上映的美国热门影片《海滩》，影片中那片梦幻般的碧海晴天，就是小皮皮岛的实景拍摄。这里有柔软洁白的沙滩，一脚踏上去就好像走在一块巨大的波斯地毯上，比较开放的游客干脆全身赤裸就地俯卧，让阳光给自己换一身古铜色的皮肤。这里有宁静碧蓝的海水，颜色如同透明的翡翠。这里有大大小小的天然洞窟，让人叹为鬼斧神工。这里还有未受污染的自然风貌，鱼儿成群结队地游上浅滩。这里能够获得好莱坞大导演的青睐，足见皮皮岛魅力不凡。

普吉岛上不仅有美丽的风光，也有值得骄傲的历史，而最让普吉岛人尊崇的历史人物是一对姐妹。她们的塑像就立在他朗市区里码头广场圆环的正中央，每年的3月13日都要在这里举行纪念活动，而当地居民平时只要经过这里，都会合掌膜拜或者用按喇叭的方式来表达心中的敬意。

1767年，缅甸人打垮了泰国阿瑜陀耶王朝，泰国人随后在曼谷新成立了却克里王朝。1785年，缅甸人组织起一支庞大的船队进攻普吉岛，想试探一下却克里王朝的态度。缅甸大军很快就占领了攀牙的竹古巴与竹古童两城，继续进击他朗城。这时候，普吉府尹

已经阵亡，他朗城中的男人已经大部分战死，但府尹的遗孀却没有逃跑，她与妹妹穆召集起500名妇女，手上拿着用烟煤涂抹过的椰树枝伪装成武器。缅甸人不知是计，便没有贸然攻城。在苦撑了一个月后，泰军在挽涛湾突击得手，缅军只得撤退，他朗城得到了保全。为了嘉勉这两位勇敢的女性，泰王拉玛一世颁赠给她们"帖卡撒堤"与"席顺通"的称号，前者通常是只保留给皇家成员的贵族称号。为了纪念这对英雄姐妹，普吉人民修建了这座纪念碑，尽管这青铜塑像已是锈迹斑驳，但她们的眼睛中依然闪烁着英勇无畏的光彩。

爪哇岛

论面积爪哇岛只算得上印度尼西亚的第四大岛，比台湾岛稍大，但论人口却有一亿多，占到全印尼人口的一半左右，不但是全印尼人口密度最大的岛屿，也是世界上人口最多的岛屿。

爪哇岛上人口多，那是因为岛上的大城市多。东南亚最大的都市雅加达就在爪哇岛的西北部，光这一座城市就有1200万人口。早在几百年前，雅加达就已经是输出胡椒和香料的著名海港，人烟凑集，称为"巽达·加拉巴"，意思是"椰子林的世界"。相传华人最初来到这里时，向当地人问起地名，由于语言不通，人家以为问的是椰子，就告以"加拉巴"，因此华人就称它为"椰加达"或"椰城"。1527年，淡目国占领了巽达·加拉巴，改名为"查雅·加尔达"，意思是"胜利之城""光荣的堡垒"，雅加达的名称就由此演变而来。

1596年以后，荷兰殖民者来到爪哇岛，他们采取各个击破的策略，侵吞了这个"千岛之国"，雅加达也被换上了"巴达维亚"的别名，意思是"荷兰的民族"。面对殖民者的剥削和奴役，英勇而倔强的印尼人民从来没有屈服过。印尼有一种野生水牛，外表并不凶猛，但非常强悍有力，特别是雄牛，一到与敌人搏斗的时候，就浑身毛发直竖，眼里射出电光，甚至能用两只尖角将老虎戳死。印尼人自比水牛，而把荷兰殖民者比做老虎。那时候，印尼盛行一种"水牛斗老虎"的游戏，游戏的结局总是水牛获胜。在雄牛精神的激励下，印尼人民终于推翻了殖民统治，于1945年8月17日正式独立。过上独立自由生活的印尼人民，并未忘记水牛精神对他们的鞭策，于是就在雅加达市区修建了一座气势非凡的雄牛广场，让水牛精神永远鼓舞自己和他们的后人。

对于游人来说，稚加达最有吸引力的地方无外乎两个，一个是民族纪念碑，另一个是印尼微缩公园。民族纪念碑是雅加达市的象征，位于雅加达市中心独立广场上，高137米，每到华灯初上，高高耸立的纪念碑就被灯光辉映得一片灿烂，既庄严又华美，不管你在雅加达的哪个角落都能望见它那笔直的身影。它是1959年由印尼第一任总统苏加诺下令修建的，为的是纪念1945年8月17日印尼的独立日，1968年竣工。纪念碑的顶端有一个用35千克纯黄金打造的火炬雕塑，象征着印尼"八月革命"的独立精神之火燃烧不息。据说碑顶的黄金有一部分是中国政府捐赠的。碑身上的浮雕反映出印尼人民反抗荷兰殖民统治的英勇事迹。碑旁还有喷泉、水池以及民族女英雄的雕像。

微缩公园坐落在雅加达南郊，距离市区大约10千米，占地120公顷。它的原文是Mini Park，华人称它为“迷你公园”。“迷你”是小型的意思，而实际上这个公园并不小，小的是它里边的景观。它是印尼前总统苏加诺的夫人提议建造的，1972年7月破土动工，1975年4月20日落成。它的入口处立有一座巨大的纪念碑，形状好似张开的五个手指，上面写着“播查希拉”四个字。它是印尼建国五项基本原则的简称：信仰上帝、人道主义、民族主义、民主和生活公平。纪念碑的后边便是一个巨大的印尼群岛的模型。通过观看这个模型，游人可以对印尼的每一个大屿小岛都看得清清楚楚。

进入园中，游人可以坐缆车、小火车或马车游览印尼全国“各省”。公园内设置了26个区域，每个区代表印尼的一个省，一个区域就是一个小公园，建有这个省主要民族的标志性建筑，周围栽种了这个省代表性的植物和花卉。巴厘人庄严的庙宇、达雅人宽敞的长屋、阿斯特拉人精巧的树屋、伊里安查雅人朴素的草屋、马鲁古人别致的亭厦，全都按1:1的比例建造，还配有真实的生产工具、生活用品和宗教祭物，让游人如身临其境般地观赏到印尼各地的风土人情。缩影公园中到处都能看到人物、鸟兽的塑像，大小比例也与真的一样，它们全都是泥塑作品，显示出印尼泥塑艺术家的才华。在公园大门的一侧建有一座环形银幕电影院，外形好像一只金色的海螺，里边专门放映介绍印尼风俗习惯、历史地理、经济文化的纪录片。

离开雅加达向北走大约56千米，就来到了位于爪哇岛西部的茂物市，这里有世界上最大的热带植物园。它建于1817年，坐落在格德山麓和山腰上，面积约100公顷，芝利翁河从园中蜿蜒流过，一直流向雅加达。植物园的入口两旁各有一尊象头神雕像，它是印度教所信奉的“智慧之神”，其用意是园中有许多问题需要人类用智慧去探索。茂物植物园的布局十分考究，一条十几米宽的林阴大道沿着山坡缓缓伸展开去，1万多种植物上都挂着一块小牌子，上面用拉丁文注出它的学名和产地，同时也将当地名称写在上面。园内不仅古木参天，更有许多奇花异草，光兰花就有五六百个品种，著名的“兰花皇后”（又名甘蔗兰）茎高3到5米，每株可开七八十朵花，花朵直径达15厘米，香气很浓，唯印尼独产。这里还种着世界稀有的加里曼丹铁木树，质地十分坚硬，是一种优良的建筑材料。

离开雅加达向东南方向走大约200千米，就来到了印尼第三大城市万隆。万隆是西爪哇省会所在地，古称“勃良安”，意为“仙之国”，现名意为“山连山”。这里虽然地近赤道，但因地势较高，气候凉爽，四季如春，被誉为印尼最美丽的城市，素有“爪哇的巴黎”之称。早在17世纪，万隆就已经成为著名的旅游和避暑胜地。城内的小西湖风景清幽，附近峰峦叠翠，有著名的覆舟火山和万隆温泉。距离万隆24千米的马里巴雅温泉尤为著名，可容三百人游泳洗浴。

万隆还是印尼的英雄城。为了抵抗荷兰殖民者的统治，万隆人民曾进行过艰苦卓绝的斗争。1955年4月，第一次亚非会议在这里隆重举行，会议一致通过了和平共处“万隆十项原则”，由此产生了影响久远的“万隆精神”，使得万隆的名字也随之远扬四海。当年举行亚非会议的独立大厦如今依然屹立在万隆市中心。它是一座乳黄色的三层楼，建于1879年，原是荷兰人的集会场所，现在部分辟为展览厅。一走进大门，人们便可以通过玻

璃隔断观看当年举行部长会议时用的会议室，想象昔日政坛精英荟萃一堂的盛况。

爪哇岛还有几个较大的城市都集中在岛的东部，分别是日惹、三宝垄和泗水。日惹是一座文化古城，爪哇文化的发源地，精美的浮雕和雕像随处可见。位于市中心的日惹苏丹王宫具有250年的历史，在爪哇古典建筑中极具特色。游客们一眼就能认出苏丹的寝宫，因为它不但富丽堂皇，而且也是日惹古城内唯一可以坐西朝东的房间。王宫的南边是萨利水宫公园，原本是王族成员娱乐、洗澡的地方。公园内有一座大仓库，那里面停放着各式皇家车驾。每到星期五这一天，都有印尼人从四面八方赶来向这些车驾献花。如果有谁在生活中遇到了麻烦，就会搬来铺盖，在车房附近睡一宿，据说这样就可以得到死去苏丹灵魂的指点。日惹人每年都要为这些车驾举行一次盛大的洗车活动，当地人称为“圣浴”。洗车水被当地人视为灵物，用来洗浴据说可以带来好运。

日惹城外也是古迹云集，除了世界上现存最大的古佛塔婆罗浮屠外，在日惹东北方16千米处还有一座巴兰班南神庙。它是印尼最大的印度教寺庙，主要部分由224座小塔组成，每座14米，另外还有16座佛塔。主神庙是规则的四方形，高47米，里边供着湿婆神。主神庙旁建有露天剧院，每年8月至10月的月圆之夜，人们都可以在这里观看到《罗摩衍那》舞剧表演。

三宝垄是当年郑和下西洋到过的地方，当地华人对郑和十分尊崇，他们说如果三保太监郑和没有来到三宝垄，就没有当地华侨的今天，于是出资在市中心西南5千米处的望安山麓修建了一座三宝公庙，这里就是当年郑和船队登陆的地方。

三宝庙背山面海，绿山环绕，高大的庙门上雕着两条飞龙，正上方镶嵌着“三宝圣祠”的石匾。庭院中有一个古色古香的配亭，亭内放置一个高约2米的铁铸巨锚。此锚是郑和船队的遗物，当地华商把它视为圣物，争相向它朝拜进香。庭院里还有一艘石雕的大船，船体斑驳，中间长出一棵十几米高的大树。这里有10多根巨型蜡烛，从大年初一点燃，一直点到农历大年三十，一年不熄。

三宝庙中最富神秘色彩的是三宝洞。此洞占地阔大，约有百米方圆，洞口矗立着三尊郑和铜像，供人膜拜。洞中的香案下有一口方井，名叫三宝井，一股甘甜的清泉终年潺潺流淌。据当地老一辈华人传说，只有用这股清泉洗湿衣裳，将来死后，这个人的亡灵才有望返回故土。

泗水是印尼的第二大城市，高楼较少，在市中心偶尔能看到几幢荷兰殖民统治时期留下的建筑，街道干净宽敞，两旁树木繁茂，和雅加达比较起来，它显示出朴实恬淡的风格。在印尼语中，“泗水”是“鲨鱼和鳄鱼”的意思。相传很早以前鲨鱼和鳄鱼为了争夺这个美丽的海湾，曾有过一番翻江倒海的恶斗。雕塑家根据这个传说，创作出一尊极富动感的塑像，立在泗水的街头。只见鳄鱼潜水在下，弯曲躯体，正转头欲袭鲨鱼；鲨鱼俯冲而下，正张开大口欲噬对手。两凶缠斗得难解难分，搅起的阵阵水花好似喷溅而出。

在泗水街头还立着一尊造型别致的竹子雕塑，由5根长短不一的竹子并拢成一束，斜断面如尖刀利刃。第二次世界大战期间，日寇侵占印尼，泗水人民削竹为利器，抗击来犯之敌。竹子再尖利，当然也敌不过火器，但那劲节分明的竹雕却在晓谕世人：如果敌人

闯上门来，不管多么凶恶，泗水人即便手里只有尖竹，也要与之决一生死。这份勇气足以赢得世人的敬仰。

穿梭于爪哇岛上的各个城市之间，似乎已经窥见了岛屿的全貌，实际上原非如此。

你还没有见到报警花呢！爪哇岛上有很多活火山，每当火山爆发前，山顶上就会有一种植物开花。而见到它开花，人们就知道火山要爆发了。因此，人们送给它一个动听的称呼——“报警花”。

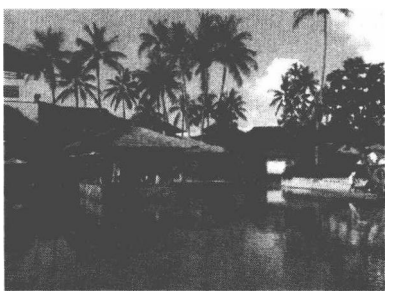
你还没有见过“死亡谷”呢！爪哇岛上的一条山谷中分布着大小不一的6个山洞，不管是人还是动物，只要来到洞口六七米远的地方，就会被一种神奇的吸引力吸入洞内，再难逃出。有人用望远镜进行观察，发现洞内堆满了狮子、老虎、野猪、鹿以及人类的残骸尸骨。至于其中的奥秘，迄今仍然无法解释。

你还没去看看爪哇猿人的化石呢！1891年，荷兰人在爪哇岛上的梭罗河边发现了一种已经绝灭了的生物遗骨化石，它具有人和猿的两重生理构造特征。杜布阿把它命名为“直立猿人”，认为它是从猿到人的过渡阶段的中间环节之一。这一发现和命名立即在世界上引起了一场关于人类起源的激烈争论，一直到1929年12月发现了北京猿人才告结束，古人类学界重新确定了爪哇猿人作为最先发现的直立人的地位。经过几百万年的时空变换，人们已经无法确知人类的老祖先是否在爪哇岛最先站立起来的，但这里确是人类的发祥地之一。中国人时兴祭祖，不知道该不该也到爪哇岛上进一束香。

巴厘岛

印度尼西亚素有“千岛之国”之称，由13677座岛屿组成的印度尼西亚群岛，如同一串翡翠放在浩渺的南太平洋上，巴厘岛则被公认为是这串翡翠上最为璀璨夺目的明珠。

在有钱的西方人的眼里，巴厘岛是一座“天堂岛”；在笃信宗教的东方人眼里，巴厘岛是一座“神仙岛”。向往天堂的人到这里追求的是享受，向往神仙的人到这里喜欢参拜寺庙神佛。不管是出于什么样的心思，巴厘岛都成了很多人心目中一生必去的地方之一，从而大大提高了它的名声，以至于不少人仅知道巴厘岛，却不知道它属于印尼。



巴厘岛

西方人所认可的度假胜地必须具备三个s：sun（阳光）、sand（沙滩）、sea（大海）。巴厘岛不仅三S俱全，而且都是最优等的。来到巴厘岛上，满目都是蓝天、白云、银沙、碧水，数不清的亮丽色彩装点着绵长的海岸线，众多的沙滩。如果你想坐在海滩上欣赏美妙绝伦的落日，那就请到名列世界十佳日落景观的金巴兰海滩，它位于巴里岛机场南边，附近有一个小渔村。当耀眼的阳光渐渐淡没，整个天边变成了一片金黄。突然间，太阳就好像被一条看不见的丝线飞快地拉进海底，只剩下金色的云朵散射着柔光，只剩下海天连成的一片灰蓝。观看着这令人陶醉

的美景，却不要忘记享用海鲜大餐。金巴兰海滩上到处都是海鲜餐厅，一家家都把桌椅摆到沙滩上来，各式各样的鱼类、螃蟹、大明虾，还有龙虾，新鲜得活蹦乱跳，勾动着游客的食欲。就着烛光，还有小型乐队伴奏，吃饭这等俗事竟也变得浪漫无比。

如果你想享受日光浴和戏水的乐趣，那就请到库塔海滩来。这里是巴厘岛上最繁华、游人最多的地方，度假村、商店、餐厅、俱乐部比比皆是，晒得黑黑的游人随处可见。难得的是这里的环境保持得非常好，海滩总是那样干干净净，海水总是那样碧绿清澈。库塔海滩还有很好的冲浪海域。从拎着滑浪板急急而去的游人脸上，你看到的是兴奋和跃跃欲试；从拎着滑浪板缓缓而回的游人脸上，你看到的则是满足与意犹未尽。

能躺在巴厘岛的沙滩上，仰望着优游的白云，尽情沐浴着南太平洋的日光，甚至是在阳光下发呆，那绝对是一种奢华。而巴厘岛上另一个奢华的享受便是闻名世界的 SPA（水疗）。巴厘岛是 SPA 的最早发源地之一，有些 SPA 台就设在海边。躺在敞开的亭子里，眼睛里是椰林树影，耳朵里是海浪波涛，鼻子里是花香、精油香，感觉着水的柔滑，舒坦渐渐渗透着骨子里，恍然间仿佛成了神仙。

尽可以冲着诸般享受前去巴厘岛，但如果忘记了解这里的风俗民情，那真是天大的遗憾。印度尼西亚是一个伊斯兰教国家，唯有巴厘岛迥然有异。它的西方色彩很浓，这也是西方人喜欢它的一个重要原因。1588 年有三个荷兰航海家因为船只失事漂流到了巴厘岛上，立刻爱上了这个天堂一般的地方。后来能够搭船回国时，只有一个人愿意回国。荷兰人统治了这个岛数百年，使它至今仍保有许多殖民时代的特征。直到 1945 年印度尼西亚独立，巴厘岛才重回印尼的怀抱。

对巴厘岛影响最深的是印度教。公元 14 世纪左右，印度教大规模进入巴厘岛，和原来的佛教相融合，当地人习惯上将其称为“兴都教”或“巴厘印度教”。在宗教的影响下，岛上形成了独特的宗教习俗。几乎家家都供奉有神龛，各种神庙随处可见，城有城庙，村有村庙，全岛神庙的总数近 15000 个，朝拜的香火早晚不断。

到巴厘岛上一般都去海神庙。它盖在海边的一块巨岩上。涨潮时，四周海水环绕，和陆地完全隔离，落潮时方可相通。海神庙建于 16 世纪，巨岩下方对岸的岩壁上有几条有毒的海蛇，传说是海神庙的守护神。相传海神庙建成时忽逢巨浪，寺庙岌岌可危，寺内和尚解下身上的腰带抛入海中，腰带化为两条海蛇，终于镇住了风浪。

巴厘岛人信奉宗教非常虔诚，朝拜晚祈，成了岛民日常生活的核心。在巴厘岛上，一年中各种与宗教有关的节日多达 198 个，其中有 32 个节日要通宵达旦地跳舞唱歌，不明就里的外国游客还以为岛上每天都在过节。宗教节日上的舞蹈大多要由未成年的女孩来跳，所以岛上孩子从 3 岁起就练习歌舞，男孩子从小就会摆弄很复杂的乐器。女孩子从小就能连续跳舞几个小时，不仅不出汗，脸上也无倦意。巴厘岛人能歌善舞，与这种训练大有关系。

如果你有幸能在巴厘岛上参加一次宗教仪式，那简直就是在观看精彩的艺术表演。在传统乐器“加美兰”悠扬的音乐中，连绵数百米的祭神队伍从大路上款款走来。男子们头扎白色头巾，腰裹黑白方格纱笼，扛着造型各异的神像，有的还跳着粗犷有力的舞蹈。

女人们穿着色彩亮丽的服装，戴着精美的首饰，腰身挺得笔直，头上顶着堆扎成小山似的供品，每个人都是那么美丽动人，每个人都是那么婀娜多姿。

巴厘岛上的男人是全印尼体魄最健美的男子，而巴厘岛上的女人则是全印尼最标致的女性，高矮适中，体态匀称。只是由于外来文明的影响，她们才戴上了乳罩之类的东西，早先曾是大模大样地挺着乳房，给人以生机勃勃的感觉，犹如女神一样不容你生出邪念。

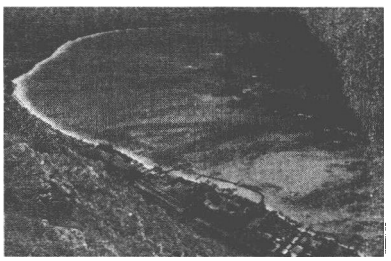
相比之下，巴厘岛上男人要比女人轻闲多了。女人做生意下地干活，男人在家里带孩子收拾屋子，闲暇的时间便制作些图案繁复的木雕和石雕，再没有事情做就看斗鸡赌博。

巴厘岛人对宗教的崇拜衍生出对艺术的热爱，而对艺术的热爱又培育出了他们的爱美之心。岛上的建筑，不论寺庙、民宅、饭店、旅游景点，还是警察局、电信局、银行或邮局，都是画栋雕梁，古意盎然。许多饭店里的庭园造景和景观，简直要比王宫还漂亮百倍。在巴厘岛最负盛名的旅游景点乌布，狭窄的街道两旁挨家挨户都是画廊、艺术品小店。那富有独特审美趣味的木雕、银饰、蜡染、编织、串珠等手工艺品，总是令人忍不住多看几眼。

巴厘岛人还将美延伸到他们的生活中。随便找一个家庭旅馆住下来，你会发现庭院里到处都是鲜花，石雕的大水盆里也盛满了花。一般人家每天都要扫地除尘，而这里的主人每天都要清扫落在地下的花瓣。当地人喜欢在耳朵上别朵花，左耳代表已婚，右耳代表着未婚。游人随便拣朵花插在头上，做一个爱美的巴厘人吧！

苏门答腊岛

苏门答腊是一座青翠欲滴的绿岛，各类热带植物郁郁葱葱，交叠错落的山脉淹没在原始森林中，高大挺拔的椰树列队在波平如明镜的河流两岸，橡胶园更是片片相接，把乡村田野浸润成绿色的海洋。苏门答腊岛种植橡胶树已有数百年的历史，于是人们就给它取了个“帕齐亚”的别名，在印尼语中就是“橡胶岛”的意思。苏门答腊又有“希望之岛”的美称，其来由是这个岛物产极为丰富，出口值占到印尼全国出口值的六成以上，在印尼经济中占有举足轻重的地位，也承载着印尼这个岛国奔向美好未来的希望。



苏门答腊岛

苏门答腊岛物产丰饶，海岸线又长，只可惜找不到天然良港。这倒不是找不到港湾，而是因为“印度洋拍岸浪”的破坏力量太大。这种拍岸浪常常高高地卷起，排成一长排或两排、三排向岸边推进，轻而易举地就能把渔船举到浪峰上，又翻转扣下。

苏门答腊岛的古名来自梵文，意为“金岛”，大概是因为古时候有人在苏门答腊山区

开采过黄金。从元朝开始,苏门答腊就与中国有交往。明永乐三年(1406 年),苏门答腊苏丹罕难必镇派遣使者到中国朝贡,明成祖把罕难必镇封为苏门答腊国王,赐予印信和金币。数年后,那孤儿国入侵苏门答腊国,罕难必镇中毒箭身亡,王子苏干拉当时还小,王妃不得已悬赏招募勇士,并答应谁能为国王报仇,保卫苏门答腊国,就嫁给谁为妻子。一位老渔翁挺身而出,居然率众打败了那孤儿国,王妃信守诺言,果真嫁给了老渔翁,还尊他为老国王。后来,前王子苏干拉长大成人,他愤恨于老渔翁占了他的王位,就聚众杀死了国王,逃往山中为寇。明永乐十三年(1416 年),三保太监郑和来到苏门答腊,擒获苏干拉送京伏法。少渔翁国王感恩不尽。明宣德十年(1436 年),明宣宗封少渔翁国王的儿子继承王位。郑和七次下西洋,屡屡从苏门答腊海岸经过。明成祖曾让郑和赠送给亚齐国王一座大钟,现在仍陈列在岛上亚齐省首府达亚齐亚博物馆里。

苏门答腊国最后被亚齐酋长国所灭,而苏门答腊则成为全岛的名字。到了 19 世纪,岛上的各个王国一个接一个地被荷兰殖民者打败,唯有亚齐酋长国坚持了很长时间,让荷兰人付出了惨重的代价,最终才被占领。

不管是小国割据,还是殖民统治,苏门答腊岛上一直人口密度不高(85 人/平方千米),而幽深的热带雨林从来都是五花八门生物的乐园,人类反倒成了旁观者。比如臭名远扬的"尸花",就是 1878 年由一位欧洲人在岛上的森林中发现的。它的学名叫做泰坦白星海芋,生命周期一般约为 40 年,期间共开花两至三次,平均十几年才开一次花,难得一见。盛开时它那红紫色的花瓣直径可达到一至两米,被认为是世界上最大的花。这位植物界的"名人"不仅体形庞大,更因为其开花时散发出来的尸臭味而闻名遐迩。那股好像腐肉、烂鱼一般的气味能把人熏吐,却会吸引苍蝇和以吃腐肉为生的甲虫前来为它授粉。

除了珍贵的植物,苏门答腊岛上还有极为珍贵的动物。首先是犀牛。亚洲有三种犀牛,分别是爪哇犀、印度犀和苏门答腊犀。印度犀和爪哇犀都是单角犀,唯有苏门答腊犀是双角犀,鼻子上一前一后长着两个犀角,前角长,后角短。然后是苏门答腊虎。在所有种类的老虎中,苏门答腊虎个头最小,雄虎从头至尾身长平均 2.4 米,体重大约 120 千克;母虎身长接近 2.2 米,体重只有 90 千克左右。苏门答腊虎又是所有老虎中毛皮颜色最暗的,身上黑色的条纹非常宽阔。

苏门答腊虎体形小巧,穿越密林如履平地。苏门答腊犀全身无毛,长着许多疣状突起,好像古代武士穿的铠甲。它鼻子上的犀角坚韧锋利,一旦兽性发作,连狮子、老虎也要惧它三分。如此凶猛的野兽本来是人类不敢招惹的,但犀牛和老虎周身全是宝贝,就有人要打它们的主意。猛兽再猛,也敌不过躲在暗处开枪的人。以苏门答腊虎皮为例,上个世纪 70 年代每张售价就已高达 3000 美元。在整个中东和远东地区,用犀牛角治病的传统由来已久,被人们誉为"灵丹妙药"。1994 年时,1 千克犀牛角竟能卖到 6 万美元的高价。犀牛角还是中东地区青年小伙子最喜爱的自卫、御敌武器和随身装饰品。一把精制的犀牛角匕首,竟价值 1.2 万美元。

在经济利益的驱动下,苏门答腊岛上的犀牛和老虎都遭到了疯狂的捕杀。从 1975

年到1992年间，仅韩国一个国家就从印尼进口了6128千克的虎骨，这就得猎杀333只苏门达腊虎。截止2001年，苏门答腊犀牛只剩下了132头。有人预言，如果不及时采取行动，苏门答腊犀牛将会在10年内绝种。苏门答腊虎的前景也不乐观，大名已经上了濒危物种名单。幸好苏门答腊岛上目前已经建立起多个国家公园，对这两种前景大为不妙的动物严加保护，为它们争取到与人类共存的希望。

苏门答腊岛上还有一种珍贵的动物很值得一提，它就是东南亚特有的金丝燕。金丝燕做的巢是用嘴里吐出的胶质性唾液凝结而成的，它就是作为滋补品和餐桌上珍贵菜肴的燕窝。苏门答腊岛上的丁宜市是著名的燕窝产区。丁宜市濒临大海，离岸几十里远的岛屿大多荒无人烟，金丝燕就在那里的悬崖峭壁和岩洞中筑巢安家。要想得到珍贵的燕窝，就得上岛采摘，非常危险，纯正的燕窝之所以昂贵，也包括这份风险在内。

丁宜市内居住了不少华人，住在福建会馆周围的华人都有自己的独立住宅，大多数是四层楼的古旧建筑。1998年5月，丁宜市发生了严重的排华动乱，华人开办的商店被歹徒们洗劫一空，住宅惨遭破坏，财物被掠夺，尤其是福建会馆周围一带的华人住宅，被破坏的程度更为严重，有不少人家只剩下一幢空屋。动乱平息后，逃难在外的华人们陆续返回家园。他们一进屋就惊喜地发现，从来都是深居不出的金丝燕，却飞进自家的房间里做起窝来，一个个淡黄色的燕窝悬挂在墙角，踩着小板凳一伸手就能摘下来。当时1千克燕窝售价达到1600美元，且供不应求。华人们亦悲亦喜，都说这是“佛祖的照应”，让金丝燕送“财”来补偿华人的损失。

为了使金丝燕能长期落户安居，华人们便将住有金丝燕的房间打扫干净，专供它们居住，人称“燕屋”。勤奋的金丝燕非常对得起主人的厚待，白天觅食昆虫，傍晚就飞回燕屋生蛋孵雏做燕窝。华人们坐在家里就能采到燕窝，一个季度下来，多者能采集到八九千克，少者也有两三千克。

这个消息传开后，不少房地产开发商闻风而动，在丁宜市里建起了许多四五层高的楼房。许多人纷纷前来购置新屋，也想发一笔飞来之财。一时间，丁宜市的房价暴涨。奇怪的是，金丝燕只钟情于那些当年遭过难的华人，而对新建的“燕屋”不屑一顾，气得一些购房者又纷纷把新房低价卖出去。

苏门答腊岛上可供旅游的景点不多，比较著名的有多巴湖，它是印尼也是东南亚最大的淡水湖，位于岛北部海拔900米的高原上，以其旖旎的湖光山色吸引了很多游客。位于岛北部的海滨小镇巴利巴汉也是一处游览胜地。这里地处马六甲海峡南岸，房屋都建在海边的木桩上，家家户户由小桥连成一气。涨潮时，整个小镇仿佛浮在海面上；落潮时，木桩下的陆地便显露出来。当地人戏称这里是印尼的“威尼斯”。

来到了苏门答腊岛，就应该顺便去游览一下明打威群岛。这个群岛位于苏门答腊岛西岸外，由70个岛屿组成，其中较大的岛屿有西比路、帕吉和锡波拉等。在岛上茂密的丛林中，生活着一个古老而奇异的部落，他们喜好文身，所以得名“花人”。花人以文身为美，孩童从8岁起就开始文身。文身师以棕榈汁和木炭等熬制染料，用针在他们皮肤上刻画出星星、月亮等图案和精细的线条。文身不是一次完成的，每个人一生中要进行好

几次，最后文遍全身。

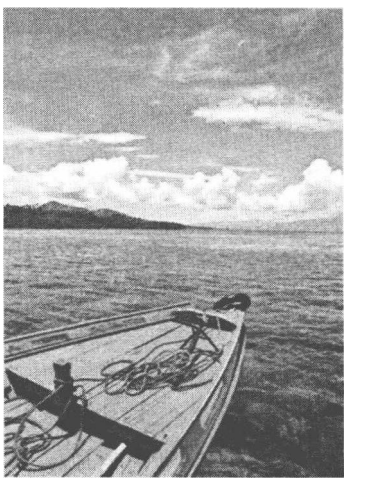
花人文身完全出于爱美之心，他们往往只在腰下部围些树叶或扎上一块布条，这样就能让文身之美一目了然地呈现在人们的面前。他们有了文身似乎还不满足，每每遇到重大活动，还要采来鲜花装饰在自己身上。

爱美的花人还有一套爱美的理论。他们认为，保持身体的美丽是为了取悦自己的灵魂，如果身体不美丽，灵魂就会不高兴，以致脱壳游走，使得身体生病。于是，他们每天都忘不了精心地打扮自己，让灵魂高高兴兴，自己也高高兴兴。这就是花人的“快乐秘方”，祖辈流传了3000多年，不知道对岛外的人有无启发。

苏拉威西岛

苏拉威西岛是一个奇特的地方，每年都会吸引很多好奇的人登岛，满足与生俱来的好奇心。

苏拉威西岛上的高山长年被雾气环绕，茂密的热带雨林围绕着清澈静谧的高山湖泊，险峻的石灰峭壁层层孤立，还有世间少有的大片湿地，从而孕育出世上奇特的动植物。这里有原始的有袋类的袋貂，有进化得非常先进的灵长类的猕猴，密林中生活着世界上种类最多的鼯鼠、鼯猴、飞壁虎、飞蛇和飞蛙等就像长了翅膀一样，转眼间就从这棵树窜到另一棵树上。岛上最出名 的珍贵物种是倭水牛和鹿豚相貌奇特，它长着鹿一样的角、耳朵和尾巴，身体却是猪的模样，长着奇特的牙，出没于亚洲、澳大利亚交界的林带。对于人类来说，鹿豚的进化历史还是个未解之谜。



苏拉威西岛

位于苏拉威西岛南部山区的班提穆伦瀑布风光明媚，闪着银光的瀑水顺着石崖直泻而下，高高的树梢上飞舞着成群的彩蝶，颜色极为艳丽，被公认为全世界最美丽的蝴蝶。

在苏拉威西岛附近的海域里，还存在着一个奇妙的水下微小生物群。这里的小鱼好像是一块块小海绵，随心所欲地变换着颜色，小虾全身透明，小海星只有火柴头大小。这里的小海马体长不超过二三毫米，非常善于伪装，很少离开珊瑚丛。微小动物群是科学家们很少涉足的未知世界，它们的行为特征对人类来说仍然是个谜。

对于游人来说，苏拉威西岛上最奇特的要数这里的丧葬风俗。生活在岛北部托拉查地区的托拉查人是一个奇特的民族，他们不仅信奉佛教和万物有灵论，也信奉天主教、新教，还信奉伊斯兰教，各种信仰共存并立，形成了一种独特的混合宗教。西方人觉得他们的宗教信仰难以理解，而托拉查人却认为西方的宗教太过功利化。托拉查地区的首府兰特包是一个很奇特的地方。在当地土语中，“兰特包”意为“葬礼之地”。托拉查人所举

办的葬礼与东西方常见的葬礼都截然不同,毫无悲戚的色彩,完全是一个快乐的节日。

在托拉查人的词汇中,从来没有"去世""病故"等字眼,"死亡"对于他们来说完全是陌生的概念。当一个人溘然长逝时,托拉查人把这视为"生病"。村里没有一个人哭泣,只有巫师吹着竹管为逝者送行。他们把"病人"用甲醛处理后,便将他的遗体平放在一具船形檀木棺材中,周围堆上丰盛的祭品。当地的工匠只参照一帧"病人"遗照,便能制成形神俱佳的木雕像,以象征生命的永恒。如果逝者的身份比较尊贵,还要在附近建起规模宏大的临时性村庄,以接待远近来宾。

祭奠完毕,人们便围成圆圈跳起舞来,人群中发出阵阵呼哨声。跳完舞后,人们便坐在遍布牛头、猪头的空地上,喝着自带的棕榈酒,吸着用丁子花香料熏制的卷烟,大口地吞咽着各种食物,无拘无束地闲聊,还不时爆发出阵阵笑声。这种气氛欢快的庆祝活动要通宵达日地持续五天五夜。

葬礼上最重要的祭品就是水牛和稻米。托拉查人饲养水牛、种植稻谷的目的似乎就是为了充当祭品,而生儿育女则是为了保证能有子孙后代为自己操办热烈的祭奠仪式。于是,葬礼就成了托拉查人唯一真正重大的节日。平日里,他们对水牛百般柔情,热了往它们身上撩水,饿了给它们喂青草,还不时轻轻地摩挲着它们的鼻尖、脖项。而当祭奠仪式开始后,他们刹那间就变得残酷无情,抽出背上的大砍刀,一刀就砍断了牛颈的动脉,庞然大物猝然倒地,鲜血喷涌而出。接着刀斧齐下,顷刻间一头水牛便四分五裂,内脏留着供奉"病人",头蹄下水则分给家人和参观者。据说祭上第一头水牛的一瞬间,就是"病人"的灵魂脱离人体,升入另一个极乐世界的确切时刻。而根据相传的规定,这头牛必须是患白化病的"白毛牛"。

当节日般的仪式结束后,"病人"在人间的生活也就随之结束了,幸福的"天堂"生活即将开始。浩浩荡荡的送葬人群簇拥着船形的灵车,穿过稻田、丛林,向着远处的山峰进发。攀上山顶后,人们把装有"病人"遗体的灵柩和木制雕像一起安放在悬崖上的石洞里,至此"病人"才算真正升入了"天堂"。人们日后还会经常来这里拜谒,因为"病人"仍旧"活着",他们会在另一个世界里保佑后人。

来到苏拉威西岛上观看这奇特的丧葬礼仪,没有人感到恐惧,反倒会对死亡进行新的思索。天国遥不可及,但生命却是丝缕不绝,即便天上没有灵魂的去处,却不一定不会化成地上的云气雨露,就算化为一小块泥土,那也不是完全的无知,它会长出小草,开出鲜花,草和花都是有生命的,只是人类还没有读懂它们的语言罢了。

加里曼丹岛

游加里曼丹岛从哪里开始都可以,说加里曼丹岛却得先从文莱讲起。加里曼丹岛上原本只有一个国家,那就是文莱,中国古代称它为"婆利",近代译为"婆罗马"。早在公元6世纪初,文莱就与中国有来往,明朝永乐六年(1408),年仅28岁的国王麻那惹加那率王公大臣等150人访华,受到了明成祖的隆重接待。从15世纪到16世纪初,文莱十分

强盛，领土遍布整个加里曼丹岛，甚至还进入了菲律宾。此后，随着西方列强的侵入，它的国土不断被蚕食，最终变成如今这样两块国土互不衔接的怪模样。

加里曼丹岛

文莱国家虽小，但靠着平均每人年产近50万吨的石油，使得这个只有33万人的小国家富得流油。且不说教育和医疗全部免费，就说文莱人要吃牛肉，政府就在澳大利亚的北部买了一个牧场，面积比文莱本土还大，常年养牛3万头，再把牛肉低价卖给国民。文莱人要想建房子，只需要向政府交1元钱买地，大约折合人民币5元。1983年，文莱兴建新皇宫，耗资约3亿美元，一举成为世界上最豪华的皇宫之一。它有2000多个厅室，两个巨大的圆拱形屋顶竟全部由22K黄金镀成。

关于文莱的话题，除了富裕就是清真寺，而文莱的清真寺又是富裕的见证。先来看哈桑纳尔·博尔基亚清真寺。它是由文莱现任国王苏丹个人捐献巨资修建的，因此得名“国王清真寺”，于1994年7月苏丹生日期间正式开放启用。它的主体拱顶与四周的尖塔都镀着24K纯金，远远望去，闪烁着华丽、庄严的金色光辉。就连清真寺外面长长的围墙上无数的小圆顶，也都是用纯金打造的，行人随时可以摸到。从外面看，那些高耸入云的柱子都是淡蓝色的，所以它又得名“蓝色清真寺”。

与博尔基亚清真寺相距不远的是奥玛尔·阿里·赛福鼎清真寺，它是文莱首都斯里巴加湾市的标志性建筑，也是东南亚最美丽的清真寺之一，建成于1958年，以当时苏丹的名字命名。这两座清真寺建筑风格迥异，前者素净庄严，后者富丽堂皇；前者地处喧哗的闹市，后者建于文莱河畔，背靠一湾湖水，为这座建筑平添了几分灵动之气。赛福鼎清真寺整体建筑巍峨高大，巨大的圆形金顶和镂空的乳白色尖塔更是雄伟豪迈。据说所有的金顶由330万片金片镶成，如果把这些金片铺成平面，足有520平方米。它所用的材料也十分考究，大理石全部从意大利进口，花岗岩来自中国，彩色玻璃和枝形吊灯来自英国，地毯则从比利时和沙特阿拉伯进口，无处不显示出文莱皇家的豪富。在环绕着这座清真寺平幽如镜的湖水中，还静静地浮着一艘16世纪苏丹龙舟的复制品。每当夜幕降临，彩灯焕然的龙舟倒映水中，水面波光潋滟，恍若仙境。

在斯里巴加湾市也能找到与王室财富无关的景点，那就是“水上人家”。斯里巴加湾市所在处最初只是文莱河入海口的一片沼泽地，后来马来人陆续来此定居，形成了几十个水上村落。如今的斯里巴加湾市分成新旧两个城区，旧城区整个建在水上，有“东方威尼斯”的美称。在水上建房屋和陆地上一样，也要先打地基，把一排排木桩深深地打进水里，再在桩上搭建木屋。这里的房子建得很整齐，有大街有小巷，许多房子外表还刷着颜色鲜艳的油漆。住在这里的人家都是普通百姓，但不是穷人，这里更不是贫民窟，文莱政府投入巨资改善这里的生活设施，使“水上人家”的功能非常齐全，其中耗资1500万美元建造起来的水上清真寺，一半在陆地，一半在海上，蔚为奇观。

与文莱一同位于加里曼丹岛北部的是马来西亚的沙捞越州和沙巴州。沙捞越是一

个充满神奇色彩的旅游胜地，它的主要景观就是热带雨林，有人把它形容为热带雨林的样板。从飞机上看沙捞越，绿色的河流穿行在绿色的森林中，把它切割成若干小块碧绿的美玉。为了保护这天然的美景，沙捞越人建起了10多个国家公园，将其原始风貌完好地保留下来，而这对于游人来说恰恰是最有吸引力的地方。

来到沙捞越州之前，很多人都慕名这里的莱佛士花。它是世界上最大的花，直径至少有70厘米，其最奇特之处是无根、无茎、无叶，寄生于其他植物上。有趣的是，和许多热带植物一样，这种大花的花期并不固定，花朵孕育期长达9个月，而开花的时间只有5天，以第二天的花姿最为迷人。最美的莱佛士花颜色鲜红，开放时光彩四射，摄人心魄。

由于莱佛士花的花期不固定，很多旅游者未能亲眼见到莱佛士花开花，这固然是个遗憾，但不要为此影响了心境，沙捞越神奇的东西实在太多了。在实蒙谷野生动物中心，你可以进入原始森林近距离地观赏到人猿，它们对于人类已经司空见惯，行动起来总是慢条斯理，憨态令人开怀。在拉昭小镇，你可以乘独木舟沿着利马纳河穿越热带雨林，前去参观著名的伊班长屋。伊班族是沙捞越人口最多的部落民族，主要以打猎为生，他们居住的地方就叫长屋。长屋其实就是高脚木屋，顺着用树木削成的梯子可以爬上去。长屋很简陋，晾衣竿上的碎布，下面堆放的杂物，都不值得一提，人们对它的兴趣在于伊班族的风俗民情。

伊班族曾有一段猎人头的历史，就是到外边杀人，将人头带回来，作为装饰物或象征物。如今的伊班人已经抛弃了这样的野蛮行径，挂在长屋内吊网中的头颅骨，只能算作遗迹的保留。沙捞越的热带雨林里生活着一种罕有的禽类，长嘴、黑身，头上顶着五彩冠，人们叫它犀鸟。伊班人视犀鸟为神鸟，将它装饰在长屋的门檐上。他们还从犀鸟的身上得到灵感，创作出了动作优美的舞蹈。坐在长屋里，喝着伊班人自酿的米酒，观看他们像鸟儿一样起舞，留意一下这里六七十岁的老太太也是一抹色彩艳丽的裹胸，不禁会被他们淳朴而乐观的生活态度所感染。

沙捞越的部落民族都生活在密林深山中，而且非常分散，不便一一拜访。考虑到游人的难处，沙捞越人便在州首府古晋建起了一座民族文化村，真实地再现出近20种不同民族的生活场景。在这里你可以看到头冠上插着高高昂起的羽毛的男人，身着各种艳丽的服装的女人，他们或模仿鹰姿起舞，或模仿狩猎活动，都是惟妙惟肖，顶木360度急速旋转和距离10多米的吹喷筒表演，更是博得了观众一阵阵热烈的掌声。

游览沙捞越必到古晋，而到了古晋必定要参观当地的猫博物馆。古晋在马来语中就是“猫”的意思。古晋是世界上唯一崇拜猫的城市，它的标志便是一只可爱的大白猫。唐人街的街口伫立着一座白色大猫的塑像，憨态可掬。每年年末，古晋城都举办一次世界性的猫展，游人免费入场，会场里的猫品种之多、数量之大，远远超出所有人的料想。

离开沙捞越，要穿越文莱的国土才能来到马来西亚的第二大州沙巴州。这里是台风频频光顾之地，所以得名“风下之乡”。沙巴州保留着加里曼丹岛上唯一的铁轨，由于这里陆上交通很发达，火车只能用做观光。沙巴州的首府亚庇又名哥打京那巴鲁，历史上曾经多次遭受火灾，“亚庇”在马来语中就是“火”的意思。它的最后一次火劫发生在二

战期间,在日军的猛烈轰炸四处起火,被夷为平地。如今的亚庇是个只有30万人口的小城,这里只有艳阳高照,不见车水马龙,历来是休假的好去处。城中最壮丽的建筑要数圆顶清真寺。它建于1977年,将现代建筑艺术与伊斯兰风格融为一体,镶金的圆顶金碧辉煌,构成了一幅美丽的图案。城中还有一个人头攒动的地方,那就是被当地人叫做塔姆的露天市集,每逢星期天在加也路开放。

加里曼丹岛的南部为印度尼西亚所有,占去了全岛大部分地方。这里有四个省,分别是东、南、中、西加里曼丹省,其中南加里曼丹省最小,但它的省会马辰却是全岛的运输中心。岛上出产的橡胶、木材、藤条、椰干等物产,都通过这里运出去。马辰市区低于海平面0.16米,又有80条的小河蜿蜒曲折地流过市区,涨大潮或发洪水时,整个市区就会变成泽国。为了能在这种条件下生存下去,当地人建起了各种各样的高脚屋,远远望去,一排排高脚屋好像船儿一样浮在水上。在这座水上城市中,交通只能仰仗于大小船只,据称全市共有舢舨船15万只,其中有3000多只办成了水上餐馆。游人们一边品尝着当地的美味佳肴,一边观看河上风光,自有一番独特的情趣。

东加里曼丹省的首府三马林达依山傍水,风景秀丽,印尼第三条大河马哈坎河从市区中静静流过。这里原先只是个小镇,不过数千人,现在人口多了,原先的椰林、香蕉园和橡胶园都变成了街区住宅,但繁华程度远远不及雅加达、万隆这样的印尼大城市。这里看不见高楼大厦,大多是两三层小楼和用铁皮搭建的简陋小屋,最富丽堂皇的大楼是东加省政府办公楼,最引人注目的建筑莫过于能容纳数千人的清真寺。

中加里曼丹省会帕朗卡拉亚是一个没什么名气的地方,既无矿藏,又无特产,难为了祖祖辈辈生活在这里的华人。西加里曼丹的省会坤甸也是一个华人很多的地方,这里就要比帕朗卡拉亚出名得多,自然条件也优越得多,地处平原,河道四通八达,椰子树摇曳着一派热带风情。历史上这里曾是坤甸苏丹王朝的所在地,直到二战后坤甸苏丹王位才废止。坤甸苏丹王朝的卡德利雅王宫保存完好,它全部用当地的赤铁树木料建成,如今已辟为博物馆,里边珍藏着历代王朝的苏丹宝座、衣冠等文物。卡德利雅王宫连同宫前的阿都拉曼教堂(俗称"三巴颜宫")以及王室遗老遗少居住的王府,如今已成为坤甸的旅游景点,每年都吸引了数以万计的观光客。

加里曼丹岛南部的海边是一大片沼泽湿地,进入内陆就是原始森林,那里生活着一个令人生畏的民族,就是以猎取人头闻名的达亚克族,那片森林也就得名"黑暗的森林"。达亚克人认为人的头部特别富于"灵魂物质",吃人头肉可以增加自己的勇气和胆量,吃脑髓可以变得更加机智,这样一种观念使得他们不把杀人视为残忍,而是当作和狩猎一样的活动。因为猎头的名声,达亚克人在文明人的心目中成了魔鬼。其实,人们对这个民族只是缺乏了解而已,他们不愿意外人进入他们的领地,但也像其他民族一样懂得热情待客,一旦有探险者来到他们的住地时,就会像贵宾一样受到隆重的接待。

兰卡威群岛

兰卡威有一个动听的中文名字,叫"浮罗交怡",听起来容易让人浮想联翩,据说它是

最先来这里游玩的台湾人叫开的。而在马来古语中,“兰”指老鹰,“卡威”的意思是礁石。作为海岛,兰卡威的海岸边礁石并不难找,而要想看老鹰,却要乘船到红树林保护区附近的海面上。兰卡威群岛上有很多大片的红树林,树林上方经常有成群的老鹰在天空翱翔。船家将事先准备好的鸡皮抛洒到海面上,不到几分钟的工夫,就有上百只老鹰轮番俯冲下来,熟练地掠水啄食,又像旋风一般回到空中,在蓝天与大海之间反复地画出一条条充满张力的弧线。这些老鹰对游人已经熟视无睹,有时会从距人不到 10 米远的地方飞掠而过,翅膀扇起的风让人都能感觉到。

兰卡威群岛

马来人将鹰视为不属于人间的神灵之物,为了表示对鹰的崇敬,就在主岛兰卡威的瓜埠码头附近建起了一座展翅欲飞的巨鹰雕像,它所在的广场也就得名巨鹰广场。这座雕像高 14 米,用一块来自中国的大理石雕刻而成。如今它已经成了兰卡威的吉祥物,也是兰卡威人希望和自豪的象征。巨鹰广场周围有景致优美的湖泊、小桥、遮盖看台、餐馆和拱形圆顶的回廊,每当夜幕降临,这个美丽的广场便灯火通明,引来很多游人在这里漫步。

兰卡威岛上还有一个标志性的景点,它就是位于瓜埠西方约 12 千米处的玛素丽公主墓。玛素丽生活在 19 世纪,是岛上的公主,也是一位绝色美女,长大之后嫁给一位常年出海经商的商人。有一天,一位年轻的马来吟游诗人来到岛上,应邀到她家里朗诵诗歌,讲述流浪者的故事。嫉妒玛素丽美貌的酋长妻子听说了这件事,就污蔑她与那位诗人有染。数月之后,玛素丽产下一名男婴,似乎证明了对她的指控不错。于是,她以通奸罪被判处死刑,一把马来弯刀结束了她美好的生命。临死前,玛素丽公主诅咒兰卡威将没落七代,而且岛上只能长出不能食用的蓖麻。当弯刀刺进她的身体时,竟然流出了白色的血液。玛素丽公主死后,她的诅咒很快就应验了,先是遭到暹罗(泰国)人的大举入侵,接下来是长时期的贫困笼罩着全岛,一边证明着公主的清白之身,一边也在惩罚着悲剧制造者的后代。

玛素丽公主的墓园整个用岛上盛产的白色大理石雕砌而成,造型典雅,四周环绕着翠绿的灌木,雪白的矮墙,簇拥起公主素净的棺廓,似乎在幽幽地吐露着她的旷世奇冤。由瓜埠前往玛素丽公主墓园的途中,有一座弯刀雕塑纪念碑,那也是为了纪念她的不幸遭遇而建起来的。

杀害玛素丽公主的弯刀停止滴血已经七代了,但公主的诅咒却依然没有解除。到了 1957 年,全岛还只有两辆汽车,一辆为当地的行政长官所用,另一辆是当地医生的吉普车。这位医生就是后来大名鼎鼎的马来西亚前总理马哈蒂尔。他只在兰卡威行了几年医,却对它一往情深,上任后不久就开始着手开发兰卡威,包括给予全岛免税的特殊待遇。岛上的道路全都修缮一新,交通变得非常便利,即使是从岛中心到海边也不过 20 分

钟。全马来西亚只有5个国际机场,兰卡威就占了一个。亚洲最大的海洋水族馆也建在了兰卡威,通过这里的水底隧道可以看到5000多种不同的淡水和海洋生物,其中有濒临灭绝的绿海龟、黄貂鱼和鲶科鱼。马来西亚有两座高空缆车,兰卡威又占了一个。它的高度世界有名。坐在全透明的缆车里,俯瞰棕榈夹岸的雪白沙滩、灿烂阳光下的碧海粼波、葱郁繁茂的森林,还有荡波激浪的礁岩,好似遨游在人间的天堂。

马哈蒂尔成功地解除了玛素丽公主的诅咒,兰卡威风风火火地发展起来了,地价随之疯涨,岛民们觉得种水稻太没有意思了,全都改行干旅游生意。但当地人对做生意并不上心,他们开的店铺里卖的东西类型都差不多,价格也差不多。反正在这个岛上容易赚钱,也就不愿意动心思了。有人戏称,兰卡威岛上的天是蓝的,水是清的,沙是细的,纱笼是彩色的,人是懒惰的,只有动物是勤快的。

兰卡威岛上最勤快的动物可能就是鱼了。只要把钓钩扔进海里,马上就会有鱼儿来咬钩,简直是下钩不如拉钩快。当地的船家笑着说:"这里的鱼儿天天就盼着上岸呢!"鱼钓得够多了,就在附近找个地方自助烧烤,那味道真是好极了!

来到海岛都要游泳,兰卡威的湿米岛海滩沙子特别细,而且洁白耀眼,游人们都爱选择在这里下水。在湿米岛游完海水,一定要转去孕妇岛,那里有兰卡威群岛最大的天然淡水湖。跳进湖水中一泡,粘在身上的海水就会被冲刷得干干净净,感觉十分爽。相传这个湖中栖息着能给人们带来吉祥的白鳄鱼,不知道谁能交好运碰上它。

孕妇岛距离兰卡威主岛只有20分钟的航路,远远望去,湖边的高山和突出的岩石轮廓酷似一名十月怀胎的孕妇,头、胸、腹、腿、脚等部位清晰可见,不由得让人叹服大自然的鬼斧神工。相传很多年以前,有一位仙女生下的第一个小孩不幸夭折,伤心不已的仙女把夭儿安葬在这碧绿的湖水中,并赐予湖水神力。此后,凡是没有生孩子的妻子,只要喝了这里的湖水,就非常容易受孕,孕妇湖的美名便由此而来。

孕妇岛上有两个很有趣的景点,一个就在孕妇湖的边上,这里有一个浮在水上的平台。游人坐在平台上,把脚伸进湖水里,将一把捏碎的饼干撒到水面上,鱼儿们就会成群结队地涌到你的脚下,用嘴啄你的脚,就好像为你做"专业"的"足底按摩"。孕妇岛上另一处有趣的景点是女妖洞,女妖当然是看不到的,却能看到数以千计的蝙蝠,它们会是女妖的化身吗?

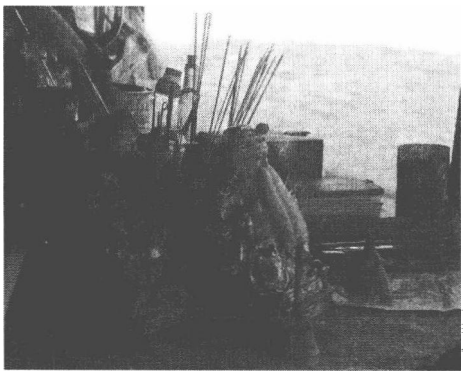
兰卡威群岛不仅有美丽的自然风光,还有着悠久的文化,流传着各种民间故事和神话传说,所以被称为"传奇岛"。位于兰卡威岛海滨的塔曼莱珍达公园占地50公顷,这里有17座雕塑,表现的都是流传在兰卡威岛上的传说和神话。漫步在这座公园的人造湖边和人造海滩上,一座座雕塑细细看来,传奇的兰卡威会伴随着细碎的涛声永远留在你的心田。

槟榔屿

槟榔屿得名于槟榔。自古以来,中国东南沿海以及东南亚地区的居民都有用槟榔迎

宾敬客的习俗，古时敬称贵客为“宾”为“郎”，“槟榔”的美誉便由此而来。槟榔屿上曾经长满了细细高高的槟榔树，所以人们就给它取了这个名字。

马来西亚有个槟榔屿州，它不完全等同于槟榔屿，而是由槟榔屿与马来半岛上的威斯利省组成。1985 年，一座长达 8300 米的槟威跨海大桥建成，把马来半岛和槟榔屿联结在一起，从此结束了两地居民全靠轮渡往来的历史。



槟榔屿

槟榔屿原来只是一个荒岛，偶尔有海盗在岛上出没，被马来人称为“孤独岛”。1763 年，在印度马德拉斯贸易公司任职的英国退伍海军军官法兰西斯·莱特乘船外出经商，意外地发现了这个岛屿。他觉得这儿有天然良港，又地处马六甲海峡北口，交通位置十分重要，就立即写信给英国东印度公司，建议将这里变成贸易中心，可惜他的建议无人理睬。直到 1786 年，他的建议才被采纳，英国人正式占领了这个岛屿，莱特被封为总督。莱特新官上马，有心早一点儿把这个岛建设起来，但伐木辟地的劳动十分辛苦，没有人愿意干。莱特便想了个办法，命人在大炮内填装上银币，对着丛林深处发射。劳工们贪图银币，前去密林中上工的积极性就高了。经过多年含辛茹苦的劳动，槟榔屿才逐渐繁荣了起来。

莱特刚上岛时，正巧赶上英国的威尔斯王子过生日，他就把这座岛命名为威尔斯王子岛。后来他又把岛上的首府命名为乔治市，借以向当时的英国王储（即后来的英王乔治四世）表示敬意。然而，当地人总也忘不了槟榔屿这个名字，就把乔治市称为槟城市，简称槟城。如今人们一说槟城，既指槟榔屿上的首府，又指整个槟榔屿，这也是它在地图上的名字。

槟榔屿一向有“东方之珠”的美称，这里的海滨风光如诗如画。特别是北部海岸一带，海面平静如镜，椰林翠绿如染，石岬错落排列，给人以清幽绝俗的超凡感受。从槟城市往北，沿着一条海滨公路，串起了好几片世界级的休闲度假海滩。最靠近槟城市的便是丹绒武雅海滩，这里号称“花之岬”，悬崖峭壁林立，苍翠的树木间千年巨石隐约可见。从丹绒武雅往西行便来到了白都斐令宜，这里是槟榔屿上首屈一指的海滩名胜，既有连绵的黄金海滩，浩渺的大海，又有秀丽清幽的山峦，依山而建的各式别墅掩映在郁翠的棕榈丛中，景色宜人。在不远处的浅海中，还有一座“爱情岛”。全岛由嶙峋的山石堆成，石缝间倔强地挺立着数株小树。退潮时，游人可涉水登岛。来到这条沿海公路的尽头就是巴都丁宜，这里环境幽美，苍翠的树木掩映着一个个僻静的小海湾。在这些海滩上，除了日光浴和游泳，还可以进行各种水上活动，如水上拖曳伞、水上摩托车、滑水、驾船等。

槟榔屿的海滨美不胜收，但这并不是它的全部，多种民族文化的融合更使这个海岛熠熠生辉。槟榔屿地势最高的槟城山又称升旗山，站在山顶可以观看到来往于马六甲海峡之间的各式船只。槟城山上有座极乐寺，它是东南亚最大的佛寺之一，寺中最宏伟的

建筑是万佛宝塔，塔高30米，分为七级，底层的建筑风格是中国式的，中段则是泰国式的，顶端却是缅甸式的螺旋圆顶塔。一塔具有三国的建筑风格，实属举世无双。塔内有许多佛像，姿态各异，有坐，有立，有卧，全都饰以金箔，极为稀有。有人说，没有到过万佛塔就等于没有到过槟榔屿。

东南亚普遍信仰佛教，槟榔屿的庙宇都是佛教寺院，但风格却截然不同。位于槟城市中心西北的缅甸路上有一座泰佛寺，门前照例有两个凶神恶煞的家伙把守。它是由英女王捐赠土地，泰国国王出资，于1845年建成。它的建设基于泰式的设计，但在很大程度上受到了中国佛教建筑的影响，山门外塑造了几条中国卧龙，殿内墙壁上绘着中国画。这座寺中供奉着一尊卧佛，身长约33米，据说在全世界的大卧佛中，仅次于缅甸和泰国的大卧佛，居第三位。它通体洁白如玉，外表敷以金箔，佛座装饰华丽，有大量浮雕画面，座前陈列着鸟兽塑像。因为这尊卧佛的缘故，这座寺院俗称卧佛寺。它自建成后，就成了马来西亚泰族佛教徒的圣地，一直由泰族僧人住持管理。

泰佛寺的对面也有一座寺院，它是马来西亚历史最悠久的南传佛教寺庙，称为缅佛寺。寺内的佛塔是四方形的，不同于泰佛寺的圆形佛塔。这里供奉的是释迦牟尼高达27米的站像。

在槟城市东南14千米处的日落洞路上，有一座中国式的庙宇，规模并不宏伟，类似于旧时村镇上的祠堂，却是举世罕有。它原来祭祀的是清水祖师，称为兴福堂，俗称蛇庙。庙里的廊柱、烛台、香炉、神像上到处都能见到浅绿色的蛇，有的盘绕蜷伏着，有的吐着血红的长芯子，有的互相缠绕在一起。虔诚的信徒们尊称这些蛇为“青龙”，而大多数观光客未免感到毛骨悚然。其实，这里的蛇从不伤人，也许是被成天缭绕的香烟熏得昏昏然，也有人说香火的熏陶让它们有了灵性。

相传这座庙兴建于1850年前后，为的是纪念一位名叫周树钢的佛教徒。据说此人犹如华佗再生，医术非凡，救人无数。他死后，当地人就造起了这座庙。庙宇建成后不久，就陆续有一些蛇爬出丛林，聚集在庙内不走。据当地的老人说，周医生活着的时候救过蛇王的命，蛇王心存感激，就令其徒子徒孙们护卫着这座庙宇。

参观完各具风格的庙宇，游人们不妨到位于海滩边的康华利斯古堡看一看。这里是当年法兰西斯·莱特登陆上岸的地方，曾作为防御要塞使用。1804年时强令一伙罪犯将原来的木结构堡垒改建成水泥建筑。如今它已成为露天表演场、历史博物馆、艺术品陈列馆及手工艺品和纪念品的展销中心。堡内有一尊著名的荷兰古炮，曾被葡萄牙人掠夺至爪哇，后来又被海盗弃置海底，打捞上来后安置在槟城。据说这口古炮有一种神奇的力量，女人要想生孩子，只要把花朵放在炮管上许个愿，便能如愿以偿。

游览槟城市，蝴蝶公园最不容错过，它是全世界第一座热带蝴蝶展示馆，拥有上百个品种的蝴蝶以及各种昆虫。游人漫步馆中，只见密密麻麻的彩蝶翩翩舞动，好像飞舞着漫天花雨，带给人无限的惊喜。此外，蝴蝶公园中的莲花池、瀑布、石头园，也是中国游客去得最多的地方。

最早开发槟榔屿，不能说英国人没有功劳；而建设槟榔屿，华人功不可没。英国人命

名的乔治市，如今成了全世界最大的唐人城，那古朴庄重的屋瓦，原木制作的门槛，围墙中别有洞天的中国式大院，招牌般地传递着东方文化的神韵，让全世界的华人都能油然生出亲切之感。

吕宋岛

外国游客来到菲律宾，都要以吕宋岛为起点，而游览吕宋岛，一般都以首都马尼拉为起点。

马尼拉有着长达400多年的殖民地历史，西班牙文化和美国文化在这里打下了深刻的烙印，于是有人把它称为“亚洲最欧化的城市”，甚至称它为“亚洲的纽约”。富丽堂皇的大教堂满是历史的沧桑，林立的高楼大厦记录着这座城市的现代化步伐，大型综合购物中心中各种商品琳琅满目，而各类娱乐设施和艺术表演则尽显现代文明的奢华。然而，就在这座风韵独特的城市里，不时会发现低矮拥挤的木板房，露宿街头的流浪汉，光着身子的小男孩满街乱跑，让游人感觉到发展中国家现代又古老、繁华又没落的矛盾。

吕宋岛

初次来到马尼拉的外国人，一定会被马尼拉街头随处可见的“花车”所吸引。它是一个“杂交品种”。当年美国大兵撤离菲律宾，留下了不少美式吉普，马尼拉人给它换上日本的引擎，马来西亚的橡胶轮胎，再把白色铁皮的车壳用颜料粉刷一遍，画上五颜六色的不同图案，就摇身一变成了马尼拉市内主要的交通运输工具。花车方便便宜，随处拉客，别名“马路之王”。只是由于花车大多使用柴油为燃料，造成了严重的空气污染，让政府很头疼，而马尼拉市民对它是爱也花车，烦也花车。

离开马尼拉，那就应该到吕宋岛西部的碧瑶看一看，这里距马尼拉市区250千米，是一座海拔1500米的山城，全年平均温度只有17.7℃，号称“菲律宾的夏都”。当马尼拉人在30℃的高温下忍受煎熬的时候，碧瑶人却得穿夹衣。有人开玩笑说，马尼拉人做了一套西服却没法穿，只有去了碧瑶才有机会穿上。

按当地土话，“碧瑶”的意思是“风景”，后来福建籍的华侨用闽南话称它为“碧瑶”。这个谐音的“瑶”字十分传神，瑶池是神话中的仙景，而云雾缭绕的山城碧瑶风景如画，旧式的西班牙建筑物掩映在葱翠的山林树木之中，真的如同仙境一般。菲律宾总统的行宫就安在碧瑶，那是一般的有钱人也不敢有的非分之想，而菲律宾的“西点军校”——菲律宾军事训练学校也设在这里，那些学员可真是太有福气了！

碧瑶号称“松树之城”，那是因为整座城市掩蔽在大片的松林中，随处都可见到树龄上百年的参天松树。在城市的任何一个角落，都能听到阵阵松涛，享受林间吹来的习习凉风。每当朝曦初上或夕阳欲坠时分，红日映照着满城松树，交映生辉。碧瑶又号称“花

都”，那是因为这里一年四季鲜花盛开，街头巷尾到处都点缀着各色鲜花。每年2月的最后一周，碧瑶都要举行花车大游行，整个城市顿时变成了一座大花园。

吕宋岛西南部还有一个避暑和游览胜地，它就是塔盖泰镇的塔尔湖，从马尼拉往南走大约56千米就能到达。塔尔湖长24千米，宽14千米，水深170米，所在之处是一个巨大的火山口。湖中有一个小岛，岛上有一座世界上最小的火山——塔尔火山，最高处海拔仅有300米。塔尔火山处于活动期，但白色的烟雾不是从最高处喷出来，站在湖岸上望去，就像是山腰上升起了团团轻烟。塔尔火山的中间又有一个直径1000多米的小湖，形成了湖中有山、山中有湖的奇特自然景观。

菲律宾最大的活火山在吕宋岛东南端，名叫马荣火山，位于马尼拉东南330千米处，海拔2421米，周围占地约250平方千米。它呈圆锥形，远远望去，就像一顶巨大的斗笠，戴在葱绿的椰林、稻田之上，显得分外绮丽而壮观，被誉为“世界上最完美的火山锥”。它的外形很像日本的富士山，常有白云缭绕。山的上半部几乎没有树木，下半部长有一片片茂密的森林，有的地方从山上一直到山脚下都能看到火山熔岩的痕迹。

根据当地人的传说，马荣火山的外形是有来历的。古时候这里住着一对父女，父亲忠厚老实，女儿心地善良，为了救父，她牺牲了自己的生命。人们为她的孝心所感动，就为她修建起了一座大坟墓，没想到这座坟墓越长越高，竟长成一座顶天立地的高峰。

马荣火山自1916年2月19日首次喷发以来，至今已爆发了50次。火山脚下有一个卡葛沙威镇，如今已经被岩浆埋没了，只剩下卡葛沙威教堂的塔尖露出地面。据说当时好多人不想跑远，就跑到教堂里，相信上帝可以保佑他们，只可惜没有什么力量能阻挡大自然发脾气。为了防止这样的悲剧重演，菲律宾政府疏散了附近的居民，但很多人想一睹火山爆发的景象，还有一些摄影爱好者想拍摄到自然界的奇景，因此马荣火山周围还是人流不断。凡是来到马荣火山的人，都会不虚此行。平时，山顶上不断喷出白色的烟雾；入夜，烟雾变成了暗红色，宛如一座巨大的三角形蜡烛台，只是上边缺了燃烧的烛火。

在距离马尼拉东南方大约105千米的地方，有一处以急流和瀑布著称的风景区，它就是百胜滩，又称北染瀑布。在菲律宾语中，“百胜滩”是“分支”的意思，指的是这里正好位于两条河的分叉点上。来到百胜滩，就要玩溯溪。所谓溯溪，就是沿着水层浅但落差大的溪水逆流而上，比顺水而下的漂流别有趣味。

玩溯溪的人所乘坐的是一种四人坐的独木小舟，外形细长，前后方各有一位划桨舵手，当地人称之为“邦卡”。溯溪而上与顺流而下，所看到的峭壁和古树兰花都是同样的，不同的是充满了惊险刺激的气氛。这里水流湍急，河道上奇岩怪石，状貌嶙峋，如果桨手身手不敏捷，邦卡就会撞到巨石上去。遇到特别难行的地方，桨手干脆就跳进水中，费尽全力拉船前行。

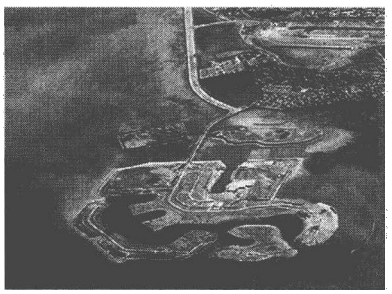
邦卡渐渐地来到河流尽头，这里有一条轰隆作响的瀑布。汹涌的波波安河水从嵯峨的母亲山顶骤然下泻，好似白绢千百匹，声若惊雷，势若奔马，雾气翻腾，银珠四溅。百胜滩溯溪之旅的压轴好戏就在这里开场了！游客们乘坐竹筏从瀑布中穿行而过，只听得尖

叫声此起彼伏，全身立刻变得湿淋淋的，却能得到无与伦比的快感。台湾人和香港人相信水为财，因此特别爱到这里来玩，据说真有人被瀑布淋了一回，回去就发达起来了。

巴林群岛

乘飞机前往巴林，当飞机在波斯湾上空盘旋时，你向下俯瞰，就会看到一座座小岛漂浮在万顷碧波中，闪动着柔和妩媚的乳白色，就像一颗颗珍珠在熠熠生辉，“海湾珍珠”的美誉便由此而来。

谁都知道巴林是依靠石油富起来的，或许会以为把巴林岛比做珍珠那只是惊羡于它的华贵，实际上，它在历史上曾是海湾地区最有名的珍珠采集和贸易中心，那时候全世界最知名的珠宝商每年都云集巴林，称它珍珠王国名副其实。虽然近年来由于人工养殖珍珠的产业得到迅速发展，巴林的天然珍珠在国际市场上受到排挤，但巴林的珍珠质量仍然是举世无双的。



巴林群岛

天然的好珍珠来自天然的好贝母，贝母对海底的地质构造、气候条件都有很高的要求，尤其对水质要求更高。而在这些自然条件方面，巴林岛都很优异。“巴林”在阿拉伯语中的意思是“两个海”，其中一个海是常见的咸水海，另一个海是罕见的淡水海。甜淡而清澈的阿拉伯河水流进波斯湾后，在咸水的包围中形成了一大块淡水区域，构成了海中有海的奇特景观。咸水海颜色深，淡水海颜色浅，这两种颜色的对比营造出美妙的海面景色，而两种水的交融则孕育出了勃勃的生机。“巴林”在阿拉伯语中又指从海底深处奔涌出的鲜活之泉，巴林人常用竹管从近海的海底涌泉中汲取淡水，来补充岛上的淡水资源。如此丰富而甘甜的地下水养育出了巴林独有的贝母，从而使巴林珍珠名列世界顶级珍珠之列。

在发现石油之前，巴林的采珠业十分发达，最盛时拥有采珠船 1500 艘。在上世纪早期，海湾地区约有 4 万人从事珍珠采集，其中至少有一半是巴林人。珍珠采集有两个主要季节，一个是从 4 月到 6 月，这个时候水温比较低，珍珠的产量不是很多，称为“冷采”；另一个是从 6 月到 10 月，这个时候正值珍珠生产的旺季，称为“大采”。采珠船出海的时候，称为“开海”。到了“开海”那一天，巴林岛上热闹非凡，几百艘采珠船依次排开，船上酋长的旗帜迎风飘扬，激越昂扬的鼓声壮起了出海者的豪气。全岛的妇女、老人和孩子都聚集在沙滩上，口中虔诚地朗诵着《古兰经》，祈求真主保佑他们的亲人多采珍珠，平安归来。忽听一声开船令下，采珠船列队出发，渐渐消失在水天相接的地方，而海滩上的人群却久久没有散去。

珍珠是海洋的恩赐，巴林人对它们有着深深的热爱，他们给各种不同尺寸、等级及色

彩的珍珠都取了独特的名字;采珠业是巴林的传统行业,巴林人对它给予了充分的尊重。在巴林首都麦纳麦有一座巧夺天工的珍珠塔和"航海"纪念碑,两边各有一块巨大的风帆,中间夹着一颗大珠,它象征着巴林采珠业曾经有过的辉煌。然而,辉煌只属于过去,挽救不了今日采珠业的没落。巴林政府目前正在积极采取各项措施,包括出台禁止进口与出售养殖珠的法令,来保护和发展传统的采珠业,不过收效不大。

巴林的传统不止一个采珠业,这个小国的历史非常悠久。早在公元前3000年左右,岛上就已经出现了具有原始形态的国家组织——狄尔蒙国。巴林本身没有留下史书,但阿拉伯各国的古籍不止一次提到天堂一般的"狄尔蒙岛"。岛上泉水丰沛,绿洲葱茏,浅海滩盛产珍珠蚌,吸引了很多大陆居民来岛定居。巴林岛在历史上有过多次兴衰。公元4世纪时,波斯王国不断进攻巴林,最后登陆破城,几乎将岛上的阿拉伯人斩尽杀绝,城市被夷平,水井被堵死,树木被砍尽,巴林岛成了"鬼岛"。公元10世纪以后,巴林进入历史上最强大和繁荣的时期。公元929年,巴林国向麦加进军,连著名的克尔白"玄石"也被当成战利品抢了回来。公元10世纪时,阿拉伯哈里发讨伐巴林,屠杀"邪教徒"(非穆斯林),岛上的所有城镇一律被摧毁,果园和棕榈林全都被放火烧光。

正是这漫卷时空的历史风云,给小小的巴林岛留下了数不清的历史遗迹。在巴林岛北岸的巴尔巴尔地区,有一座建于公元前2500年的庙宇遗址,石料砌成的大门和大型祭坛,都证明着它当初规模十分宏大。麦纳麦市郊耸立着一座哈米斯市场清真寺,建于公元692年,考古学家在它的下边发现了伊斯兰教传播前古建筑的残垣断壁及古墓。巴林岛的北岸有一个古港口遗址,这里发掘出来的住宅、公共设施等遗迹,生动地记录了巴林岛上大约从公元前2300年到16世纪这段时间的文明变迁。巴林岛的地下还掩埋着两座城市的遗址,城墙基础厚约4米,它们同著名的巴比伦城一样古老。

巴林岛上最壮观的历史遗迹在岛的北部,这里古墓如海,绵延数十里,占地30多平方千米,一座座坟丘横排竖列,蔚为奇观。由于年代久远,前人之墓被泥沙埋没,后人复葬其上,一层叠一层,成为山丘模样,最高达10米,比三层楼还高。从飞机上俯瞰,这里的墓葬群好像万千起伏的浪头,又似十万大军集结的帐篷。这里就是世界上最大的史前时期的冢林,巴林岛由此得名"万冢之岛"。据不完全统计,这一带的全部坟墓当在17万座以上。经考证,古墓的历史上限在公元前3000年的青铜器时代。这些坟墓能够证明,巴林岛古时候就有过人口众多的城市,出现过灿烂的文明。

巴林古墓分为两类。多数是单墓,比较简陋,可能是葬平民的;少部分是双墓,葬的大概是上层人物。双墓形状如两层小楼,坟头高出地面4.6米,直径20米。双墓中的陪葬品非常丰富,除了羊、羚羊、狗等动物的骨殖,还有大量的条纹陶罐、红釉花瓶、金属矛头、匕首,也有黄金制成的辟邪佩物、刻有精细花纹的青铜器、银器、象牙制的小盒子等等。

古老的巴林岛上有一个同样古老的都城,它就是位于巴林岛东北角的麦纳麦。早在2500年以前,它就已经是巴林群岛上最大的商业城市了。在阿拉伯语中,"麦纳麦"的意思是"寝宫",这名字来自一个传说。相传古代巴林岛上生活着一位国王,他患有严重的

择床病，换个地方就睡不着觉。为了能休息好，他专门给自己修建了一座睡觉用的宫殿，一到睡觉的时候，不管人在什么地方，都要赶回到这座寝宫来。这个传说很有趣，后来人们就把这座寝宫的所在地麦纳麦叫成了“寝宫”。

生活在15世纪的阿拉伯旅游家伊本·白图塔到过麦纳麦，他对这座城市这样描写道：“该市整洁宽敞，到处是繁花似锦的园林，绿树成荫，河曲纵横，地下水位很高，用手便可以在地下挖出水来。城内有许多椰枣园、石榴园、佛手柑园和柠檬园……”从古人的描述中不难看出，麦纳麦的地下水特别丰富，这个特点一直保留到今天。来到麦纳麦郊区，你会看到一股股喷涌而出的泉水形成了片片湖泊和条条小溪，灌溉着附近的种植园。在这里你还能看到闻名遐迩的“处女泉”，它汩汩而流，恰似一串串珍珠不断地浮出水面，滋润着周围的草绿花红。

麦纳麦城的美丽在阿拉伯世界早已广泛传诵，被称为“海湾的新娘子”。这位楚楚动人的新娘如今更加美丽。整个城市一尘不染，街道两旁和空地上到处都是高大的椰枣树和棕榈树，遮天蔽日，一片葱郁，守护着一幢幢造型独特的建筑。这里的建筑多以两三层的别墅为主，偶尔也有挺拔的高楼，但座座楼宇都不重样，颜色也是五彩缤纷，给人以赏心悦目之感。形状各异的街心公园到处可见，各种热带植物有的翠绿欲滴，有的芬芳吐艳，呈现出一派热带风光。

入夜以后，你不妨到麦纳麦的金街上转一转，那里各种黄金饰品琳琅满目，在灯光的映照下，仿佛成了黄金的海洋。这里所透露出来的是巴林这个岛国的富有，也让游人感受到阿拉伯人的热情好客。不管客人如何砍价，即使最终什么也不买，他们始终都是笑脸迎送。

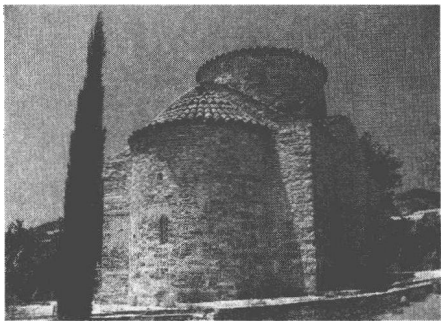
巴林是个弹丸小国，最大的巴林岛开车全岛转一圈也不过个把小时。就是这样一个小岛，每年却能迎来100多万外国游客，实在是个了不起的成就。这成就主要归功于这个岛国得天独厚的自然与人文条件，阳光海滩伴随着椰风树影，名胜古迹遍布国内各地。除了乌姆赛义德海滩外，巴林的所有海滩都是浅海滩，北部海岸还有不少珊瑚礁，海水清澈，景象万千。巴林岛上的旅游设施先进而完善，东西方最新颖时尚的商品一应俱全，也是颇能吸引游人之处。除了这一切人们所能想见的，连接巴林与沙特的跨海公路大桥法赫德国王大桥也有它的一份功劳。这座大桥全长25千米，桥面由沥青和混凝土铺设而成，有上下4个汽车道，两侧还有人行道。据统计，每年通过这座大桥进入巴林的人数约为1200万，而经由巴林国际机场到达的人数只有200万左右。巴林的西边是沙特阿拉伯，南边是卡塔尔，陆地相距只是半小时的路程。没有这座大桥，隔着波斯湾让人望岛兴叹；有了这座大桥，那便是天堑变通途。到沙特和卡塔尔的游人，拐个弯就能到巴林观观光，而巴林人只消坐门待客，就能揽金收银。

塞浦路斯岛

意大利著名画家波提切利有幅名画，叫《维纳斯的诞生》。画面上一位身材颀长的金

发美人冉冉地从大海的泡沫中升起，赤裸的身子踩在一只荷叶般的贝壳上，粉红、白色的玫瑰花在她身边飘落，她就是古希腊神话中爱与美的女神阿芙罗狄特（维纳斯是她在古罗马神话中的名称）。

阿芙罗狄特是众神之王宙斯与海神奥克阿诺斯的女儿狄奥涅所生，相传她孕育在一个贝壳里，贝壳随波逐流漂到塞浦路斯岛边，贝壳张开了，一个绝世美艳的生命便诞生了。阿芙罗狄特出生的地方就是塞浦路斯西部的海滨帕福斯，准确地说应该是在海边悬崖下的水中，“阿芙罗狄特”的意思就是“从海水的泡沫中诞生”。这里有一群突兀的巨岩高耸在浅海中，有的像竹笋，有的像蘑菇，最大的一块像座塔楼，露出海面约 30 米。人们把这些岩石命名为“爱神岩”。在它的北部有一处波利斯林海滩，相传爱神非常中意这个地方，经常去那里游泳，所以得名“爱神浴池”。离“暖神浴池”不远有一泓清泉，泉水甘美清冽，相传阿芙罗狄特洗浴后常来这里啜饮，这股泉水便得名“爱神泉”。据说单身男女喝了这泉水，就会坠入情网，永结同心。已婚男女喝了这泉水，就会情笃意深，白头偕老。游人们来到这里，无不掬起一捧清泉喝上几口。



塞浦路斯岛

阿芙罗狄特出生在塞浦路斯，也爱上了这个岛屿，把它当成了自己的家，还爱上了岛上的美少年阿多尼斯。有一天，阿多尼斯出外打猎被野猪咬伤了，阿芙罗狄特闻讯后急忙赶去。当她奔向奄奄一息的阿多尼斯时，匆忙中不小心一脚踩在一枝白玫瑰上，白玫瑰的刺扎伤了女神的脚，鲜血立刻染红了这朵玫瑰花，把它变成了鲜红色。后来，在女神鲜血滴落的地方，长出了一丛丛鲜红欲滴的红玫瑰。

帕福斯海滨位于塞浦路斯首都尼科西亚以西，这里有一片宁静的海域，海水的颜色是淡淡的，显得格外温柔，不像在其他地方看到的地中海那样蓝得深不可测。这一带本身就兼备山海形胜，又有那神妙的传说，使得这里普通的山村渔港也在慕名而来的游人眼中美了起来。

千百年来，爱神一直是塞浦路斯人民心中的偶像，也是帕福斯人的自豪，早在公元前 3 世纪，帕福斯人就在离“爱神石”约 9000 米的地方（现称库克里亚）建起了一座奉祀阿芙罗狄特的神庙，它的中间是高大壮丽的主殿，两旁为气势恢弘的侧廊，主殿和侧廊前都有雄伟的巨石圆柱。每当秋收之后，人们黎明即起，穿上最漂亮的衣服，扶老携幼，从四面八方赶到神庙前，载歌载舞，焚香膜拜，还有人跑到海边，把一束束鲜艳的花枝抛到湛蓝的海水中，遥寄对这位海的女儿的情思。可惜的是，这座历史上著名的神庙在公元前 15 年的一次大地震中坍塌。如今帕福斯的爱神庙是后建的，但还是能吸引成千上万的人前来朝拜。少女们在圣坛前虔心敬拜，祈求她把美貌和爱情赐予自己。由于阿芙罗狄特在传说中兼管生育，每年前来向她求子的妇女络绎不绝。当夜深人静之时，她们轻手轻脚地走进神庙，把耳环、项链等饰物，或是干脆撕下衬裙的一角，敬献给爱神，暗暗祝愿自

己能够得遂心愿。

爱神把爱带给了人间，把美留在了塞浦路斯岛。金色的海滩镶嵌在岛屿四周，清澈湛蓝的海水环绕着岛上的平原与山谷，与雄伟壮观的奥林匹斯峰共同描画出地中海上最富魅力的山海画卷，从古至今赢得了无数人的赞叹。盲诗人荷马用史诗咏叹过它，达·芬奇用画描绘过它，并称赞"塞浦路斯山色秀丽，充满馥郁的气息"。这里的迷人景色还启发了华尔特·迪斯尼的灵感，激发他创作出了传世不衰的童话《白雪公主》。

就像爱神的诞生地帕福斯海滨一样，塞浦路斯的自然名胜都集中在水陆衔接之处。塞岛东岸的萨拉米斯海滨水暖沙细，南部的特鲁多斯层峦叠峰，北岸的凯里尼亚海边布满奇崖绝壁，令游人发出不绝的赞叹。在度假胜地阿亚纳巴东部，有一处被海水冲蚀切割成各种形状的岩石海滩，这里的岩石有的像拱门，有的像山洞，背影映照在深蓝色的海水中，不禁让人生出许多美好的联想。在这里还可以游泳，潜水，垂钓，划船，骑脚踏车，尽享假日之乐。此外，塞浦路斯北部和东部拥有地中海沿岸最干净最优美的沙滩，游泳、日光浴，都是好去处。如果你还有闲情逸致，那就沿着基里尼亚山脉的山脊而行，那里有许多小道，其间美景层出不穷。在贝拉佩斯和布法文托城堡之间的小道上独身一人骑驴漫游，也是一件人生乐事。

在塞浦路斯旅游先要寻美，后要寻古。早在9000年前，这里就有人类活动。公元前14世纪特洛伊战争结束后，阿卡亚希腊人移居到这里，成了塞岛的主人，也带来古希腊文明。如今岛上流行的不少歌曲还一直保留着许多古希腊的原始形式，而在叙事诗歌舞中，也有浓厚的希腊色彩。现在的塞浦路斯人绝大多数都是阿卡亚人的后裔，他们仍然使用着荷马时代的某些方言。从地理位置上说，塞浦路斯属于亚洲的一部分，但是在文化上它早已和欧洲紧紧地连在一起。欧洲人喜欢到塞浦路斯来，固然有地理上距离较近的原因，更深一层的原因是在文化方面彼此接近。

在历史上，塞浦路斯还先后被亚述人、埃及人和波斯人征服过，腓尼基人、威尼斯人在岛上留下过足迹，古罗马帝国、奥斯曼土耳其帝国也对这里进行过统治，如今岛上的土族人，就是奥斯曼帝国统治时期移民的后代。到了近代，这里又沦为英国的直辖殖民地，直到1960年才得以独立。如今岛上希、土两族的对立，酿成了小岛一分为二的悲剧，实际上有历史缘由的。

外来民族的入侵和占领，给塞浦路斯带来了灾难重重，直到今天还有旧账难以算清，但同时也融会了多种文化，留下了丰硕的历史遗产。在全岛无论是乡村还是城市，到处都可以看到各种各样的历史遗迹，有古代村落、城镇，有庙宇、剧场、运动场，还有宫殿、墓穴、堡垒，至于马赛克镶嵌画那更是毫不稀罕。随便找一处沙滩、荒地，说不定就能挖到几枚古代的钱币或几件古代的陶器。毫不夸张地说，整个塞浦路斯就是一座展示中东和欧洲文明的博物馆。

在爱神诞生的帕福斯地区，阿波罗神殿、阿芙罗狄特神庙、古罗马别墅和诸王陵墓依然保存完好。距离帕福斯不远的利马索尔古城由土耳其人建于13世纪，至今依然巍然屹立，附近还有一座古城废墟和一座保存完好的露天剧场。北部的凯里尼亚古城建于公

元10世纪，曾经是一个十足的希腊式城邦，虽然只剩下残垣断壁，却仍可见当年的风采。塞岛东南部的法罗古斯塔有一座建于14世纪初的圣·尼古拉斯大教堂，它的威尼斯样式的城堡和带翼的雄狮，不时地引起游人的啧啧赞叹。法罗古斯塔是塞浦路斯最大的海港城市，旧城中保留着许多不同时代留下的遗迹，其中以坐落在城东北角的奥赛罗城堡最令人神往。它高约15米，紧靠着地中海，全部用长方形的米黄色石块砌成，从海上望去极有气势。相传摩尔人统帅奥赛罗就在这里驻防，由于中了奸计，亲手杀死了美丽纯洁的苔丝德蒙娜。英国的大戏剧家莎士比亚就是根据这段故事，写出了名列他四大悲剧之一的《奥赛罗》。

塞浦路斯的首都是尼科西亚，但对于旅行者来说最重要的城市却是拉纳卡，它是塞浦路斯的空中门户。乘飞机来塞浦路斯旅游的游客首先要到达这里，然后再分散到全国各地去。拉纳卡是腓尼基时代塞浦路斯的首府，那里还有一座洁白的清真寺，它是为纪念伊斯兰教祖穆罕默德的姑母哈拉·苏尔丹而建。公元647年，她随同阿拉伯人进攻塞浦路斯，从骡子上跌下去摔死了，就埋在这里。清真寺内有她的坟墓，坟上矗立着用3块大石砌成的门，中间横着的那块大石传说是在夜间从麦加运来的，极为珍贵。位于城市中心的圣拉撒路教堂被视为塞浦路斯最为珍贵的文化遗产之一，传说被基督重新救活的拉撒路就选择在塞浦路斯开始他的第二次生命，最后也死在这里。拉纳卡还有两座令人惊叹的博物馆——拉纳卡地区考古博物馆和皮埃里德斯基金博物馆。这两个博物馆中都收有地中海地区的艺术珍品。

塞浦路斯的唯一内陆城市就是它的首都尼科西亚。它也是一座历史悠久的城市，最早可以追溯到新石器时代。现在的尼科西亚分为旧城和新城两部分，旧城被一道周长4.8千米、高12米的城墙围护起来。这座圆形城墙是1489年威尼斯人占据塞浦路斯后修建起来的，城墙上建有11座心形碉堡，西、北、东三个方向开有三座城门，那是当年出入尼科西亚仅有的通道。位于老城区中央位置的塞利米耶清真寺原是一座天主教堂，动工于1208年，落成于1267年，具有哥特式建筑风格。公元16世纪中叶土耳其人占据尼科西亚后，在教堂上加修了两座尖塔，就改成了清真寺，此后这里一直成为城中伊斯兰信徒们举行宗教仪式活动的地方。

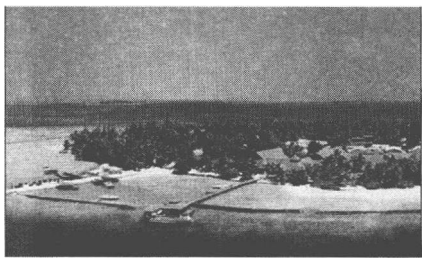
尼科西亚城掩映在一片繁花绿树之中，全城犹如一座美丽的大花坛，点缀在塞浦路斯岛这块锦绣般的巨毯上。然而，城市中全副武装的联合国维和部队士兵却让习惯于和平年代生活的人们感觉到几分不舒服。希、土两族的冲突催生出一条“绿线”，它将塞浦路斯全国一分为二，也将尼科西亚城一分为二，尽管很久以来绿线周围没有发生过什么争斗，但隐忧还没有消除，真正的安静与和平不知道何时才能降临到这个海岛上。

马尔代夫群岛

“马尔代夫”源于印度文，是“花环”的意思。如果从天空中俯瞰浩瀚的印度洋，在印度和斯里兰卡的西南方你会发现一串串翡翠般的珊瑚礁岛，宛如美丽的花环，这就是马

尔代夫群岛被称为“印度洋上的花环”的由来。而在神话传说中，当初上帝开天辟地之后，在印度洋上洒落下花环般的泥土，这就是马尔代夫别称“花环群岛”的由来。

马尔代夫群岛由无数的珊瑚岛组成，目前有87个已被开辟为旅游度假村。随便你来到哪一座珊瑚岛上，就会觉得无论怎样的赞誉都不为过。蓝天白云、水清沙白、椰林树影，这样的美景已经成了平平常常，不同颜色的交织把一座座小岛都变成了斑斓的画卷。珊瑚岛的中央是青翠的绿，四周是闪亮的白，近岛的海是浅浅的透明蓝，稍远一点是湛蓝，更远的海是深蓝，逐次渐层，令人目不暇接。



马尔代夫群岛

马尔代夫号称全球三大潜水胜地之一，来这里若不潜水实在遗憾。这里的海水清澈如镜，有时甚至不用下水，站在岸上就可以看到缤纷多彩的热带鱼。每一座度假岛屿的饭店中都设有潜水学校，除了教授潜水课程外，还对外租借潜水器材。初学者只要租到一副浮潜用具，就可以窥得如梦如幻的海底世界。运气好的话，你还能见到小鲨鱼和魔鬼鱼呢！

如果你对航海感兴趣，那就租一条当地人用椰木做的小船，像哥伦布那样去寻找“新大陆”。马尔代夫群岛中多的是无人荒岛，登岛寻幽探秘，将会带给你充满刺激的新奇体验。

马尔代夫还是钓友的乐土。这里盛产大石斑，就连生手也能随钓随上。适合的钓鱼时段有清晨，有黄昏，有夜间，游客们大多选择黄昏垂钓。驾一条小船，找到一座珊瑚礁停下来，抛线而下，不一会儿功夫就会有鱼儿上钩。

大多数马尔代夫人都以捕鱼为生，因此就练就了一套独特的捕鱼本领。当局规定离海岸2000米内不准张网捕鱼，只能钓鱼，而优秀的钓手一小时之内就可以钓起30条平均1500克左右的大鱼。

马尔代夫人善捕鱼，也善烹鱼。他们捕到金枪鱼后，便洗净放进砂罐里用海水煮，然后剥离鱼刺，切成鱼片，再把鱼片放在竹架上用木柴火烧熏，待鱼熏成黑色后，又放到阳光下曝晒，这就是当地最有名的特产“马尔代夫鱼”。“马尔代夫鱼”味道鲜美，马尔代夫群岛每年出口这种鱼都在4000吨以上。当地人鱼吃得最多，还喜欢用槟榔或椰子叶卷起椰子果碎块和少量的石灰浆，放在嘴里一起嚼，结果他们的牙齿都被染成黑色的了。

马尔代夫群岛中最大的岛屿是马累岛，总面积约2.5平方千米，首都马累就在这个岛上，而它却是世界上最小的首都。这里的环境恬静而秀丽，大街小巷全用白色的细珊瑚沙铺就，与漆成蓝色、绿色的民居门窗形成强烈的对比，街道两旁高大挺拔的椰子树则与各种热带地区特有的奇花异草相映生辉。城里机动车辆很少，居民出门一般都骑自行车或步行，因而这里没有其他国家首都常见的污染问题。

在马累市中心建有国家博物馆和苏丹公园。博物馆中藏有代表阿拉伯及斯里兰卡文化的展品，还陈列着一些古老的马尔代夫手工艺品和来自中国的瓷器和钱币。博物馆

中有一件展品是一支锃亮的铜制长枪，上面字迹清晰，握手处颜色发浅，它是马尔代夫的民族英雄穆罕默德·塔库拉夫·阿里·阿拉扎姆使用过的武器。马尔代夫人民在他的带领下，经过17年的艰苦奋战，终于在1573年赶走了葡萄牙侵略军。阿拉扎姆曾用这支枪打死了葡萄牙侵略军的首领，继而全歼葡军，它如今成了马尔代夫人民追求自由和独立的象征。为了纪念阿拉扎姆的不朽功绩，马尔代夫人在苏丹公园里建了一座顶端用黄金做的纪念碑，竖立在他的陵墓上。

马累岛北部是一条长长的海滨大道，政府机关和商店大多集中在这条街上。距离海滨大道50米远的海上，有一条用珊瑚礁石砌成的防洪堤。防洪堤内白沙细软，海水清澈透底，是绝妙的游泳场所；防洪堤外渔帆点点，海鸟飞翔，景色优美迷人。那些小渔船是用椰木做成的，不怕海水腐蚀，只有20米长，小巧别致，可以泰然自若地周旋于海浪与鱼群之中。在海滨大道上游人们还可以买到各种各样的旅游纪念品，贝雕、珊瑚手镯、珍珠项链、胸针等，琳琅满目，让人怦然心动。

马尔代夫诸多岛屿最美的地方还是在海滨，太多的阳光，太蓝的海水，太白的沙滩，比基尼女郎太美太艳，浪费时间在这里成了光明正大的事情。然而，这样的恣意放纵后面却隐藏着致命的忧虑。据科学家估计，在未来的100年内，全球的海平面将平均上升近1米。马尔代夫群岛距离海平面只有2米，只要印度洋水位上涨50厘米，马尔代夫80%的土地就将被淹没。于是有人预言，不出100年，马尔代夫就只能留在人们的记忆之中。但愿马尔代夫不会成为“失落的天堂”，变成“地平线上的最后乐园”……

非洲名岛

杰尔巴岛

早在古希腊时代，杰尔巴岛的名字就进入过盲诗人荷马的不朽史诗《奥德赛》，只是史诗中叫“吃莲花国”。特洛伊战争结束后，希腊英雄奥德修斯率兵回国，路过鲜花盛开的“吃莲花国”。奥德修斯派水手们上岸打探消息，岛上居民拿出莲花来让水手们品尝，他们吃完了莲花，立刻忘记了过去，唯一想做的就是留在岛上，再也不想离开了。奥德修斯只好把他们绑在船的桅杆上，强行带回祖国。

如今在杰尔巴岛市场上还可以买到那种所谓的莲花，其叶子用盐水煮了可以吃，游人们好奇地品尝后，当然不会前事尽忘，却会益发觉得这里确实是个令人难以忘怀的地方。

杰尔巴岛首先让人难忘的是它的自然风光。微风中的大海荡起层层涟漪，好像抖开了一匹蓝色的绸缎；棕榈树的枝叶间透过点点阳光，落在沙滩上仿佛遍地金屑；城镇中普通民居白墙蓝窗，院墙上绽放着鲜艳的花朵。在海滨大道和每一条古老的小巷里，都让

人们从海风和阳光里嗅到了宁静安祥的味道。来这里度假的人都喜欢躺在柔软的沙滩上，或者在沙滩上漫步，在海风和阳光中欣赏细细的沙滩、蓝蓝的海水、点点的船帆、片片的棕榈，宛如梦乡中一幅风景画。如果你爱动，海滩上的各种娱乐项目会让你玩个痛快：骑马、骑骆驼、快艇、水上摩托车、冲浪板、拖拽伞、帆板等等，有的新鲜，有的刺激，而无一不松弛着游客们的神经。

杰尔巴岛

杰尔巴岛其次让人难忘的是这里的风俗民情。岛上的居民过着自给自足的生活，自家的院子里都打有一口深井，当地人吆喝着骆驼走近水井，水桶便落入水中，然后让骆驼转身往回走，一桶水就提了上来。提上来的水用来灌溉园子里的蔬菜，菜园里种着豌豆、香菜、大葱、黄瓜等，搭配得很有几分艺术性。

杰尔巴岛上的居民不仅忙于耕种，还喜欢在小作坊里忙活，而这个时候，他们一个个都成了“民间艺术家”。在制造陶器的小作坊里，从塑泥胚，到上色、烘干、烧制，一切都遵循着最原始的工艺，烧制出来的成品图案古朴，色彩鲜艳，很是与众不同。而在编织毯子的小作坊里，也是靠着手工操作，就编织出鲜艳而雅致的毯子，别有风味。岛上这两类小作坊有很多，既可以参观，也可以现场买些东西做纪念。而如果你想全面地了解岛上居民的生活样式，不妨到杰尔巴岛的小型民居博物馆看一看。

杰尔巴岛还有一个令人难忘之处，那就是这里的犹太人集中居住区，据说是世界上最早的犹太人定居点。犹太人在杰尔巴岛生活的历史可以上溯至2600年前，当时他们的祖先为了逃避巴比伦国王尼布甲尼撒的恐怖统治而迁到这里。1967年中东战争爆发后，突尼斯境内的犹太人大批撤离，现在岛上所剩的犹太人不足两千，集中居住在小岛的北部，被一道坚固的白墙包围起来，外边还站着几名荷枪实弹的警察。

犹太人来到这个岛上后，几千年来与当地居民一直和平相处。他们还在据说是天上掉下圣石的地方建成了格雷巴教堂，成为岛上的著名景点。教堂里的装饰以蓝色为主，蓝色的柱子，蓝色的墙砖，蓝色的玻璃花窗，阳光透过来照在一排排座椅上，有几名犹太教徒坐在靠窗的椅子上，正在孜孜不倦地读着希伯来文的经书。据说当岛上最后一个犹太人离开的时候，他就会锁上教堂的大门，把钥匙抛向天国。

可惜的是，如此宁静而神圣的氛围被恐怖分子破坏无遗，他们用汽油焚烧了这座教堂，岛上还发生过游客被恐怖分子炸死的悲剧，给这个世界著名的旅游休闲胜地抹上了重重的阴影。

杰尔巴岛自古以来就历经了太多的磨难，古罗马人、汪达尔人、拜占庭人、阿拉伯人先后占领过这座小岛。而最为不堪回首的一幕出现在16世纪初，陷于深刻危机之中的哈夫斯王朝竟将杰尔巴岛等岛屿廉价地出卖给两名海盗。此后杰尔巴岛就成了海盗的乐园，他们在岛上建立了要塞，还发展起来一支庞大的能征善战的舰队。1560年，法国、西班牙以及罗马教皇的军队联合围攻盘踞在岛上的海盗，攻岛军队居然全部被海盗杀

死。直到19世纪末,这一带的海盗才被肃清。

乘坐着以希腊英雄奥德修斯命名的渡轮缓缓离开杰尔巴岛,遥望着浮在海面上渐渐远去的小岛,宛如一件精巧的陶器。陶器固然美丽,但容易破碎,因此这美丽是需要人们精心守护的呀!

塞舌尔群岛

印度洋上有三大明珠,分别是马尔代夫、毛里求斯、塞舌尔,它们都是群岛小国,其中塞舌尔是非洲面积最小的国家,它的首都维多利亚则是塞舌尔唯一的城市,也是世界最小的城市之一,全城只有一个交通红绿灯。

维多利亚坐落在塞舌尔第一大岛马埃岛的东北角。在市中心的独立大道上矗立着一座三只飞翔的海鸥雕塑,象征着塞舌尔人来自欧、亚、非三大洲。塞舌尔人肤色各异,白、黑、棕、黄、红,什么人种都有。但不管什么肤色,他们都自称为一个民族——克里奥尔。"克里奥尔"一词原意是"混合",泛指世界上那些由葡萄牙语、英语、法语以及非洲语言混合并简化而生的语言,说克里奥尔语的克里奥尔人,通常经过多代混血,他们可能同时拥有来自非欧亚三大陆的血统。

维多利亚最引人入胜的去处是国家植物园,这里集中了全岛最名贵的植物,也是全世界最名贵的植物,有罕见的兜树和兰花,有奇异的瓶子树,有极为稀少的海蛰树,但最奇特最珍贵的还要数塞舌尔的国宝海椰子。

海椰子的果实是植物王国中最大、最重的种子,通常在10千克左右,最重的可达30多千克。成熟的海椰子果肉洁白而坚硬,曾经有人拿来冒充象牙,其硬度可想而知。海椰子树生命力很强,能活1000多年,连续结果在850年以上。海椰子树的果实呈墨绿色,而且有公母之分,雄椰子树的果实酷似男性生殖器官,雌椰子树的果实酷似女性的骨盆。塞舌尔当地厕所门口常常画着雄、雌海椰子,表示男女有别,让人看了一目了然。

海椰子树总是公树母树并排生长。但是树根却纠缠在一起。据说如果一株被砍,另一株就会"殉情而死"。岛上相传,在满月的夜晚,雄性海椰子树就会自行移动去和雌性海椰子树共度良宵。大概是害怕扰了海椰子的好梦,岛上的人从来不在深夜进入椰林。

海椰子树的另一个神奇之处,在于它的树干与树根的交接处宛如人体的关节,是可以旋转的。海椰子树干十分坚硬,不能随风摇摆,容易被大风折断,而有了这个活动关节,就可以保证大树在强风下随风转动,消减压力。海椰子树死后,底部的这个关节能继续存在60年才会烂掉。

另外,海椰子称得上全身都是宝。白色的椰肉是上等的补药,有补肾壮阳的奇效;果核是贵重的工艺品原料;椰子汁味道醇美,是酿酒的好原料,据说还能治疗中风。

关于海椰子这个名字的由来,还有这样一个传说。很久以前,一位马尔代夫渔民在印度洋上捕鱼时,从渔网里发现了一个奇特而硕大的椰子壳,以为它是生长在海底的一种巨树的果实,就给它取名"海椰子"。后来,人们在塞舌尔群岛的普拉兰岛上的"五月山

谷”里发现了一片椰林，树上挂着的就是这种果实，这才知道海椰子其实生长在陆地上。18 世纪时，岛上有一位英国总督对海椰子非常着迷，甚至认为海椰子就是使得亚当、夏娃失去伊甸同的“知识果”。在人们没有发现塞舌尔群岛之前，海椰子成了无价之宝，平民百姓如果私藏就会遭到断臂的处罚甚至死刑。据说当年哈布斯堡王朝名声显赫的鲁道夫二世，曾出价 4000 个金币，都未能买到一颗海椰子果。

从马埃岛搭乘小型螺旋桨飞机，只需 15 分钟就可以到达普拉兰岛，乘坐双体客船则需一个小时的航程。“五月山谷”就坐落在普拉兰岛的中心，面积只有 19.5 公顷，是世界上最小的自然遗产，因谷中有 7000 多棵海椰子树而闻名于世。这里有一棵海椰子树王高达 35 米，大有俯视群雄的威严。除了海椰子外，这里还有许多世界上独一无二的动植物，堪称珍奇大观园。

“五月山谷”中独特动物的代表应数黑鹦鹉，它是塞舌尔的国鸟，叫声婉转动听，走遍地球也只有在这里才能见到它的身影，但目前已濒临绝境，只剩下 300 只 ~400 只。其实，黑鹦鹉并不是黑色的，而是通体咖啡色，只是因为它们常在树荫儿中飞行，因此被误以为是黑色的。

“五月山谷”中独特植物的代表应数拉特树。它的树干不是拔地而起，而是凭“空”而立，离地面约 1 米高，一根根地深深斜插进土壤中，给人一种随时可以拔“腿”前进的感觉。靠着这种特殊的根，它就可以恣意生长在溪流之中。

“五月山谷”至今仍然保留着原始风貌，除了外围的防火林，谷中的所有植物都是天然生长的。因为环境适宜，这里的植物都长得有几分放肆，无忧草的叶子长到一尺多宽，巨大的椰子树遮住了半边天，松塔竟有甜瓜那么大。在这个触目皆绿的世界里，空气中弥漫着花草的芳香，人们的感觉就是呼吸也变成了美好的享受。

和普拉兰岛一样，塞舌尔群岛中的很多岛屿都具有自己的特色。阿尔达布拉岛是著名的龟岛，岛上生活着数以万计的大海龟。它们的身长足有两米多，体重有 200 多千克，有的甚至达到四五百千克。由于它长得太大了，所以得了个别名叫“象龟”。象龟和大象一样，也可以骑，但不像大象那样乖。当地有一种“象龟比赛”，在半小时内，凡是能驾驭象龟向前爬行 10 米者，便可获得一张与象龟合影的一次成像照片。很多游客为了获得这张照片，想方设法让象龟往前爬，可是任你使出百般解数，它们就是不动地方，如果你逼急了，它们干脆就把脖子缩回去，一动不动，反正你也奈何不得这个庞然大物。

孔森岛是一个“鸟雀天堂”。这里的鸟雀种类繁多，在群山丛林之间自由自在地飞翔。塞舌尔别称“燕岛”，而登上孔森岛就好像进入了一个天然观鸟园。弗雷加特岛是一个“昆虫的世界”。岛上繁衍着难以计数的奇异昆虫，有的十分美丽，令人百般喜爱；有的却奇丑无比，令人生厌。伊格小岛则以盛产各种色彩斑斓的贝壳而著称。

塞舌尔群岛中还有一个闻名于世的“蛋岛”。它的面积仅有 0.4 平方千米，每年 7 月间，就有大群的海鸥飞来产蛋，眨眼间岛上遍地都是鸟蛋。岛上居民将拣得的鸟蛋卖给经营鸟蛋的商人，就可以过上衣食无忧的生活，因此人称“自然之子”。商人们把鸟蛋的蛋黄取出来，加工出口，成为塞舌尔在国际市场上享有盛誉的特产。

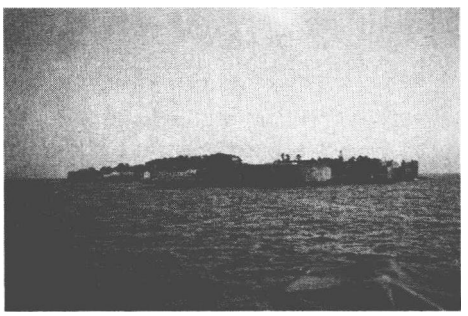
塞舌尔群岛上的动物大都从远古时代繁衍至今，而人类在这个岛上书写的历史却极为短暂。直到1502年，葡萄牙人达·迦玛才将它第一次写入航海日记，而从1685年开始，这里成了海盗们盘踞的巢穴。经过英、法两国海军的追剿，海盗在猖獗了半个世纪后逐渐绝迹。1756年，法国新任毛里求斯总督宣布对马埃岛及其周边岛屿拥有主权，并以当时法国财政部长的名字将其命名为“塞舌尔”。这个群岛虽然有了名字，但由于它远离大陆，仍然默默无闻，直到上个世纪60年代末期，厌倦了都市生活的欧洲人才重新认识了这个“世外桃源”，有钱人纷纷来这里享受阳光、沙滩、碧海、蓝天，它作为“旅游胜地”的名声才变得响亮起来。

塞舌尔群岛上有翠绿的丛林，清澈见底的海水，几乎不受污染的空气，还有被很多权威的旅游杂志评为全世界最美、最干净的沙滩。光一个马埃岛上就有73个沙滩，其中长达4000米的博瓦隆沙滩世界排名第三，这里细腻如泥的细沙和碧蓝如水晶般透明的海水，每年都吸引来10多万欧洲游客。你可以在沙滩上用沙铲堆砌出梦想中的城堡，可以来个火辣辣的日光浴，也可以在专业教练的陪同下潜到海底，欣赏绚丽无比的珊瑚礁，还可以租一条船去海上钓鱼。当然，你也可以什么都不做，不看电视，不看报纸，不用电脑，不发短信，寻找一处只属于你一个人的海滩，据说这样才能领略到塞舌尔群岛风光的精髓。

戈雷岛

戈雷岛号称塞内加尔的旅游胜地，但游人来到岛上却觉得有些名不副实，这里既见不到绮丽的美景，也见不到灿烂的文明遗迹，岛上只有几条不规则的沙土路面的街道，还有一个小码头供来往于达喀尔的小艇停靠，街道两旁红赭石色的破旧住房比肩而立，主要建筑不过是一座清真寺、一个教堂和一两座殖民时期的行政管理楼。

戈雷岛的出名相伴着一段非洲黑人血泪斑斑的历史。随着近代殖民主义的入侵，非洲变成了商业性猎获黑人的场所，黑奴贸易发展成为一个专门的行业。据史料记载，从1536年到1848年这300多年间，整个非洲有1亿多青壮年被贩卖到世界各地，而仅从戈雷岛上运走的黑奴就多达2000万，而死在岛上的黑奴竟多达600多万。当时的戈雷岛完全沦为非洲海岸最大的奴隶贸易中心，“奴隶岛”的恶名便是由此而来。



戈雷岛

戈雷岛之所以能成为昔日西非最大的奴隶转运站，在很大程度上与它的地理位置有关。别看它地方不大，却占据着进入大西洋的要冲，也是非洲大陆离美洲最近的一个小岛，因此得名“非洲之角”。15世纪的时候，这里是恩达鲁黑人的晒鱼场。1444年，葡萄牙人船长迪尼斯·迪亚斯发现了这个与陆地只

有一水之隔的小岛，岛上还有三处清泉，便把它当成了航行印度的中转站。后来这个小岛落人荷兰人之手，“戈雷”一词就源于荷兰语，意思是“良好的锚地”。1677 年，法国人从荷兰人手中抢走了戈雷岛，随后英国人数次将它占为己有，直到 1783 年才按照凡尔赛条约将它归还给法国。殖民者争相抢夺这块战略要地的历史至今还在戈雷岛上留有印记，它的南端有一块筑有堡垒的平台，北端有一个炮台（埃斯特雷要塞），那一尊尊大炮所记载的是西方殖民者的耀武扬威，也记载了非洲人民的屈辱与不幸。

几个世纪以来，不管这个小岛换了什么样的主人，在 1890 年 7 月布鲁塞尔会议做出废除非洲奴隶贸易的决议之前，这里都畸形地发展着昌盛的奴隶贸易。最兴盛的时候，岛上出现了 30 多家奴隶贸易站，建有数百所“乌木（黑奴）屋”。所谓“乌木屋”，就是奴隶贩子们屯集、买卖奴隶的地方。这种地方阴暗、潮湿、肮脏，没有窗户，墙上只留着几个小洞眼，供奴隶贩子朝里观看。那些牙齿整齐、身体健壮的黑奴很快就会被相中，称过体重而又达到了标准，立刻就能成交；而那些体重不足 60 千克的“不合格”的“乌木”，则被集中关在‘育肥屋”里，强迫他们吃拌有棕榈油的面食，待“合格”后再出售。

戈雷岛上最大的“乌木屋”位于小岛的东部，是 1776 年荷兰殖民者兴建的，称为“奴隶堡”，现已辟为奴隶博物馆，每个来到岛上的游人都把这里当成必游之地。奴隶堡是一座坚固的木石结构建筑，有两层楼房那么高，楼上建有拱廊，铺着地板，阳光充足，是当年奴隶贩子们的住所。楼下是一间间奴隶囚室，每间只有五六平方米，却要关押近 20 名奴隶。这些囚室分男室、女室和儿童室，一次能屯集五六百人。为了防止那些身体强健的奴隶逃跑，他们都被戴上手铐、脚镣，有的还被系上一个 14 斤重的大铁球。

奴隶堡建在海边，它的后门连着一条低矮而狭窄的通道，奴隶们就是从这里被赶上专门运送奴隶的船只，被贩卖到各地，从此再也无望回到故乡，无望见到家人。有些黑奴不愿意离开故土，趁着上船的混乱时机跳进大海，奴隶贩子们便凶狠地开枪射击，不少人被当场打死。即使侥幸躲过了子弹，也很难躲过大西洋中鲨鱼的吞噬。而那些上了船的黑奴也难有生命保障，奴隶船上的条件极其恶劣，在奴隶贩子的眼里，廉价的黑奴还不如牲畜值钱。据著名黑人学者杜波依斯博士的估计，能活着运到美洲奴隶市场上的黑人，仅占被装上船黑人的六分之一，其他的黑人都死在茫茫的大海上。

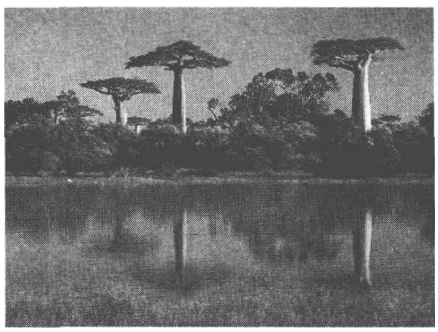
参观完奴隶堡，每个人的内心都会涌上一种难以名状的沉重和压抑。这时候，你不妨到戈雷岛上那座黑奴解放纪念碑前看一看，它不甚高大，但挣脱枷锁高举双臂的黑人形象还是能给人一些畅快的感觉。奴隶贸易是人类历史上最黑暗最野蛮的一页，其中白人无疑扮演了最不光彩的角色。这不光彩首先指的不是他们对生命的漠视，而是自诩为文明人的狡猾的智力。他们给黑人枪支玩，让他们扣扳机上瘾，却不再给子弹，于是一部分黑人就把出卖一个同胞换回 12 发子弹当成了营生。如果不是用这种办法培养出了一批帮凶，白人的武器再先进，也抓不到那么多黑人。

“我们接受道歉，但我们拒绝忘却！”这是奴隶堡中解说员的一句解说词，那是说给西方游客听的。如今的西方人应该为自己祖先的凶残和贪婪而汗颜，而非洲人不应该忘却的还有刚直的精神。

马达加斯加岛

马达加斯加岛雄踞于印度洋的万顷波涛之上，有世界“第八大洲”之称。这称号主要不是来源其大，世界上比它大的岛屿还有三座，而是来源于它得天独厚的自然环境、世间独有的人文风俗和傲然独存的珍稀动植物。

据说在距今1.75亿~1.5亿年前，印度洋上有一块巨大的陆地，被称为“莱姆利亚”。不知什么缘故，它似乎在一瞬间就消失了，只留下一连串的岛屿，马达加斯加岛就是其中之一。亿万年来，封闭的地形隔绝了外来的惊扰，使这块土地上自由地发展起许多世界上其他任何地方都没有的物种，由此得名“活化石的土地”。



马达加斯加岛

从动物方面来说，尽管这里距离非洲大陆很近，却没有那里常见的羚羊、大象、斑马、骆驼、长颈鹿、土狼、狮子等哺乳动物，岛上唯一的大型哺乳动物河马也变成了侏儒，而且在100年前就绝迹了。而生活在这个岛上的动物，却是在非洲大陆上根本找不到的。现在的世界第一大鸟是鸵鸟，300多年前这个荣誉属于隆鸟，而隆鸟就生活在马达加斯加岛的森林中。“隆鸟”的意思是“高高凸起的鸟”，身躯健硕，脖子很长，脑袋很小，个子有3米高，体重达500千克以上，善于奔跳而不会飞。隆鸟的肉多且鲜美，羽毛修长，可以做装饰品，结果遭到当地居民的大量捕杀，最终灭绝。

马达加斯加岛还是变色龙的天堂，全世界一半的变色龙都生活在这里。这里的变色龙不仅数量多，而且品类独特，世界上最大的国王变色龙和奥力士变色龙等只有在这个海岛上才能够找到。

马达加斯加岛上现存的最独特的动物要数狐猴，当地人称它卡特，是一种狐面猴身的小动物。大的狐猴有1米多长，小的狐猴只有10厘米长，尾巴比身体长出许多，上边带着漂亮的黑环。让人喜欢的狐猴大多体形较大，愿意在白天活动。它们性情温和，行动谨慎，或是蹲在树杈间懒洋洋地晒太阳，或是在山岩上规规矩矩地排队汲水，或是在树杈之间自由地荡来荡去，都是那样憨态可掬，活泼可爱。

相反，那些喜欢在夜间活动的黑色小狐猴就让人感到恐怖了。它的眼睛特别大，还能发出明亮的白光。15世纪末，一支葡萄牙探险队闯进了马达加斯加岛上的丛林地带。夜里，他们被一阵可怕的嗥叫声惊醒，发现暗处似乎有发光的物体在窥视着。他们吓坏了，会不会是鬼怪来了？直到天亮以后他们才看清楚，那种发光的东西原来是一种长相与猴子类似的小动物，于是就给它取名狐猴，拉丁文的意思是“死去的精灵”。无独有偶，马达加斯加岛上的人也认为人死后其灵魂会在狐猴身上托生，甚至认为若是被小狐猴细长的中指点到，人就会马上死亡。狐猴的这个坏名声使它成为人们追杀的对象，而狐猴

得以排在世界濒危动物名录的第一位，也与此很有关系。

从植物方面来说，马达加斯加岛上最独特的品种无疑要数号称“世界第一奇树”的猴面包树。一般的猴面包树高不过20米左右，胸径却达15米以上，往往要十几个成年人拉手才能合抱。它结出的果实不仅大如足球，而且甘甜汁多，是猴子、猩猩、大象等动物最喜欢的美味。每当它果实成熟时，猴子们就会成群结队而来，爬上树去摘果子吃，“猴面包树”的称呼就是这样来的。

猴面包树的长相非常奇特。树杈千奇百怪，酷似树根，远远望去，就像是摔了个倒栽葱。民间相传，当初上帝安排猴面包树到非洲安家落户，它却不听招呼，擅自跑到热带草原上。上帝一生气，就把它连根拔起来，从此猴面包树就倒立在地上，成了一种奇特的“倒栽树”。

你要想亲眼见识一下猴面包树的风采，请到马达加斯加岛上的西海岸城市穆隆达瓦来。这里集中了全岛最典型的7个不同品种的猴面包树，是名副其实的猴面包树之乡。这里的海滩白沙细软，周围是一望无际的红树群和泻湖，历来是吸引游人的好地方。

马达加斯加岛上另一种独特的植物就是旅人蕉。它叶片硕大奇异，状如芭蕉，左右排列，对称均匀，犹如一把摊开的绿纸折扇，又像是孔雀开屏。非洲地区气候炎热而干燥，旅人蕉不仅可以成为遮阳伞，还能成为天然的饮水站。旅人蕉的树干是空的，每个叶柄的底部都有一个酷似大汤匙的“贮水器”，可以贮藏好几斤水，只要在这个位置上划开一个小口子，就像打开了水龙头，清凉甘甜的泉水便会立刻涌出来。这个神奇的“水龙头”拧开后还能自动关闭，一天后又能让旅行者开怀畅饮，消暑解渴。由于旅人蕉的这个特性，所以深受当地人的喜爱，将它誉为“国树”，还送给它“旅行家树”“水树”“沙漠甘泉”“救命之树”等一大堆美名。

与独一无二的马达加斯加岛相应，岛上的城市也是别具一格。首都塔那那利佛的建筑混合着亚、非、欧三大洲的不同风格，城中的伊麦利那王宫既有当地人建的城堡，又有法国人建的富丽堂皇的曼加卡米亚达纳宫，英国建筑师又为它砌上了一层石壁。富有异域风情的迪戈迪雅兹有着世界上最美丽的海岸线，也是世界第二大海湾。它还有“乌托邦之国”之称。当年有个海盗首领在这里建立了自己的王国，他规定不管什么人，只要来此投奔，一律欢迎接纳，“乌托邦之国”之名便由此而来。

马达加斯加人的生活也是独特的，这不是说他们富有，而是说他们快乐。这里的岛民似乎都是天生的舞蹈家，只要音乐响起来，不分男女老幼，都会随着节奏翩翩起舞。世界上最复杂、最难跳的鹦鹉舞，也只有在马达加斯加岛上才能见到。每当举行盛大庆典时，露天舞场就会搭好。中间是一根齐胸高的木棍，跳舞的人必须以优美的舞姿从它上边跳过去，而且要连续跳250次。如果这中间有一次失败，那就得从头跳起，直到跳满250次为止。不跳舞的人席地而坐，为舞者鼓掌加油。置身在如此欢快的氛围中，所有的人都会感受到马达加斯加人对传统生活的无比热爱，这份热爱是一代代传下来的，还会在这个海岛上一代代传下去。

毛里求斯岛

“上帝先创造了毛里求斯，再创造了伊甸园。”这句话出自向以幽默著称的美国大作家马克·吐温之口。在马克·吐温想来，上帝的想象力也有限，要到毛里求斯寻找些灵感。

作为亚热带的海上岛国，毛里求斯不乏明媚充足的阳光，清澈湛蓝的海水，白白细细的沙滩，外加上游弋在珊瑚礁中色彩鲜艳的珊瑚鱼，这一切美则美矣，却不见得有什么独到之处，上帝不至于连这样的大众思维都不具备。如果说上帝真的选择了毛里求斯当范本，那一定是相中了它的罕有与特异。

毛里求斯岛上最为特异的首推七色土。天上的彩虹分七色，没想到这里的土也分出了七色。在位于岛西部的查马雷尔地区，有一块名叫夏马尔的山坡，四周绿树环绕，中间是一片寸草不生的开阔地，地面上静卧着的就是闻名遐迩的七色土。七色土面积不大，东西长约50米，南北也不过百余米，呈不规则的丘陵状，然而其多彩多姿堪称奇观。七色土的颜色杂糅在一起，却又非常分明，红色中带着蓝色，蓝色中包含着黄色，黄色中又泛着绿色。每种色彩都占有自己的位置，却又不去淹没别的色彩，共同组成了一道道令人称奇的“地面彩虹”。

毛里求斯岛

更让人惊奇的是，即便你把山坡上各种不同颜色的泥土翻开后再混合在一起，只要下过一场大雨，它们又都会恢复原状。据地质学家分析，七色土的成因在于火石岩融化后，冷却的温度不均。至于七色土为什么彼此难以捏合，一时还没有人能做出回答。

色加舞也是毛里求斯岛上的特有之物。每年的8月15日，居住在岛上黑河山脚下的印度族人就会穿戴上美丽的民族服装，手拍腰鼓，跳起色加舞，一直狂欢到深夜。色加舞通常由少女们来表演，她们身姿婀娜，腰部柔软，表演时跪在地上，头向后仰，甚至能接触到地面。跳色加舞时身体的摇摆幅度不大，主要是臀部摆动，粗看颇有些肚皮舞的味道。每逢周末，毛里求斯的一些宾馆里就会安排热辣辣的色加舞表演，不时赢得阵阵掌声。

比色加舞更独特的是火坑舞。每当祭祀神佛时，毛里求斯人就会跳起这种奇特的舞蹈。太阳落山后，人们便将燃尽的炭火扒开，平铺在地面上，男男女女踏着音乐的节拍在上边欢歌狂舞，人人兴高采烈。来到毛里求斯首都路易港的游客，在行程即将结束时，都会被邀请到一座印度寺院里观看这种“火上舞蹈”。只见一名印度人赤着脚在炭火上起舞，让人又紧张又兴奋。

站在炭火上跳舞人受得了吗？长期以来，对这个神奇的现象存在着种种猜测和解释。有人说那些舞者对于痛感已经麻木，因为宗教信仰已经使他们处于昏迷状态；有人说这是体内排出汗液的巧妙作用，因为汗液能使人的脚掌和炭火隔开；还有人说这是气

功的一种。至于真相如何，至今还没有人能给出令人信服的说明。

毛里求斯的首都路易港是一座繁忙的港口城市，城中有一座自然史博物馆，这都没有什么出奇的，出奇之处在于这座建于1842年的博物馆中藏有很多目前已经绝种的鸟类标本和海生植物标本，其中可爱的渡渡鸟是全世界独一无二的鸟类，曾经在这个有“天堂岛”之称的地方无忧无虑地生活了不知多少个世纪，最后也在这里集体了结残生。

渡渡鸟的灭绝过程恰恰与毛里求斯岛的历史同步。16世纪以前，毛里求斯岛上荒无人烟；大约在中世纪时，阿拉伯人曾经到过这里，在阿拉伯人绘制的地图上，把它标为“荒凉之岛”。1511年，葡萄牙航海家多明戈·费尔南德斯·佩雷拉来到岛上，只见岛上生活着许多身体肥硕不会飞翔的渡渡鸟，他没有见过这种奇特的鸟儿，就随口给它取名“蝙蝠岛”。1598年，荷兰人登岛，以莫里斯王子的名字给它命名为“毛里求斯”。1751年，法国人占领了毛里求斯岛，把它更名为法兰西岛。1814年，英国人将这个岛划为自己的殖民地，又把名字改了回来。直到1968年，毛里求斯才正式宣告独立。

殖民者的到来使毛里求斯得到开发，却给渡渡鸟带来了厄运。由于岛上没有天敌，渡渡鸟毫无防御本领，连飞都不会。殖民者和他们带上岛的猪、狗很快就发现这种鸟吃起来很香，于是大量的渡渡鸟遭到捕杀，就连幼鸟和蛋也未能幸免。开始时，他们每天都能捕杀到几千只到上万只渡渡鸟，到了后来，每天只能打到几只。1681年，最后一只渡渡鸟被残忍地杀害了。从此，地球上再也见不到活的渡渡鸟，只有在博物馆的标本室和画家的图画中才能见到它们的尊容，英语中也多了个“像渡渡鸟一样销声匿迹了”的成语。

随着渡渡鸟的灭绝，毛里求斯特产的一种珍贵的树木——大颅榄树也渐渐稀少，似乎患上了不孕症。原来，渡渡鸟最喜欢吃大颅榄树的果实。大颅榄树的种子外壳很坚硬，被渡渡鸟吃下去后，硬壳和果肉都被消化掉了，种子被排出体外，很容易发芽。渡渡鸟灭绝后，大颅榄树的繁衍也就戛然而止。到了20世纪80年代，毛里求斯全岛只剩下13株大颅榄树。如果不是科学家及时采取措施，这种名贵的树种就会紧随渡渡鸟而去。

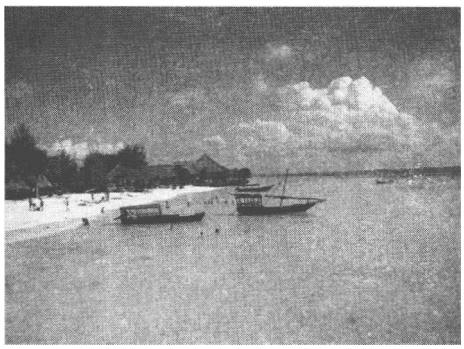
毛里求斯植物园历史悠久，在这里你能看到一池池叶大如盘的古睡莲——王莲。这种莲花是世界上最大的莲花，它们的叶子直径一般在2米左右，可以承受住一个婴儿的重量。高大的王棕随风摇曳，难得的是要想看到它开花，得等上100年。此外，毛里求斯茶隼和粉鸽也是世界上的珍稀动物。

沿着圣路易港的市区大道漫步而去，两旁高大整齐的椰树和棕榈树在杜鹃花的映衬下，洋溢着浓郁的热带风情。这景色不算奇特，奇特的是以棕榈树的树心为原料，可以做成沙拉，口感类似竹笋般清脆、细腻。当初这种树产量很少，只有百万富豪才承受得起这种吃法，所以它就得名百万富翁沙拉。

桑给巴尔岛

对于生活在北半球的人来说，桑给巴尔是一个处处透着新意的国度，你那里分寒暑，他这里分大小雨季，你那里洗手盆里的水向左旋转排出去，他这里却是向右卷着漩涡流

出去。你可以说这里的海滩与其他地方的海滩没有什么两样，在阳光下都是白得耀眼，但退潮的时候，几千米以内都变成了浅滩，水深只到膝盖，水底全是海胆，珊瑚，海星。你可以说印度洋的海水与太平洋一样湛蓝，但环绕着桑给巴尔岛的海水却是罕见的绿松石色。也许正是这美丽的颜色吸引了智商颇高的海豚，它们成群结队地来到这里游泳。一般的游人可以坐在船上与这些可爱的精灵一起在海面上追逐，游泳技术好的人早已迫不及待地跳进大海，与它们并排游去，甚至有可能用手摸一摸它们乳白色的鳍。穿上浮潜用具的人带着水下摄像机，轻易地就可以拍到它们的“情影”。



桑给巴尔岛

桑给巴尔岛是世人公认的世界上最美的岛屿之一，美国《旅游》杂志还将它评为东非三大必到目的地之一。但如果仅论海水和沙滩，不能说桑给巴尔岛胜过别处的海岛多多。很多游人千里迢迢来到这座岛上，竟是为了吸一口岛上的芳香一这里可是世界上最香的地方呀！

桑给巴尔岛的香气来自丁香。丁香的香味特别清醇，每当丁香花含苞待放的时候，那独特的芳香直沁心脾，令人心旷神怡。丁香还有着很高的经济价值，不仅是食品、香烟等的调配料，还是高级化妆品的主要原料，又是牙科药物中不可缺少的防腐镇痛剂。正是相中了丁香能换来钱财，1832 年时，桑给巴尔的统治者苏丹萨伊德·赛义德和欧洲殖民者沆瀣一气，买来大批非洲奴隶，在奔巴岛和桑给巴尔岛上砍掉茂密的原始森林，大批种植丁香树和椰子树。当时规定，每种一棵椰子树必须种植三棵丁香树，否则就处以重罚。这道强制性的法令扩大了丁香树的种植面积，使得奔巴岛上出现了 360 万株丁香树，桑给巴尔岛上的丁香树也达到了 100 万株。有了这么多丁香树，怎么能不满岛飘香，让慕名而来的游人如醉酒一般陶醉于香风花雨之中。

桑给巴尔长久以来都是世界丁香的主要产地，所产的丁香总量在国际市场上占到八成以上，丁香出口收入也占到桑给巴尔外汇收入的八成，难怪当地人自豪地称它为“摇钱树”。但岛上人多地少，聪明的岛民便实行“立体种植”，把最高大的椰子树、次高的丁香树、较低的木瓜、香蕉和更矮的木薯、芋头、豆类、蔬菜等混种到一起，充分利用生长空间，维持着岛上富足的生活。

在没有种植丁香树之前，桑给巴尔就很富饶。自古以来它就是印度洋地区的贸易重地，中国宋代典籍中称它为“层拔国”或“昆仑层拔国”，出产有象牙、生金、黄檀香等珍贵物品。自从 16 世纪葡萄牙人侵占了桑给巴尔后，这里先后被阿拉伯人、英国人、德国人所占领，岛民失去了往日自给自足的生活，只能沦为新老统治者的奴隶。尤其是到了 19 世纪中叶，桑给巴尔翻开了它历史上最黑暗的一页。各国殖民者和奴隶贩子从非洲大陆上掠夺、拐骗来一批批黑人，一部分留在岛上种植丁香和椰子，一部分转运到别处。一时

间这里成了东非最大的奴隶转口港，岛上出现了全世界最大的奴隶市场，高峰时每年贩卖奴隶多达1.5万人。如今岛上仍保存着奴隶洞和奴隶窖。位于桑给巴尔城北大约2千米的马鲁呼比奴隶洞，有一堵三人多高的石块垒砌的灰色墙，墙壁上挂着当年用来锁奴隶手脚用的铁链和铁环，在无声地诉说着奴隶贩子的残忍。岛上还保存着多处囚禁奴隶的地窖的残址，供人追思以往。

1866年，英国传教士利文斯通来到桑给巴尔岛上。他也是一位医生，用树皮制奎宁抗疟疾就是他发明的，给非洲人造福不浅。他在岛上亲眼看见奴隶主杀死了400名黑人妇孺，激发了他的同情心，干脆把传教的事情丢在一边，全力去阻止奴隶买卖。他把自己的所见所闻写出来，托人送到美国发表，立即引来强烈反响，使得很多人都投身到反奴运动中去。这样一来，利文斯通就成了奴隶贩子的死敌，若不是同行的黑人保护他，他早就被杀害了。1873年他死在非洲中部的一片沼泽地里，非洲人把他的心挖出来，葬在这片多灾多难的土地上。他的同伴把他的遗体装在布袋里，走了8个多月，才走到海边，用轮船把他的遗体运回伦敦。英国人把这具没有“心”的身体葬在威斯敏斯特大教堂里，尊称他为“非洲之父”。

利文斯通的人道主义精神当然值得后人颂扬，但说他是“非洲之父”却流露出欧洲人的褊狭。在他们想来，在欧洲文明没有进入之前，像桑给巴尔这样的地方只能是一片蛮荒。实际情况却不是这样。与坦桑尼亚其他地方不同的是，这里的居民大部分是波斯人。当年波斯被古罗马打败后，一些波斯人便逃到这个海岛上来。后来，阿拉伯人赶走了岛上的葡萄牙人，在这里统治了两个多世纪。知道了这段历史，你就会明白为什么桑给巴尔的首府桑给巴尔市有点儿像《一千零一夜》中的神秘国度。

桑给巴尔城有“石头城”之誉，指的是市区西部临海一带有一片古老的石城区，那里全是白色的石头建筑，有石造的城墙，有塔形的堡垒，还有苏丹的王宫。进入曲径幽深的桑给巴尔城，你会看到许多清真寺，还有许多装饰得富丽堂皇的阿拉伯式的房屋。这些房屋的木质大门上布满铜钉，华丽的图案精雕细刻，仍然是典型的阿拉伯风格。在非洲看惯了相貌粗犷的黑人，到了这里会觉得这里的人长得格外眉清目秀，这也不值得奇怪，因为他们都是波斯人的后代。

来到桑给巴尔，还有个地方不能不去，它就是位于桑给巴尔市深水码头西北方向大约5千米处的龟岛。这是一座面积只有0.2平方千米的小岛，却因为岛上有最长寿的乌龟和美丽的珊瑚、海滩而闻名遐迩。

整个龟岛掩映在绿树之中，俨然一幅热带风景画。海浪前赴后继地拍打着海岸，而这里的海水却不见一丝浑浊，那是因为它是个珊瑚岛，四周全是沙滩和礁石，没有一点泥土，从而使得这里的沙子格外细腻，海水格外清澈。站在长长的引桥上，就能看到无数的小鱼在礁石和珊瑚水草之间游来游去。如果你能潜下水去，就会看到了另外一幅风景画。阳光透过海水照射进来，把海底世界变得一片透明，颜色鲜丽的珊瑚随着水流轻轻地摇晃着美丽的触手，五颜六色的鱼儿好似故意炫耀一般从你身边快速游过，还有卧在海底的那么多海胆和海星，好像专门为点缀海底而生。

来到龟岛上，头等大事当然是去拜访那些久负盛名的“龟爷爷”。它们是一些硕大的陆龟，据说年岁最大的一只已经是170岁的高龄了。陆龟的个头很大，也很有力气，两三个人站到它背上，照样能轻松自如地向前爬行。陆龟的模样憨态可掬，对游客也很友好，任凭抚摸它们的身体，还能很配合地跟游客合影留念。快来照一张吧！

全球四大香料岛

除了桑给巴尔外，名列全球四大香料岛的还有马鲁古群岛、班达群岛和格林纳达岛。

马鲁古群岛位于印度尼西亚的东北部，处于苏拉威西岛和伊里安岛之间，赤道从中间穿过，面积74000多平方千米，由大约1000个小岛组成。这里气候炎热，潮湿多雨，所生产的香料质地优良，香味浓郁，是东方的主要香料产地之一，很早就有“香料群岛”的美名。

班达群岛是肉豆蔻的原产地，位于马鲁古群岛以南，由印度尼西亚班达海上东北部10余座小火山组成。群岛中的海面形似小湖，风平浪静，海水清澈，海底有很多珊瑚礁及海洋生物，有“海底花园”之称。

格林纳达是加勒比海向风群岛中最西南的一个岛屿，离委内瑞拉不远，面积344平方千米。它地处热带，终年气温很高，潮湿多雨，岛上植物茂盛，满山遍野都长着豆蔻树，香味扑鼻，素有“香料之岛”或“西方香料岛”之称。过去在海上航行的人，凭着豆蔻花的香味就能很容易地找到格林纳达。

圣赫勒拿岛

1815年6月，法国皇帝拿破仑一世惨败于滑铁卢，被迫再次退位。尽管连遭败绩，这位叱咤风云的人物在法国仍然拥有很多狂热的崇拜者。获胜的反法联盟各国唯恐他东山再起，就把他流放到遥远而荒凉的圣赫勒拿岛上。

圣赫勒拿岛

1502年5月21日，葡萄牙航海家若奥·达诺瓦在前往印度的途中发现了一个小岛，这一天在天主教的宗教日历中是圣赫勒拿日，因此就将它命名为圣赫勒拿岛。当时岛上没有土著居民，而葡萄牙人觉得这样一个地处偏僻的小岛实在没有什么利用价值，也就没有在那里殖民。荷兰人曾经在1645年至1651年间占领了这个岛，也没有殖民。1659年，英国东印度公司占据该岛，开始在那里殖民并驻军，还在岛上建立了詹姆斯敦要塞，这里就是今天圣赫勒拿的首府。

从地理位置上来说，在苏伊士运河开通前，圣赫勒拿岛作为大西洋航线上重要的中继站，战略地位非常重要。可惜的是，这里的海岸被悬崖峭壁分割得破碎无比，船舶无法停靠，法国大文豪夏多布里昂形象地把它比喻成“岩石停柩台”。只是在詹姆斯敦旁边敞

开了一个小口，勉强成为一个小港口。这样的地理条件，大大地限制了它的发展。而1869年苏伊士运河开通后，再加上蒸气轮船的普及，远航能力普遍增强，来岛上补给的船只越来越少，刚有一点繁荣迹象的圣赫勒拿岛很快就萧条下来。

1815年10月15日，在经过了67天的海上颠簸后，拿破仑一行乘坐的英国"锘森伯伦"号巡洋舰驶抵圣赫勒拿岛。拿破仑用望远镜仔细观察着岛上阴森森的悬崖峭壁和堆起的火山岩，一种不祥之兆涌上心头，他自言自语道："这不是什么好地方。"拿破仑的预感是非常准确的。这里气候潮湿，季风流行，而最让他难以忍受的是英国人的戒备森严。他们在他居住的朗伍德别墅四周划出了一块周长约12英里的地方，拿破仑只能在这个范围内自由活动。边界之外岗哨林立，通向海面的每条羊肠小道上都有流动哨。在海岛附近的海域里，还有两艘英国战舰不断巡游。英国总督哈德逊·洛夫又与岛上居民约法三章，谁要敢帮助拿破仑及其随从，或者与他们有接触，轻者驱逐出境，重者判处劳役。

英国人过度的防范把圣赫勒拿岛变成了一座监狱，而这里的囚徒只有一个无所事事的拿破仑。这位昔日指挥千军万马驰骋疆场的皇帝，神经本来极为坚强，但也忍受不了这样的折磨，他经常歇斯底里地大叫："海岛阴森恐怖，令人毛骨悚然，我们像被关在监狱里。我们应当大声疾呼，进行控诉。"他多次向英国政府提出抗议，但英国内阁佯作不知，他也无可奈何。

英国人是不是谨慎过了头？在朗伍德别墅里陈列着一副国际象棋，在那些孤寂难挨的日子里，它成了拿破仑的爱物，几乎天天把玩。这是拿破仑的一名忠实部属奉献给他的礼物。但他至死也没有发现，棋子里藏着那位部属苦心绘制的一幅逃生地图。假如英国人放松了警惕，让拿破仑逃了出去，欧洲的历史会不会重写呢？

在圣赫勒拿岛上，拿破仑也接待过为数不多的来宾，其中一位是英国赴华使节阿美士德。他对这位慕名而来的英国外交官说出了也许是他一生中最后的名言："中国是一头睡狮，当它醒来时，全世界将为之震动。"

1821年5月4日夜里，圣赫勒拿岛上刮起了骇人的风暴，狂风拔起了大树，朗伍德别墅似乎摇摇欲坠。第二天清晨，风暴平息了，拿破仑已僵硬得如同一座横卧的雕像，眼角边还挂着一颗泪珠。他的死因给世人留下了一个未解之谜，直到今天还有人说他是因慢性中毒而亡。

根据他的遗嘱，他的遗体被安葬在岛上托贝特山泉旁那个叫做"魔鬼酒碗"的地方。这里峡谷幽深，几棵垂柳掩映着一淙流水，秋海棠、海芋和美人蕉竞相开放，似乎在安慰着这位晚景凄凉的盖世英雄。1840年，法国军舰到圣赫勒拿岛接回了拿破仑的遗骨，让他以一个老兵的身份安息在塞纳河畔的荣誉军人院里。

如今的圣赫勒拿岛依旧像拿破仑在世时那样荒凉，只有拿破仑的名字还被人时时提起。游人来到这个岛上，也是为了缅怀那位昔日的枭雄。山泉边上的那个拿破仑安葬地点现在常年鲜花掩映，绿柳飘垂。拿破仑居住5年多的朗伍德别墅保存完好，成为全世界历史迷向往的圣地。每逢节日，拿破仑很喜欢去"欢快山"狄安娜峰进午餐，那里有一个死火山口，周边矗立着狼牙般的山峰，至今仍显示出一股野性之美，可能很合拿破仑的

脾气。

除了拿破仑,这个小岛上还留下了另一位伟人的足迹,他就是著名的生物学家达尔文。1836年7月,达尔文随同"贝格尔"号测量船登上了圣赫勒拿岛。这里人迹罕至,拥有许多独特的动植物品种,体形庞大的巨龟,花色奇特的圣赫勒拿蝴蝶,还有独一无二的红杉,都让达尔文又惊又喜,赞叹这里是"物种的天堂"。如今这些物种有很多已经濒临灭绝,当地人建起了珍稀动植物保护公园,以维系它们的命脉。

提起圣赫勒拿岛,就不应该不说说阿森松岛。它虽是圣赫勒拿岛的属岛,名气却毫不逊色。二战期间,这里是美国和英国的海空军基地。20世纪60年代后期,英国人在岛上陆续修建了遥控、雷达、卫星通讯、大功率无线电转播站、导弹掩蔽所、宇宙飞船控制站等军事设施,同时建有供各种大型飞机起降的现代化机场。1982年爆发英阿马岛战争,阿森松岛的重要性立刻凸现出来。英国特混舰队在这里停留加油并装运作战物资,先后有500余架次飞机在岛上着陆。如果没有阿森松岛做跳板,长途奔袭的英国舰队很难打胜仗。

当年拿破仑一行来到圣赫勒拿岛上时,阿森松岛上空无一人。英国人害怕拿破仑的崇拜者利用这个小岛搬救兵,便决定在该岛驻军。驻军就得有军费,但根据当时英国政府的财政规定,只有军舰才能获得政府拨款。阿森松岛上的驻军便玩了个瞒天过海的把戏,谎称阿森松岛是一艘"阿森松号军舰"。结果,这艘不能动的"军舰"还真的列进了英国皇家军舰的名录。第二次大战初期,为了补充损耗,英国政府用阿森松等多个小岛的基地使用权,从美国人手里换来了50艘二手军舰,假的"阿森松"号军舰居然换来了货真价实的军舰,也算是阿森松岛的一段历史花絮。

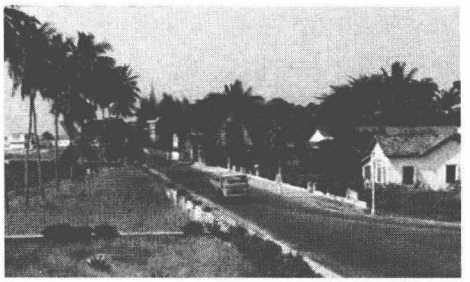
圣多美岛

圣多美岛是一块被时间遗忘的乐土,其美丽宛如天地初创。轻飘曼舞的薄雾从早到晚笼罩着岛上茂密蓊郁的热带森林,热带森林披覆着的火山坡绵延而下到金黄色的海滩和碧蓝色的海洋。海滩上高高的椰子树在海风中摇曳,而变幻的海水时而碧绿时而湛蓝,一排排涌向岸边的海浪在礁石上撞得粉碎,激起了丈把高的白色浪花。享有盛誉的圣多美瀑布由百余米高的峭壁顶端飞泻直下,终年奔腾不绝,一阵小雨刚停,一道七色彩虹便横跨在瀑布之上,久久凝视会令人生出进入仙境的幻觉。

圣多美和普林西比共和国的首都圣多美城就在圣多美岛上,它地处背风处,自然条件得天独厚,各种农作物和热带作物在这里生长得郁郁葱葱,因此被誉为"海上绿色植物园"。不光是圣多美城,整个圣多美岛都是一座"绿园"。沿着公路驶去,放眼望去都是芬芳的花草,葱郁的树木,远处野生的椰子树婆娑多姿,可可、椰子、咖啡、香蕉和棕榈种植园一片挨着一片,泛着嫩绿的油光。全岛转上一圈,除了绿色还是绿色,在碧蓝的海水映射下,宛如镶嵌在蓝色丝绒上的一颗翠绿的珍珠,不愧为大西洋上的"绿岛"。

圣多美岛如清水芙蓉般朴素,圣多美城如田园诗般淡雅。这里没有高楼大厦,市内

建筑大多是红顶白墙的两层小楼，或者是带院落的平房，最高的建筑是一座7层楼房。这里的大街上很少有汽车，也就没有繁华大都市的嘈杂。冷不丁地也会有一辆名贵轿车从人们身边一溜烟地驶过，那不过贫富之间永远的失衡。



圣多美岛

圣多美岛的自然风光让来自发达国家的人赞不绝口，圣多美人的生活方式也让岛外的人感到新鲜。女人清一色打着赤脚，头顶一块方巾，身上缠着一块花布，随便得没有办法再随便了。吃饭更是随便，几只菠萝和煮熟的香蕉，就着几条海上弄来的小鱼，放在火上一烤，外加一点淡水，就算是一顿正餐了。岛上土壤肥沃，出产丰富，遍地长着香蕉和芋头，只要安心地接受大自然的赏赐，就能很快乐地生活。

圣多美人的生活大多很贫穷，谁家要是能拥有一辆自行车，那就算得上奢侈品了。他们住的房子很是简陋，好像随便找几块木板就搭了起来。但圣多美人似乎过惯了慵懒的生活，并不努力去追求什么，也不想改变什么。这不能怪圣多美人不思进取，这个岛国四面环海，与辽阔的大陆接触寥寥，独立之前遭受了几百年的殖民统治，拖住了他们追赶现代化的步伐。

15世纪以前，这个岛十分荒凉。1470年12月21日，葡萄牙人第一次登上了这个岛屿，那一天恰逢基督教的圣多美日，于是就将它命名为圣多美岛。在岛北岸的内维斯市附近有一块平坦的鹅卵石海滩，那里就是当年葡萄牙人首次登陆的地方。殖民者在那里竖起一块长3米、宽2米多的石碑，记述了当时登陆的人数和经过。如今这块石碑仍在，只是字迹变得模糊了。

葡萄牙人一来到这个岛上，就被这里的满目葱绿所着迷，情不自禁地给它取了个“绿岛”的美名。随后，他们在这里开辟了世界上最早的种植园，并从西非各地掳掠来近3万名黑奴，强迫他们种植甘蔗，很快就将这个岛变成了葡萄牙的“糖岛”和“热带庄园”。到了17世纪后半叶，巴西的甘蔗种植业兴盛起来，岛上葡萄牙人就利用圣多美岛地处交通要道的优势，干起来转运奴隶的买卖。奴隶贩子把从非洲各地掳掠来的奴隶先运到岛上，再转运到美洲去，而葡萄牙人从中坐收渔利。凡是被贩到这个岛上的黑奴，没有一个能活着回到故乡，使得非洲人一听到圣多美的名字，就有一种不寒而栗的感觉。后来，葡萄牙政府又把这个岛当成了国内罪犯的流放地，至死不得返乡。这样一来，葡萄牙人也对圣多美岛产生了恐惧感，“死亡之岛”的名字就这样叫开了。

对于“死亡之岛”这个别名，还存在着另外一种解释。圣多美岛上有座圣多美峰，峰顶有一个黑洞洞的火山口，显得很阴森。在天主教十分盛行的欧洲国家里，人们普遍相信作恶的人在弥留之际，其灵魂会被地狱之神派出的使者抓走，据说地狱的出入口就在地球南部的某个岛上。当年葡萄牙人来到这个岛上后，发现了这个大洞，就以为找到了传说中的通往地狱的门户，于是就把圣多美岛称为“死亡之岛”。

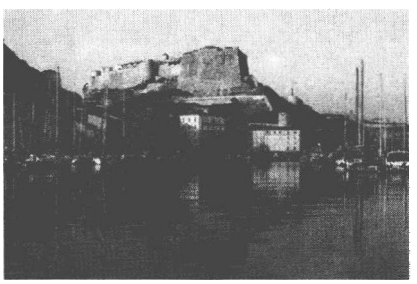
直到1975年7月12日，葡萄牙才被迫承认圣多美和普林西比独立。殖民者在这个岛上留下了一些欧式建筑，但那都是留给有钱的外国人住的，当地人所能接受的“遗产”只有满岛的可可树。圣多美和普林西比国旗上的绿色象征着农业，黄色就象征着可可豆和其他自然资源。岛上的可可豆产量每年可达万吨以上，但由于岛上没有加工厂，不能把可可豆深加工成可可粉或巧克力，只能直接出口原料，所以所得极为有限。这样一个自然资源丰富的国家，居然名列联合国公布的世界极不发达国家之中，其原因就在这里。不过，这里贫富差距极小，大家一起过苦日子，也就不觉得苦的滋味了，有人据此把圣多美及普林西比说成是人间天堂，也许有几分道理，只是说这话的人大约自己是不会愿意到这天堂里长久过日子的。

欧洲名岛

科西嘉岛

科西嘉岛以“三美”著称，那就是美景、美酒、美味。科西嘉岛的美景是以鲜艳的色彩点染而成的，那蓝色的是无垠的大海，深绿色的是高大的柏树，褐色的是热那亚人留下的城楼，而红色的则是一个个海湾附近那成片的别墅。美酒便是法国的葡萄酒，而美味则是绝对地道的法国菜。有了这“三美”，一向喜欢享受的法国贵族怎么能视而不见，于是科西嘉岛一度成了法国上流社会的度假岛。白天徜徉在地中海景色最美的海滩上，晚上享受法国葡萄酒和法式美食，然后在安宁中进入梦乡，那绝对是贵族的生活方式。

然而，除了度假之外，法国本土的人对科西嘉岛并无好感。自1769年归入法国以来，这个岛全靠法国政府的财政支持度日，每年拨给科西嘉的财政补助高达上百亿法郎。可是，如此巨额的金钱却没有换来片刻的安静，200多年来，岛上的民族主义分子和地方分离主义分子一天也没有停止过活动，政治暗杀事件层出不穷。无论哪一届法国政府，都为它伤透了脑筋，以至于不少法国人认为，科西嘉岛成了法国的一大负担，不如撒手不管，随它独立好了。



科西嘉岛

科西嘉岛的动荡不安是与它的历史分不开的。早在公元前259年，罗马人就占领了这个岛。相传特洛伊王子科尔与提洛王后的孙女西嘉相爱，用意大利语拼读双方的名字就是‘科西嘉”。13世纪至15世纪，比萨、热那亚、阿拉贡等意大利城邦先后夺取了科西嘉岛的控制权。如今在科西嘉岛的沿岸还能看到热那亚人修建的许多防御要塞。从地理位置上来说，科西嘉岛除西北面向法国外，其他三

面都被意大利国土包围着。从这里到意大利本土,大大近过到法国。因为这样的渊源,科西嘉人的语言、风俗都与法国人迥然不同,却接近于意大利人,难怪法国小说家巴尔扎克把科西嘉岛形容成"在意大利阳光照耀下的法国岛屿"。18 世纪上半叶,科西嘉人在当地领袖保利的领导下,赶走了热那亚人,成立起了科西嘉独立政府。热那亚当局恼羞成怒,竟同法国签订了一份秘密协定,将科西嘉岛的"权力"出售给法国人。刚刚尝到独立滋味的科西嘉人又在保利的指挥下,展开了反抗法国入侵者的战斗。法兰西历史上的巨人拿破仑的父亲夏尔·波拿巴当年是保利的副官,其祖先是意大利贵族,他和妻子一道参加了科西嘉保卫战。1769 年春天,科西嘉人被迫向征服者屈服,集体加入了法国籍,这其中就有夏尔和他的妻子。

就在这一年的 8 月 15 日,拿破仑·波拿巴出生在科西嘉岛上的阿雅克修城。生活在这个崇尚自尊、复仇和荣誉的小岛上,拿破仑从小就继承了父辈们顽强好斗的性格,16 岁那年,他就暗暗下定决心,有朝一日他要像保利那样,赶走法国人,解放科西嘉。只是后来他的目标更为远大,觊觎整个欧洲,也就不再把科西嘉这个区区小岛的独立放在心上了。

1976 年科西嘉岛被划分为南科西嘉省和上科西嘉省,前者的首府就是阿雅克修,后者的首府是巴斯蒂亚。如今的阿雅克修人颇以拿破仑这位法国雄狮感到骄傲,整个城中以拿破仑命名的大街、饭店到处可见,广场上还耸立着一组拿破仑及其兄弟们的塑像。拿破仑故居更是得到重点保护,并辟为阿雅克修·拿破仑博物馆。不过,当年拿破仑还是个小军官的时候,他与自己的同乡们关系很是紧张。当地多数居民都是保利的支持者,而此时的拿破仑已经变成了坚定的亲法派分子。1791 年 9 月,他以国民自卫军阿雅克修营副营长的身份回到科西嘉,正赶上岛上的亲法派和反法派发生了武装冲突,拿破仑命人开枪射击了支持保利的分离主义者。后来,反法派袭击了拿破仑支持者的住所,洗劫了波拿巴一家,拿破仑历尽千难万险,才带着全家从科西嘉岛上逃了出来。

近年来科西嘉岛上的恐怖活动愈演愈烈,这片山海相依的土地被很多人视为畏途,但每年来这里旅游的人数还是达到数百万,其魅力由此可见一斑。科西嘉岛上的美丽景色的确世上难寻。从巍峨的高山到珊瑚形成的高地,再到天然的沙滩,再到滨海的岩石,处处都是大自然的慷慨馈赠。位于科西嘉岛西北部的圣·拉斯特德海滩一片金黄,在成片的松树覆盖下,静谧幽雅成了它的主格调。在通往科西嘉海角的路上,一边是长满柠檬树、橄榄树的原野,一边是茂密的丛林,令人流连忘返。科西嘉野生公园占地 20 万公顷,这里生长着许多珍贵稀有的植物物种。位于科西嘉西海岸的斯坎多拉自然保护区更是一颗璀璨的明珠,从 1983 年起就被联合国教科文组织列入世界自然遗产的名单中。在海边红色的悬崖上,香桃木、乳香黄连木、大戟和岩蔷薇郁郁葱葱,而海水与风力的侵蚀作用,则把这里的岩石雕凿出令人叹为观止的景观。万千溶洞,缝隙遍布,岩墙冲天而立,山峰尖锐突出,时或几只海鹗盘旋飞过,在凝固的面面上抹上了一缕生动的色彩。

西西里岛

从地图上看，意大利本土好像一只伸向地中海的尖头皮靴，而西西里岛就好像靴子尖上的一颗宝石，而酷爱足球运动的意大利人，则说与那只皮靴若即若离的是一个足球。

如果把西西里岛比做足球，那它一定是个金球。它辽阔而富饶，从东海岸到西海岸，到处都是果实累累的橘林、柠檬园和大片大片的橄榄树林，历史上号称“金盆地”。在农业占主导地位的时代，这样得天独厚的地方是很让人垂涎的。于是，从公元前8世纪开始，希腊人、罗马人、阿拉伯人、突厥人、诺尔曼人、西班牙人、奥地利人先后成为这块土地的征服者。这些征服者都在西西里岛上留下了遗迹，却没有留下繁荣与富裕，愧对了“金盆地”的美名。

西西里岛

到了上个世纪初，这里又成了黑手党的天下。黑手党的英文“Mafia”源自阿拉伯语，意思是“逃难”，指的是西西里岛被突厥人和诺曼人占领期间，有一批中年男子自动组织起来，保护家人免受侵略者的骚扰。后来，这批人演变成了一群为了复仇而私自执行法律的人，又逐渐蜕变为专门从事抢劫、绑架、凶杀、走私、贩卖毒品等犯罪和非法经营活动的黑社会组织。除此之外，黑手党还从事金融、商业、建筑、旅游等合法经营活动。上个世纪90年代初，意大利黑手党公然“挑战政权”，采取同国家机器正面对抗的战略，一大批国家官员被黑手党残酷杀害。黑手党的猖狂肆虐激起了天怒人怨，意大利政府颁布了一系列紧急法令，成立全国反黑机构，调集军队开进西西里岛，对黑手党展开全线反击。凶残暴戾的黑手党元凶被抓获，其最高领导机构“库波拉”的绝大多数成员和数千名党徒落入法网，黑手党从此一蹶不振。

当然，黑手党并没有销声匿迹，只是将精力集中在贩毒、走私军火、银行洗钱等隐蔽性很强的犯罪活动上，尽量不与政府发生冲突。西西里岛首府巴勒莫至今仍然是黑手党的地下首府。从表面上看，这里一片歌舞升平，但市中心的商家每月都要向黑手党交纳保护费。

即使是在黑手党最猖獗的时候，他们也从不对普通游客下手，所以到西西里岛旅行根本不用担心人身安全，妇女独自在夜间开车也不会有问题。相反，黑手党的存在却给游客的西西里岛之旅增加了几许神秘的色彩。岛上的男人长得都很帅气，轮廓分明，如果戴上意大利式的墨镜，即便推着婴儿车，也会让人猜测他是不是身怀绝技的黑手党。岛上的女人热情奔放，美丽的眼睛中总是带着几分挑逗的神情，不禁令人想入非非，《西西里的美丽传说》的主演大美女莫妮卡·贝鲁奇会不会活脱脱地走上巴勒莫的街头。

来到西西里岛上，人们不约而同地都会想起那部由马龙·白兰度主演的《教父》，它

是描写黑手党家族的史诗性作品。在这部影片中，你会看到西西里岛沐浴在灿烂的阳光下，田野幽静，充溢着自然的田园气息，古迹犹存，弥漫着中世纪的优雅，还有身穿厚实的单排扣西装的西西里男人，简直酷到了极点。

你要想真正见识西西里的风情和美丽，还得从巴勒莫城游起，它是西西里第一大城，被大文豪歌德称为世界上最优美的海岬，而意大利的大文豪但丁则称赞它是世界上最美的回教城市。这里的古迹建筑分属诺尔曼、拜占庭和伊斯兰三种风格，呈现出截然不同的风貌，看上去有些别扭，却生动地记录着这座城市经受不同文化洗礼的历程。

如果你能在复活节前来到巴勒莫，就能赶上西西里岛上最隆重的“圣周”仪式。仪式从复活节前那个星期五的下午5点开始，扛着棺木的男子沿着窄窄的石径缓缓走过，随行乐队奏着葬礼的哀歌。他们这是在纪念耶稣的死亡和复活。夜色降临了，人们点起五颜六色的灯笼(现在改成用电池充电的灯笼)。当游行队伍返回城里的广场上时，只听一声鼓响，仪式结束。刹那间，整个广场又变得灯火通明。

来到巴勒莫，可不要忘了看一场提线木偶戏。这里有许多木偶剧场，舞台上灯光、布景都很讲究，木偶身上的服装也很漂亮。武士偶身上的盔甲都是用亮晶晶的金属薄片缀成，配上色彩鲜艳的战袍，显得既威武又华丽。这种武士偶显然最受欢迎，在作为旅游纪念品出售的木偶中，顶盔贯甲手拿宝剑盾牌的武士偶数量最多。你如果喜欢，不妨买一个带回家。

顺便说一句，巴勒莫市内有些饭店还给客人们发放海水浴场的免费票。巴勒莫东北方的蒙得罗海岸有一处非常不错的海水浴场，那里有和煦的阳光，有蔚蓝的海水，在看完了众多的古迹后，正好到这里轻松一下。

西西里岛上第二个绝对值得一游的地方是阿格利真托。这座城市号称“诸神的居所”，被希腊抒情诗人品达尔赞誉为“人间最美的城市”。不过，就历史价值而言，阿格利真托全城加起来也不如一个神殿之谷。在阿格利真托南面的一座小山丘中有一条山谷，谷中布满了古希腊遗迹群，其密集程度仅次于雅典，因此得名神殿之谷。据说，西西里岛上最早的移民都来自古希腊本土，这些古希腊神庙就是他们建造起来的。谷中最古老的遗迹当数建于公元前520年的埃柯拉神殿，大部分已经倒塌，仅存的八根漂亮的廊柱是英国考古学家修复的。山谷右边的协和神殿被誉为雅典巴特农神殿以外最完整的希腊神殿，也是西西里岛上规模最大、保存得最完好的神殿，34根巨柱以及前后屋面、内院围墙都没有太多损毁，虽说屋顶早已倒塌，一样无损其慑人的气派。谷中还有宙斯神殿、狄奥斯克利神殿、卡他尼亚大教堂、古希腊剧场、古罗马剧场等遗迹。

在距离阿格利真托不远的地方有一个叫做亚美林纳广场的小镇。这里有一座建于公元三四世纪间的卡萨来别墅，别墅内布满了马赛克镶嵌画，画面的内容相当丰富，有狩猎场面，也有生活场景，被考古界评为“世界第八奇迹”。有趣的是，在一幅戏水图中，女人身上居然穿着比基尼。

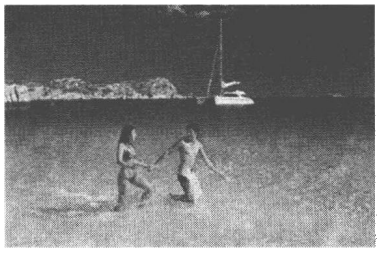
西西里岛上第三个值得一游的地方是小城陶美那。这里一面靠悬崖，一面临大海，整个小城建筑在山石之上，一层层铺接上去，仿佛接到了天上。到了夜晚，华灯初放，远

远望去，点点灯火和天上的繁星连成一片，使人分不清哪是天上，哪是人间。陶美那不仅风光旖旎，而且常年如春，每年都能招来大量游客。一个只有万把人的小城，居然有上百家旅馆，能提供上万张床位，至于为旅游者服务的餐馆、咖啡店、各种商店，更是布满了大街小巷。

陶美那最著名的景点是建于公元前3世纪的古希腊剧场，它保存得非常完整，而且选址极佳，远眺广阔的大海，近观起伏的山陵。每到夏季，这里经常举行音乐会、舞蹈和歌剧演出，把这山海美景衬托得更加超凡出尘。

撒丁岛

比起西西里岛和科西嘉岛来，同处于地中海之中的撒丁岛宛如被世人遗忘的角落，光顾这里的游人非常少，连带着这里的码头也非常小，仿佛大型公园内的游船码头。登岛的船只靠上码头，只会下来稀稀落落的一二十位乘客。他们刚一离开，这里马上又会恢复一贯的寂静。



撒丁岛

当年，英国王妃戴安娜和她的富翁男友法耶兹如胶似漆之时，想寻到一块能躲避开公众视线的地方，很是煞费了一番苦心，最后选定的就是撒丁岛。一来到撒丁岛上，他们便暗自庆幸选对了地方。这里的礁石洁白闪亮，在蓝绿色的海水簇拥下，酷似晶莹透明的宝石。这里的海浪出奇地大，海水又出奇地浅，即便你不善游泳，也可以体会到弄潮的快乐。这里的海水清得让人嫉妒，站在齐胸的水里可以清楚地看见自己的脚趾。这里的海滩一片银白，与蓝色的海水搭配成绝妙的自然风景。最让戴安娜满意的是岛上的居民，不管岛上来了什么样的人物，他们都不去理会，自顾自地享受着大自然慷慨赐予的空气和阳光。

然而，戴安娜低估了狗仔队的能量。他们的假期刚刚开始，狗仔队就将他们在豪华游艇上的合照拍了下来，给娱乐版贡献了一个头条新闻。

就在戴安娜红透大半个地球的时候，她的到来却没有使撒丁岛人大惊小怪，有人把这归结为撒丁岛人生性淡薄。其实远非如此。早在14世纪时，这里就成为爱比利亚（今天的西班牙）的一部分，深受西班牙文化的熏陶，于是撒丁岛就成了西班牙国王和王室成员非常喜爱的度假地。近代以来，欧洲的皇室成员、名人政要看中了它的清幽，更是频频登岛度假。由于出入这里的王孙子弟、富豪名人太多，简直是三米之内必有大人物或名人，岛上的居民也就见多不怪了。

与撒丁岛渊源最深的意大利名人当属贝卢斯科尼。他是欧洲足球豪门AC米兰的老板，当上了意大利总理，撒丁岛上就有他的豪华别墅，撒丁岛海湾中摆渡的轮船也是他买来的。有一年，贝卢斯科尼在他私人拥有的意大利电视五台上演唱他自己创作的歌曲《唱支歌更好》。整个节目的背景就是撒丁岛美丽迷人的风光，为贝卢斯科尼的演唱烘托

出一种优美的意境。可能是受了老板的影响，AC 米兰俱乐部的大牌球星们每逢休假，总是把撒丁岛作为首选。假如你是一名追星族，到撒丁岛上走一遭，肯定会让你收获一份惊喜。

“人间没有天堂，这里离天堂最近。”不过，这天堂只属于富翁，那空无一人的海滩，是有钱人做梦的地方。这里是游艇族的乐园，又经常有私驾飞机起落，而游艇和飞机又是什么人可以拥有的呢？岛上也有酒店，也有餐厅，但大众难以消费得起。于是，这里风光如画的小村庄，年代久远的历史遗迹，就只有通过电视或照片让平民百姓欣赏。即使是欧洲人，也要下大决心，才能到撒丁岛上奢华一圈。在极具侵略性的现代文明面前，撒丁岛能够保持住它的原始风貌，昂贵是一个重要原因。

把撒丁岛称做天堂，还有个原因在于这里是闻名于世的长寿岛。据统计，撒丁岛是目前世界上拥有百岁老人最多的地方。根据联合国人口组织最近所做的调查，撒丁岛上有 317 个村庄，现有百岁以上寿星 222 人，平均每 10 万人中就有 13.5 人为百岁以上的老人，位居世界长寿平均水平之冠。这一比例比世界平均水平高出 10 倍之多。每逢新年，岛上的人习惯于用传统的问候语互相道贺“安吉亚”，意思就是“祝您长命百岁”。

有钱人到撒丁岛上度假，都盼着能从撒丁岛人那里讨到长寿的秘诀。这秘诀其实不用讨，那就是与世无争的生活态度，愉快乐天的心情，还有积极的劳作，岛上 80 岁以上的高龄老人大多每天都坚持劳动。来到撒丁岛上，抛开了功名利禄，你会觉得这些都容易学得到；而一回到滚滚红尘中，你就会觉得撒丁岛人都是生活在天堂里的神仙。神仙只可望而不及，长寿有什么奇怪的呢？

卡普里岛

如诗如画的卡普里岛与著名的维苏威火山遥遥相对，而它的对面就是苏莲托镇，意大利民歌《重归苏莲托》的开头就这样唱道：“看，这海洋多么美丽！多么使人心旷神怡！那优美的景致，如此魅人，使人进入梦幻。”

歌中唱到的那美丽的海洋指的就是有着世界最美海湾之称的那不勒斯湾。在荷马史诗《奥德赛》中，半人半鸟的女妖塞壬，就居住在这一带海面的岩石上，每当有大雾迷离的时候，远行的水手就会听到甜美的歌声在雾中飘荡，使人意乱神迷，不顾一切地投进大海。古希腊英雄奥德修斯远征特洛亚城后航海归来，途经这里时，他把同伴的耳朵用蜡封起来，然后让同伴把自己绑在桅杆上。结果，尽管奥德修斯听到了塞壬的歌声，但因为挣脱不开绳索，也就没被迷惑。相传塞壬伤心欲绝，一气之下就投入大海而死，她的身体被海浪冲到岸边，便成了那不勒斯湾。

当然，那不勒斯湾中并没有出现过女妖，真正对人有迷惑作用的是这里的海水，在阳光的照射下，能够变幻成无数种深浅不一的蓝绿色。在这一片迷人的蓝绿色中，风景优美的卡普里岛宛若海上仙境。公元前 29 年，罗马帝国的奥古斯都大帝在东方战役结束后，回国途中登上这座小岛，当即被它的风姿所迷惑，不惜拿伊斯基亚岛来换取卡普里

岛，作为自己的避暑地。伊斯基亚岛位于那不勒斯湾西北部，面积比卡普里岛大4倍，但景色比卡普里岛逊色一些，只是岛上温泉比较有名。奥古斯都死后，他的继任者提比略因为和元老院关系紧张便隐退到卡普里岛上。他来到岛上可不是闭门思过，而是把这里当成了他的“黄金流放地”，大兴土木，纵情声色。他还别出心裁地命童男童女扮演成牧羊神和美丽的牧羊女，站在绿草如茵的山坡上，为他演绎传说中的爱情故事。他在岛上度过了近10年极为荒唐的日子，最后被近卫军杀死在这里。另一位罗马皇帝尼禄本来只安排了一个小时视察卡普里岛，结果来了以后，甚至不愿意再回首都罗马了。

一座小小的海岛，居然先后迷倒了古罗马三位皇帝，可见它的魅力超凡。如今的卡普里岛应该比古罗马时代更加迷人，温和的气候，怒放的鲜花，崎岖的海岸线，汩汩的温泉，石灰水刷白的农家房舍，令游人流连忘返，很多功成名就的艺术家、作家以及阔佬，则把这里当成了半永久的住所，终日陶醉在日丽风清之中。

在卡普里岛上居住过的大作家有一位中国人非常熟悉，他就是高尔基，在岛上住了7年之久。1905年，高尔基参加了反对沙皇政府的莫斯科十二月起义，并积极为起义者筹措资金，提供武器。起义失败后，他受到沙皇政府的迫害，只得出国流亡。1906年秋，高尔基从美国转道意大利，定居在卡普里岛上。在1908年4月和1910年7月，列宁两次应邀来到卡普里岛看望高尔基。高尔基不止一次地向他讲起自己的童年和少年的生活，列宁对他说：“您应当把这一切都写出来，老朋友，一定要写出来！这一切都是富有极好的教育意义的，极好的！”在列宁的鼓励下，高尔基在卡普里岛上完成了他的自传体长篇小说三部曲的第一部《童年》。

高尔基在岛上不仅留下了经典作品，也留下了一段经常被后人提起的教子经典名言。有一段时间，他唯一的儿子马克西姆曾来岛上与他同住。有一次，他看到儿子在院子里松土种花，感到非常高兴，就不住地赞美儿子。不久，马克西姆提前回国了，但他种下的花都开出了艳丽的花朵。高尔基望着这些芬芳的花儿，心中忽有所悟，便提笔给儿子写了一封信：“我的孩子，要是你在任何时候，任何地方，一生留给人们的都只是美好的东西——鲜花、感人的思想和人们对你的非常好的回忆——那你的生活将会是多么的轻松愉快啊！那时，你会感到所有的人都需要你，这种感觉会使你成为一个心灵丰富的人。你要记住：‘给’永远比‘拿’，快乐和幸福！”

卡普里岛上只有两个小镇，一个是卡普里镇，另一个是坐落在它西边的阿纳卡普里镇。后者要比前者幽静一些，瑞典物理学家阿克塞尔·蒙特曾在这里住过，他的那本畅销书《圣米凯莱的故事》就是以镇上的圣米凯莱别墅为背景写成的。在这个别墅的花园露台上，可以欣赏到卡普里岛的美丽风景。当年高尔基居住在卡普里镇上一幢不太大的别墅里，房子建在山坡上，院子里栽着高大的松柏和杨树。游人们在它的门前会看到一块大理石板，上面刻着：马克西姆·高尔基于1911年2月至1913年11月居住于此。

高尔基居住的这一带全是别墅区，那一幢幢白色的小楼散布在树林、草地之间，显得分外幽静。而卡普里岛上最引人注目的别墅则位于小岛南岸，它占据了一大片地方，厚厚的墙壁上嵌着一面铜牌，上面写着“克虏伯别墅”的字样。阿尔弗雷德·克虏伯是德国

有名的军火大王，希特勒的军队就是由克虏伯家族武装到了牙齿。第二次世界大战结束后，克虏伯家族将这个别墅移交给了卡普里市政府。而在此之前很长一段时间里，这里一直是个禁区，它的南面是垂直的峭壁，在峭壁上凿出一条石阶，通往海上的一个小人造码头，其他几面全是高高的围墙，有人日夜严密守卫着。经常有一些年轻英俊的男子被送到这里来，他们所为何来属于高度机密，直到若干年以后，人们才知道阿尔弗雷德·克虏伯是个同性恋。

卡普里镇和阿纳卡普里镇之间相距不远，但隔着一道陡峭的山崖，往来非常不便。古代的腓尼基人在悬崖上开凿出了777级石阶，将两镇连通起来。游人至今仍可拾级而上，尝一尝登天梯的滋味。如果你知难而退，那就去坐当地有半节火车车厢那么长的大巴士，沿着九曲十八弯的环山公路盘旋。当巴士开到峭壁顶端时，游人从窗口望下去，只见万丈悬崖下就是茫茫大海，不禁心惊肉跳，可是司机却依旧把车开得飞快，把人惊出一身冷汗。其实，你完全用不着担心，那些司机技术十分熟练，对当地的地形十分熟悉，根本不会发生意外。

在卡普里岛上登山下海都有乐趣，但岛上观光的重头戏却是游洞。岛上四周进海水的山洞很多，有储藏洞、神父洞、圣人洞、奇妙洞等十几个，其中最著名的是被称为“世界七大自然奇景”之一的“蓝洞”。1826年，一位德国画家在卡普里岛海边的一堵悬崖下发现了这个奇妙的石洞，它长54米、宽15米、深18米，仅有一个1米高2米宽的狭窄入口，紧贴在海平面上。游人要想进洞，必须换乘小舢板，仰面躺在船上，由水手拽着固定在洞口顶端的一条铁链，把小舢板拉进洞里。

进到洞里，里边虽无灯光照明，却没有黑暗的感觉。整个洞内从洞顶到四壁，全都反射出一种奇异的蓝光，好似蓝宝石发出的光芒。从洞外涌进来的海水一进到这里，就陡然间变了颜色，呈现出圣洁的纯蓝。游人把手伸进水中，手也变成了蓝色的，仿佛在散射着蓝色的荧光。这神秘的蓝色是从何处而来呢？过去人们说蓝洞是巫师和魔鬼聚会的场所，这种场所总是蓝幽幽的。其实，蓝洞之“蓝”来自其洞口的特殊结构，一部分光线从洞口折射进入洞内，一部分光线从洞内水底反射上来，就把洞内变成了一片神秘莫测的蓝色世界。

参观蓝洞要讲究时机，不然就无缘观看到那人间奇景。一是要能赶上好天气，如果没有太阳，蓝洞就没有了蓝色。二是要赶上退潮，涨潮时小小的洞口会被海水封住，既进不去，也出不来。另外还得没有风浪。即使是这几点都注意到了，蓝洞也不是什么时候都可以进的，据说一年内只有一个月的时间可以进洞一游。

从蓝洞出来后，游人们通常会被安排乘坐水翼船绕岛一周。从海上观看岸边洁白的沙滩、幽雅的花园别墅、蜿蜒的乡间小道，还有那奇形怪状的礁石，使得卡普里岛显得格外生动诱人。距离蓝洞不远的海面上并立着三座礁石小岛，中间的那个最为奇特，靠近海平面处居然是一个天然形成的拱洞，就像一座拔海而起的天生石门。每当水翼船穿过石门时，幽默的船长都要噘起嘴唇，发出一种类似小鸟叫的“啾啾”声，那是提醒情侣们赶快接吻。相传在石门下接吻，情侣就会终生相爱不渝。不敢说有过石门之吻的男女，这

一辈子就不会再生龃龉,但地中海中那个充满梦幻的小岛,却一定会时时刻刻温馨着他们浪漫的记忆。

厄尔巴岛

作为意大利的旅游胜地之一,厄尔巴岛的夏天总是人满为患。尽管这里有数不清的美丽海滩,却很难找到一处僻静的所在,然而欧洲人还是趋之若鹜。这里的原因不仅在于它诱人的自然风光,更在于这里曾经安置过一个名垂世界现代史的人物——拿破仑。

拿破仑·波拿巴身高不足1.7米,放在人高马大的欧洲人当中,简直就是个侏儒。不过,他杰出的军事指挥才能却让法国人在欧洲列强面前扬眉吐气,从而赢得了法国人的敬仰,把他推上了皇帝的宝座,从一个破落贵族家庭出身的军官,摇身一变成了拿破仑一世。1809年,勇于冒险的拿破仑再次打败奥地利后,他的帝国达到了强盛的顶峰,而接下来在1812年那个罕见的寒冬,拿破仑率领的70万大军在俄国遭遇灭顶之灾,只带回了几万狼狈溃退的散兵。1814年,欧洲反法联盟的军队浩浩荡荡地挺进巴黎,拿破仑被迫签订了退位诏书,被送到厄尔巴岛上软禁起来。

厄尔巴岛

对于一个阶下囚来说,能有这样一个去处应该说是满不错了。厄尔巴岛有着与生俱来的美丽,背靠着葱郁的山峦,面对着蓝天大海,尽显地中海风情。在神话传说中,爱与美的女神维纳斯身上戴的宝石项链跌碎了,碎片掉入海中,就变成了厄尔巴岛以及周围的几个小岛。除了有美景为伴,拿破仑的物质生活也很滋润,每年能领到200万法郎的津贴,还保留着皇帝的头衔,并在名义上统治全岛。

厄尔巴岛上原有一家钢铁厂,但经过长期开采,矿源逐渐减少,开采成本越来越高,钢铁厂也就关闭了,只留下"铁港"这样的地名。当年拿破仑被流放的地方就是岛上的铁港镇。当他乘船来到这个名不见经传的小镇时,所有地方官员都赶来迎接他,还把小镇的钥匙交到他手里,当地老百姓也对这位大人物的到来表示出极大的热情。

铁港镇坐落在一座小山上,前边是碧波荡漾的海湾,山顶上建有古堡和灯塔,依山而建的房屋红色的瓦,黄白色的墙,掩映在翠绿的灌木丛中。在这个风景如画的地方,拿破仑选中了位于铁港镇最高处的"磨坊"别墅作为自己和家人的住处。这幢别墅原是佛罗伦萨地方统治者梅迪奇于1724年修建的。为了让自己住得既舒适又安全,拿破仑从法国请来了木工、泥瓦匠、画家和装饰匠,把它整修成名副其实的"官殿"。他将自己的客厅、图书室、卧室等安排在一楼,让妹妹和母亲居住在楼上。如今,这幢别墅各个房间中的物品都是按拿破仑居住时的模样原封不动地保存着。最引人注目的是一幅拿破仑骑在马上威风凛凛的肖像画,色彩鲜艳,形象逼真,淋漓尽致地表现出这位伟人的风范。在

"磨坊"别墅的红墙上可以看到一块石牌,上面刻着这样的字样:拿破仑自1814年5月5日至1815年2月26日生活在这里。

在离铁港镇不到5千米的圣马尔蒂诺山脚下,原有一个简易的仓库,它被拿破仑从外国请来的能工巧匠改建成了富丽堂皇的"宫殿"。从这幢别墅的窗户里,可以望见铁港镇的码头和海湾。如今,拿破仑苦心经营的这座乡下别墅已经被辟为博物馆,里面陈列着许多珍贵的艺术品。其中有一尊名叫"礼貌"的白色大理石雕像,表现的是一位侧身蹲下的裸体少妇,她那美丽的容貌、柔软的体肤和丰满的身躯,被作者刻画得真切而细腻。据说她的原形就是拿破仑的妹妹宝丽娜。

也许是有钱有"权"的境遇让虎落平阳的拿破仑产生了错觉,他来到岛上一刻也没有安分过,他把厄尔巴岛当成了自己的"小小王国",经常四处走动,了解当地老百姓的生活情况和他们的问题。他不时对当地居民说:"你们都应当成为我的好儿子,我将成为你们的好父亲。"他还注意从岛上的观光游客嘴里打探外界的消息,同时暗地里与法国政府的官员们保持沟通。

机会终于来了!1815年2月,法国政治家马雷等人派人乔装水手来到厄尔巴岛上,向他汇报说国内普遍存在着不满情绪,法国军队都盼着他回去。拿破仑的雄心壮志被激发起来了,他决定立即采取行动。2月26日夜里,拿破仑觅得负责监督的英国代表前往托斯卡纳度假的良机,带领他的手下,分乘7艘小帆船,悄无声息地离开了厄尔巴岛。拿破仑率众登陆后,居然未费一枪一弹就征服了整个法国,重新登上了帝位。只是没过多久,他的奇迹就在滑铁卢被终结,再次被流放。

拿破仑离开厄尔巴岛后,就没有再回来过,但厄尔巴岛人并没有忘记他,毕竟是他使这座小岛名扬天下。岛上的许多饭馆、旅馆、街道和广场,都以拿破仑的名字来命名,这就是厄尔巴岛人对拿破仑的感谢方式。

吕根岛

吕根岛附近的海岸素有"千岛海岸"之称,这一带水流湍急,大小岛屿星罗棋布,其中最大的一个便是吕根岛。岛上有着数千米长的银色沙滩,宽广无边的桦木林,幽静迷人的海边小渔村,景色还算过得去,但若与世界上那些著名的度假岛比起来,未免有些相形见绌。不过,在德国人的心目中,吕根岛也许排不到世界上最美丽的岛屿之列,但绝对是最让人倾倒的地方。德国所拥有的海岸线不长,海岛自然就少。夏天一到,德国南部地区就会变得异常干燥而炎热。这时候,南部地区的德国人脑海中只有一个念头,那就是赶快赶到吕根岛上,可别让好旅馆被别人抢了先。

吕根岛的历史可以追溯到旧石器时代,那时岛上就有人居住,岛上庄严的石像就是那个时候的遗物。不过,由于这里地处偏远,这个岛屿一直没能发展起来,直到现在这里仍然是全德国人烟最为稀少的地方,放眼望去,岛上到处都是农田、草原和一望无际的大森林。公元10世纪前后,这里又成了海盗们藏身的首选之地,至今挪威南部城市康奴卡

哈的人们一提到当年吕根岛海盗汹汹来犯的情形，仍然心有余悸。

从地理位置上来说，吕根岛位于德国的最北边，岛上的小城萨斯尼茨又是德国最北边的城市，与德国本土的联系不那么紧密。正是由于这个原因，这个岛在历史上曾几度属于瑞典王国所有。对于今天的德国人来说，来到这里就等同于中国人来到了海南的天涯海角。当然，他们是心甘情愿地“流放”自己，为的是让一向严谨的自我做一个最浪漫的梦。

吕根岛

吕根岛上最能让人产生梦幻一般感觉的地方，在岛西面的亚斯蒙得半岛上。那里有一个名叫“皇帝坐椅”的峡谷口，离它不远处，笔直陡峭的白垩岩石壁好似刀剁斧削出来的一般，最高处达 120 米。在阳光的映照下，雪白的白垩岩石壁散射着奇诡的白光，把绝崖下的海水映衬得格外蓝。白垩岩石壁下的海滩也很特别，雨水从岩石上冲刷下白色的黏土，把海滩上的石头都染得白里透黑，而浅滩上的贝壳则被漂染成了银白色。从海面上远远望过来，吕根岛就好像雄踞在雪白的岩石之上，大片森林中隐约闪现着红色的尖顶，那是岛上渔民家的屋顶，似乎在给这幅天然的美景做些点缀。

吕根岛的确入过画，而且是浪漫派的风景名画，画画的人是德国最伟大的浪漫派风景画家卡斯帕·大卫·弗利德里希。1818 年，44 岁的弗利德里希刚刚结婚，便与妻子来到吕根岛上度蜜月。以他画家特有的敏感，立刻捕捉到了岛上白垩岩特殊的美感。草地的阴影和两侧的树木，宛若天然的画框，而画框中那尖锐陡峭的白色岩石闪着炙热的白光，树荫中站着几个影子般的人，似乎在为这奇丽的景色发出赞叹。

弗利德里希的大多数作品都显得晦涩低沉，悒郁寡欢，这与他的个人经历不无关系。在他 7 岁那年，他的母亲就去世了，随后两个姐姐又相继离开人间，最让他终身内心隐痛的是他和弟弟一起去滑冰，弟弟不慎落水身亡。也许新婚的喜悦使这位画家暂时开朗了心情，而吕根岛上的景色又活泼了他的视野，所以他才创作出平生唯一一幅充满明朗色彩的作品，这就是《吕根岛的白垩岩》。

除了白垩岩，吕根岛富有魅力的地方都集中在北面。岛的西面是海峡，那里有许多内湾和白垩峭壁，游览多有不便。而北面海域广阔，沙滩平缓，形成了大大小小数不清的海滨浴场。其中最有名的当数宾茨海滩，这里的沙子又细又软，海水清澈见底，总能吸引来大批旅客。沿着长长的海滩，静静地矗立着一幢幢漂亮而别致的别墅。这些房子都很古老，木制的外墙涂成耀眼的白色，都带着阳台和走廊，坐在这里享受海滩风景，那是一般游人可望而不可即的事情。

宾茨海滩还是吕根岛上最大的疗养地，位于岸边的三翼疗养院尤其引人注目。这里有一条长长的海桥伸进大海的中间，长达370米。走在海桥上，那感觉就和坐在船上差不多。如果你想坐船体验一下大海的感觉，这里正好是乘船环游吕根岛的起始点。

来到吕根岛上如果不去格奥登海滩看看落日，那是很大的遗憾。格奥登海滩位于宾茨海滩3千米开外的地方，那里地势开阔，碧波万顷的大海遥遥地伸展到蓝天的尽头。每当太阳快要落下时，这里的海滩就变成了一片金黄，海面上则被染成红彤彤的一片。就连海鸥也好像为这海上绝景所陶醉，落到海滩上的情侣小浴屋上，偶尔间才发出低低的吟唱。

与格奥登海滩黄昏时的静谧形成鲜明的对比，那就是一年一度的宾茨海滨音乐节。到了这一天，吕根岛上为数很少的几座小城就会变得空空荡荡，人们全都被宾茨海滩上各种精彩的表演吸引去了。赤脚的西班牙女郎在沙滩上跳得如醉如痴，非洲黑人光着上身，下边只穿着一条草裙，同着一艘海盗船边扭边唱，打扮成19世纪绅士模样的击剑手们潇洒地展示着他们精湛的剑术。来到临海的街道上，这里也是好戏连台：摇滚歌手站在路边喊得声嘶力竭，好像非要把全身力气使尽；大胡子的老人手摇唱机，向过往的孩子们兜售他的手工小玩意；时装店派出的模特也不示弱，她们风情万种的时装表演吸引了不少游人围观。

不知不觉间夜幕降临了，而海边露天剧场的演唱会才刚刚开始。吉他歌手一曲凄美的《泰坦尼克号》主题曲，让人悠然神往。如果你在岛上还没有找到住宿的地方，那就索性加入到狂欢的人群中去，在海边度过一个难忘的夜晚呢！

克里特岛

读过古希腊神话的人，就应该知道克里特岛。在远古时代，克里特岛的统治者是国王米诺斯，他的儿子阿提刻在雅典被人杀害了，米诺斯暴跳如雷，大兴问罪之师。雅典人被迫向米诺斯王求和，并接受了他开出的苛刻条件，每年送7对童男童女到克里特岛上来。

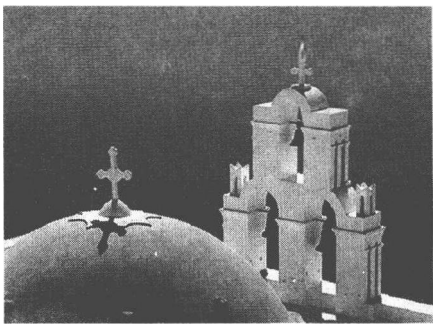
米诺斯在克里特岛上建造了一座规模庞大的迷宫，迷宫中道路曲折纵横，据说设计师代达罗斯在工程完毕后，自己也陷入其中出不去了。迷宫的最深处养了一个名叫米诺的牛头人身的怪物。相传这个怪物是王后与一头公牛所生，国王为了遮丑，就修了这座迷宫，把米诺牛深藏其中，雅典每次送来的童男童女都让这头怪牛吃掉了。

为了安民除妖，英俊年少的雅典王子忒修斯毅然站了出来，带着其他童男童女前往克里特。临行前，国王爱琴与儿子约定，如果能活着回来，就在船上挂起白帆；如果遭遇不幸，那就挂起黑帆。

忒修斯一行来到岛上，米诺斯王的女儿阿里阿德涅公主爱上了忒修斯，送给他一把魔剑和一个线球。忒修斯一进入迷宫，就将线球的一端拴在迷宫的入口处，然后放开线团，沿着曲折复杂的通道，向迷宫深处走去。最后，他找到了怪物米诺牛，用阿里阿德涅

公主送给他的魔剑，奋力将它杀死。然后，他带着童男童女们顺着线球指示的方向走出了迷宫。

忒修斯和伙伴们逃出了克里特岛，起航回国。经过几天的航行，雅典遥遥在望。忒修斯他们几个兴奋异常，又唱又跳，竟忘了和国王的约定。翘首等待儿子归来的爱琴国王看到归来的船上挂的是黑帆，以为儿子遇害了，悲痛欲绝，跳海自杀了。为了纪念爱琴国王，人们就把他跳入的那片海叫做爱琴海。



克里特岛

文学家说神话是早期人类想象的产物，而考古学家却认为想象不会凭空产生。英国人阿瑟·伊万斯就是这样一位考古学家，他从小就对米诺斯迷宫的传说着了迷，立志长大后找到这座迷宫。1900 年，他带领一支考察队来到克里特岛，在该岛首府伊拉克里翁南部的凯夫拉山麓进行发掘。经过 8 年的努力，在清出了无数的浮土后，一座宏伟的宫殿出现在人们的眼前。它占地 2.2 万平方米，一共拥有大小宫室 1700 多间，各个建筑物以长廊、门厅、复道、阶梯连接，千门百廊，曲巷暗堂，忽分忽合，前堵后通，确实是一座名副其实的迷宫。迷宫的核心是国王觐见室，石膏造的御座相当完整，同现代常见的高背靠椅相差无几。据说，海牙国际法院为了显示其权威，首席法官的座位就仿照了这个御座。

迷宫中各个宫室和廊道的墙壁上绘满了壁画，色彩相当鲜艳，经过几千年的时光仍未褪色。觐见室里的壁画是三只鹰头狮身怪兽，伏在芦苇中眈眈恶视，据说此怪的头、身、尾分别代表天上、地面、地下的神灵，是克里特人膜拜的图腾。皇后寝宫里的壁画捕绘着舞女和海豚在水中游荡的图画。中央庭院南侧宫墙上的壁画中，国王如真人一般大小，头戴缀有百合花和孔雀羽毛的王冠，脖挂金色百合串成的项链，身着短裙，腰束皮带，风度翩翩。西宫北墙上的壁画表现的是斗牛场面，一个少年堵在牛前，用力按住牛角，另一个少年站在牛身后，双手扬起，将一名红装少女弹向空中。如此杂技式的斗牛，不带血腥味，要比今日西班牙式斗牛更富有美感。

此外，伊万斯还在迷宫里发现了很多宝石、黄金和印章以及大量绘制精美的陶器和做工精巧的金属器具，表现出克里特人非凡的才华。而对考古学家来说，最具价值的要数那数万张刻有文字的泥板，其中一块上赫然写着："雅典贡来妇女 7 人、童子及幼女各一名。"后来，英国的考古学家还在岛上发掘出了 200 多根支离破碎的人骨，它们属于 8 ~ 11 个年龄在 10 ~ 15 岁的儿童，他们的尸骨上留有被宰杀的刀痕。这些发现都不禁使人想起那个牛头人身怪物的故事，也说明在米诺斯时代克里特岛上确有用活人祭祀的风俗，雅典人向克里特岛进贡童男童女的传说也就有所凭据了。

随着迷宫的发现，一个高度发达的古代文明进入了世人的视野。大约在公元 3000 年前，克里特岛上的居民就已经懂得使用青铜器，在公元前 2000 年以后，岛上建立起了国家，修建了王宫，还建起了世界上最早的海军，成为海上霸国，爱琴海诸岛纷纷向克里

特岛的国王俯首称臣,就连雅典也得向它纳贡,其势力一直到达今天的西班牙海岸。后人将这一时期所产生的文化称为"米诺斯文化"。但是,不知道为什么,在公元前1400年左右,这个高度发达的文明突然在历史上消失了。这里出土的泥板文字可以证明,接着统治这里的已经换成了迈锡尼人,曾经创造出辉煌灿烂的米诺斯文化的早期克里特人竟然不知去向。

克里特岛历史上的这页空白还是考古学家填补上的。在克里特岛以北约130千米的地方,有一座桑托林火山岛。在20世纪中,岛上的桑托林火山曾经有过几次小规模的喷发,但远未危急到岛上的居民安全。1967年,美国的考古学家在岛上60多米厚的火山灰下挖出了一座古代商业城市,从而证明这里曾经出现过人类历史上最猛烈的一次火山爆发。那是在公元前1400年前后,桑托林火山岛上的城市几乎在一瞬间就被埋在厚厚的火山灰下,直冲天际的火山灰使埃及地区的上空连续三天一片漆黑。火山爆发还引起了巨大的海啸,浪头高达50米,这滔天的巨浪滚滚南下,很快便冲到克里特岛,摧毁了岛上的城市、村庄和沃土良田,米诺斯的无敌舰队顷刻间化为乌有。

就这样,一个古老的文明社会被火山爆发所毁灭,如果没有考古学家锲而不舍的努力,繁盛一时的克里特王国只能在神话传说中留下只鳞片爪。也多亏了考古学家,人们如今来到克里特岛上,就不仅是享受爱琴海绮丽的风光,还能见识到很多历史文物。伊拉克里翁的考古博物馆堪称是米诺斯文化的大宝库,其重要性及地位在希腊仅次于国家考古博物馆。这里展出的抓蛇女神雕像是大地之母的象征,她手中抓的蛇有欣欣向荣的繁殖意义。第三室中陈列的费斯托盘是馆中最有价值的一件文物,圆盘的两面都刻有文字,目前还没有学者能解读它们的意义。

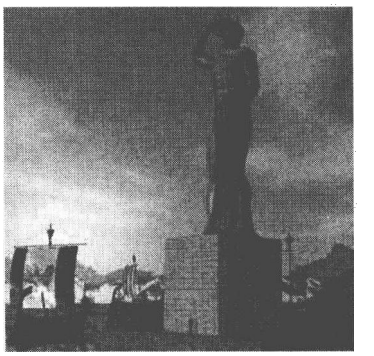
尽管米诺斯的迷宫已经大白于天下,但克里特岛的神秘面纱还没有被完全揭开,考古学家、历史学家以及人类学家仍然对它抱有浓厚的兴趣,他们相信在这个岛上还埋藏着更多的远古时代的秘密。

罗得斯岛

公元前3世纪,腓尼基旅行家昂蒂帕克根据他个人的旅途见闻,总结出了"世界七大奇迹",即地球上七处最壮丽的人造景观,其中之一便是矗立在罗得斯岛上的太阳神雕像。据说这尊大理石的雕像表面用青铜包裹,内部用石头和铁柱加固,高约34米,与10层楼高的纽约自由女神像差不多。相传雕像两腿分开站在港口入口处,过往船只都要从雕像腿中间经过。想来当年从船上仰望这尊雕像,那感觉一定非常壮观且有些滑稽。

几千年的风云变幻,或因天灾,或为人祸,"世界七大奇迹"相继灰飞烟灭,只剩下埃及金字塔傲然孤立,而最早从地球上消失的就是罗得斯岛太阳神雕像,它只"活"了56年。公元前226年,一场罕见的大地震使这尊雕像从膝盖处折断,轰然倒地,躺在了罗得斯港的岸边。关于它的下落有人说是被海盗偷走了,有人说是沉进了海底,有人说是被熔掉改为他用了。比较确切的说法是公元654年阿拉伯人入侵罗得斯岛,将残存的雕像

运回叙利亚，但从此便“杳无音讯”。如今在当年太阳神雕像矗立的地方，竖起了两座圆石柱，上边昂首挺立着两只铜雕小鹿，已经成为罗得斯岛新的象征。



罗得斯岛

罗得斯岛太阳神雕像建成于公元前282年，在此之前，这里早已成为古希腊的文化中心。公元前4世纪，著名哲学家亚里士多德曾在岛上招收弟子讲授哲学，雅典的大演说家艾斯霍尼斯曾在这里开办过学校，罗得斯人皮桑德罗斯在岛上写出了史诗巨著《伊拉克利亚》。罗得斯岛上有一座世界著名的历史博物馆，里面的展品丰富而精美，太阳神阿波罗与美神阿芙罗狄特的纯白全身雕像美妙绝伦，绝对不亚于收藏在法国卢浮宫中的“断臂维纳斯”。

当时的罗得斯岛还是爱琴海通往地中海的门户，呈现出一派繁华热闹的景象，穿梭往来的商船每天都挤满了航道，给这个海岛带来了滚滚财源。这样一个地方难免会让强邻眼红，公元前305年，马其顿帝国出动4万大军包围了罗德斯港，当时岛上人口总数还不足4万人。但岛上居民为了保卫自己的家园，联合起来进行殊死的抵抗，最终赶跑了入侵者。为了庆祝这个来之不易的胜利，岛上居民便用缴获来的大量青铜兵器，为罗得斯岛的守护神太阳神阿波罗建起一座雕像。

罗得斯岛人把阿波罗尊为守护神，这传统来自一个古老的神话。相传古希腊诸神为了争夺神位，曾经大打出手。战争结束后，宙斯成为众神之首，他给每一个神都分封了领地，却忘了忠于职守的阿波罗。为了弥补自己的过失，宙斯便把隐蔽在爱琴海深处的一块巨石封给了他。那块巨石听到这个消息，立刻缓缓地浮出海面，挺立在阿波罗面前。阿波罗的妻子叫罗得斯，是爱与美的女神阿芙罗狄特的女儿，长得十分美丽，又温柔善良。为了表示对妻子的爱，阿波罗就将这块巨石命名为罗得斯，同时把它分封给自己的三个儿子——卡米罗斯、亚里索斯和林德斯，他们在岛上各自建立起属于自己的城邦。公元前408年，这三个城邦联合起来，全岛成为统一的国家，首都命名为罗得斯。

罗得斯岛上的古城与它的历史一样悠久，至今仍保存得相当完好。林德斯古城位于罗得斯市东南方58千米处，它是一座极为壮观的古城堡。城堡左侧石壁上有一艘战船的浮雕，船上还立着一个巨大的雕像。这里的地势非常险要，三面是陡峭的山岩，一面是大海，城墙上设有瞭望台和炮台，简直是固若金汤。相传公元前490年波斯人入侵罗得斯岛时，全岛居民都撤进这座古城中。依托着坚固的城墙与天险的保护，入侵者始终未能越雷池一步，到头来只得退走了。

1935年，意大利考古学者在岛上挖掘出了米诺斯王朝时期的住宅，从中发现了公元前3000年新石器时代的石器。据测算，这座古城的历史至少有5000年之久。来到这座古城中，望着那默默矗立了几千年的白色大理石柱，就好像面对着一部凝固的历史，上边刻满了岁月风尘。

相比之下，罗得斯城就没有那么古老了，但它照样历尽沧桑。雅典与斯巴达两大城邦争霸时，它被双方争来夺去。马其顿王国兴盛时期，亚历山大大帝的战马曾踏上了罗得斯城的土地。到了14～16世纪，十字军要光复圣城耶路撒冷，又把这里当成了跨海远征的堡垒和基地。如今的罗得斯市的旧城里仍然可以看到巍然交错的坚壁，厚约13米，城外环绕着护城河，还悬着巨大的吊桥。走进这座旧城，恍若中世纪尚未结束。在一条拱廊为顶的街道上，有裁缝在制衣，鞋匠在切皮子，金匠在做金线细工，仿佛是一幕活生生的中世纪戏剧。

罗得斯岛的过去可以写成一本厚厚的历史教科书，而它的今天却是一张明艳的风景画。河川纵横，清泉潺潺，牧场上繁花似锦，葡萄园中果实累累，好似园艺设计专家精巧的杰作。蔚蓝色的大海轻轻地亲吻着金黄色的沙滩，沙滩上样式各异的泳装争奇斗妍，闲散的游人悠然仰卧，会玩脚踏滑水板的人则把自己化成一道海面上活动的风景。

如今的罗得斯岛已经成为希腊的主要的旅游胜地，每年接待游客70万人左右。为了吸引更多的人上岛，聪明的罗得斯人在岛上开辟了一个“狩猎区”。天上飞着“鹧鸪”，地上跑着“野兔”，森林中藏着“老虎”“黑熊”。游人举枪瞄准后扣动扳机，猎物应声而倒，而他却不急着去捡回猎物，而是举枪寻觅新目标。原来，这是一种模拟狩猎，那猎物都是假的，只是让人们享受打猎的乐趣。假如当年那座太阳神雕像尚在，恐怕罗得斯人就用不着动这样的心思了。

自哥伦布发现了新大陆后，欧洲人就掀起了一股探险热。18世纪初，先后有人宣称在南太平洋中发现了一个神秘的“未知大陆”。荷兰西印度公司得知这一消息后，立刻委派海军上将雅格布·罗格文率领一支由3艘帆船组成的探险队，前往南太平洋碰碰运气。1722年4月5日这一天，船队正在一望无际的大洋上航行，负责瞭望的水手突然发现远方的海面上影影绰绰地有一个绿点，看上去像是陆地，便立即向船长罗格文汇报。罗格文惊奇不已，因为海图上标明这一带没有任何陆地，于是立即命令船只驶往那里。船只驶近后，他看到了一个岛屿，便在海图上用墨笔记下一个点，并在墨点旁边注上“复活节岛”，因为那天正好是复活节。

复活节岛并不是一个荒岛，早在公元4世纪时，这里就有人居住了，他们称复活节岛为“拉帕努伊岛”，意思是“石像的故乡”；又称它为赫布亚岛，意思是“世界之脐（中心）”。一座地处南太平洋中的孤零零的小岛，怎么有资格称为“世界中心”呢？

罗格文当时绝不会想到，他所命名的这个小岛竟是全世界最令人困惑的地方。不仅“世界中心”这个岛名令人费解，就连岛上土著的肤色也透着古怪。罗格文登上复活节岛后，惊异地发现这里的居民有的皮肤是褐色的，有的皮肤是微红色的，有的皮肤是黝黑色的，还有的皮肤是白色的，似乎不属于同一个民族。

美洲名岛

复活节岛

复活节岛自被发现的那一天起，这座海中孤岛就笼罩在一层神秘的面纱中，而造成这种气氛的主角，便是那一座座高大的石像。在小岛南部靠近岸边的地方，有一个巨大石墙的残迹，石墙的后边耸立着几百尊石像（当地人称之为“莫埃”）。这些石像全都背朝大海，上面刻着人物和飞鸟鸣禽的花纹。它们的面部表情十分生动，有的安祥端庄，有的怒目而视，有的似乎在沉思默想，也有的满脸横肉，杀气腾腾。奇怪的是，这些雕像没有一尊像佛教的弥勒佛那样开怀大笑，莫非石像雕刻者心里不高兴？这些石像都是用整块石头雕成的，大的足有10米高，小的也有5米左右。有的石像头上还戴着巨大的石头帽子，耳部有长长的耳垂。

复活节岛

根据罗格文的描述，他登岛时岛上的居民不懂得使用铁器，甚至连最简单的工具都不会利用，以他们的能力是根本雕不出这么多巨像来的。那么，这么多巨像又是什么人留下来的呢？它们究竟是代表什么？是神？死去的部族首领？还是活着的人？雕像的头顶为什么要戴一顶硕大的红色石帽？这些石帽又代表着什么？为什么有些石像被推翻在地？为了回答这一系列令人困惑的问题，几百年来，人类学家、民俗学家、语言学家、民族志学家、地质学家、考古学家、海洋学家，甚至火山学家等都蜂拥而至，试图揭开复活节岛巨像的秘密，他们做了大量的研究和考察工作，提出了各种推测，但都是各说各有理，至今也没有形成定论。

一部分专家认为，大约在10000年前，这里存在着一块太平洲古大陆，这块大陆上文明相当发达，生活在这块大陆上的人不仅会使用火，掌握了高超的建筑本领，而且还创造了文字。后来发生了一场大地震，古大陆遭到沦陷，只有复活节岛幸免于难，岛上的石雕像就是那个时代的遗迹。

这个推测的重要根据之一就是岛上发现了刻有象形文字的木板，当地人称为“荣戈—荣戈”，但他们不知道这些文字的意思，只知道是祖先留下来的。1863年，法国的两个传教士来到岛上，他们成功地说服岛上居民皈依了上帝。为了彻底铲除多神教的信仰，消灭为异教做宣传的工具，那两位自作聪明的传教士下令把那些刻有象形文字的木板集中起来烧毁了。有的岛民不忍心祖宗留下来的东西一朝被毁，就偷偷地藏起一些，还有人用这些木板造了一条小船，后来人们拆船时，才发现船板上竟是无人能识的“天书”。这些具有重大价值的木板如今已是所剩无几，只有26块散见于一些国家的博物馆

里。毫无疑问,刻在木板上的这些文字就是揭开复活节岛之谜的金钥匙,但可惜这些文字世界上没有一个人能够看懂。

还有一部分专家认为,地界上根本没存在过什么太平洲古大陆,复活节岛上的石像必然是天外来客留在地球上的纪念物。他们的这种推测也有根据,那就是假使有过那样一片古大陆,以当时地球人的水平,即使能把这些巨像雕刻出来,却休想把它们运走。这些巨像都是用坚硬的火山岩雕凿而成,用发亮的黑曜石或贝壳镶嵌成眼睛,最重的达90吨,轻的也有30吨。那些矗立在海边的雕像,距离拉诺—洛拉科火山采石场足有16千米。古人用什么方法把这些大家伙搬运到那么远的地方呢?一种可能是采用滚木运输法,可是有关专家经过反复试验,最终证明岛上的土壤根本长不出这种方法所需要的大规格树木。另一种可能是采用拖拉法,即用藤条编的绳索来拖拉石像。但实验表明,这种绳索承受不了30吨以上的拉力。再退一步说,即使这些石像被运到了地方,它们头上重达数吨的帽子又是怎样安放上去的呢?如果不准使用机械,现代人面对这个难题也是一筹莫展,难道古人的本领比现代人还大?

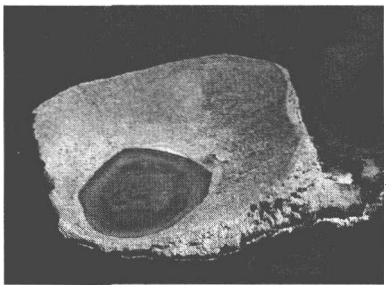
也有专家认为,复活节岛本身就是一座孤岛。在很早以前,南美大陆的印第安人曾居住在这里。拿岛上的石像和南美或中美洲的文物相比较,就会发现它们是很相似的。后来,波利尼西人侵入复活节岛,把印第安人赶跑了,巨像的雕刻工作也就戛然而止。在拉诺—洛拉科火山脚下杂草丛生的采石场,横七竖八地躺着三四百座未完工的石像,其中最大的一尊高20多米,重约数百吨。人们在这里还发现了许多石锛、石斧和石凿等工具,散乱地丢在荒草丛中,好像雕凿工作是突然停止下来的。

如果事情真是这样,应该留在当地人的传说中。遗憾的是,19世纪后期,秘鲁的奴隶贩子掠走了岛上1000多名土著,包括末代国王和岛上的"圣人"。没有人确切知道这批人的下落。后来,不知是什么人把传染病带到了岛上,使岛上剩余的居民全都死光了,一部可能存在的口头历史也就到此终结了。

加拉帕戈斯群岛

1535年,时任巴拿马主教的西班牙人托马斯·德·贝尔兰加受命前往秘鲁,在海上航行了十多天后,他乘坐的帆船突然遭遇强劲的洋流,只得任凭它在海面上漂荡。3月10日这一天,帆船被潮水冲到一个小岛上,贝尔兰加等人惊异地发现岛上到处都栖息着海豹、海龟、鬣蜥和许多鸟类,那些鸟儿见人来了也不知躲避,很容易就能抓住。岛上最引人注目的动物是象龟,它们成千上万,身长多在1米以上,体重在200千克左右,要七八个人才能抬得起来。当时,贝尔兰加他们这些人发疯一般地寻找淡水,对这个群岛以及岛上的动物并不感兴趣,只是注意到岛上到处都是岩石,没有可供耕种的地方,仅有的一些植物就是仙人掌。后来贝尔兰加抵达秘鲁后,在写给西班牙国王兼神圣罗马皇帝查理五世的信中,详细地汇报了这次航行的经过,却没给那个群岛起个名字。很显然,在他的心目中,这个"无用之地"没有起名的必要。不过,贝尔兰加在信中对巨龟的描述却给人

留下了深刻印象。1570 年，荷兰制图家奥特利乌斯在新出版的世界地图上把贝尔兰加等人偶然发现的那个群岛命名为“加拉帕戈斯”，意思就是“龟的群岛”。



加拉帕戈斯群岛

西班牙人没有去占领这个荒芜的群岛，结果成全了那些海盗，他们把这里当成了落脚点，尤其是英国海盗，专门袭击西班牙的运金船队，得手后就跑到这个群岛上隐藏起来。第一幅加拉帕戈斯群岛的专门地图就是一名英国海盗绘制的，并用英国国王和贵族的名字给这里的每个岛屿都命了名，不过后来大部分都被改成了西班牙语的名称。到了 19 世纪初，出现了精确的海图，捕鲸船队接踵而来，岛上的动物大倒其霉，尤其是那些体形巨大的象龟，毫无防卫能力，而且肉味鲜美，把它翻过来搁上几个月也不会死，简直成了捕鲸船队的“鲜肉供应者”。只过了 30 多年，加拉帕戈斯群岛上的象龟就因为滥杀而所剩无多了。

1835 年 9 月 15 日，加拉帕戈斯群岛迎来了一艘名叫“贝格尔”号的英国海军测量船，船上有一位年轻的科学家，名叫查尔斯·达尔文。他就是日后成为进化论奠基人的那位达尔文，但当时并无名气，只是个随船考察的小人物。加拉帕戈斯群岛给达尔文留下的第一印象非常糟糕，崎岖不平的岛屿上表面布满了黑色的熔岩，稀稀落落的灌木成了岛上唯一生命的象征。然而，当达尔文登上圣克里斯托巴尔岛后，却发现这儿并不像远远望去那样阴森冷酷。仙人掌星罗棋布，随处可见，少数硕大无比的仙人掌足以在炎热的阳光下提供一方阴凉。有些灌木花繁叶茂，只不过叶子和花儿比其他地方小得多。在海岸上还有很多动物，巨大的黑色蜥蜴在岩石上爬上爬下，褐红色的小螃蟹跑来跑去。往前走不远，达尔文就与岛上特有的大海龟不期而遇。达尔文童心大发，爬到一只海龟背上，东倒西歪过了一把瘾。海龟对背上的“乘客”毫不在意，继续不紧不慢地向前爬行。达尔文在龟背上估算了一下，照这个速度，它每天不停地爬下去，也只能走大约 4 英里（6.4 千米）。

在圣克里斯托巴尔岛逗留了将近一周后，他们又相继登上圣玛丽亚岛、伊莎贝拉岛和圣萨尔瓦多岛等岛屿，每座岛屿带给达尔文的都是全新的景观和激动人心的体验，仿佛回到了远古时代。在圣萨尔瓦多岛上，他对那些大蜥蜴进行了深入细致的研究。它是世界上唯一的海上蜥蜴（学名叫钝嘴鬣蜥），长得非常丑陋而且吓人，脊背上生长着一排排长刺，俨然是小型恐龙的模样。达尔文将它描述为“一种面目可憎的动物”，但它性情温和，也没有毒性。达尔文曾扯住一条大蜥蜴的尾巴，而它只是“大吃一惊”，打量着他，仿佛在说：“干吗扯我的尾巴呀？”达尔文观察到，它们从岸边岩石上潜入海中，吞食海草，在水里呆很长时间后才浮出海面，爬到岸上懒洋洋地晒太阳。黄色或褐色的陆上鬣蜥是它们的同类，它们爬到巨大的仙人掌上吞食汁多味美的叶子，居住在地下自己用爪子挖掘的洞穴里。

在加拉帕戈斯群岛的那些日子里，达尔文竭尽所能地收集兽类、鸟类、鱼类、贝类、昆

虫以及植物的标本，将它们仔细地整理好，以便带回英国进行深入研究。在收集这些标本的过程中，达尔文注意到一个惊人的事实：加拉帕戈斯群岛上的大部分动植物举世无双，独一无二，不仅与距离它们最近的大洲——南美洲的动植物不同，而且岛屿与岛屿之间的动植物也互不相同。比如遍布群岛的大海龟，其龟壳的形状和花纹各不相同，由此就可以辨认出它们来自哪座岛屿。几年以后，当他再次整理这些动植物标本时，他的心头不禁涌上许多疑问：为什么它们当中绝大部分只能生活在加拉帕戈斯群岛而不是其他地方？为什么岛与岛之间的动植物品种互不相同？在进一步寻根究底中，达尔文开始意识到，加拉帕戈斯群岛很可能隐藏着解开某些自然之谜的金钥匙。在“贝格尔”号离开加拉帕戈斯群岛20多年后，达尔文提出的富有革命精神的物种起源理论，震惊了19世纪的人类社会。人们说，达尔文的进化论是受到加拉帕戈斯群岛上奇特的自然现象的启示而提出来的，而达尔文本人则说：加拉帕戈斯群岛“是我所有观点的发源地”。

自从达尔文的《物种起源》问世后，加拉帕戈斯群岛便成了生物学家和生物爱好者必去的“圣地”，“独特的活的生物进化博物馆和陈列室”“史前时期的岛屿”“珍奇动物天堂”“人类的自然财富”等一大堆美誉都冠到这个世界上最孤独的群岛头上。人们在圣克里斯托巴尔岛上为达尔文建造了一座半身铜像纪念碑，还把他研究过鸟类的小岛取名为“达尔文岛”，岛上的地雀则被命名为“达尔文雀”。你可别小看了这种小鸟，它可是给了达尔文最大的灵感。加拉帕戈斯群岛上的地雀有13个品种，它们的喙外形独特，而且彼此不同，以仙人掌植物为食的地雀长有长而尖的嘴，以昆虫为主食的地雀拥有小乳头状的喙。达尔文经过一番深思后认为，这个群岛上分散生存的地雀属同一科，但为了生存需要，它们的喙就在漫长的时间里发生了变化，出现了不同形态。

当年，达尔文是恋恋不舍地离开加拉帕戈斯群岛的，他在日记中不无遗憾地写道：“这就是大部分探险家的命运，还没等把当地大部分有趣的地方游览完，就不得不匆匆离开了。”达尔文的这个遗憾已被后来的科学家完全填补上了。他们准确地回答了岛上为什么会有那么多火山、岛上的动植物为什么不同于相同纬度带的其他地区等问题。先说岛上的火山。原来，这里邻近太平洋板块、纳斯卡板块和可可斯板块的衔接处。太平洋板块是一级大板块，后两者却是小板块。太平洋板块缓缓地向西北方向移动，纳斯卡板块和可可斯板块则向外移动，因此在三个板块的衔接处就出现了海底裂谷，地壳变得薄弱，导致岩浆屡屡喷发，就形成了一座座火山。

加拉帕戈斯群岛上地处热带，这里却没有茂盛的热带雨林，也没有挥汗如雨的热带气候，却是凉风习习，地面上长的是耐寒植物。这又是怎么回事呢？原来，这主要是受秘鲁寒流影响的结果。从极地来的秘鲁寒流，沿着南美洲西海岸向赤道流动，每天以50千米的速度挺进，远征到加拉帕戈斯群岛。寒流携带来的大量冷气像不知疲倦的制冷设备，使这里的气温一再降低，也使这里出现了相同纬度上通常没有的动植物。企鹅本来生长在冰天雪地的南极，而在这里也能见到它的踪迹。有人认为它们是坐在冰山上，在秘鲁寒流的推动下“免费旅行”而来，见这里气候挺凉爽，也就安下家来。

马尔维纳斯群岛

马尔维纳斯群岛简称马岛，这是阿根廷人的叫法，英国人则叫它福克兰群岛。一岛两名不像一人两名那么简单，为此而引发的主权之争很容易演化成兵戎相见，1982 年爆发的马岛之战就是证明。

英阿两国围绕马岛而产生的争端由来已久，说起来有些复杂。阿根廷人认为，首先发现马岛的是麦哲伦的探险队，时间是 1520 年。英国人却声称，最早发现这个群岛的是英国人约翰·戴维斯，1592 年 8 月 14 日，他驾驶着“希望”号帆船来到了这个群岛。1690 年，英国人约翰·斯特朗发现了东西马岛之间的海峡，将它命名为福克兰海峡，福克兰群岛的名字就是由此而来。1764 年法国人在岛上建起了居民点，称它为马洛于内群岛。后来，根据西班牙和法国签订的协议，南大西洋属于西班牙的“专有利益范围”，于是法国人就把这个群岛转手给了西班牙，“马洛于内”这个名字也按照西班牙语读音标为“马尔维纳斯”。1816 年，阿根廷摆脱了西班牙的殖民统治，顺理成章地拥有了对马岛的主权，将它定为阿的第 24 个省。然而，独立后的阿根廷内乱不断，给了英国人以可乘之机，于 1820 年派兵进驻马岛，成为它实际的主人。那时候大英帝国威加海外，阿根廷人不敢惹它，只得忍气吞声，至多是提提抗议。1958 年以后，马岛的主权问题被提到了联合国，为此联合国先后做出四次决议，要求英阿两国通过谈判解决争端，但双方各执一词，谁也不肯在主权问题上让步，谈判只能是空耗时间而已，马岛上每天照样升起的是大不列颠的国旗。

1982 年 2 月 26 日，英阿两国的代表再度坐在谈判桌前，这一次阿根廷人已经不再指望能从唇枪舌剑中得到什么，阿军方正在悄悄准备实施一项代号为“罗萨里奥”的行动计划。4 月 2 日拂晓，阿军 5000 余人突然在马岛登陆，驻岛英军只抵抗了几个小时便宣布无条件投降。垂头丧气的马岛总督带上驻岛文武官员，登上阿军早已为他们准备好的军用飞机，回到英国。第二天，阿军又在南乔治亚岛登陆，岛上英军又宣布投降。消息传来，阿根廷举国沉浸在一片胜利的喜悦中。

然而，阿根廷人高兴得太早了，尤其是阿根廷总统加尔铁里将军更是得意非凡，当时他领导的军政府困扰于内忧外患，便想出用攻占马岛这一招来转移公众的注意力。以他的估计，马岛距离英国本土有万里之遥，即便英国人不想放弃它，对它也是鞭长莫及，更何况英国首相撒切尔夫人在 1981 年就决定缩减英国海军的常规部队了。加尔铁里很快就发现他的估计完全错了，撒切尔夫人号称“铁娘子”，她迅速做出了激烈的反映，声称“福克兰已经成了我的生命、我的血液”。在撒切尔夫人的主持下，英国“战时内阁”决定抽调全国海军总兵力的三分之二，组成一支特混舰队开赴马岛。这支特混舰队共有舰船 111 艘，包括航空母舰“无敌”号和“竞技神”号及 2 艘核动力潜艇。而阿方的海军只拥有各型舰船 34 艘，主要作战舰艇 18 艘，而且都是从西方人那里买来的旧式便宜货。阿根廷人拥有天时地利，却未能打得过劳师袭远的英国人，武器装备是一个重要因素。

经过两个半月的海陆空较量，英国人以伤亡1000余人、27亿美元巨额花费为代价，推进到距马岛首府阿根廷港市区约4千米的地方，阿军见大势已去，只得挂起了白旗。6月14日午后，双方战地司令官达成非正式停火协议，随后阿陆军司令在英方提出的无条件投降的停火协议上签字，尽管他勾掉了“无条件”三个字，然而这一天对阿军来说不能不是一个耻辱的日子。

历时74天的马岛战争终于结束了，马岛上空硝烟转瞬散尽，但最终的赢家到底是谁还未见分晓。马岛之战的失败只是导致了加尔铁里军人政权的垮台，却没有让阿根廷人放弃争夺马岛主权的斗争，每年的6月10日被定为“马岛主权日”，为了就是让阿根廷人不仅时时记住那个群岛，还要记住国家的荣辱。毕竟马岛距离阿根廷不远，说不定哪一天阿根廷人还会重返这里。英国人深知这一点，于是就在2003年底公开对外宣称，他们在岛上部署了核武器。英国政府同时还表示，这样做只是出于自我保护和震慑的目的，从来没有考虑过使用这些武器。仔细想来，这样的说法有些自相矛盾，如果绝对不去使用，哪里来的震慑力？没有人不知道核武器的厉害，所以现在还不会有人上岛找英国人的麻烦，但世事多变，谁料得了遥远的未来呢？

英国人无疑是马岛之战的胜利者，为早已没落的大英帝国大大地挽回了一些面子，此外似乎再也没有获得什么好处。马岛上的绝大部分地区荒无人烟，岛上的居民大多以牧业为主，与外界很少往来，能用收音机听听广播，那就是莫大的乐趣了。为了这么一块地方，英国人大动干戈值得吗？精明的英国绅士是从来不做赔本买卖的。当年马岛被阿根廷攻占后，很多英国议员义愤填膺，他们一再鼓动政府出兵，理由就是“宁可失去五个北爱尔兰，也不愿失去一个福克兰”。马岛扼大西洋和太平洋航道的咽喉，战略地位毋庸置疑，同时它又是通往南极的大门，成为南极科学考察的前沿阵地和后方物质补给基地。更诱人的是，马岛地下矿藏丰富，大陆架中还蕴藏有可观的石油资源，据估计蕴藏总量可达20亿桶，有望成为一个新的“科威特”。地球上的资源必定是日益匮乏，谁敢说将来的马岛不会成为英国人的聚宝盆。

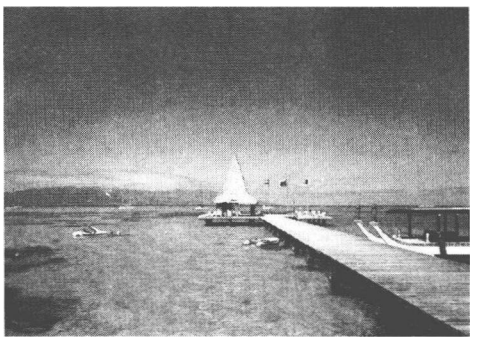
马岛地靠南极，气候严寒，历来是耐寒野生动物的天堂。栖息在这里的海生动物除了鲸、海豹、海狮外，还有大批企鹅，最多时聚居过上千万只企鹅。全世界有17个不同品种的企鹅，而在马岛栖息的就有5种。当年阿根廷人占领马岛后，曾在岛上布下了大约2.5万枚地雷，至今仍残存1.5万枚，留下了117块雷区，“地雷危险”的公告牌赫然在目，让游人们举步谨慎。但企鹅们在雷区中却活得自由自在，“恋爱”乃至“结婚”一样不耽误，丝毫不因雷区外边游客们好奇的目光而觉得害羞。别看它们步履蹒跚，但体重较轻，不至触响地雷，所以就不会有性命之虞。

根据国际条约，这些地雷都要清除，阿根廷政府也表示愿意协助，但当地的政府官员却不积极，他们认为地雷不能完全被扫除掉，反而会让人们放松警惕，从而增加发生意外的风险。环境保护主义者更是反对清雷，他们给出的理由很有意思：有了这些雷区，人们不敢走进去，动物们就有了安全的家园。

夏威夷群岛

每当游人踏上夏威夷群岛的土地，就会立刻被热情友好的气氛包围起来。一群群岛民们拥上前来，摘下佩戴在脖子上的花环，戴到你的脖子上，嘴里还一个劲地喊着“阿洛哈”。在波利尼西亚语中，“阿洛哈”意为“欢迎”“友谊”“再见”。

不过，对于最初登上夏威夷群岛的外来人，当年的岛民却是充满了敌意。公元4世纪左右，一批波利尼西亚人乘独木舟来到这里，为这片岛屿起名为“夏威夷”，意为“原始之家”。他们以渔猎为生，不愁吃穿，过着自由自在的生活。1778年，英国航海家詹姆斯·库克上校在寻找海上新航线的途中，偶然间发现了这个群岛。当地人以为他们是天神下降，对其毕恭毕敬。就在这些英国人准备离去时，库克和几个偷船的土著人争吵起来。一个土著贸然出手，将他刺伤，库克呻吟着倒在地上。土著人见状大叫起来：“他知道疼！他不是神！”于是一拥而上，将他杀死，还吃光了他的肉。



夏威夷群岛

库克船长遇难的地方就是夏威夷群岛中的瓦胡岛上的威基基海滩。如今这里已经成为美丽和浪漫的代名词，晴空下阳伞如花，晚霞中蕉林低唱，为来自世界各地的情侣们献上夏威夷特有的花之香、海之韵。这片海滩上有一座纪念碑，它是为库克船长而立，而立碑人竟是吃了他的肉的土著人。库克船长上岛后，带来了猪、羊、甜瓜、南瓜等，也带来了西方文明，土著长老视他为救星，就在威基基海滩上为他举行了隆重的海葬，还在岸边树立起了一座纪念碑，又将威基基改名为“日落海滩”。傍晚时分，站在威基基海滩上远远望去，夕阳鲜红如血，而土著人认为那就是被库克船长的鲜血染红的。

夏威夷群岛为火山喷发形成，所以它的海滩上都是黑焦石或黑沙子，而唯有威基基海滩上铺着松软细腻的细沙，如珍珠一般洁白。这是怎么回事呢？1900年7月，一批美国商人在美国领事和炮舰的支持下，发动政变，推翻了时任夏威夷女王卡美哈美哈，那首著名的夏威夷歌曲《再见吧》就是她谱的曲。为了所有夏威夷人的生命安全，女王忍辱签了将整个夏威夷交美国托管的协议书，这个协议被称为“刺刀宪法”。同时女王又向美国政府提出了一个要求，用细柔的白沙铺满威基基海滩，并将这片海滩永远开放给夏威夷人民，待此项工程全部完成后，她才将全部权力正式交给美国。美国人很爽快地答应了女王的请求，立即调集大批商船，从美国南部运来一船又一船上好的白沙，铺满了威基基海滩。

1901年9月3日，卡美哈美哈女王站在威基基白色的沙滩上，正式将夏威夷交给了美国。在交接仪式上，女王身穿一件红袍，那是她花了一个多月的时间亲手缝制的。第

一次试穿时，她与自己的女管家有这样一段对话。女王问："红吗？"管家答："红。"女王又问："红的像什么？"管家又答："像玫瑰，像朝霞。"女王连连摇摇头："像鲜血。"那鲜血是从女王心中流淌出来的呀！

其实，自从库克船长带领的英国船队登陆夏威夷群岛，就注定了当地的文化就此衰落，而失去了文化的内在支撑，土著人建立起来的夏威夷王国只能分崩离析。乘坐着一艘艘商船，基督教的传教士成群结队地来到岛上，他们毁掉了土著人供奉的石头和木刻雕像，破除了原有的宗教信仰，岛民的思想陷入混乱，只能任由白人摆布了。大约在19世纪20年代，殖民者们颁布禁令，不允许夏威夷人跳草裙舞，理由是这种舞蹈赞颂的是夏威夷的神灵，与基督教的信条不符。实际上，传教士们是被这种舞蹈颇为性感的动作和过分暴露的服装吓坏了。跳草裙舞时，男人身上只缠着一条腰带，女人则不着上装。

白人说不让跳草裙舞，土著人只好不跳，但它的动作和装束却在民间秘密地保留了下来。在当地土著人的心目中，音乐和舞蹈是神的赐物，每逢节日，悠扬的民间乐曲就会响彻全岛，而草裙舞则是夏威夷土著最喜欢也是最具盛名的圣舞。它本来是一种宗教性的舞蹈，在举行祭祀仪式时由男人表演，女人只能在非宗教节日的活动中跳这种舞蹈。草裙舞传人美国后，很快就在轻歌舞和马戏杂耍表演中风靡一时，但被改成了色情的主题。后来草裙舞被好莱坞利用，于是名声大噪，与夏威夷音乐一道成为夏威夷文化的象征。从1964年起，每年4月，都要在希洛岛上举行草裙舞比赛。这项比赛是为了纪念卡拉考阿国王而举办的，1874年卡拉考阿国王执政后，恢复了这种传统舞蹈，但要求女性不得裸露上身并穿上长裙。

如今，观赏草裙舞已经成了游客游览夏威夷的保留节目。头戴花环的夏威夷女孩笑意盈盈，身材浑圆，胸前、手腕、脚踝上鲜花簇簇，棕榈叶编制的草裙系在腰间，"阿洛哈"随口而出。配合着夏威夷音乐的旋律和节奏，她们翩翩起舞，那热烈奔放的舞姿足以令人如饮酒般迷醉。

在夏威夷群岛的几个主要岛屿中，论面积瓦胡岛只能排在第三位，但它开发得最好，所以成为群岛中的佼佼者。夏威夷的首府火奴鲁鲁就坐落在这个岛上。它是一个拥有几十万人口的大城市，群岛上五分之四的人口都居住在这里。人们说去夏威夷，首先就要到达瓦胡岛的火奴鲁鲁。

火奴鲁鲁有个汉语名称叫檀香山。中国人对檀香山这个名字很熟悉，那是因为我国伟大的革命先行者孙中山先生曾在这里发起组织了兴中会。至今在檀香山市的街头，还矗立着孙中山先生的铜像，他的脖子上挂满了用鲜花编织而成的花环。

夏威夷群岛当年盛产檀香木，在信奉佛教的东方人眼里，檀香木堪称宝贝，而当地人却把它当柴烧。19世纪初，檀香木在中国市场上每市斤能卖到8～10美元。运一船檀香木到中国，就能换回满满一船舱中国茶叶、丝绸和瓷器。既然檀香木这么值钱，当地人就拼命地砍伐檀香树，大树砍光了就砍小树，小树砍光了就拔幼苗。就这样滥砍乱伐了几十年，到了1880年，野生的檀香木就在岛上绝种了，只剩下一个地名留给人们去做悔恨的记录。

到了檀香山，自然要到威基基海滩、到哈努玛海湾，去游泳去冲浪，尽情享受阳光、海水、沙滩、色彩带来的快乐。如果你对美国人说已经购得飞往夏威夷的机票，美国人一定会非常羡慕地说："啊！火奴鲁鲁？你要去天堂？"然而，就在与威基基海滩遥遥相对的地方，却曾经是美国人的伤心之地——珍珠港。这里是世界著名的天然良港，仅有一个窄口与大洋相通，因水域内曾盛产珍珠而得名。从1911年起，美国太平洋舰队和空军的总部和基地就设在这里。1941年12月7日，那是一个星期天的早晨，珍珠港阳光灿烂，碧海如镜，驻扎在这里的美国太平洋舰队的官兵们有的在吃早饭，有的上岸度假去了，舰艇整齐地停泊在港内，飞机密密麻麻地停放在瓦胡岛的7个机场上。突然，从日本特遣舰队的6艘航空母舰上起飞的183架日本飞机好像大群的乌鸦一般飞临珍珠港上空，成千上万枚炸弹从天而降。机场上顿时升起滚滚烟火，港湾的军舰四周水柱冲天。在经历了1小时50分钟的噩梦后，美军4艘主力舰被炸沉，1艘受重创，3艘被炸伤，另有10余艘辅助舰只被炸沉、炸伤，188架飞机被击毁，美军官兵死伤4500多名，美国太平洋舰队主力几乎全军覆没。

日本偷袭珍珠港得手，宣告了太平洋战争的全面爆发，也给自己招来一个可怕的敌人。美国人之所以会把世界上第一颗原子弹投到日本，不仅是想早日结束战争，也有报复的动机在其中。为了追悼在珍珠港事件中遇难的美国官兵，亚利桑那战舰纪念馆于1980年落成。在整个珍珠港事件中，"亚利桑那"号是死伤最惨重的战舰，舰上的大火连续烧了两天，有1000多人死在舰上。据说这艘3万吨级的战舰沉没后，仍能听到里边传出受困者敲打舰身的声响。

如今，"亚利桑那"号依旧躺在清澈的海底，只露出桅杆，它的旁边建造起一座白色花岗岩纪念馆，顶部的中央略向下弯曲，横跨在"亚利桑纳"号的两侧。纪念馆的墙壁刻满了所有舰上遇难者的名字。

耐人寻味的是，来夏威夷观光的游人们中，数日本人最多，参观亚利桑那纪念馆的游人中也有很多日本人。他们不仅来这里游玩，还到这里投资。据说曾有个日本富商，驾车在火奴鲁鲁的富人区兜风，见到中意的住宅就上前敲门，如果谈得拢，当场就从轿车后厢中拿出成捆的美元，立刻成交。日本人在夏威夷不仅购买住宅，还收购大饭店，兴建高尔夫球场。眼见得日本人的投资商抢光了他们在夏威夷所能得到的所有不动产，幽默的美国人讲了这样一个笑话：假如第三次世界大战爆发，美国首先做什么？回答：轰炸珍珠港！

除了瓦胡岛，夏威夷群岛中值得游览的还有夏威夷岛和考爱岛。夏威夷岛是夏威夷群岛的第一大岛，以火山奇观著名。位于夏威夷岛东南部的基拉韦厄火山是一座终年都不休息的活火山，几乎天天都有熔岩喷出。那炽热的熔岩流好像一锅沸腾的钢水，形成了长4千米、深130米的"火湖"。每当火山活动较为剧烈时，熔岩就会从火湖的边沿流出，形成壮观的熔岩瀑布、熔岩河流，甚至熔岩喷泉。岩浆还会一直流淌到几十千米外的太平洋里，发出震耳的咆哮，有时可延续几个月。到了夜晚，火湖向天空中喷出的熔岩泉就形成了迷人的"节日焰火"。飞溅的熔岩还会凝结成头发般的细丝，当地人称它们为

“火神的头发”。

在基拉韦厄火山的西部，还有一座高达海拔4170米的莫纳罗亚火山，它是世界上最高的海岛火山。莫纳罗亚火山也是一座活火山，在过去的200年间，大约喷发过35次。1959年11月，莫纳罗亚火山再次爆发，持续时间达一个月之久，岩浆喷出的最高度超过了纽约的帝国大厦。

这两座火山虽然经常喷发，但并不猛烈，熔岩的黏稠度小，流动性强，不易堵塞，因而就成了人们观赏火山的好地方。

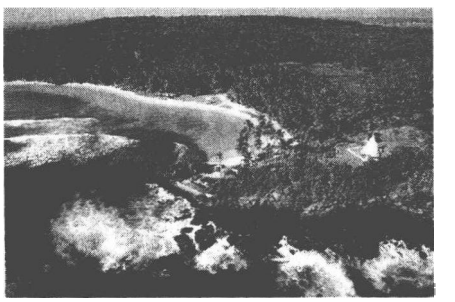
考爱岛是夏威夷群岛的第二大岛，它是世界上降雨量最多的地方，年平均降雨量为11684毫米，号称世界“雨极”。考爱岛的东北坡又是全岛降水最多的地方，每年有350天是雨天。可是，仅隔一条山岭，考爱岛的西南面却是一片沙漠，年降雨量不过460毫米，还不足东北面的百分之四。更为神奇的是，当人们在这些沙丘上走动时，沙丘就会发出“汪汪”的叫声；如果在沙滩上奔跑，则会发出雷鸣般的声音，而且天气越干燥，声音越大。这些奇怪的自然现象至今还没有人能给出合理的解释。

无论你一年四季何时来夏威夷群岛，无论你来到群岛中的哪个岛上，都能见到盛开的鲜花，而其中最美的花应属“天堂鸟花”。这种花的花朵很大，四个花瓣的形状和组合仿佛鸟的翅膀，酷似一只鸟儿正欲展翅高飞。花瓣中间长着两枝紫色的花蕊，它们一前一后，恰似鸟儿的头、脖子和身体。如此美妙而绚丽的花朵大概只能在夏威夷才可见到，而夏威夷美得如同人间天堂，所以这种花就被生动地命名为“天堂鸟花”。

巴巴多斯岛

当欧美国家还刮着冬天的寒风时，加勒比海上的岛国巴巴多斯正好进入最凉爽的季节。这里虽然接近赤道，但来自东北方向的海风天天吹拂着全岛，使得岛上变得很凉爽，于是就变成了度假旅游的胜地。

到巴巴多斯度假，有两样东西可以尽情享受，一样是阳光，一样是海滩。如果说阳光也是财富，那么到了巴巴多斯岛上，人人都会变成大富翁。早上4点太阳就出来了，直到晚上18点才会落下，每天的日照时间长达14个小时，全年平均日照时间更是长达3000多个小时，这就难怪人们给这个小岛取了个“阳光富翁”的别名。



巴巴多斯岛

巴巴多斯岛又称得上“沙滩富翁”，全岛将近一半的土地都被沙滩覆盖着。这一片沙滩洁白如玉，那一片沙滩粉红如胭，与淡蓝色的浅海相依相偎，向着远方无穷地铺展开去。如此美妙的地方自然会吸引来很多人，在这里看到尊贵的首相夫人，看到身价千万的网球明星，你完全用不着惊奇。至于普通的欧美年轻人，则把巴巴多斯当做新婚蜜月

的首选地，能在巴巴多斯的海滩边举办自己的婚礼，那是许多欧美新娘的一生的梦想。

巴巴多斯岛上适合做日光浴，游泳的海滩大多位于岛的西海岸和西南海岸，尤其是从首都布里奇顿到圣詹姆斯和圣彼得之间的海滩，面向加勒比海，终年无风无浪，平静如镜，海水清澈见底。早晨和晚上的水温都在20摄氏度以上，游起来感觉非常舒服。地处东海岸的巴希巴面向大西洋，风高浪急，岸边的岩石被海浪冲刷得千姿百态，国际冲浪比赛常在这里举行。由于常年遭受强风吹袭，这里沿岸的树木都朝着一个方向侧伏，景色很是奇特。

除了游泳和日光浴，巴巴多斯岛还为游人提供了一个令人向往的游览项目，那就是乘坐潜艇观赏海底世界。从布里奇顿乘汽艇行驶大约20分钟，就来到了一个浮动在海面上的小船坞。只见水面上浪花翻滚，一条小型游览潜艇浮出水面。它长约20米，内设48个座位，由专业人员驾驶，能下潜到43米深的地方。每个乘客的前面都有一个圆形的玻璃窗，可以清楚地看到外面的景色。

巴巴多斯周围的加勒比海海底真是一个奇妙的世界，这里有巨大蘑菇状的巨石，还有100多年前失事的海盗船。珊瑚礁中成千上万的热带小鱼像雪片一样飘飘扬扬，觅食的大鱼穿梭其中，到处制造惊扰，而大海龟则像绅士一样慢条斯理，仿佛正在度假的闲人。这里还有一个怪坡，坡上长着1米多高的小树，颜色灰白，只见树干不见树叶。

说来也巧，布里奇顿最北端的地方也有一个怪坡，它是一段柏油马路，大约有15度，长约百米。汽车停在山坡下，挂上空档，就仿佛有一只无形的大手拉着汽车向坡上缓缓驶去。这里的环境并没有特别之处，四周杂草丛生，东面不远处就是大海，据说奥秘在这儿的地下，有一个特别强的磁场，才出现了这样的怪现象。

巴巴多斯国徽上有两根甘蔗，它们代表着这里是一个“甘蔗之国”。每年从6月第二个星期开始，当甘蔗收割完毕，最后一批满载甘蔗的马车凯旋时，人们就会敲响悬挂在大树下的铜锣，一年一度最盛大的民间节日——甘蔗节，就拉开了欢庆的帷幕。

甘蔗节最热闹的场面是彩车游行。每一辆马车都用彩带和鲜花精心打扮起来，男女老少身着五彩缤纷的民族服装，手执花束，簇拥在车队两侧，边走边舞边歌，热闹非凡。游行结束后，还要举行丰富多彩的民间体育竞赛活动。举行抓猪比赛时，把一头周身涂满油脂的猪放进一块空地上，猪猛跑乱窜，十几个小伙子穷追不舍。谁能抓住这头滑溜溜的猪，便将猪奖给谁。爬高游戏也有类似之处，在木杆和绳子上涂满油脂，顶端放上钱币，谁能爬到顶端，钱币就归谁。只是那木杆和绳子实在太滑了，很难有人能够爬得上去。

甘蔗节上主要的庆祝方式是伴着鼓声跳舞，随着不绝于耳的鼓声和笛子、口哨声，人们跳起了当地流行的各种舞蹈，把节日的气氛渲染得分外浓烈。然而，如此欢快的节日却连接着巴巴多斯人一段辛酸和痛苦的回忆。1518年，西班牙殖民者登岛，动用武力将大批大批的印第安人掳到海地岛当奴隶。10多年后，当葡萄牙人来到这座岛上时，已经难以看到印第安人的身影了，只看到遍地生长着长满藤蔓的无花果树，这些藤蔓如同胡须，所以葡萄牙人便将这个岛叫做巴巴多斯。在葡萄牙语中，“巴巴多斯”的意思就是“长

满胡须的地方”。到了17世纪,英国人占领了巴巴多斯岛,他们从西非运来大批黑人奴隶,并将巴西的甘蔗移植到岛上,开辟出大片的甘蔗种植园。庄园主只顾赚钱,全然不管奴隶们的死活,强迫奴隶们每天干10多个小时的活儿,还不让他们吃饱饭,结果有很多奴隶丢了性命。为了生存和自由,奴隶们多次举行起义,最后迫使庄园主们做出让步,允许奴隶们在收割完甘蔗后,可以拿出一段时间来休息娱乐。能争取来这样一段宝贵的时间很不容易,奴隶们便抓紧机会开展娱乐活动,渐渐地便形成了一个传统的民族节日。

从7月的第一个星期六开始,甘蔗节的庆祝活动中心便移到布里奇顿。这一天,整个布里奇顿人山人海,大街小巷上到处都搭起临时舞台,演出丰富多彩的文艺节目,人们见面后相互赠送花边或手帕,表示节日的祝贺。夜幕降临后,人们拥到郊外的大草地上,点起熊熊大火,将“哈丁”模拟像投入火中。“哈丁”用甘蔗渣制作而成,身穿黑色服装,头戴黑色礼帽,代表着昔日残酷压榨奴隶的庄园主。随着“哈丁”模拟像在烈火中化为灰烬,甘蔗节便在一片欢呼声中结束了。

爱德华王子岛

1926年以前,加拿大一直是英国的一个自治领地,这段历史给爱德华王子岛打上了深深的痕迹。它本名为圣让岛,1798年重新以英王乔治五世的儿子爱德华王子的名字来命名,这个岛的首府夏洛特城则以乔治三世的夫人夏洛特王妃的名字来命名。而按岛上原住居民印第安人的称呼,这个岛名叫“阿拜古威特”,意思是“浮在波浪上的摇篮”。如此浪漫而富有诗意的名字来自一个美丽的传说:上帝创造了一点土,把它放进波涛汹涌的大西洋中,于是就有了“阿拜古威特”。

无论是面积还是人口,爱德华王子岛都是加拿大最小的省份,但在加拿大不太长的历史上,它却夺了很多通衢大邑的风头。1864年,加拿大东部四省组成联邦,第一次会议就是在夏洛特城召开的,这里由此而成为加拿大联邦的发祥地,博得了“联邦诞生地”的尊称。爱德华王子岛上的居民颇以这段历史而自豪,他们将夏洛特城中当年联邦创始人会晤的房间完好地保存下来,还经常在省府附近的广场上演出街头剧,身着19世纪打扮的演员们活灵活现地再现出当年建国之父们唇枪舌剑辩论的情景。导游们穿着七个世纪的服装,也不厌其烦地向游客讲述这段历史。

夏洛特城还是一个有着特殊文化气息的地方。这里的联邦艺术中心内设博物馆、画廊和剧院,剧院每年6月到10月都要举办夏洛特城节,这是加拿大最著名的音乐和戏剧节,届时会上演最受欢迎的音乐剧《安妮的故事》,它是根据加拿大著名作家露西·莫德·蒙哥玛莉的小说《安妮的小绿屋》改编而成的。小说中的主人公安妮生有一头红发,脸上长着雀斑,从小失去了双亲,被一对农民夫妇收养,但她心地善良,意志坚强,赢得了全镇居民的喜爱。这本小说于1908年出版后便风靡欧洲,先后被翻译成15种文字在世界各地发行,还被拍摄成8部电影和两部电视系列片。爱德华王子岛原本默默无闻,正是蒙哥玛莉的这部小说使它名扬世界。《安妮的小绿屋》中阿邦里村的原型,就坐落在夏洛

特城西北约40千米的卡文迪什。据说安妮在日本人的心目中仅次于天皇,很多新婚夫妇都不远万里到卡文迪什来度蜜月,甚至坚持在小绿屋的壁炉前举行婚礼。

当地人流传着这样一句话:"不到王子岛不算到过加拿大东部,不到安妮小绿屋不算到过王子岛。"小说中所描写的小绿屋是一幢两层木结构的小屋,屋顶、门窗都是绿色的,只有外墙体是白色的。进入小绿屋的内部,这里完全按照小说中描绘的样子来布置,读过《安妮的小绿屋》这本小说的读者,一眼就能认出哪一间是安妮住过的。小绿屋四周绿草如茵,树木葱茏,形成了一道绿色的屏障。小绿屋左后侧有一条小路,许多夫妇和情侣都喜欢手挽着手漫步在这里,亲自感受一下小说中所描绘的"恋人小道"的风景。在小绿屋前方不远处有一片林海,那就是小说中所写到的"恐怖森林",暮色苍茫时来到这里,确有几分"恐怖"的味道。

安妮小绿屋在某种程度上可以看成了整个爱德华王子岛的缩影,现代社会对它的影响很小,虽然称不上绝对的"世外桃源",却称得上"海湾公园"。这里没有工业污染,天空蔚蓝,阳光明媚,海水澄澈,原野上麦浪金黄,草地如茵,暗红色的悬崖荒芜诡谲,尤其是沿海的白色沙滩,属于北美洲最壮观而未被破坏的海滩之列,它们共同把王子岛打扮得五彩斑斓。岛上的居民没有辜负这绿色的环境,悉心耕耘着岛上的土地,种植出绿色的马铃薯。在介绍王子岛的环境时,有人这样幽默地说,它是两条长长的白色沙滩,中间夹着一块葱绿的马铃薯田。

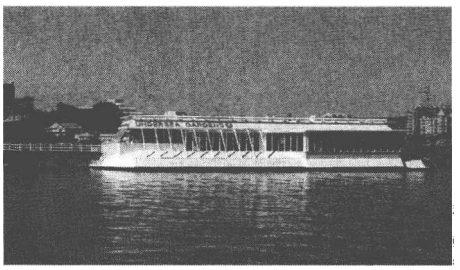
爱德华王子岛之所以能在飞速的现代化进程之外保持着原始的风味,就因为它在很长一段时间内都处于与世隔绝的状态,到了近代才有了轮渡,但交通仍然不方便。王子岛上的居民并不满足于只用马铃薯填饱肚子,更不满足过"小国寡民"的生活,于是就有了一个宏伟的计划:建造一座从北美大陆的新不伦瑞克省跨越大西洋到爱德华王子岛的大桥。这座大桥一旦建成,就将成为世界最长的跨洋大桥。在经过了多次周折后,爱德华王子岛投入了8.6亿加元建桥资金的绝大部分,又调集了6000人参与建桥,用了5年时间,终于在1997年7月1日使联邦大桥落成。这座大桥飞跨诺桑伯兰海峡,全长12.9千米,有130座桥墩,水面与桥面最高距离60米。出于行车安全、减少潮水和风的冲击力等方面的考虑,大桥并没有修得笔直,而是特地设计了3个弯道。有了这座大桥,人们登岛就变得很方便,如果说略有遗憾,那就是由于海风过于强劲,游人不能步行过桥,慢慢地欣赏海峡的风光。

天堑一变而成通途,首先推动了岛上旅游业的发展,每年新增游客近百万。为了吸引更多的游客,岛上建起了大批别墅式的小旅馆,在密林空地处开辟野营区,岛上还开辟了3条开车旅游路线,游客驱车沿着海岸线兜风,一路追赶着蓝苍鹭的踪影,会令人久久不能忘怀。

温哥华岛

从温哥华岛北端的哈得港登陆,沿着高速公路一直可以抵达南端的名城维多利亚

港。这是一个被誉为“人间伊甸园”的城市，那是因为这里气候温和，阳光明媚，当加拿大其他城市里的人还裹着厚厚的毛领皮大衣时，这里的无数花坛上已经绽放出了无数绚丽多姿的花朵，早早地传递出了春天的消息。这又是一个被称做“比英国还英国的城市”，来到这里就好像置身于英伦三岛，随处可见的小茶馆，双层的公共汽车，白色骏马拉着四轮马车在街道上缓缓驶过，港口里停泊了很多游艇，还有摆满商店柜台的英国瓷器、毛织物等，无一不在显示着英国人的生活格调。



温哥华岛

维多利亚港的英国色彩，实际上是殖民地的遗迹。最早在这个岛上定居的是撒利希人、努特卡人和夸扣特尔人。1774 年，西班牙船队首先发现了这里，岛上丰富的皮毛资源很快就吸引来了许多其他欧洲国家的探险者和贸易商。经过一系列的争斗，这里最终处于大英帝国的控制范围内。1843 年，英国船长乔治·温哥华登岛，这个岛的名字就是为了纪念他而取的，岛上的第一个定居点后来发展成为维多利亚市，则以英国女王的名字来命名。尽管英国人对这个岛的殖民统治时间只有几十年，但由于岛上的外来户都是欧洲移民，所以欧洲人的生活方式并没有弱化，而是得到了持续的加强。

维多利亚港的居民也和英国人一样，偏爱园艺，舍得把精力和金钱投到庭院建设上来。维多利亚城中的布查特花园就是这样一个代表。它占地 56 英亩，号称世界上最大的私人花园，又名列世界十大花园之一。有了这两顶桂冠，凡是登上温哥华岛的人，都不会放过来这里大开眼界的机会。

布查特花园的所在地原来是一个石灰石开采场，为布查特家族所拥有。当这里的石灰石开采殆尽时，酷爱园艺的布查特夫人就在场内栽种下许多花草灌木。经过十几年的改造，到了 1921 年，一座幽静雅致的花园便出现在世人的眼前。

进入花园后，游人首先看到的是秋海棠亭，这里是布查特夫人生前饲养鸟雀的禽舍，现在挂满了各种颜色的秋海棠花篮。原主人故居的庭院栏杆上爬满了藤萝和鲜花，一派欧洲风情。前行不远，那是利用石灰石矿坑巧妙设计出来的低洼花园，一畦畦颜色各异的花卉令人赏心悦目。这里的石灰石矿坑坑墙刻意保留着原状，与爬满常春藤的花园围墙，形成强烈的色彩对比。

布查特花园由四个小花园组成，除了秀丽的低洼花园，还有小巧的日本花园，优雅的意大利花园和芬芳四溢的玫瑰园。意大利花园中有一座青铜雕塑的布查特山猪，别看它獠牙外露，模样凶猛，却是布查特花园的镇园之宝。相传只要摸摸它的长嘴唇，就能给自己带来好运，很多人对此深信不疑，于是它那突出的嘴唇就被摸得闪闪发亮。

除了维多利亚港以外，温哥华岛上还有大大小小几十个城镇，它们都集中在岛的中南部，其中有两座小城最为知名，一个是邓肯，另一个是希曼内斯。凡是来温哥华岛观光的人，都把参观它们当做游览的重点。

邓肯号称“图腾之城”。城中有一条图腾小径，两旁竖立着40多根不同样式的图腾巨柱，这是当地雕刻家的杰作，为的是弘扬印第安民族文化，当然也是为了增加旅游看点。你要想真切地感受一下印第安文化，可以到镇上的原住民文化中心看一看。那里不仅竖立着很多图腾柱，还经常举行传统的露天祭神活动、歌舞表演。如果你喜欢印第安人的雕刻物件，当场就有人刻出来卖给你。

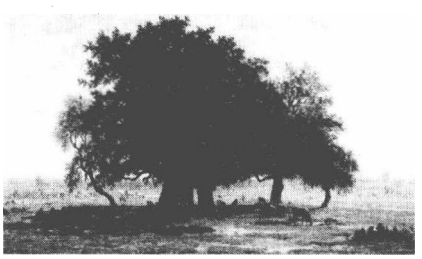
希曼内斯号称“加拿大的壁画之都”。这里本是一个以木材加工业为主的小镇，后来由于林业资源日渐枯竭，镇上的居民便想出了画壁画的主意，以促进旅游业的发展。1982年，希曼内斯举行了第一届壁画节，以建筑物的外墙为画布，请来世界各地的艺术家一展才艺。于是，这座小城便成了壁画的海洋，无论是公共建筑还是私人住宅的墙壁上，都绘有精美绝伦的彩画。有的表现印第安人的早期生活，有的描绘温哥华岛的开拓者从事伐木、捕鱼、开路等劳动的场面。还有一幅壁画表现的是一位华人在岛上辛勤创业，最终衣锦还乡的故事。

希曼内斯距离维多利亚港只有两个小时的路程，来这里观看壁画的游客一般都不住下，于是当地就兴起了一种“柳树客栈”，它号称全世界最小的旅店，只有一间客房和一张床，却拥有私家院落和喷泉浴池等豪华设施。小小的“柳树客栈”总是客满，你要想在这里倾听一夜乔治亚湾的涛声，非得提前一年预定才行。

橡树岛

橡树岛不过一个大型体育场那么大，相传岛上当年生长着一株很大的橡树，这棵大橡树早已不见了踪影，空自留下了橡树岛这个名字。

对于全世界各地的寻宝者来说，橡树岛就是一个黄金梦。200多年来，他们在岛上挖沟、钻洞、筑坝、开隧道，简直是无所不用其极，为的就是找出那个埋藏着无数珍宝的洞穴。然而，不管这些人做出怎样的努力，到头来他们的梦想无一例外都变成了可怕的梦魇。据官方统计，从1795年至今，寻宝者们在岛上一共只挖掘出三个铜链、一小片羊皮纸、一块刻着奇怪符号的石板。而这些东西连累了25家探宝公司因投入巨额资金而破产，至于因此而倾家荡产的人更是不计其数，有的人甚至在绝望之下投身海底。



橡树岛

那么，橡树岛上是否真的藏有宝藏呢？这话说起来就长了。1795年秋天，年仅16岁的丹尼尔·麦坚尼划船去这个小岛上打野鸭子，意外地发现了一块开阔地，在中间略高的地方孤零零地耸立着一棵大橡树。在橡树的阴影下，地面上有个圆形的坑，直径约两米。大橡树的树干上有很多疤痕和记号，树枝上还挂着一组滑轮。麦坚尼觉得有些奇怪，心里想：“这下面是不是埋藏着什么呢？”

第二天，麦坚尼约上两个同龄的小伙伴，带着工具回到这个小岛上，在那棵大橡树下

边挖掘起来。他们每往下挖10英尺,就会碰到一层很厚的橡木板。他们挖了30英尺深,仍然一无所获,三个男孩子泄气了,丢下工具和挖了半截的坑就走了。

1803年底,一位名叫席米昂·林兹的年轻富翁对这个传说中的"藏宝坑"大感兴趣,依靠财大气粗的父亲,专门成立了一个寻宝公司,带上机械设备,大张旗鼓地开到橡树岛上来。挖掘工作很快就开始了,还是每隔10英尺就是一层橡木板。挖到90英尺的地方,挖出了一块60厘米长、30厘米宽的砂岩板,它的背面刻着一行谁也不认识的文字和一些稀奇古怪的图案。工人们用铁杆往下探测,触到了坚硬的东西。林兹等人欣喜若狂,那一定就是藏宝箱!

第二天清晨,天刚发亮,林兹就带人赶到"藏宝坑"前,想把那口藏宝箱挖出来。可是一到坑前,林兹却惊得目瞪口呆:洞穴里灌满了海水,有60英尺深。林兹急忙命令工人们用桶汲水,但海水不断涌入,汲水根本无济于事。林兹不死心,就于第二年春天在"藏宝坑"以东5米远的地方另挖一个井,想从它的底部再掘出一条隧道,接近藏宝箱的位置。二号洞向下挖掘很顺利,但挖平行隧道时,海水突然涌了进来,工人们丢下设备仓皇逃命。

两年的辛苦一朝付之东流,林兹投下的钱全都打了水漂,他的公司破产了,寻宝梦也做到了头。

虽然说有了林兹的前车之鉴,却阻止不了一队队探宝的人马纷至沓来,挖掘、抽水、爆破、筑坝,忙个不亦乐乎,橡树岛的南端变得坑坑洼洼,面目全非,而结果是林兹的悲剧一再重演。大约在19世纪初期,橡树岛上最先被发现的那个坑得名"钱坑",这是一个颇具讽刺意味的名称。寻宝者无一不想从这个坑里捞钱,而最终却把大把大把的钱扔到坑里。

不能责怪寻宝者过于痴迷了,也有人想到这件事也许从一开始就是个骗局,但是不断有零星证据证明这个岛上似乎真的藏有什么秘密。1897年,有人在岛上155英尺的深处挖出了一个小羊皮纸卷,上边有用鹅毛笔写成的两封信。据专家鉴定,"它是用装着印度黑墨水的羽管写的",尚可辨认的字符"看上去是ui或wi或这些音节的一个部分"。根据这个发现,有人断定橡树岛上的那个"藏宝坑",就是英国历史上最有名的海盗船长威廉·基德布下的迷魂阵。17世纪时,基德和他的同伙把橡树岛当成了安乐窝。他抢来的那些珍宝会舍近求远藏到别处吗?1701年,基德在被处决前曾提出一项交换条件,如果当局能免他一死,他愿意引领一支船队前往他藏宝的地方。他的这个要求遭到了拒绝,他的藏宝秘密就被他带进了棺材。有人判断,基德的藏宝价值至少在1000万美元以上。

直至今天,还有不少人相信,只要机缘巧合,这笔财富肯定会重见天日。他们用上了声呐、红外线电视、金属探测仪、水下闭路电视监视系统以及各种最现代化仪器,一个由加拿大和美国的投资者组成的联合有限公司,甚至投资1000万美元,在橡树岛上钻出了200多个孔洞,但依然是徒劳无功。

经过了两个多世纪的挖掘,橡树岛几乎被翻了个底朝天,传说中的宝藏还是在云里雾里,就连那些信念最坚定的寻宝者也产生了疑问:这个岛上真的埋藏着巨额的宝藏吗?

这是一个要么不会有答案要么任何人都无法回答的问题。财富的诱惑对于人类是永恒的，好奇心的诱惑对于人类也是永恒的，也许这才是橡树岛永恒的魅力，诱惑着人们乐此不疲地挖掘下去。

百慕大群岛

百慕大群岛是大西洋上著名的旅游胜地，却跟一个恐怖的名字——“百慕大魔鬼三角”联系在了一起，这不能不说是百慕大群岛的悲剧。百慕大群岛和“百慕大魔鬼三角”其实不是一回事。百慕大群岛是一个实实在在的地方，游人们来到这里，可以品尝异国他乡的鲜果，可以在中世纪的古堡和教堂中流连，还可以在金黄色的海滩和浴场里尽情嬉戏。而“百慕大魔鬼三角”这种划分在地理学上根本不存在，只是有些人发现，在以百慕大群岛、波多黎各岛和佛罗里达半岛为三个顶点的三角形海区里，曾经发生过无数次神秘莫测的船只和飞机遇难事件，就给它取名为“魔鬼三角区”或“百慕大死三角”。

百慕大群岛

俗话说：无风不起浪。“百慕大魔鬼三角”这个名称也不是凭空捏造出来的。1945 年 12 月 5 日，美国第 19 飞行队的队长泰勒上尉带领 14 名飞行员，驾驶着 5 架复仇者式鱼雷轰炸机，从佛罗里达州的劳德代尔堡机场起飞，进行飞行训练。泰勒是一名经验丰富的飞行员，有着在空中飞行 2599 小时的飞行记录，以他的飞行技术来完成这次训练任务，应该是毫无问题的。但当机群越过巴哈马群岛上空时，基地突然收到了泰勒上尉的呼叫：“我的罗盘失灵了！”“我在不连接的陆地上空！”在这之后无线电通信系统断断续续，电波讯号越来越微弱，直至一片沉寂。指挥部感到事情不大对头，立即派出一架水上飞机起飞搜索。半小时后，这架水上飞机也莫名其妙地坠落了。

在短短的 6 个小时里，6 架飞机、15 名飞行员一下子都失踪了，美国军方决心查个水落石出，他们出动了 300 架飞机和包括航空母舰在内的 21 艘舰艇，在广达 600 万平方千米的海面上进行了最大规模的搜索，搜索范围从百慕大到墨西哥湾，每一处海面都没有漏过。5 天过后，竟然没有搜索到任何线索。

百慕大海域就是随着这次事件的披露而出了名。据统计，从 1880 年到 1976 年间，在“百慕大魔鬼三角”发生了大约 158 次无法解释的船只或飞机失踪事件，其中大多发生在 1949 年以来的 30 年间，至少造成 2000 人丧生或失踪。

“百慕大魔鬼三角”的“魔鬼”到底是什么呢？科学家们对此提出了种种猜测和假设，有人说是外星人的飞碟在作怪，有人说是异常的自然原因造成的，如地磁异常、洋底空洞、次声波、晴空湍流等等。但至今没有形成定论，于是就出现了著名的“百慕大魔鬼

三角”之谜。应该指出的是，在这个问题上，并不是所有的人都抱着科学的态度，其中不乏哗众取宠者。比如有个叫伯利兹的人写了一本《百慕大三角》，声称在百慕大三角的海底发现了一座大金字塔，至少高420英尺，底座边长540英尺，并认为这座金字塔就是造成一系列神秘失踪案的“元凶”。而事后证明，伯利兹完全是信口开河。

就在“百慕大魔鬼三角”之谜被炒得一片火热的时候，就有不少人认为，这个谜实际上并不存在。所谓的“百慕大魔鬼三角”每条边长达2000千米，在这个广阔的区域里，有世界著名的墨西哥暖流，多漩涡、台风和龙卷风，还有波多黎各海沟，发生一些海难、空难事故，应该是很正常的。如果这个区域真的频繁发生灾难，那么海洋保险公司必定会对经过百慕大三角区的船只收取额外的保险费，而垄断英国海洋保险的伦敦劳埃德保险公司却特地发表声明指出，没有任何证据可以支持百慕大三角区比其他地方有更多失踪案的说法。

当然，话又说回来了，百慕大群岛附近有很多暗礁群，在远距离无线电导航系统普遍使用之前，这一带的海域确实充满了危险，即使是今天，驶近百慕大群岛的船只也要加倍小心。精明的百慕大群岛人发现了其中蕴藏的商机，他们组成多支海难救险队，在岸边夜以继日地等待着海难呼救信号。一旦有船触礁，便风驰电掣般地驶向出事地点，开展营救，自然会得到一笔丰厚的酬金。

百慕大群岛人还利用这一带海域中的沉船，开展起独具特色的旅游业。你想不想亲眼看看沉没在海底的船只是个什么样子？那就到潜水公司租用专业的潜水设备，在潜水专业人员的指导下，从百慕大最西边的水域下水，那里的水底静静地躺着几条沉船，你可以围着它们转上几圈。这些沉船上装有很多瓶装药品，有时候这些瓶子会漂到群岛的浅滩处，药品当然都失效了，游人拣到后可以当纪念品带回家。不过近年来出了麻烦，当年当麻醉剂使用的吗啡并没有失效，而吗啡如今成了毒品，任由这种纪念品出境，就会让毒品贩子钻空子。当地的管理部门只得下了道禁令，游客在海滩上拣到瓶子，不管里边装的是什么，都不准带出岛外。

如果你没有胆量到海底观光，可以到百慕大海事博物馆游览一番，这里珍藏着从16世纪到20世纪多艘在百慕大群岛附近遇难的船只以及船上载有的物品。比如17世纪英国人的“伊戈尔”号，它满载着运往美国的烟草，在航行的路上触礁沉没；再如“波罗克·谢尔德”号，第一次世界大战期间它满载着军火，在百慕大群岛南岸附近触礁沉没。

躺在百慕大群岛附近惊涛骇浪深处的沉船绝不止这么几艘，而船上运载着的物品一旦打捞出水，那将是巨大的宝藏。于是便有人建议，将百慕大群岛的海滩关闭起来，由官方组织力量进行打捞。这个建议刚一露头，就遭到了来自各方面的反对。首先是百慕大的商家坚决不同意。关闭了景点就谢绝了游客，也就断了他们的生财之道，大把大把的钞票到哪里去赚？民间的探险者也坚决反对，寻找沉船如同大海捞针，很多时候需要直觉，而在这方面，民间的探险者有着非凡的业绩，令专业的考古学家都望尘莫及。最强烈的反对声音来自广大的旅游者。他们来到百慕大群岛虽说不是为了探宝寻珍，却都想体会一下猎奇的快乐，有的人干脆亲自潜到水下，近距离地欣赏百慕大海底的神秘乐园。

即使不潜水，让浅滩上的海水漫过脚面，或把手伸进海底的淤沙里，摸出个什么物什，也能获得一份穿越时空的惊喜。

百慕大群岛附近的海域里很可能藏有很多份无主的遗产，很可能每一份都价值连城，这样的诱惑对于一般人来说并无实际意义，只能想象却不能接近，但身在宝岛那也值得兴奋，精明的百慕大群岛人应该会懂得如何保持这份无穷的魅力。

巴哈马群岛

巴哈马群岛距离美国的佛罗里达只有80千米，从迈阿密坐飞机到巴哈马的首府拿骚，只需要半个小时。这样的地理条件使得美国人大沾其光，俨然成了这个热带岛屿的主人，只要度假首先就会想到巴哈马，好像一抬脚就能到，“美国的郊区”这个别名就是这样来的。

对美国人来说，到巴哈马度假花费并不太多，但不同的财力决定了不同的度假方式。如果你极其有钱，那就租一座无人小岛，过上一段与世隔绝的惬意生活，在享受美丽海景的同时，还可以体验一下鲁滨孙的荒岛生活滋味。如果你非常有钱，那就住进豪华的度假别墅，与声名显赫的好莱坞明星为伍，在18洞的高尔夫球场上挥动球杆，一显矫健身手；也可以驾驶游艇或小帆船在加勒比海波涛不惊的水域里疾驰探险。如果你没有多少钱，那也无关紧要。巴哈马群岛拥有号称世界上最清澈的海域，不要几个钱就可以进入如梦似幻的海底世界，让色彩斑斓的热带鱼儿在你身边翩翩起舞。或者干脆懒洋洋地躺到白色的沙滩上，一边啜饮着口味独特的巴哈马鸡尾酒，一边眺望着水天相接的远处，那份逍遥悠闲直追神仙。

巴哈马群岛

巴哈马群岛岛屿众多，而且风物景致迥然有异。对于旅游者来说，最难办的事情是不知舍弃哪一个。要把巴哈马所有的岛屿都逛个遍，从前没有可能，而有了“空中巴士”后，游人就可以乘坐这种小型飞机，在200米的高度任意观览。而回到地面上来，游览这么多岛屿就得分出个先后次序来，那不妨先从首府拿骚游起。巴哈马群岛的主岛叫新普罗维登斯岛，它并不是群岛中最大的，但它开发得比较早，所以巴哈马人就把首府设到这个岛上来。至于拿骚这个名字的由来，那得回到1695年，当时的英皇威廉三世为了纪念他的父皇奥列治·拿骚，就以父名命名了这座城市。

拿骚城市不大，却是世界第四大国际金融中心，其地位仅次于纽约、伦敦和东京，设在这里的国际金融机构有500多家，因此被誉为“加勒比海的苏黎世”。小小的拿骚为什么会博得全世界金融界的青睐呢？自然不会因为它城市整洁，海滨景色美丽，而是因为巴哈马政府实行自由开放的金融政策和特别优惠的税收政策，外国银行在这里开展业务，不仅可以免交各种税，还没有外币存款准备金的要求。当然，巴哈马人不是在干傻

事，他们每年通过征收外国银行的注册费、入境费和印花税，就能获得1亿美元的收入。

拿骚城里有加勒比海最大的赌场，它设在亚特兰提斯度假村里，好奇的游客大多禁不住诱惑，拿出几个钱进赌场试试运气。离拿骚城一箭之遥的便是天堂岛。这里最具人气的地方是占地14英亩的“亚特兰特水景”。它是全世界最大的室外水族馆，这片水域里遨游着100多种鱼类。

如果你想了解一下巴哈马群岛的历史，那就到圣萨尔瓦多岛上走一走。它是巴哈马群岛中最靠东边的岛屿之一，岛上有许多纪念碑、废墟和海难遗址，反映了这座岛丰富多彩的历史风貌。1492年10月12日，哥伦布第一次航行到达圣萨尔瓦多岛，发现岛上的印第安人全身都是赤条条的，不穿衣服，但一个个长得都非常健美，对人非常善良友好。哥伦布深受感动，在日记中把这个地方描绘成“人间的伊甸园”。1513年，波多黎各总督庞塞·莱昂为了寻找传说中的返老还童仙泉，来到巴哈马群岛，也是最先登上了圣萨尔瓦多岛。莱昂发现这一带的许多岛屿地势平坦，就像是海洋中的一个个浅滩，因此就顺口给它取名为“巴哈马”，在西班牙语中是“浅滩”的意思。

传说中的返老还童仙泉就在巴哈马群岛中的毕米尼岛上，它分为南北两个岛，是群岛中最大的两个岛屿。据当地人说，那个仙泉就在南毕米尼岛的飞机场附近，它具有神奇的药效，救过很多人的命。南毕米尼岛上还有一个“愈池”，据说也有返老还童和治疗疾病的神奇魔力。另一个神奇的传闻指向这个岛上的“记忆礁石”，相传只要躺到这块礁石上，就会回想起从前的美好时光。

毕米尼是一个充满回忆的地方。远处的回忆直至远古。在毕米尼岛附近的海底，有人发现了一条长约90米的“石路”，平坦而且开阔，好像是一段公路或者是一截倒塌的城墙。在古希腊哲学家柏拉图的著作中，提到过大西洋中有一个巨大的海岛阿特兰提斯，由于火山爆发，它沉没到了海底。有人认为，这条“石路”就是当年的阿特兰提斯人铺下的。

在毕米尼岛上所能唤起的近处追忆，那是美国大作家海明威生活的时代。当时的毕米尼岛的海水似乎比现在更清澈，海底巡游的鱼儿似乎比现在更奇异，海明威着了迷，就住进了那家刚刚开张的名叫“娴熟的钓者”的旅店，过上了捕鱼加醉酒的生活，也写出了他的晚期作品《海流中的岛屿》。如今他住过的旅馆已经被保护起来，供游人参观。

如果你想找到一片属于自己的安详而静谧的空间，那就到位于拿骚东南152千米的猫岛，它是巴哈马群岛中居住人口最少的岛。这里有一片长达13千米的粉红色沙滩，甚是惹人喜爱。

如果你对潜水感兴趣，那么可供选择的岛屿就太多了。大巴哈马岛拥有世界上最大的水下乐园，在这里你有机会和鲨鱼或海豚同游。阿巴克岛附近的海底峭壁林立，有很多沉船，为潜水爱好者提供了一个不可多得的去处。安德鲁斯岛的水域中海洋生物品种多样，数量繁多，形成了一个五彩斑斓的海底世界，是潜水爱好者的必游之地。同样，玛玛罗达暗礁也是潜水爱好者不容错过的地方，它是一个浅海珊瑚礁，水深只有4米，礁石上洞穴密布，里面生长着许多小龙虾和海鳗。

如果你对钓鱼感兴趣，可供选择的岛屿照样很多。玛雅古纳岛特别偏僻，适合独自垂钓。浆果岛附近的水域中生长着许多大型鱼类，如旗鱼、青枪鱼和大金枪鱼等，是职业钓手最喜欢光顾的地方。

如果你想见识一下巴哈马群岛上一年一度的家庭赛舟会，那就请到伊克祖马斯岛上来。每年4月份，风景如画的伊丽莎白港中就会排满手工制作的巴哈马渔船，高高的桅杆上挂着白色的风帆。一声令下，百舸争流，轻巧的船身滑过绸缎似的海水，盘旋的海鸟也知趣地前来助威，这情景让旁观者也会怦然心动，神往于那蓝天碧海之间。

塔希提岛

塔希提岛上阳光明媚，气候宜人，一派绮丽的热带风光。漫步岛上，处处山清水秀，绿草如茵，棕榈树、椰子树、芒果树、面包树、鳄梨树、露兜树、香蕉树、木瓜树，阴凉匝地，果实飘香。半山腰处的山洼里，一幢幢茅草别墅新颖别致。沐浴在凉爽的海风里，这热带太平洋上的岛国，倒成了难得的避暑胜地。

塔希提岛上空气湿润，全年姹紫嫣红，花香四溢，所以又名“花岛”。1716年，英国人意外地发现了这个百花飘香的岛屿，惊呼到了“海上仙岛”。而如今每位来到塔希提岛的首府帕皮提的游人，都会从塔希提少女手里得到一串花环或一朵鲜花。塔希提岛上的居民混有法国人和东方人的血统，女人长得像鲜花一样艳丽，岛上佳丽多次在国际选美中赢得奖项，塔希提岛上的男人则像棕榈树一样健美。每逢年节或喜庆的日子，女人们就头戴花冠，套上鲜花颈饰，穿上稻草编成的金黄色草裙，在皮鼓、吉他的伴奏声中翩翩起舞，男人们也争相献技，表演各种节目。有相当一部分岛民是中国人的后裔，公元五六世纪时，他们的祖先从东南亚驾木舟漂洋过海来此定居。如今岛上最隆重的民间庆祝活动就是赛龙舟，为的就是纪念当年跨海移民的壮举。

塔希提岛

当年来岛上的传教士为了使岛民皈依基督教，强迫他们放弃自己的传统文化，禁止他们文身，不让他们跳舞。直到上个世纪80年代，岛民们才彻底冲破了这些束缚，迅速地复兴着属于自己的文明。每当岛上举行庆祝活动时，塔希提岛人连日狂欢，白天参加体育比赛，晚上跳舞唱歌，这时的塔希提岛人会让世人见识到他们豪放热烈的性情。

塔希提岛人能够尽情地享受生活，其物质基础是这里四季如春，物产丰富，人们衣食无忧。尤其是只产于南太平洋的黑珍珠，数量稀少，价值远较白珍珠高，给塔希提岛带来了巨大的财富。生活在这里的人常常无所事事地望着远处的大海凝思，心绪随着太平洋上吹来的风一同悠悠而去。他们管自己叫“上帝的人”，而外人来岛上尽可以乘坐玻璃钢游艇，观赏海底的珊瑚礁和珍奇鱼群，却无法拥有岛民的闲适，便不无嫉妒地称这里是

"最接近天堂的地方",还送给它一个美称——"世界乐园"。

塔希提岛最早是由英国人发现的,岛上有许多景点都与英国人有关系,如金星角,那是英国人在岛上进行"金星凌日"科学观测活动的地方,如库克船长登陆点,那里有为纪念詹姆斯·库克而立的碑。然而,这个岛最后却成了法国的殖民地,这与英国人的傲慢自大有关系。1761 年,英国航海家瓦利斯登上了塔希提岛,他和他的船员们以这个岛的发现者和拥有者自居,很快就引起了岛上居民的反感,结果被居民们赶走了。随后法国的航海家布甘维尔来到这里,他态度谦卑,与岛民平等交往,还带来了大批现代生活用品和装饰品,大受岛民的欢迎。布甘维尔回国后,撰文介绍塔希提岛上浪漫的异国情调,吸引了大群大群的法国人来岛上度假、定居,一来二去,这个群岛就为法国人所拥有。

1891 年,孑然一身的法国画家高更来到塔希提岛上,在这里开始了被后世尊为"象征派之父"的艺术家的黄金时代。高更深深地感到现代文明与艺术有着不可调和的矛盾,他认为艺术的种子只能撒播在原始而肥沃的土壤里,而塔希提岛正是他心目中理想的"乐土"。来到塔希提岛上不久,他就搬到离帕皮提 50 千米的马塔伊阿,与土著人一样住在海边的小茅屋,出门时腰上只围一块布。他白天作画、爬山、游泳、捕鱼,夜晚和土著姑娘一起唱毛利民歌。这样具有原始浪漫情调的生活一过就是 12 年,这也是他生命中最后的 12 年,在这段时间里,他画出了一批举世瞩目的油画作品。阳光下的椰林、海湾和沙滩;翠绿的山林、红色的野果;茅草屋下,赤裸着棕红色肌肤的土著人在无拘无束地憨笑,塔希提少女素色的小花簪在发际间静静地散发着芬芳。高更用他的画笔,将塔希提岛上的风光与民情化为艺术的永恒。

高更不仅用绘画来赞美塔希提岛,还屡屡挺身而出,为遭受不公正待遇的土著人向殖民统治当局发难,他甚至还办了一份名为《微笑》的杂志。专门刊登抨击当局的文章。1903 年 2 月,为了替一群酒后闹事的土著人辩护,高更输了官司,被判罚一笔巨款以及监禁三个月。但未等判决执行,高更就在 5 月 8 日因病长逝,临死时身边只有一个当地的仆人。

高更不在了,而他所深爱的塔希提岛依然如珍珠般在南太平洋的波光中熠熠闪烁,依然迎送着潮水般往来的游人,只可惜再也见不到像高更那样的理想主义者了。也许只有塔希提岛上的土著人才会为此深感痛切,所以当他们唱起悼念高更的歌曲时,曲调才会那般婉转凄切。

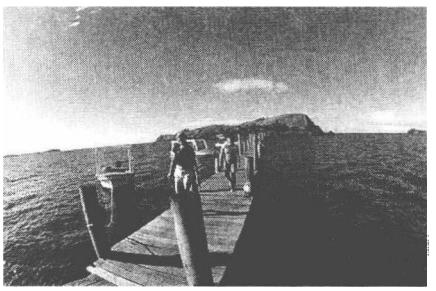
澳洲名岛

新几内亚岛

如今的新几内亚岛是自成一体的海中之岛,而在公元前 5000 年的时候,它还和澳大

利亚连在一起，只是后来由于海平面上升，一道托雷斯海峡把新几内亚岛和澳大利亚分隔开来。

1511年，葡萄牙人最先发现了这个岛屿，因为岛上的土著人长得颇像非洲西海岸几内亚的居民，便给它取名为新几内亚。自从1828年荷兰人占领了这个岛屿的西半部后，就开始了新几内亚岛的殖民历史，它成了德国、英国、荷兰、澳大利亚等国不断争夺、瓜分的领地。第二次世界大战后，新几内亚西部于1959年举行选举，成立巴布亚议会，并决定把新成立的国家的国号定为西巴布亚。可惜好景不长，1961年12月18日，印尼入侵西巴布亚，结束了它为期短暂的独立。1975年，澳大利亚正式给予新几内亚东部全面独立的地位，成立了巴布亚新几内亚国。新几内亚一岛两国的现状就是这样形成的。巴布亚新几内亚占据了新几内亚岛的大部分土地，其居民大都属于巴布亚密罗尼西亚人种，都讲巴布亚语，所以他们管这个岛又叫巴布亚岛。而这个岛的西半部归印尼所有，属伊里安查亚省，印尼人通常把这个岛称为伊利安岛。



新几内亚岛

伊里安岛的西部地区靠近赤道，炎热多雨，到处都是繁茂的热带森林和沼泽，著名的猎头部落阿斯马特人就居住在这里。阿斯马特人居住的地区有20多个村庄，彼此之间经常爆发“战争”。开战前，男人们用赭石和石灰涂在独木舟上，然后趁着夜色的掩护，潜入敌对的村庄，不分男女老幼，一概斩尽杀绝。杀人后，他们便用竹刀割下人头，剥下头皮，在太阳穴处挖一个小洞，把脑髓倒出来喝掉，再把人头当做战利品带回来。在返回的路上，胜利者高声唱着他们自己谱写的歌曲：“我们杀死了一个男人，我们杀死了一个男人；我们快乐，我们幸福。”

阿斯马特人把猎头当成一种可以炫耀的行为。每到节日，那些猎取过人头的男人就会在脖子上戴上一个项圈，上面穿了一个一尺长的竹片，还有几块人的脊椎骨和下颌骨，这是光荣的标志。丈夫猎头，妻子也能跟着沾光，从丈夫那儿借来项圈戴上，会赢来很多羡慕的目光。

走进阿斯马特人居住的村落，随便接近一间房屋，都会看到很多人的头盖骨。那些上边没有洞的头盖骨，属于正常死亡的死者；而那些太阳穴上有洞没有下颌的头盖骨，便是猎头袭击的战利品。头盖骨在阿斯马特人的日常生活中有着广泛的用途。晚上睡觉时，他们常常把头盖骨当枕头用，他们相信枕在下面的头盖骨的灵魂能够保护自己。他们还用头盖骨进行贸易，一个头盖骨可以换一把丛林刀。

阿斯马特人并非总是互相杀戮，不管彼此仇恨有多深，都能讲和。讲和的方式很有趣，常常是杀人的一方挑选出一个孩子，送给另一个村庄一个儿子被杀的男人当儿子。如果这两个村庄以后再发生纠纷，就派这个小孩当使者，调停双方的冲突。

新几内亚岛的东半部属于巴布亚新几内亚。这里虽说位于赤道附近，但是不少山峰

海拔很高，山顶终年被皑皑白雪所覆盖，形成了有名的“赤道雪景”。这里还有大片的原始森林，奇花异草种类繁多，而且全国只铺设了686千米长的公路，主要集中在沿海地带和极少数的山地，其余地区人迹罕至，所以这里被称为印度洋和太平洋上最后一片未被污染的净土。如果你喜欢远足、漂流、观察野生动植物、丛林探险，那就请你到新几内亚岛来，因为这里是地球上真正的伊甸园，这里的原始风情无与伦比。

如果你喜欢潜水，那更得到新几内亚岛上来。新几内亚岛的陆上景色算不上独一无二，但它的海底景观却是举世无双。潜入这片澄净的热带海洋，便可以看到多姿多彩的珊瑚在海底如鲜花般绽放，这里任何一处礁石丛中生长的珊瑚种类都相当于加勒比海所有珊瑚种类的总和。还有那些色彩鲜艳的热带鱼，成群地在你身边往来嬉戏，似乎在有意向你展示生命的活力和色彩。

除了丰富的自然景观，新几内亚岛上土著部落的独特习俗也是颇能吸引游客的看点。这里最有代表性的风俗习惯为“OneTalk”与“PayBack”。“OneTalk”指的是使用同一种语言的人或同乡同族，都在城市里生活，一人有难，众人相帮，很有人情味。“Pay - Back”可以直译成“以牙还牙”，大致相当于中国人所说的“有仇必报”。这种民情很容易激化矛盾，加剧部族之间的敌意。

新几内亚岛上的土著还有一个十分独特的习俗，那就是崇猪爱猪，这在当今世界上大概是首屈一指的。有的部族酋长在自己的鼻子上挖一个大洞，把野猪的爪尖嵌进去，既作为权威的象征，又表示对猪的崇敬。有的酋长把野猪的睾丸串起来，戴在手腕上，以表明他的信仰和力量。有的土著还把木炭和猪油混合起来，涂抹到脸上，以此来表现自己不辱祖先的武勇。

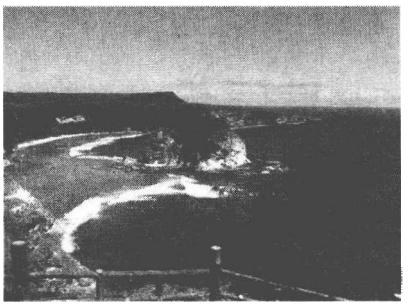
新几内亚岛上的土著以猪作为财富的象征，谁的猪多谁就有钱，也就有地位。某人拥有多少头猪，从他戴的项圈上就能看出来，那上边的每一片就代表着一头猪。猪还被用来作为定亲的聘礼。婚约一旦成立，男方就要给女方送猪。送多少头猪，那要看姑娘相貌如何，据说漂亮的姑娘能得到七八头猪。

新几内亚岛上有个名叫乌拜古比的部落，居住在非常偏僻的山区，只有一条险陡的羊肠小道与外界相通。他们实行男女分居，男人们都住在村子中间的一个椭圆形的大屋子里，女人、孩子跟猪同住在四周的小圆屋里。到了夜间，人和猪并排躺在一起。爱猪爱到这种程度，着实令人叹为观止。

塞班岛

在太平洋中部赤道附近的海面上，散布着密密麻麻2200多个小岛，统称密克罗尼西亚群岛，意为“微型群岛”。由于它的战略位置极其重要，所以被称为“美国在太平洋上的要塞”“从夏威夷到菲律宾的太平洋桥梁”。密克罗尼西亚群岛下边又辖有好些群岛，其中最靠近亚洲的就是马里亚纳群岛，马里亚纳群岛所属的塞班岛地处整个密克罗尼西亚群岛的最北端，在军事上的重要意义不言自明。

塞班岛和太平洋上许多岛屿一样，好似天生丽质的美人，有着天然的美景，蔚蓝如洗的晴空，翡翠般湛蓝的海水，更有细白的沙滩。与众不同的是，塞班岛的东面的海水颜色极为特别，好似深蓝色的墨水，那里就是世界上最深的海沟——马里亚纳海沟，有1万多米深，即使把珠穆朗玛峰整个装进去，也不会见到顶。



塞班岛

塞班岛的壮观景色自古有之，但除了岛上土著居民查莫洛人和加罗林人，外人从未见识过。直到1521年，著名的航海家麦哲伦在环球旅游中发现了这一带的群岛，才将它命名为拉迪伦尼斯。后来，西班牙人在这里登陆，将其占有，并用西班牙皇后的名字为它起名为“马里亚纳”。西班牙人在这里统治了近400年，至今塞班岛上的居民还保存着西班牙式的某些风俗。1898年，西班牙人把塞班岛卖给了德国人，第一次世界大战后，战败的德国又把它转让给了日本。日本人强迫大批中国、南亚、韩国的移民来到塞班岛上，开发出大片种植甘蔗的农庄。

第二次世界大战后，联合国将密克罗尼西亚群岛以及北马里亚纳群岛、帕劳岛和马绍尔群岛一起划给美国政府托管，托管期为40年(1945～1985)。托管期结束后，密克罗尼西亚群岛、帕劳岛与马绍尔群岛分别独立，而北马里亚纳群岛经全民公投决定，归属美国，成为美国版图的新成员。作为北马里亚纳群岛的首府，北马里亚纳联合体和美国的星条旗在塞班岛上一起高高飘扬。自1986年起，岛上居民全都拿上了美国公民护照。不过，塞班岛上的居民不能自由进出美国，也没有美国的居留权，更没有权利投票选举美国总统，有点儿“二等国民”的味道。

如今的塞班岛已经成为旅游胜地，但在二战期间，这里却成为太平洋战争中最残酷的战场。日本偷袭珍珠港后，塞班岛的战略地位立刻凸现出来，日军在岛上派驻了3万多人，挖掩体，修工事，妄图把这里变成保卫日本本土的第一道屏障。1944年，太平洋战争进入后期，美国决定先夺取西太平洋上几个关键的据点，以切断日军的海空交通线，并且利用这些据点轰炸日本本土，塞班岛就这样被美国太平洋舰队总司令尼米兹用红笔圈住了。这一年的6月11日，尼米兹亲自指挥640多艘军舰、1000多架舰载机、620架陆基飞机和12.8万美军，对塞班岛发动突袭。双方力量对比非常悬殊，但日军的顽强大大超出世人的想象，让美军付出了伤亡1.6万余人的惨重代价。

塞班岛战役持续了20多天后，日军太平洋中部舰队司令南云中一大将见大势已去，已经自杀了，日军打到只剩下3000多人。就是这么点人，居然在一片杀声中，向美军第27步兵师猛扑过来。他们有的拄着拐杖，有的吊着绷带，有的缺胳膊少腿，有的眼睛被打瞎了，有的仅仅拿着绑在竹竿上的刺刀，有的甚至赤手空拳，却潮水般地向美军阵地涌来。那些没有力气冲锋的重伤员，则引爆了身上的手榴弹。这就是有名的“切腹谷”大血战。战斗结束后，美军不得不调来推土机，把这里的一条小山沟稍加改造，挖掘出一个大墓坑，将那么多日军尸体埋到一处。

就在日军发起最后冲锋的时候，塞班岛上的日本平民开始了大规模的自杀。他们或是从悬崖上跳进大海，或是父母抱着孩子向海中走去，塞班岛周围的海面上漂满了日本人的尸体。美军急忙将坦克车改成宣传车，到处大声呼叫："我们不会伤害你们的！"但没有什么效果，阻止不了1万多日本平民走向死亡的坚定脚步。因为珍珠港事件，美国人本来恨透了日本人，很多士兵都把"勿忘珍珠港"当成了参战格言，但面对如此惨不忍睹的场面，一些美国士兵甚至泣不成声："日本人……你们为什么……要这样去死呢？"这样的疑问直到今天也不太好回答。

当年激烈的枪炮声和绝望的呐喊现在早已消散，但战争的遗迹在塞班岛上依然随处可见。被炸成"麻花"的钢筋，锈迹斑斑的大炮，沉没在海底的飞机、舰艇遗骸，不管当年如何惊心动魄，现在都成了岛上的观光资源。塞班岛北部的莫鲁比悬崖是游人必到之处，也是体验山崖跳水和蹦极的胜地，但日本人称它为"万岁崖"。当年，有8000多名残余的日军及其家属，高呼着"天皇万岁"的口号，在这里跳崖自尽。战后，一些日本人在"万岁崖"上建起许多"慰灵碑"，就连日本天皇也来这里祭拜过。不过，这些"慰灵碑"大多被口香糖黏得面目全非。当地人说，这是韩国和菲律宾等国战争受害者的抗议之举，这些碑也因此被人戏称为"口香糖纪念碑"。

为了纪念太平洋战争胜利50周年，美国人在塞班岛上建立起了一座美军纪念公园，公园里有一座纪念碑，上面刻着5000名阵亡将士的名字，供人瞻仰。公园内24小时都悬挂着美国军旗，包括美国陆海空军的旗帜。园内绿草如茵，休闲设施齐全，与"万岁崖"给人的感觉截然不同。这里的纪念碑肯定不会有人往上边黏口香糖。

距离塞班岛只有5500米的天宁岛是北马里亚纳群岛中第二大岛，充满太平洋热带风情，站在塞班岛的南端，就可以清楚地看到它浮现在碧绿的海洋中，美如图画。而当你来到这个小岛上时，却会发现这里依然有着太多的战争痕迹。在岛上的主要景点都可以看到残破并已经石化的飞机、坦克和大炮的残骸，静静地躺在马路边、礁石旁、草丛中。位于岛北的"美军原子弹储藏地遗址"隐藏在一片密密的灌木丛中，这里有两个不到10平方米的方形水泥坑，外面罩着金字塔形的透明有机玻璃护罩，旁边立有白色的纪念碑。当年，绰号为"小男孩"和"胖小子"的两颗原子弹就是从这里被装载升空，投到了日本的广岛和长崎。这两颗大炸弹的爆炸，直接导致了第二次世界大战的结束。

天宁岛上有多处游人必到的景点，最有名的就是被列为世界五大自然奇景之一的"喷水海岸"。这里岸边有一排大小不一的岩洞，那是百万年来海浪冲击的杰作。当海水涌向岸边时，灌进这些岩洞中，海水从洞中喷出，如喷泉一般向上喷射。风浪大时，潮水喷起的高度可达八九米。岛上的"塔加屋"是岛上原住民塔加族人留下的石屋遗迹，距今已有3500年的历史。它由12根柱子撑起，现在仅存一根。这根巨柱高达6米，留下了很明显的人工切割的痕迹，现在很难解释当年的塔加族人是怎样搬运来如此沉重的石头，又把它们搭建成房子的。

美丽的海滩在天宁岛上随处可见，其中最别致的一处位于岛南端西北部，被称为"星沙"海滩。"星沙"是一种极其微小的沙粒，大约就跟一颗尘埃差不多，但身上长角，看上

去就是一颗颗小星星，非常美丽。据说若能捡到八角星沙，就会交好运，这种星沙还被当地人当做祝福婚姻坚贞幸福的礼物。在偌大的沙滩上要想找到这样的沙子并不容易，唯有慕“沙”而来的情侣们有足够的耐心，而他们通常不会失望。

塞班岛又有“世界第一潜水胜地”的美誉。海水中的透视度可达30米，戴上潜水镜，一头栽入海中，你会惊奇地发现自己仿佛进入了童话世界，无数的热带鱼在身边游来游去，随手就可以摸到活生生的海星、海参与珊瑚。塞班岛上有20多处潜水地点，其中劳劳海滩是最受潜水者欢迎的潜水点，它不仅拥有平坦的沙滩，还有着岛上最大的暗礁，成群结队的隆头鱼、蝴蝶鱼、刺尾鱼，仿佛成了水中一组组活动的彩色画卷。世界上难度最高的洞穴潜水场就在塞班岛的东北角，名叫蓝洞。蓝洞最神奇之处，就是这里的石灰岩经过海水的长期侵蚀、崩塌，形成了一个深洞，水深达到17米，最深处达到47米。潜水者进入洞中，可以观赏到各种海洋生物，包括海龟和小丑鱼。蓝洞有三个出口通往海面，光线从外海透过水道射进洞里，洞中的海水闪烁出一片淡蓝色的光泽，美艳无比，令人赞叹不绝。

关岛最早由查莫洛人居住，1521年时航海家麦哲伦在环球旅行时发现了这个岛屿，取名为“风帆之岛”。据说当年麦哲伦登陆的地点就在关岛犹麦特克村的海滨，人们在村中竖起一座麦哲伦纪念碑。关岛人还把每年的3月6日定为“发现新大陆纪念日”，一到这一天，人们便载歌载舞，以示庆祝。

1898年美国和西班牙之间的战争结束后，西班牙把关岛割让给了美国，从此关岛就成为位于西半球的美国在东半球的领土。与美国本土相比，它处在国际日期变更线的另一边，因此它的日期总比美国早一天，所以说美国的黎明是从关岛开始的。

美国人相中了这个岛屿的战略地位，便着手在岛上建立军事基地。从此之后，关岛就成为美国军事部署中位于亚洲前沿的重要支撑点。朝鲜战争期间，岛上的安德森空军基地成为美军本土重型轰炸机部队前往朝鲜半岛最重要的中转基地。越南战争期间，美军远程轰炸机B－52屡屡从安德森空军基地起飞，对越南进行了长达数年的狂轰滥炸。直到今天，关岛仍有30多个独立的海军指挥部，由美国海军马里亚纳群岛部队司令官负责统一指挥。

1941年珍珠港事件后，日本人占领了关岛。1944年，美国军队在夺取了塞班岛后，又乘胜向关岛发起进攻。这一次美军充分吸取了攻打塞班岛的经验教训，不仅增加了进攻兵力，更加强了舰炮和航空火力。在登岛之前，美国海空军对关岛进行了连续13天的炮击和轰炸，最多一天投弹量达72.7万千克，发射火箭147枚。结果，关岛一战美军阵亡1435人，伤5648人，伤亡人数比攻打塞班岛几乎少了一半。美军夺取关岛后，为自己获得了后勤基地、潜艇基地和空军基地，直逼日本本土，大大加速了日本战败的进程。

关岛之战的惨烈程度不及塞班岛之战，关岛也就不像塞班岛那样遍布战争遗迹，但今天的关岛要比塞班岛更能让人嗅到火药的气味。在这里，人们到处都能看到美国大兵的身影。这里的夜总会生意都出奇地好，因为美国军人喜欢过夜生活。不过，你可不要以为美国基地好接近。海面上不时有巡逻艇出动，全副武装的哨兵在岸上来回走动。到

了晚上，有的基地还用大功率探照灯“扫射”水面。美军在关岛主要有三大基地，即阿普拉海军基地、安德森战略空军基地和阿加尼亚海军航空站，其中安德森战略空军基地是世界上数得着的大型空军基地，两条跑道可容纳150架B－52型战略轰炸机。这三大基地占地约130平方千米，相当于关岛陆地总面积的四分之一。

虽说关岛被美国人变成了一个大“军火库”，但毕竟这里有蔚蓝深邃的海洋，广阔绵延的白沙滩，五彩缤纷的珊瑚礁，还有柔和的海风轻拂着婀娜多姿的椰子树，因而每年都能吸引130多万游客来岛度假。关岛向来便以体育设施齐全而闻名，潜水、游泳、滑浪风帆、高尔夫球、浮潜、拖曳伞等等，供人各取所爱。如果你很有胆量，可以试一试空中跳伞，还可以学开轻型飞机及直升机，充分享受在蓝天里翱翔的乐趣。这里的射击馆中各种型号的手枪相当齐全，如果你对此感兴趣，不妨试试枪法。关岛还是高尔夫的天堂，有7个球场被列入世界最佳高尔夫球场。

关岛又是潜水爱好者的天堂。这里海水清澈，礁堡陡峭，400多种珊瑚和700多种鱼类，装点出无比美丽的海底世界。关岛最著名的礁堡是位于海口南部的大裂缝，礁堡里各种热带鱼、海豚、梭子鱼、吞拿鱼及鲨鱼都是常客，当地的旅游公司还特地开设了海豚追踪之旅，让游人与海豚在水中亲密接触。对于资深的潜水者来说，最有吸引力的是潜到海底，那里有两次世界大战留下的战舰残骸。从水底回到岸上，再去岛上的南太平洋纪念公园看一看，你会感触更多。这座公园的原址是二战进入尾声时日军的最后一个指挥部，而在长达四年的太平洋战争期间，美、日两国的军人加上本地居民一共死了50多万，还不包括葬身海底的钢铁。这么多生命和物力换来了什么呢？公园中有一座高塔，据说象征着永久的和平。但愿这座塔能够起到警世的作用，让战争与和平这两股对立的力量此消彼长。

说起关岛最负盛名的景点，莫过于坐落在杜梦湾的情人崖了。它高115米，陡峭的岩壁从湛蓝的海面上突兀而起，景色美如山水画，而发生在这里的却是一段极为凄凉的故事。相传在西班牙统治时期，一位查莫洛族的姑娘被父亲许配给了一个西班牙船长，而那个姑娘已经有了心上人，她不从父命，与情人暗夜私奔，来到海边的悬崖上。古代的查莫洛人无论男女都留着长发，他俩就将彼此的头发紧紧地缠绑在一起，一同跳下悬崖殉情。

如今的情人崖已经成为关岛的浪漫地标，每天都有很多游客来这里缅怀那段感人的恋情。情人崖上有一组雕像，便是根据那个传说创作出来的。那对苦命鸳鸯相貌英俊，身材细长，尤其是两条腿又粗又长，而那个西班牙船长却是个矮个子。这也许并不符合实情，却反映了民心，那个西班牙人是配不上查莫洛少女的，从外表到心灵都配不上。

如今的关岛已经成为新人理想的结婚之地，这并不在于它拥有太平洋的浪漫风光，更在于它拥有情人崖以及那个爱情故事。情人崖附近有一座天使小教堂，它是专门为了纪念那对殉情的青年男女而建的，也是情侣们来关岛举行结婚仪式的首选之地。就连岛上位于西班牙广场上的圣母玛利亚大教堂也对外租借，供婚礼使用。关岛有许多酒店都建有自己的小教堂，为新人举行婚礼提供方便。凯悦酒店的小教堂就设在海边，祭坛背

后的落地窗户中茫茫大海与蔚蓝的天空相互映衬，再加上2000多粒大大小小的水晶从天花板上垂下来，使得整个小教堂仿佛成了透明的宫殿，气氛神圣而庄严。

在关岛结婚，温馨的情调自不必说，还能领取到具有法律效力的美国结婚证书，大概这也是很多人选择在关岛结婚的理由之一。

汤加群岛

对于澳洲人来说，英国的航海家和探险家詹姆斯·库克船长的名字要比哥伦布还响亮，澳洲的不太长的历史有多处刻上了他的印记。今天的悉尼是他最先发现的，澳洲有史以来的第一杯啤酒是他酿造出来的，汤加群岛的存在也是由他最先宣传给了欧洲人。

1616年，一些来自荷兰的海员首次光临汤加，但他们没有意识到这个偏僻的群岛有什么价值，两度经过，都没有在这里驻足。1767年，詹姆斯·库克船长来到汤加群岛，他给汤加人带来了一份见面礼——一头牛。令他哭笑不得的是，汤加的土著人不认识这个庞然大物，将它命名为“库克猪”，就供养了起来。不过，土著人的友好接待让库克感动不已，据说“友谊岛”的别名就是他取的。

汤加群岛

汤加群岛由一个个有如花环般的小岛组成，清澈的海水轻轻地依偎着雪白晶莹的沙滩，倒映在水中婆娑的椰树影子演绎出迷人的热带风情。放眼远望，在海天交界的地方，有一条明显的分界线，那里的海水给人以夜空一般深邃的感觉。汤加还有一条看不见的分界线，那就是从它的东部穿过的国际日期变更线，由于地处这样的位置，全世界第一缕晨光总是最先照射到这里，世界上每一个新一天都是从这里最先开始的，因此它被称为“日始之国”。

汤加是个长条形的岛国，面积很小，却是世界上历史最悠久的君主国之一，还是波利尼西亚地区众多岛国中唯一的世袭王国。国家的最高权力掌握在世袭的国王手里，他通过33家贵族统治全国，只有贵族才可以当内阁大臣。国王把土地分给贵族，再由贵族分租给平民。每年各地子民都要向贵族进贡最好的食品，贵族们再选出其中最好的奉献给国王。

历代汤加国王都是大胖子，上个世纪统治汤加的陶法·图普四世体重达200千克。他每次外出时，都要随身携带一张木制的宝座，它雕工精细，异常坚固，足以承受他的重量。图普四世坐飞机时，航空公司要专门为他设一个特别宽大的座位。

汤加国王长得胖，有人说这是因为他把岛上最好的食物都吃了。其实不然，汤加岛上到处都是大胖子，男子平均体重82千克，女子平均体重73千克。在汤加的首都努库阿洛法港，人们经常会看到一些肥胖的汤加人或坐或卧，慢慢悠悠地打发着时光，因此这座

城市被人戏谑地称为“胖子的乐园”。

认真说起来，汤加人多胖子是有一定原因的。第一个原因是汤加人所喜好的食品不外乎木薯、芋头、面包果、香蕉等，都是淀粉含量很高的食品，热量值高，吃了容易发胖。第二个原因是汤加终年气候温热，人们动不动就打瞌睡，睡眠时间一长，体内脂肪就会大量积聚，身体自然越来越胖。另外，汤加人属波利尼西亚人，波利尼西亚人一般都长得高大魁梧，这构成了他们肥胖的先天基础。

不管有多少原因，人要长得胖首先就得吃得饱，而汤加岛所产的粮食不能自给，全靠进口。但是在汤加却没有挨饿的人，这是因为大自然中可供食用的东西太多了，如面包果、西米树、野香蕉等。就连那些无家可归的人也能变成胖子，随便找点东西就能吃饱，岛上到处都是树木和阔大的树叶，随便搭一下就能当房子用。不必努力工作，不必忧虑生活，不发胖才怪呢！

汤加岛上以胖为美的奇异风俗由来已久，但随着科学知识的普及，许多汤加人逐渐认识到肥胖有碍身体健康，会引起多种疾病，减肥成了新的风尚。汤加国王亲自出面号召他的臣民要参加体育锻炼，减轻体重。国王自己也听从医生的劝告，每天都做运动，设法减轻体重。

游人们来到汤加，首先要到它的首都努库阿洛法港看一看。这座城市坐落在汤加塔布岛北部的海滨。汤加塔布是汤加群岛的主岛，汤加国名就是由它演变而来的。努库阿洛法港是世界上少有的没有工业污染的城市，市内高层建筑不多，房屋大多漆成乳白色，给人以清洁而明快的感觉。市内值得一看的景点有建于1867年的维多利亚王宫，红顶白墙，掩映在苍翠的松林中。这里还有两处古迹，一处是有着1200年历史的巨石拱门，一处是重达40吨的石制“日晷”，上面刻着一年之中最长的一天和最短的一天，还有太阳初升时的标记。

来到汤加，如果不去潜一次水，会给你留下巨大的遗憾。假如你不敢深潜，那就租上一副潜水镜、救生衣和脚蹼，享受一下浮潜的乐趣，在清澈的海水中与鱼儿共舞。退一步说，假使你就是不敢下水，那也一定到海边走走，离岸边20米以内的海水一般都不深，但鱼儿特别多，在阳光的照射下，美丽的海底世界给人以梦幻般的感觉。

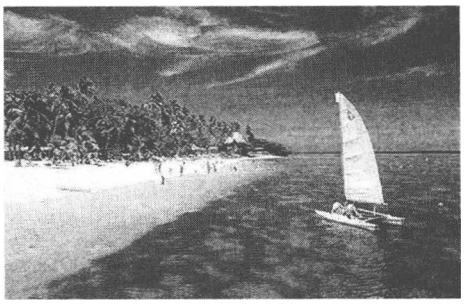
离开汤加的时候，千万不要忘记买几张邮票带走。汤加号称“邮票王国”，以异形邮票闻名于世。自1963年以来，汤加发行了60多种奇形怪状的邮票，有钱币形、王冠形、椰子形、鸟形、信封形、八角形、摄影机形等等，还有一些根本叫不出名字来。

斐济群岛

看过电影《接触未来》的人，大概还会记得影片中有这样一个情节：女主角神秘消失了三分钟，期间出现了一个如梦似幻的未来幻境，那一大片白净的沙滩，还有蔚蓝色的海岸，简直美得不可思议。这些画面不是电脑特技合成出来的，而是在斐济岛实地拍摄到的。来到斐济，你甚至会感觉到这里的海域要比屏幕上的画面还美。海水蓝得有远近之

分，也有深浅之分，近岸的海水蓝得近乎透明，稍远处蓝得像淡淡的水彩，再远处蓝到深不可测，属于靛蓝一类，好像深蓝的墨水一般。

看过好莱坞名片《重返蓝色珊瑚礁》的人，大概还记得影片中那高悬的瀑布，蓊郁的热带雨林，有着纯朴洁净的仙境之美。这些画面也不是电脑特技合成出来的，而是在塔妙妮岛实地拍摄到的。塔妙妮岛距离斐济主岛不远，“塔妙妮”在斐济语中意为“花园之岛”“富庶之岛”。国际日期变更线就从这个岛上穿过，很多游客特地来这里迎接每天的第一道曙光。



斐济群岛

斐济岛不仅有着美丽无比的自然风光，还有着与世隔绝的安宁，很多岛屿对外唯一的交通工具就是专用直升机。正是相中了这一点，好莱坞电影明星或欧美的社会名流们，时常选这里开宴会，招待来宾。世界首富比尔·盖茨的蜜月就是在斐济岛上度过的。

对于游人来说，斐济岛独特而神秘的风俗民情和它的风光一样有吸引力。而要想亲眼见识一下斐济的风俗民情，最简捷的办法就是到岛上的维塞塞村一游。现任斐济总统约瑟法·伊洛伊洛就来自这个村，所以它有“斐济第一村”之称。进村参观前，导游会提醒游人注意，进村后要把帽子取下来，千万别摸小孩的头。原来，在斐济的村庄里，只有村长才有戴帽子的特权；而摸别人的头，则是对他人最大的羞辱。1867 年，一名英国传教士因为从一位当地酋长的头上拿下一把梳子，竟被愤怒的土人活活砍杀并煮食。现在的斐济人已经完全进入了现代文明社会，游人不至于因为违反习俗而招来杀身之祸，但容易引发不必要的麻烦。

村中来了客人，当地人照例要举行隆重的欢迎仪式，先由村长致欢迎词，然后就端上“卡瓦”，请客人品尝。“卡瓦”是一种饮料，用一种叫“卡瓦”的胡椒树根的细末浸泡而成，味道很辣，初饮者会感觉像喝辣椒水一样。但斐济人却把它视为甘露，据说每天晚上都要喝上好几个小时，才算过瘾。“卡瓦”算得上斐济的“国饮”，只有来了最尊贵的客人，斐济人才会为他举行喝“卡瓦”的仪式。

文身是斐济人的另一主要风俗。以前，文身多少往往象征着权力的不同。比如，只有全文身者才能下海摸珍珠，半文身者只能在边上看，而没文身的人连看的资格也没有。

斐济的鲜花很多，男女老少都喜欢戴花，如果把花戴在头部左边，那就表示未婚，如果戴在右边，那就代表已婚。男人戴花已经让人有些吃惊，这里的男人居然还穿裙子，甚至指挥交通的警察们也是穿着裙子执行公务，真是绝妙的街头风景。斐济的土著居民还常常留着长度达 1.5 米的长发，而酋长则头戴“萨拉”（一块特殊的头巾），象征权力在握。

斐济人特别喜欢一种叫做“红花”的花（又叫木槿），把它定为斐济的国花。每年 8 月份，斐济人都要在首都和主要港口城市苏瓦举行为期 7 天的“红花节”。节日期间，苏瓦城中热闹非凡，新搭起的牌楼上彩旗招展，装饰着各种花草和彩色灯泡。人们穿着各色

服装，戴着稀奇古怪的假面具，排起长长的队伍，沿着大街游行。彩车上坐着妙龄女郎，她们都是来竞选“红花皇后”的。每年都有三位女郎被选为“皇后”，她们戴着用红花缀成的王冠，身着盛装，坐彩车游遍全城，让人们一睹她们的迷人风姿和如花似玉的容貌。

苏瓦位于斐济群岛维提岛的东南沿海，始建于1880年，那时候斐济群岛已经沦为英国的殖民地。在当地土语中，“苏瓦”意为“土堆”“土墩”，据说是过去两个部落的土地分界地。而斐济的第一个首都却不是苏瓦，而是位于维提岛东南侧欧瓦罗岛上的列雾卡市。这里是欧洲人最早登上斐济岛的地方，充满了维多利亚风格的建筑，到处都能找到早期开发留下的痕迹。比如这里有斐济的第一家报馆、南太平洋最早的旅馆、斐济最早的夜生活大街等等。

斐济岛盛产甘蔗和香蕉，因此其别名为“太平洋上的甜岛”“香蕉岛”。英国人统治斐济期间，强迫大批印度移民在岛上建了很多条铁路，专门用来运输甘蔗，但没有一条用来运送旅客。斐济独立后，脑子活泛的印度人从英国引进火车头，利用原来运甘蔗的铁路，做起了观光小火车的生意来。小火车开得很慢，游人坐在摇摇晃晃的车厢里，沿途两旁的甘蔗田、海岸以及各种有趣的现象接连映入眼帘，就好像在观看一部活生生的斐济群岛的发展史。

斐济群岛中还有个贝卡岛很值得一游，在这里可以观看到充满神秘色彩的“走火仪式”。斐济人把这个仪式称为“维拉维莱雷”，意思是“跳进火炉”。仪式开始时，人们先把许多大块石头放到一个用树枝、木柴架起来的坑里，然后点火燃烧。等到石头变热、发烫时，走火者便赤着双脚，纵身跳到坑里，在石头上转圈走动，时快时慢，而走火者的脚底板却不会被烫伤。这是为什么呢？人们对此做出了很多解释，但至今还没有形成定论。

名街游

亚洲名街

和平大街

它是蒙古首都乌兰巴托的主干道，东起环形路，跨越敦德河，从城市中心向城市西郊延伸。

在蒙古语中，乌兰巴托的意思是“红色英雄城”。它原名库伦，始建于1639年。是个喇嘛庙集中的地方。所谓庙宇，也不过是些用木头搭成的简陋房子，其余的全是牧民居住的更简陋的蒙古包和土坯房子，非常荒凉。自从1924年蒙古成立人民共和国以后，库伦改了一个威武的名字，这座城市也逐渐变得漂亮起来。

和平大街

走在和平大街经过市中心的一段，两旁的树木挺拔碧绿，壮丽华美的建筑群栉比鳞次，它们大多是蓝色和白色的，还装饰着五颜六色的花纹图案，显示出现代化大都市的一派勃勃生机。与其他都市不同的是，在林荫大道两旁的草坪里，牛羊在悠闲自在地吃草，身着蒙古袍的牧民们骑着骏马在大街上漫游，就像欧美国家城市里的人开小轿车一样。

每年的7月11日是蒙古的国庆节，这一天还是一年一度那达慕大会开幕的日子。成千上万的蒙古人从四面八方赶到和平大街上，参加这个已有800多年历史的盛会。“那达慕”在蒙古语中的意思是“游戏”和“娱乐”，而传统的那达慕又被称为“男子三项那达慕”，主要内容是摔跤、射箭和赛马，其中射箭项目女子也可以参加。那达慕通常要举行3天，而在这几天里，和平大街上就变成了欢乐的海洋，蒙古人不管老少男女，都换上了色彩鲜艳的蒙古袍，戴上蒙古小圆帽，腰间扎着金黄色的腰带，成群结队地涌向城郊的比赛场地。那达慕举办期间，还有棋艺、歌舞、影视放映、图片展览、科技推广等内容，同时交

流各种农牧土特产、茶砖、布匹、绸缎、日用百货等，这些活动在和平大街上都能见到。

那达慕盛大的开幕仪式一般都是在和平大街中段北侧的苏赫巴托广场上举行。它占地5.2万平方米，宽阔平坦，沥青铺地，可以容纳6万多人。广场正中矗立着苏赫巴托策马扬鞭的巨型雕像，他头戴圆形的小尖帽，胯下骑着一匹大马，面向太阳初升的方向，一只手高过马头，伸向东方，似乎还在指挥着千军万马。

苏赫巴托是蒙古国的开国元首，1921年在俄国人的帮助下，他成立了君主立宪政府，1924年又废除君主立宪，成立蒙古人民共和国。建国后不久他就死掉了，据说他是被毒死的。

苏赫巴托雕像北面的宏伟建筑，就是大呼拉尔所在的政府大厦，大厦前的深红色和黑色的大理石建筑，那是苏赫巴托的陵墓。1954年春，蒙古政府请来苏联专家专门为苏赫巴托修建了陵墓，其造型很容易让人联想起莫斯科红场上的列宁墓。苏赫巴托以后的蒙古领导人是乔巴山，他也被蒙古人尊为共和国的缔造者，于1952年在前苏联去世，苏赫巴托的陵墓建成后，蒙古国家特别委员会做出决定，将苏赫巴托和乔巴山这两位领袖的遗体葬在一起。

苏联解体后，蒙古人对苏赫巴托和乔巴山这两个大人物的评价有了悄然转变，尽管还没有出现十分刺耳的批评，但蒙古政府已经做出计划，准备将他们的陵墓从市中心迁走，还打算新建一座成吉思汗的塑像来取代和平大街一侧的苏赫巴托塑像。说不定有一天，苏赫巴托广场就会变成成吉思汗广场，如今每逢重大庆典，出现在广场上的仪仗队已经是身着传统民族服装，而不是蒙古人民军的军装，也许这就是小小的预演。

乌兰巴托在变，在和平大街上就能看到这种变化的缩影。转经筒遭遇电脑，骆驼遭遇轿车，不变是不现实的，身穿蒙古袍的青年男女来到和平大街的商店里，喜欢选购的是时尚的外国家电、家具和床上用品。习惯于喝奶茶的蒙古人，也喜欢到和平大街上的咖啡馆里品尝咖啡，和平大街的街头上还树立起一面面大型的广告牌，而其中一大半宣传的是韩国商品，大大小小的韩国美发厅在这条街上更是数不胜数。假如苏赫巴托广场真的改名为成吉思汗广场，和平大街会不会改名为韩国一条街呢？

新宿大街

新宿大街位于日本首都东京新宿区东口，起点在新宿火车站前广场，全长900米，日本许多著名的百货公司都集中在这条大街上。

江户时代，新宿这个地方只是一个带有驿站的小村镇。1601年，这一带修建了五条公路，其中一条是考梳大街，沿着考梳大街建起了33个通邮的市镇，“新宿”就分别代表着“新的”和“通邮的市镇”。如今的新宿已经成为一个极为繁忙的交通枢纽，每天有360万人次在这里出入，成为全日本人流量最大的地方。新宿大街能够得名“日本第一繁华大街”，显然与这里摩肩接踵的人流有直接关系。

从上个世纪60年代以后，在热闹非凡的新宿东口就形成一大片商业街区，而新宿大

街则处于这个街区的中心。在它短短的街道两旁，集中了120家各类商店、购物中心，它们以男装、女装、鞋、手袋、化妆品、美术用品等精细的专业分工，展示着各自的特色。此外，还有众多的电影院、酒吧、舞厅、餐厅，给这条闻名全球的商业街提供着周到的辅助服务。

新宿大街

也许是日本人喜欢小巧的缘故，在日本很多城市里都很难找到大型的商店，而在新宿大街上这条定律被打得粉碎。阿尔他大楼、丸井百货商店、伊士丹公司、三越百货商店等名店，都隐身在气势恢弘的大厦中。阿尔他大楼的电子屏幕与整个墙面一般大，每当播放娱乐节目时，它的前边就聚集起成百上千名观众。还值得一提的是，这条大街的人行道上铺设的是来自中国的花岗石板，有6厘米厚，大街上悬挂的大字招牌很多是用汉字写成的，中国游客来到这里，有时候竟找不到出国的感觉。

中国人来到这条大街上，还会生出一种感慨，那就是随便走进一家商店，都不用担心买到假货。日本人见到别人生产出了畅销货，也知道着急，但急过之后就是模仿，模仿中还有创新，称得上青出于蓝而胜于蓝。而遇到同样的情境，有些国人涌上脑海里的第一个念头往往是造假，而且假货造得比真货还像，这份智慧并不输于日本人。但中国的很多盛极一时的商业街就毁在假货手里，结果中国人的这种“精明”就变成了“自杀式”的。

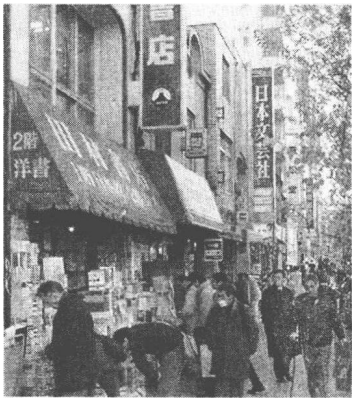
为了给商业街多一些文化特色，当然终极目的还是为了招徕更多的顾客，新宿大街每年都要举行好几次文化活动，其中比较有名的是灯节和新宿节。灯节在三月中旬到四月初这个时段里举行，那时正是樱花盛开的季节，新宿大街上见不到樱树，就用人造的樱花将现代时尚的街灯装饰起来，让漫步在这条街上的人们感受到春天的气息。入夜之后，樱花灯写意地模仿出樱花开放的绚烂。新宿节在10月份举行，届时人们会在这条大街上看到大学生的行军演习，还有一辆辆被鲜花装饰一新的彩车，组成了“花之幻想曲”的游行队伍，沿着新宿大街欢天喜地地向前行进。

每到圣诞节，新宿大街又被各种圣诞装饰物打扮得焕然一新，电线杆上彩旗招展，一派节日气象，而让中国人看来大煞风景的是，电线杆上、楼顶上，一群一群的到处是乌鸦，还不时发出难听的呱呱的叫声。不光是新宿大街，整个东京的乌鸦都特别多，每天早晨一阵阵鸦叫就会把人吵醒。日本文化对乌鸦并不歧视，相反有些崇拜，日本国家足球队员的球衣上印的就是乌鸦。在日本的远古神话中，乌鸦被视为统一大和民族的神鸟。相传天照大神的子孙在统一日本的战争中打了败仗，从中国飞来一只乌鸦赐给他智慧，帮助他最终战胜了敌人。在日本农村，乌鸦被认为是司农之神，掌管农耕，每年开春时农民们都要到神社里祈求乌鸦赐福。既然是神鸦，日本人就不会打它，使得这种鸟成倍增长。但这些家伙很不知趣，乱扔垃圾，偷盗财物，见车也不躲，让日本人很头疼，容忍也到了尽头，据说已经开始想办法对付它们了。

神田书店街

神田书店街地处日本首都东京中心千代区的东北部神保町内，这里有许多家经营旧书的书店，由于其位置靠近神田车站，所以通常被称做“神田古本街”。在日语中，“本”就是书的意思，“古本”大致相当于中国人所说的旧书，而不是古代的书。

巴黎塞纳河畔有条旧书店街非常有名，而东京的神田书店街足以与它相媲美。这里大约有130多家书店，其中约100家是旧书店，集中了日本全国大约三分之二的旧书，还有几十家图书批发公司。仅以有着百年历史的“三省堂”为例，它的图书大厦于1987年拔地而起，存书量突破百万册，一跃成为神田书店街上的老大，在整个东京也仅次于市中心存书120万册的八重洲地下商店街。在它的八层大楼中，每一层一个学科领域，分门别类，全部开架，无论阅读还是选购都十分方便。



神田书店街

在这条街上林林总总的书店里，最有特色的一家名叫“岩波”，它除了卖书之外，还以相当大的人力、财力投入到出版、发行上来。日本著名思想家河上肇翻译的《资本论》，就是这家书店于上个世纪20年代出版的，书中“剩余价值”等名词都被中文版本照样采用。这家书店从1927年开始致力于袖珍本丛书“岩波文库”的出版，即使在烽火连天的战争年代也不曾间断过，总数已经超过4500种，深受国内外读者的好评和喜爱。

神田旧书街上还有许多经营中国书籍的书店，其中最负盛名的当然是“内山书店”。这家书店的创始人内山完造先生在上个世纪30年代与鲁迅结下了深厚的友谊，谱写一段为许多中国人熟知的故事。以经营现代中国政治、经济等社会科学书籍为主的“东方书店”也很有名，那是从事中国问题研究的师生们的必去之所。

说起神田书店街的形成，至今不过100多年的历史。明治维新以后，在神保町周围，高等学府如雨后春笋般涌现出来，东京大学、法政大学、明治大学、日本大学、御茶水女子大学等都成了大小知识分子聚堆的地方，对书籍形成了巨大的需求，学生用书也得有商店代理，于是第一家书店便于1875年问世了，紧接着书店业务就蓬蓬勃勃地开展起来了。1923年关东大地震后，神田书店街的地面建筑荡然无存，但随后实施的东京复兴计划又给这条特色街道带来了无限生机，送书上门、旧书联展、贩卖大会等新型运营方式搞得红红火火，第二次世界大战前，这条街道上的书店已经发展到了110多家。

太平洋战争爆发后，随着战事日益吃紧，卖书人也被迫应征入伍，神田书店街变得冷冷清清。人不在了书还在，但当日本人放起的战火回烧到自己家门口的时候，这条街上的大量图书全被付之一炬。但令人不可思议的是，1945年3月东京遭遇大空袭，整个东京城几乎被夷为平地，但神田书店街这一带却安然无恙。有人说这得感谢研究日本文化

的前苏联专家，他们向麦克阿瑟将军建议说，神保町有很多日本贵重的文化财产，毁坏不得。麦克阿瑟将军听了前苏联专家的话，就在作战地图上将这里用一个红圈圈了起来。实际上，神田一带能够得以幸免，还得感谢与它毗邻的日本皇宫，那里住着日本天皇，如果对这里进行轰炸，就得考虑政治影响，所以麦克阿瑟不得不谨慎行事。

二战结束后，神田书店街与复兴中的东京城一道复苏，而随着日本经济的发达，出版业的蒸蒸日上，这条街道也呈现出一日千里的巨变。首先发达起来的是对大学的供书业务。按照日本文部省的规定，凡是新成立的大学，相当数量的藏书是“硬件”，必须达到。为了达标，很多大学都找到神田书店街上来，从这里大量采购旧书，以应急需。有了这样几笔大宗的业务，书店街的景气也就指日可待了。

日本旧书的“旧”字与书品没有必然的联系，很多旧书看上去与新书并无二致，这得归功于日本人对书籍的精心呵护。打开一本十几年或二十几年前出版的书，偶尔还可以找到书的主人当年留下的发票或书签。

日本人喜欢书，这是书店街兴旺繁荣的基石。根据联合国教科文组织公布的调查结果，日本人每人每年平均购书在10册以上，而中国人只有人家的一半，如果跟世界人均购书水平最高的挪威相比，那就更少得可怜了，只有1/45。买书多少往往跟有钱没钱没有多大关系，中国人每年每人拿出来买书的钱不过30多元，也就够简单地吃一顿麦当劳。收入水平一般的中国城市家庭，一年之内绝不会只领孩子去一趟麦当劳。这里边的原因自然是多方面的，但呈现为表面化的却是日本神田有条书店街，而我们这里的书店却相继从市中心的繁华地带撤退，变成一家家麦当劳、肯德基。

神田书店街上也有一些以经营新书为主的书店，大约有30多家，而且规模相当可观，其中以“书泉”和“三省堂”两家最大。“书泉”建成于1973年，与“三省堂”一样，也是一座八层大楼，还有一层地下室，存书不少于65万册，当时曾显赫一时。不过，这条街上大部分书店还是恪守传统，热衷于经营旧书。日本的旧书业非常发达，主要原因是新书不但价格昂贵，而且又受到严格的管制，绝对不允许随便打折，但成为旧书后就可以降价流通了。一本1000多日元的新书，成了旧书后一般只能卖到50日元到100日元左右，两者相差的就是不能先睹为快了。而旧书店里出售的旧书，价格一般是原书定价的一半或三分之一，其获利较之卖新书并不菲薄。店主乐意卖，顾客乐意买，这就使得日本旧书市场上的书籍流通量非常大，真正是供销两旺。

神田书店街还是专业淘书者心目中的“天堂”，在这里总能发现一些十分罕见的善本、真本、孤本，或绝版书籍，给识货者带来喜获至宝的感觉。例如藏本影印的《石头记》，上世纪80年代初期在中国国内出版时只发行了300部，如今难得一见，而在神田书店街上，不止一家书店的在库目录上列有该书的名字。

在神田书店街淘旧书有个“窍门”，那就是要赶“书祭”，就是“书展”，几乎每周都举行一次。最让爱书人悠然神往的“书祭”在每年10月下旬到11月上旬举办一次，为期一周。每到这个时候，神田书店街就如同庆祝盛大的节日，到处彩旗飘舞，彩灯高悬，人流如潮，从神保町到骏河台，街道两旁摆的全都是书。在书海中遨游了几个小时，没有一个

人空手而归。他们不等回家，一踏进地铁的车厢，就借着明晃晃的灯光读起来，日本人爱读书的风气由此可见一斑，他们脸上那痴迷的神情可不是伪装得出来的。

横滨中华街

横滨中华街

横滨中华街坐落在日本第三大城市横滨市中区山下町，以前日本人称它为“唐人街”，1912 年改称“南京街”，战后易名为“中华街”。它是一个方圆 1600 米的商业区，街区中有关帝庙街、市场街、西门街、南门丝绸街、长安道、广东道、福建路、中山路等多条街道，而主街就是纵贯整个街区的中华街。

“地球上只要有一株椰子树的地方，就有华人。”这话未免有些夸张；“世界上只要是人口超过 10 万以上的城市，就有唐人街。”如果在唐人街后边加上“或中餐馆”，这话就是事实。

日本与中国一衣带水，还有徐福东渡成为日本人始祖的传说，日本的唐人街应该也少不了。实际情况却不是这样，华人在日本的数量远没有在美国的多，日本的唐人街也没有美国的规模大，而且日本的唐人街也没有像纽约的唐人街那样深入进美国的心脏地带。横滨的中华街素有“小中国”之称，是日本最大的中国城，而它所在的横滨在日本的大城市中只能排名第三。与纽约、旧金山等城市的唐人街相比，横滨中华街显然不那么纯粹，这一带有居民 6000 多人，华侨华人只能占到一半左右。

不管这种情形是否出于日本人的偏狭，只要是唐人街就像一只传说中的不死鸟，有着顽强的生命力，那也是华人能够遍布世界各地的根本。140 多年前，也就是明治维新之前，日本开始放弃闭关锁国的政策，陆续吸引来不少中国人到横滨落脚谋生。那时的横滨是个只有 500 多户人家的小渔村，而中国人仅仅靠着剃刀、剪刀和菜刀，靠着互相扶助的传统道德，渐渐地办起了一家家店铺，带动了城市的繁荣，也出现了中华街的雏形。此后，先是中日甲午战争，又是关东大地震，再接下来是日本发动侵华战争，中华街屡遭劫难，这里的华人所剩无几。到了二战末期，美军的轰炸机在横滨上空投下上万枚燃烧弹，熊熊大火烧了三天三夜，整个横滨城化为灰烬。

1945 年日本宣布投降，华人华侨立即搭乘外国船只重回横滨，拣来废弃的铁皮、木板，搭起简陋的房子，摆上几样从海员手上搞来的东西，就算是小店开张了。买卖再小也需要有资金，而华人手里就是缺钱，于是就咬紧牙关啃白薯，把领到的大米白面偷偷拿到黑市上换钱，做些精打细算的小生意。就这样一点一滴地做着小本经营，积攒着一分一角，也就一丝一毫地改变着中华街的面貌。

这座牌楼建成后，被华侨取名为“善邻门”，向当地人传达着“善邻友好”的意愿。1923 年关东大地震后，很多华侨丧命，幸存的华人将“善邻友好”的意愿化为实际行动，当街搭锅建灶，煮粥、炸油饼，让当地居民吃饱肚子，而当时却发生了日本人屠杀中国人

的悲剧。如此回报让华人寒心,所以很多人离开横滨就发誓不再回来。

横滨中华街的最好时期是1972年,那一年中日两国恢复了邦交,带动了民间的礼尚往来,一时在日本出现了"中国热",吃中国菜、喝乌龙茶、到中国旅游、交中国朋友,成了日本人的时尚。中华街上的华侨商家抓住这一有利时机,成立起了"中华街发展委员会",以募捐方式重新修建了牌楼,新建了具有中国建筑风格的公园凉亭、九龙文化橱窗和存车场大楼,使中华街的面貌焕然一新。1986年,这里的关帝庙因火灾再次遭毁,"中华街发展委员会"发出呼吁,海峡两岸华侨有钱出钱,有力出力,联手建成了一座比以往任何时代都更加金碧辉煌的关帝庙,成为当地的重要名胜。每逢春节和元旦,"中华街发展委员会"都要出面组织举办中国传统的庆祝活动,跑旱船、耍龙灯、舞狮子,搞得红红火火,把不少日本人都吸引了过来。

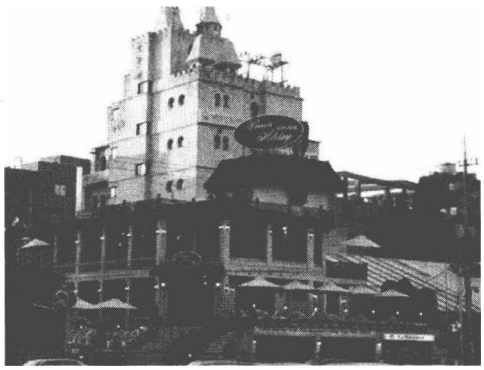
正像世界各地的所有唐人街一样,中华街也不只是一条街,而是一个街区,或者说是一座城。这座城有东西南北四座城门,也就是四座雕梁画栋的牌坊,下边是朱红色的柱子,上面覆盖着绿色的琉璃瓦,地道的中国传统建筑。在这座城中星罗棋布着很多条街道,这些街道大多以中国的地名命名,如香港路、北京小路等,随时都能勾起海外游子的思乡之情。坐落在这些街道的小店里经营的也大都是中国的土特产,就连录音磁带也是中国流行歌手的专辑。

全长只有300多米的中华街只是这些街道中的一条,也同那些街道一样狭窄,宽不到10米,它的特殊之处在于它的位置居中,它的名字还是全城的代表。作为主街的中华街还有一个特殊之处,那就是它是全城餐馆最集中的地方,出售中式杂货和副食品的店铺一般都分布在其他街道上。凡是唐人街都以中式餐馆闻名,横滨中华街也是一样。站在善邻门下往前眺望,那一家家中餐馆挤得密不透风,餐馆的店铺多得让人喘不过气来,万珍楼、聘珍楼、珠江饭店、四五六菜馆、华正楼、重庆饭店、谢甜记等等,都是出了名的老店铺,主要经营色香味美的广东风味,也有上海餐馆和四川餐馆。四川的麻辣菜式也很受日本人欢迎,麻婆豆腐成了吸引日本食客的招牌菜。世界各地的中餐馆都以价格低廉取胜,主要吸引华人就餐,而横滨中华街却反其道而行之,讲究高贵豪华,定的也是高价位。一盘麻婆豆腐要卖到1500日元,3只小笼包就卖到450日元,5只水饺竟卖500日元。三四个人在这里吃一顿饭,花上几万日元极为寻常。一向勤俭的华人舍不得为吃顿饭就花掉这么多血汗钱,光顾这里的大多是日本的有钱人或是外国的游客。事情偏偏这样奇怪,越是贵越有人来吃。每到节假日,中华街上人流不断,各家中餐馆都是顾客盈门。上个世纪这里的中餐馆都是小铺面,最大的才能装十来个人。而现在这条街上出现了很多家可以容纳一二百号人的餐馆,甚至出现了可容纳千人以上的大餐馆,但还是会经常发生因为事先没有预约而吃不上饭的事情。这种事情可不是笑话,也不是偶尔发生。据统计,节假日光顾中华街的人平均每天可达六七万,而中华街上的餐馆一天总共只能接待3万人左右,于是有人就戏谑地把那些慕名而来却未能吃上饭的人称为"中餐难民"。

大学路

大学路坐落在韩国首都首尔市区北部，地跨东崇洞和惠化洞两条大街之间，原来是首尔大学文理大学院所在地，并以它为中心逐渐形成的一个街区，直到1985年才最终定型。

大学路是一条年轻的马路，其历史顶多能追溯到半个世纪前。那时候首尔还叫汉城，1946年的时候，这里建成了汉城的最高学府汉城大学。有了大学，人就多了，但他们主要活动在校园之内，校园外还是一片荒凉。后来，这里的大学逐渐多起来了，校园的围墙关不住年轻的大学生，他们年轻的活力和富余的课外时间都需要一个场所来释放，于是就出现了一条年轻的马路。



大学路

年轻的大学路建成后，汉城大学已经迁走了，旧址上只剩下一个小小的公园和一块纪念碑，但人们还是用“大学”来命名了这条路，因为汉城大学不在了，还有成均馆大学、韩国放送通信大学、天主教大学和首尔大医科大学等众多高校汇聚于此。在这些大学中，成均馆大学的名气最大，它在韩国高校中排位靠前，大约是四五名的样子。韩国的高中生能考进这所大学，父母都会感到很荣耀。朝鲜时期成均馆是宣传儒学的场所，类似于中国古代的翰林院，至今成均馆里还保留着讲学的“明伦堂”和供奉圣贤牌位的“大圣殿”。朝鲜时代成均馆的建筑群依然保存完好，有“首尔文明一员”之称。

高校集中的地方，人的素质自然高一些，正是相中了这里的观众有文化档次，从1980年起，好多个话剧剧场纷纷迁至这里，粗略统计一下，有30家之多。正是从这个时候开始，大学路成了首尔城中的一条文化街，又被称为“话剧的麦加”。

分布在大学路两旁的剧场规模都不大，小的只有30个座位，大的也不过能容纳百人。每逢节假日，当你走出大学路地铁站的时候，就会有人把各个小剧场的宣传单塞到你手里。这里的剧场不论大小，一般都上演韩国剧作家的试演剧目，即使是世界一流的名剧在这里也难有市场。小剧场之间的票价相差很大，而这种价格差距来自剧场里的条件。票价便宜的剧场里空间狭小，灯光昏暗，座椅是那种没有靠背的长条凳子，像楼梯似的摆放着；而票价贵一点的剧场里环境幽雅舒适，音响设备也是一流的。不管票价怎样，在小剧场里看戏，都容易产生身临其境的感觉，如果你懂韩语，还会被带进剧中。

随着时代的变迁，人们的审美趣味在悄然改变，以往占领戏剧舞台的那些严肃戏剧已经保不住自己的独家天下，形式多样的娱乐性节目登上了大学路那些小剧场的舞台。那些红极一时的流行歌手们有时也会来这里演出，因为这里有太多的年轻的fans，而当他

们得知自己心目中的偶像大驾光临时，就会早早地在剧院门口排起长队。

如果你不想到小剧场中看剧，或者干脆一点说，你不想花那份钱，那就请到位于大学路中心的马罗尼矣公园来。说是公园，其实并无山水，只是汉城大学迁走后留下的一小块场地，周围有些绿树，也有些草坪，悠闲地漫步于草坪上的鸽子与公园围墙上的彩色装饰画相映成趣。公园中有个小看台，一到节假日，就有歌手弹着吉他登台为观众演唱，年轻的情侣或同学们，则围坐在四周观看表演。在这里一显身手的歌手、乐手、跳舞蹈的、表演小品的，尽管都是业余的文艺爱好者，但保不准其中某一位日后就会成为走红的明星。也许他们知道自己在这里的表演有“实习”的味道，所以十分专注，十分投入，演出结束后还会向观众深深鞠躬，有时还会向观众赠送出一朵朵红色的玫瑰，感谢他们看完了自己的演出。

在大学路上看完话剧或现场演出后，随意就可以进到一家咖啡馆或餐厅中继续享受快乐时光。大学路上的剧场和餐厅、咖啡厅、酒吧等并不是各自分开的，而是相互混合在一起，以方便那些特地前来观看演出的观众。考虑到来这里的人成分很复杂，所以大学路上的餐厅所供应的食品也是花样繁多，什么韩式、中式、混合式，全世界各个民族的风味食品在这里都能品尝得到。

大学路的主人毕竟是年轻的大学生，它可以让局外人感受到一份超脱和快活，但主要的营生却是为年轻人提供各种服务，这才不愧它“青春街”的美名。所以，这里专门为年轻人开办的消费场所特别多，吃饭的地方多是芳香四溢的咖啡厅、价格低廉的快餐店、激情四射的酒吧。当然，大学路绝不是大学生们校园外的大食堂，而是年轻人尽情挥洒智慧才情，充分表现自我的大舞台。每年5月间，这里都要举办以大学生为中心的“大学路文化节”，而每到这个时候，大学生们的青春活力就会散发到极致，各种公演和展示活动令人目不暇给。而在平时，大学路边那一家挨一家的画廊、展厅、艺术中心，大部分免票入场，展出的都是大学生们自己的作品，而经费则由参展的大学生自筹。站在画廊、展厅前分发宣传广告的大学生们，脸上写满了真诚，如果你能赏光走进去看一看，他们就会忙不迭地向你表示感激。这里还有很多写生的大学生，大部分是无偿服务，只要你有耐心在路边坐上一两个小时，就可以得到一张自己的素描像。

大学路这种超凡脱俗的文化气息很是令人神往，尤其在韩国这样一个商业气息很浓的国家里尤为难得。而实际上，掩藏在这种浪漫的背后是韩国大学生毕业后就业的艰难，艺术学科的大学生们要想找到理想的工作，那就难上加难了。所以，他们在学校里就把自己的毕业设计和平时的作品拿到大学路上来，在这个小小的缩微的社会里感受一下外界的褒贬评价，试探着与社会沟通，也在这种沟通中慢慢调整自己，为最终成功地融入这个社会做些准备。

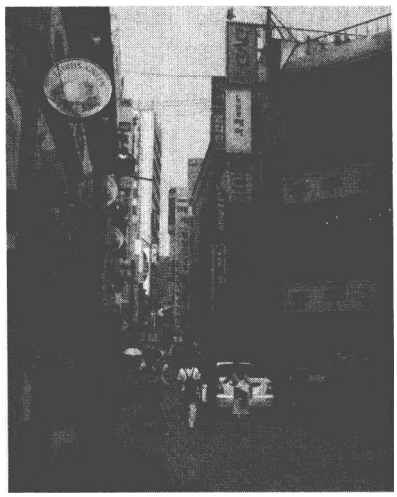
大学路上有很多雕塑，它们造型新颖，千姿百态，其中有相当一部分形象地表现了母子之爱的主题。还有一些巨型雕塑，以人体的某些部位单独成形，或头或手或足，显得十分夸张。正是有了这些雕塑，首尔人才有理由感到自豪，觉得再用不着去羡慕巴黎、罗马等西方城市的街头雕塑了。大学路上的雕塑相当一部分确实很有品位，就是年代还欠悠

久，而且有许多作品出自大学生之手，用材不那么考究，精美程度也差了一些。它们每隔三五米远就有一个，数量倒是很多，更像是美术系学生的毕业作品展览，而不像都市街道上的装饰。

明洞大街

明洞大街位于韩国首都首尔的中心地带，长约1500米，面积只有0.44平方千米，常住人口5000人，但每天的流动人口超过200万，每年有400万以上的外国游客来这里观光。2000年3月，它被韩国政府指定为观光特区。

“洞”是韩国行政建制的基层单位，相当于中国的街道。所谓“明洞”，可以理解为一条叫做“明”的街道或街区。朝鲜王朝时代，这里不过是一片典型的韩式住宅区。到了近代，韩国人请来英国技师，在这一带建造起带有明显欧式风格的房屋，于是明洞就成了朝鲜文化与西方文明接触的象征。



明洞大街

街道两旁布满了百货公司、商场、餐厅、酒店、戏院，还有一批超现代的大型购物广场、观光酒店、100多家金融机构、数千家服装及服饰专卖店，形成了一个大型购物休闲娱乐区。

走在只供行人行走的宽敞而明亮的明洞大街上，密密麻麻挤在一起的品牌专卖店足以让人眼花缭乱，同时又会下意识地感觉到自己的钱包不够鼓。这也难怪，乐天百货公司、新世界百货公司、优图总商厦、米利奥商厦、阿巴塔商厦这些有名的购物中心，走的都是高品质路线，各种服装、鞋帽、饰物等都能领导全球潮流，但价格不菲。不过，有经验的游客只是在这里开开眼，却不肯掏腰包，因为他们知道明洞大街两旁的胡同里云集了数量极多的品牌商店，它们出售的商品质量绝对不差，你用较少的钱照样可以买到最时髦的商品。

当然，那些占据明洞大街要冲的大商家自有自己的招徕之法，比如位居韩国百货连锁业龙头老大的乐天集团，就在与乐天百货公司相接的地方开设了一座世界级的室内游乐场，这里有装潢精美的背景建筑，趣味无穷的游乐设施，世界狂欢游行热闹非凡，宇宙杂技表演魅力无穷。有了这个主题游乐场的吸引，很多外国游客都把自己的吃住与购物安排在乐天集团所属的饭店与商店了。

不管是大商场还是小商店。在明洞大街上经营都要付出很高的成本。据有关数据，明洞大街的地价平均每平方米在1亿韩元以上，约合100万元人民币。尽管如此，这里的土地拥有者还是不愿意轻易出售。令人咋舌的地价必然带来昂贵的租金，在这里随便开一家小店铺，每月的租金就得在800万韩元左右，约合8万元人民币。联想到这里每年有

400 万外国游客光顾，想来租金再高也是有赚无赔的。

作为最受韩国人喜爱的韩国最好的商业街，明洞大街处处给人年轻与生动的感觉，但在这条繁荣的现代化的街道上，也有一处国家级的文物，那就是明洞圣堂。韩国人大多信仰基督教，早在 1784 年就有了当地的基督教信仰团体，而 1889 年建成的明洞圣堂则是韩国最早的天主教堂，韩国的第一位本土主教的就职仪式就是在这里举行的。它虽然是砖砌的，却有着纯粹的哥特式建筑的风格，在漫天的商业广告牌中独自显示着它的古色古香。

在韩国走向民主化的进程中，明洞大街和明洞圣堂都曾经扮演过一个特殊的角色。1980 年以后，那些热望期盼韩国进入民主社会的示威群众，把明洞圣堂当成了聚集地，整天在这里与警察对峙。嗅着明洞大街上不时传来的催泪弹的刺鼻气味，明洞大街上的商人们感觉到了危机，他们积极行动起来，成立了一个名叫“明洞商街繁荣会”的组织，宣称这里是一条“和平之街”，这边劝警察不要动粗的，那边劝示威群众克制一下。最终韩国社会能够和平地完成民主化进程，明洞大街的商人们也有一份功劳。

中国驻韩国大使馆也在明洞大街上，它的附近有一条中国街，已经有 20 多年的历史了。在这里可以买到各种来自中国的物品，如生活用品、茶叶、药品、香料、书籍等等。中国人来到这里会感到格外亲切，而韩国人在逛完了号称“购物天堂”的明洞大街后，常常会来这里感受一下异国情调。

罗哈斯海滨大道

罗哈斯海滨大道位于菲律宾首都马尼拉，全长 10 千米，北接西班牙王城，南临马尼拉海湾，将沿途的黎刹公园、菲律宾文化中心等著名景点串在一起。这条大街也是著名酒店的聚集处。

马尼拉的城市面貌曾经不堪回首，街道全是土路，晴天尘土飞扬，雨天满是泥浆，马车从上边走过，泥浆粘到车轮上越滚越厚，不久木轮就变成了泥轮，看上去就像是马拉着泥团在滚动。华人们风趣地把这种现象称做“马泥拉”，据说“马尼拉”这个名字就是这样演变而来的。

罗哈斯海滨大道

如今的马尼拉已今非昔比，市容整洁，街道宽阔，林荫如盖，繁花吐艳，简直成了一座热带花园，还被人比做“亚洲的纽约”。马尼拉的巨大变化自然要归功于菲律宾人民的勤劳，但造化之功也不能抹杀，它为这座城市的美丽提供了坚实的基础。

马尼拉最美丽的自然风光集中在罗哈斯海滨大道上。它是马尼拉最漂亮的景观大街，可以并排行驶八辆汽车，路沿着秀丽的马尼

拉湾向前铺展，车行道中间是半人高的花篱，街道两旁鳞次栉比的高层建筑掩映在一排排棕榈和椰林中间，一片诗情画意的迷人景象。罗哈斯海滨大道最美的时候是黄昏，落日的余晖撒下金光，把沿途的建筑、树丛、海面上的货轮都染上了一层淡红色，浮光耀金的水面显出海市蜃楼一般的美景，于是得到了“日落大道”的别称。罗哈斯海滨大道看落日，已经成为蜚声国际的旅游项目。难怪菲律宾人一提起这条大道，总是自豪地说：“马尼拉湾的落日，如果不是世界上最美丽的景色之一的话，那就是世界上最美丽的景色了。”

在罗哈斯海滨大道观赏完了落日的美景，应该就便到黎刹公园看一看。它位于市中心罗哈斯大道一侧，面对着马尼拉湾，也是一处观赏落日的好地方。黎刹公园里繁花似锦，绿草如茵，环境清幽，海风袭人，历来是马尼拉人们休憩的好地方。公园东边有一个人工湖，湖水上漂浮着菲律宾最早试做成的群岛模型，人们通过观看这个模型，可以对菲律宾全国的7107个岛屿一目了然。公园的北边有一个国际庭园，里面种植着引自中国、日本、意大利的花卉。公园里每天还有两次视听表演节目，也能吸引不少游客的视线。

黎刹公园的入口处竖立着一尊铜像，他就是领导菲律宾人民反抗西班牙殖民统治的民族英雄荷西·黎刹。这座公园原名卢尼达公园，为了纪念黎刹而改为现名。黎刹的祖籍在中国的福建，从他高祖父那一代移居菲律宾。1892年6月，黎刹创立了“菲律宾联盟”，带领人民展开了如火如荼的民族独立运动。1896年12月30日，被放逐4年的黎刹在马尼拉英勇就义，地点就是现今的黎刹公园，西班牙统治期间，这里曾被用作对背叛者或革命者行刑的地方。

1964年，人们在当年黎刹被枪杀的地方建起了黎刹纪念坛，安葬了他的遗骨。此后，黎刹公园就一直是菲律宾举行国家庆典和集会的场所。每年独立节，总有上百万人来到这里集会。各国首脑访菲，总要先到黎刹纪念坛前献花致敬。两位身穿蓝色军服、手持长枪的卫士雕像一般地肃立在这里，守卫着这位民族英雄永不屈服的灵魂。

黎刹确实称得上一位英雄。就义时，他仰面朝天，不肯卧倒，竟使得一名枪手不寒而栗，颤抖着不敢向他开枪。就义前夕，他的未婚妻同他举行了婚礼，那是一位美丽的爱尔兰姑娘，以她坚贞的爱情为她的爱人送行。黎刹还是一位天才的诗人，纪念坛六角形的圆墙四周，竖立着20面铜牌，用各种语言雕刻着他的诗作《我的诀别》：“……如果有一天你看见我的坟头迸生一朵朴实的花儿/在茂密的丛草间/清把它放在你的唇上，吻我的魂灵/那时在寒冷的墓里，我额上将感应你的爱抚的亲切，你的气息的温暖……”

从黎刹公园往北走，就来到了西班牙王城（当地人称“仙爹戈古堡”），它是马尼拉的发源地，到菲律宾旅游不到这里，就如同来北京没到故宫一样。1571年，西班牙人为维护自己的统治，兴建了这座城堡，在四周开挖护城河，还筑起了一道长达4.5千米的厚厚的城墙，高悬在护城河上的吊桥定时开放，外人轻易进不来，所以得名“城中城”。

第二次世界大战期间，这里曾设有日本人的宪兵本部，自然成为美军的轰炸目标。跨过王城饱经战火蹂躏的残缺的大门，来到它的西北角，便是圣地亚哥古堡。作为防御外敌入侵的要塞，这座古堡毫无建树，而作为监狱，它曾监禁过被尊为菲律宾国父的黎

刹。黎刹被捕后,就被关在圣地亚哥古堡中一个潮湿阴暗的土牢里,那首激发起千百万菲律宾人反对殖民统治决心的《我的诀别》,就是他在这里写在一块巴掌大小的纸头上,被他探狱的姐姐藏在煤油灯里偷偷带了出来,为菲律宾民族保存下了一首大义凛然的正气歌。在土牢的出口处有一条小径,当年黎刹就是从这里走进土牢又走向刑场,如今这条小径上有一长串铜铸的脚印,寓意着后来者将踏着先烈的足迹继续前进。

这座古城堡现在已经辟为展览馆,里面陈列着黎刹生前的遗物。古堡的门前摆放着几颗锈迹斑斑的炮弹,那是当年菲律宾人民用来打击西班牙殖民者的武器。这些炮弹再也不能发出呼啸,但它们曾经发出的惊雷却永远回响在历史的册页上。

走出西班牙王城,让我们再回到罗哈斯海滨大道上来,看一看被誉为马尼拉最新建筑成就的菲律宾文化中心。它坐落在罗哈斯海滨大道的中段,正对着马尼拉湾,是一幢造型新颖的现代化综合建筑。整个建筑于1970年落成,建设在1050亩填海地上,最大的特色是它的外墙上镶嵌着五颜六色的贝壳,夜晚让灯光一照,显得缤纷夺目。它的旁边有一个人工湖,湖中的喷泉喷射出20多米高的银色水柱,也是一道有名的景观。

罗哈斯海滨大道上车来人往,一派繁忙景象,而进到号称"菲律宾文化橱窗"的菲律宾文化中心里,却是一派安祯宁静。走进一楼金碧辉煌的大厅,你会在这里的天花板上看到一盏用贝壳磨制而成的大型吊灯,薄似蝉翼,十分精致。大厅的墙上挂着反映7种表演艺术的巨幅壁画,颇有气势。沿着大理石台阶拾级而上,就来到了一个拥有2000多个座位的大剧院。这里是菲律宾文化中心的"心脏",供各国艺术大师施展他们的表演才华。上到三楼,这里有一座图书馆,馆内收藏有大量珍贵的书籍、手稿、乐谱和照片等。三楼还有一些大小不同的画廊,定期举办绘画、雕塑和摄影展览。上到四楼,也就是这座建筑的最高层,这里有一个博物馆,里边陈列着中国古代的瓷器和其他珍贵文物。在地下一层还有一个雅致的小剧场,可以演出戏剧和放映电影。菲律宾的文化艺术有自己的独特之处,而对此感兴趣的人,尽可以在这里终日徜徉。

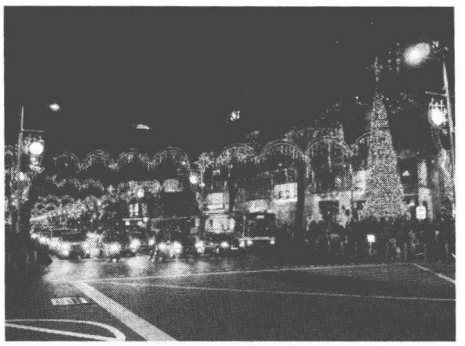
乌节路

乌节路位于新加坡首都新加坡市的北部,坐落在中心商业区上方,原先全长1600米,经不断扩展后如今已达3000米左右,从唐林路一直延伸到博拉斯·巴萨路。

作为新加坡首都的新加坡市,面积不足100平方千米,却拥有2000多种高等植物,因此被誉为"世界花园城市"。作为花园城市的居民,新加坡人总是精心地打扮着自己的家园,每家住宅的阳台上都摆着一盆盆五彩缤纷的鲜花。在这座鲜花簇拥的城市里,游人们既可以享受环境之美,又可以体会购物之乐,而号称"购物天堂'的地方,就是乌节路。

"乌节"这个名字是"果园"的意思,19世纪40年代时,这里的道路两旁全是一片片广阔的豆蔻园和胡椒园。到了20世纪初,突然来了一场病灾,农作物大量减产,果树成片地枯萎,原本枝繁叶茂的果园变成了荒地。直到1965年新加坡独立后,乌节路上才出现了第一个购物商场。随后在李光耀总理的倡议下,很多购物广场在这条街道上相继落

户，昔日的泥泞小径转瞬之间变成了康庄大道，而当年的茅草木屋则被一座座摩天高楼所取代，乌节路摇身一变成了举世赞誉的购物天堂。如果还要寻找昔日“乌节”的影子，只能看一眼生长在稍远处的热带花草树木，但它们已经成了街道两旁那一座座购物商场的陪衬。



乌节路

不断成长壮大的乌节路并不算短，但不管它延伸到哪里，商场就跟到哪里。众多的商场能把一条长长的大街塞得满满当当，这就足以说明它的繁华程度。至于这里的商品，只能用很多年前中国人经常爱说的一句话来形容：物质极大丰富。那时候中国人买东西还凭票供应，而新加坡人却东西多得商场里摆不下，幸好当时中国人不知情，不然真得活活羡慕死了。

如果你想用一天时间逛完乌节路，那是根本不现实的；而如果你只有一天时间，用来逛东南亚最大的购物中心之一义安城还有些紧张。这是一座六层建筑，城中的上百家日本商店“间间都精彩，所所皆特殊”。日本的连锁百货公司高岛屋在这里设有数不清的柜台，还为顾客准备了餐馆、健身房、游泳池和多功能厅。义安城中还有东南亚最大的书店，爱好读书的人到了这里就会流连忘返。这里又辟有许多画廊和艺术馆，让你舒缓一下购物的节奏，也在悄悄地提升着顾客的品位。

如果说义安城是以大取胜，那么位于它正对面的白丽宫就以精细而著称。世界上所有高档的男式服装品牌，在这里几乎都能找得到，形象地体现出领导男性时装的时尚潮流。

伊士丹经营的商品和义安城大同小异，只是规模比前者小了一点，但也是各类商品琳琅满目。顾客到了这里喜欢逗留在底层不去，因为这里有个巨大的水柜，里边游动着各种珍稀鱼类，每到固定的时间，就有蛙人潜下水去给鱼喂食，同时也是一种表演。

乌节路上商场众多，却是针对着顾客的各有所好，所以不会给人以烦乱之感。如果你想见识一下新加坡式的讨价还价，那就请到幸运商业大厦，这里出售的商品白手表至背心应有尽有。如果你钟情于法国名家设计的产品，那就请到奥奇大厦，这里的主要百货公司就是来自巴黎。如果你想买到订制的皮鞋，那就请到乌节商业中心。如果你想给孩子买玩具，那就请到福临广场，这里有全世界最大的玩具店，顺便还可以让小顽童们玩个痛快。假如你也不知道自己究竟想要买点什么，那就请到远东大厦来。它的购物区有五层楼面，几乎是什么东西都有卖的。

如果想把乌节路上的商场及其经营种类介绍齐全了，恐怕得讲上三天三夜。既然讲不全，索性就不讲，让我们一起等待夏季的到来。每年从6月中旬开始一直到7月下旬，乌节路上所有的商店都要参加特卖会，不管什么商品都要打折，最大的折扣可以打到两折。每到特卖会期间，乌节路上的夜晚就会如同白昼，所有的商店都用各样耀眼的灯饰点缀起来，街道两旁的路灯和树上，也都高高地挂起了绚烂的灯饰，与那些华丽的购物大

楼,共同装点出新加坡最奢华最热闹的景象。

乌节路不但是新加坡人购物的最佳去处,还是节庆活动的露天广场。每年春节期间,享誉东南亚的"妆艺大游行"就会在这条街上拉开序幕。"妆艺大游行"被誉为亚洲最大的街头花车游行,游行在晚上7点钟准时开始,几十辆花车和数千名表演者,组成一支异彩纷呈的队伍,浩浩荡荡地沿着乌节路向中国城(牛车水)行进,一路上烟花绽放,彩带飞舞,而热烈火暴的舞龙和舞狮表演,则把更多的喜庆与快乐分享给更多的看客。两个小时的大游行结束后,成千上万名观众潮水一般涌到乌节路中央,开始了一年一度的街头舞会和狂欢……

拉希德大街

拉希德大街位于伊拉克首都巴格达老城区的中心地段,从梅丹广场一直延伸到共和国大桥底下,贯穿市区南北,中间经过好几个街区。直到上个世纪50年代末,这里一直是巴格达的主要街道和商业中心,银行和店铺都集中在这一带。

在很长一段时间里,巴格达都被称做"一条街的城市",这条街就是拉希德大街。巴格达作为阿拉伯阿巴斯王朝的首都,奠定于公元754年,命名为"麦地纳·阿萨拉姆",意为"和平之城",一度非常繁荣。但它在公元1258年和1400年两次遭到蒙古人的入侵,遭到严重毁坏。其后,它又被波斯人、土耳其人相继占领,饱受蹂躏和摧残。如今的巴格达城,一大半是在上个世纪七八十年代建设起来的,那时正赶上世界油价疯涨,伊拉克人拿着用石油换来的大把大把的美元,几乎是在一夜工夫就让巴格达"旧貌换新颜',撵上了现代化的步伐。

在现代的巴格达城中,拉希德大街称得上最古老的街道,它于1916年由奥斯曼政府驻巴格达总督卡里帕夏开通,很快就成为这座城市的商业中心,当时全城最大的商店和市场都建在这条街上。与它相比,城中的其他地方只能用"荒凉"这个词来形容,"一条街的城市"这个说法就是这样来的。

与高楼林立的巴格达新城相比,如今的拉希德大街已经略显寒酸了,街道两旁大都是些两三层高的楼房,但底层临街的地方清一色全是巨大的圆柱,依然透露出往日的辉煌。仅从商业活动着眼,这里还像当年一样热闹而繁华,街边挤满了各种各样的店铺。现代化的大商场里卖的是世界各国的时髦消费品,而别具一格的阿拉伯市场里卖的则是充满民族风情的物品,如穆斯林花帽、骆驼皮制作的拖鞋等。这里的铜器市场曾经非常有名,各种阿拉伯风格的铜盘、铜壶和铜杯做工极为精细,虽然价钱有些昂贵,但让人们见了爱不释手,便争相选购。后来由于伊拉克遭受国际社会的经济制裁,很多人想买铜器却没有多余的钱,铜器店的数量也跟着减少了许多。

巴格达市中心各个主要街道两旁都遍布着各类咖啡馆,而它们正好应了中国人常说的那句"物以类聚,人以群分",商人们都去商人咖啡馆,音乐爱好者都去音乐咖啡馆,而诗人和作家们都去文学咖啡馆。巴格达的文学咖啡馆主要集中在拉希德大街上,它们不

仅是文人们引朋呼伴的地方，还是孕育伊拉克文学家的摇篮，很多名篇名著都是从这里传播开来的。

随着时代的动荡和变迁，如今的拉希德大街上只剩下一家扎哈维咖啡馆在寂寞地守护着传统的阵地。它早在1890年就已经存在了，其历史比拉希德大街还悠久，而扎哈维这个名字则来自伊拉克伟大的已故诗人扎哈维。扎哈维特别喜欢来这家咖啡馆坐坐，据说他的许多著名的诗歌都是在这里得到灵感而完成的。现在扎哈维的照片仍然挂在咖啡馆的墙上。据咖啡馆老板介绍，上个世纪60年代这里曾经接待过不少国王和国家元首，国内的要人们也常常在这里露面。而如今这里仍然是上年纪的伊拉克文人、学者们喜欢光顾的地方，花上一两百个第纳尔，相当于人民币几角钱，喝一两杯咖啡或红茶，就能勾起对昔日美好的时光的美好回忆。

从扎哈维咖啡馆出来，往东走几十米就来到了著名的穆坦纳比街。它是拉希德大街与底格里斯河之间一条不长的横街，路面相当破旧，却是书的海洋。街道两边堆满了书籍和杂志，大部分都是旧的。文人们喝完了咖啡，正是兴趣盎然的时候，趁势到这里来“淘书”，也不失为一种享受。

拉希德大街的尽头就是著名的共和国桥。据统计，底格里斯河在流经巴格达地区的一段上一共有13座桥梁，自南向北的第九座就是共和国桥。伊拉克的总理府、计划部等政府要害部门都坐落在它的西岸，因此在1991年第一次海湾战争中，它就成了美军战机的重点轰炸目标，结果大桥被炸成四段坠落江中，幸好巍然屹立在大桥东端解放广场上的自由纪念碑没有被炸坏。这座用青铜制成的纪念碑是伊拉克民族独立解放的象征，在伊拉克人的心目中，它的地位不亚于美国人心目中的自由女神像。它是一面长墙，高15米，宽80米，伊拉克现代派雕塑艺术的先驱贾瓦德·萨利姆运用现实主义和抽象主义相结合的手法，在这面碑墙上塑造了14个画面、25个脸谱以及牛、马等动物，其中有表现人类坚忍不拔意志的画面，有肩负不朽使命的英雄的画面，有土地和果实、劳动和生活的画面，这些画面一幅幅都栩栩如生，具有极高的艺术价值。

阿布·努瓦斯大街

阿布·努瓦斯大街位于伊拉克首都巴格达市中心，坐落在7月14日大桥所在处的底格里斯河的东南岸，从西北向东南方向延伸，与巴格达城中另一条古老的街道萨阿敦大街在市中心相交叉。

巴格达是《一千零一夜》的故乡。那1001个互不重复的精彩故事是阿拉伯某个岛国宰相的女儿山鲁佐德讲出来的，她唯一的听众就是国王沙赫里亚尔。后人读起这些故事，心情是很轻松的，而当年山鲁佐德编造这些故事时，心情格外忐忑。因为沙赫里亚尔发现妻子不忠后便变态为杀人魔王，发誓向所有女人报复，每晚娶来一个少女，第二天早上就杀掉。山鲁佐德为了阻止国王的杀戮，也为了保命，每天晚上都给沙赫里亚尔讲一个故事，每到精彩之处就来个“且听下回分解”。好奇的国王总想知道故事的结局，于是

就听了一千零一夜,最后竟爱上了山鲁佐德,两人白首偕老。

你要想看看山鲁佐德是怎样给国王讲故事的,那就请到巴格达的阿布·努瓦斯大街上来。这里靠河一侧有个河滨花园,在园中的一个约1米高的基座上放着一座青铜雕像,沙赫里亚尔半躺在御座上,手臂靠在枕头上,正全神贯注地听山鲁佐德讲故事。从国王那如痴如迷的神情中,就可以猜想到那些故事是如何的生动。山鲁佐德蒙着头巾,一袭轻纱从双肩绕过她的双臂,散落在她的身前。她一边讲故事一边还打着手势。从她那恬静的面容,智慧的眼神中,不难想象出她是怎样征服了暴虐的国王。他们的身后就是奔流了上万年的底格里斯河,而他们的故事也将成千上万年地讲下去。

阿布·努瓦斯大街本身与《一千零一夜》也有些关系。阿布·努瓦斯是阿拉伯古代最杰出的抒情诗人和咏酒诗人,他本人放浪无羁,却被拉希德国王待若上宾。拉希德就是《一千零一夜》中屡屡提到的那位挥金如土的君主,拥有数不尽的官宦、妃姬和侍从。他和阿布·努瓦斯经常在夜间化装结伴出游,留下了很多借山鲁佐德之口讲出来的故事。

如今,阿布·努瓦斯的褐色铜像就坐落在阿布·努瓦斯大街靠近底格里斯河的草坪上,他头缠织巾,身穿长袍,半睁双眼,翘着胡须,手把一樽银杯,一副桀骜不驯的模样,浑身散发着一股诗人的傲气。

也许是受了《一千零一夜》的影响,如今的阿布·努瓦斯大街仍然具有一些文化的气质,沿街一侧排列整齐的三层连体别墅,面对着波光荡漾的底格里斯河,应该能够引发文人的灵感和雅士的情调。大街上还分布着大大小小的画廊,即使在美伊战争期间,它们的生意依然挺红火。

阿布·努瓦斯大街两旁还集中了巴格达建筑的精粹,豪华的大宾馆、气派的大饭店,一座座沿街排开,显示出现代化的繁荣,而装饰着美丽图案的典型伊斯兰圆顶建筑,则尽显阿拉伯风情。

当绯红色的晚霞映红了阿布·努瓦斯大街上的建筑的时候,巴格达市民便会从城市的各个角落汇集到这里来,孩童在这里嬉闹追逐,情侣在这里相依相偎,中年人在街上散步,而老年人则手捻念珠静坐如钟。外地来的游人也喜欢在傍晚以后光临这条大街,他们是被"马兹古夫"烤鱼的香味引来的。这是一种阿拉伯美食,将生鱼涂上佐料夹在铁架上,用椰枣树枝升起的炉火炙烤。鱼烤好后,配上葱拌辣椒、西红柿色拉和阿拉伯面包,吃起来味道妙不可言。对于外国游客来说,不到阿布·努瓦斯大街上品尝一下"马兹古夫",就好像到了北京却没有到"全聚德"吃一顿烤鸭一样。

巴格达城中还有很多以《一千零一夜》中的故事为题材的雕塑,如"金鱼报恩""魔鬼欺骗渔翁"等。坐落在萨阿敦大街的街心环岛上的青铜雕塑"阿里巴巴和四十大盗",也取材于《一千零一夜》。这件作品雕的不是阿里巴巴,也不是四十大盗,而是女仆莱佳娜。她的下边放着38个坛子,每天早晨7点钟到10点钟,就有一股清水从莱佳娜举起的坛子中注入那38个坛子中,再溢入底下的水池里。这尊塑像表现的是莱佳娜用滚烫的油烫死了藏身坛中的强盗,机智地拯救了阿里巴巴一家的故事。

又是一位聪明的阿拉伯少女，应该比得上山鲁佐德。

萨阿敦大街和阿布·努瓦斯大街都是巴格达城中古老的街道，后者的历史要比前者长一些，而前者要比后者的商业气息更浓厚一些。萨阿敦大街上来往的车辆川流不息，传统的烤肉摊、面包店、药房、鲜花店、水果香烟店鳞次栉比，还有不少卖"劳力士"和"浪琴"等名贵手表的商店。在这两条大街的交界处坐落着巴勒斯坦饭店，因为这里位于市中心，信息灵通，而且况野开阔，所以美伊战争期间，各国战地记者都下榻这里，他们的妙手文章使得阿布·努瓦斯大街和萨阿敦大街一时间成为全世界新闻媒体上曝光率最高的街道。

阿塔图尔克大道

阿塔图尔克大道位于土耳其首都安卡拉城中，贯穿南北，沿途经过民族广场、胜利广场、新心月广场，大国民议会和政府重要部门都集中在这条大街上。

安卡拉是一座历史悠久的古城，它的历史一直可以追溯到上古时期。公元前7世纪时，佛里几亚部落在这里建立起自己的统治。相传有一天，佛里几亚国王密达斯在山上散步时，突然发现了一只船锚，于是就地建立起了一座城市，这就是今天的安卡拉。在印欧语系中，"安卡拉"的意思就是"弯曲的锚"。而在早期西方人的嘴里，这座城市一直被称为"安哥拉"，其意思是"山羊毛"，原因是这里出产的山羊毛光泽明亮，质地优良，是纺织、制毯的上等原料。直到1930年，它才定名为安卡拉，名字取自犹如一条绿色飘带从城外静静流过的安卡拉河。

安卡拉由新旧两个城区组成，新城区中南北方向最主要的街道就是阿塔图尔克大道，大国民议会和政府许多重要部门都集中在这条大街附近，街道两旁大楼高耸，大部分是欧式建筑，繁荣的市场中不时飘出欢声笑语。如果把安卡拉比做一条航船，那么阿塔图尔克大道就是一股湍急的水流，有力地冲激着它的螺旋桨。

不能说一条大道就能够带动起一个民族，而阿塔图尔克这个人却能用他的大手推动土耳其历史的进步。阿塔图尔克大道串联着民族、胜利和新心月这三大广场，每座广场上都有一尊塑像，或高踞马背，威风凛凛，或昂首挺立，凝视远方，它们塑的都是同一个人，他就是被土耳其尊为国父的凯末尔。

凯末尔的全名叫加齐·穆斯塔法·凯末尔·阿塔图尔克。土耳其人都只用阿塔图尔克来称呼他，以示敬重，直呼凯末尔那属于大不敬。凯末尔原来的名字叫穆斯塔法，这是个很普通的名字。穆斯塔法从小就勤奋好学，尤其酷爱军事。年纪渐长后他进入初级军事学校上学，由于成绩出众，尤以数学和讲演见长，深得老师和同学们的喜爱。有一次，他出色地演算出了一道很难的数学题，数学老师连声叫好，对他称赞不已，又亲切地对他说："孩子，我给你起个名，就叫凯末尔吧！""凯末尔"在土耳其语里是"完善聪颖"的意思。从此，他便改称穆斯塔法·凯末尔。

1905年，凯末尔从军校毕业，领上尉军衔。巴尔干战事开始后，他被任命为驻索非亚

武官，晋为中校。第一次世界大战爆发后的第二年，土耳其风雨飘摇，内忧外患，濒临崩溃的边缘。就在失败情绪弥漫全国之际，刚刚提升为陆军19师师长的凯末尔站了出来，他指挥部队沉着应战，将英法联军打得一败涂地，一时名声大噪，被视为“伊斯坦布尔的救星”。1918年，同盟国战败，英法联军开进伊斯坦布尔。就在这个民族危亡的时刻，凯末尔毅然放弃高官厚禄，肩负起组织和领导民族解放战争的重任。他组织起了土耳其国民军，领导这支队伍取得了民族革命战争的胜利。1919年9月19日，为了表彰凯末尔的赫赫战功，土耳其大国民议会授予他“加齐”的称号。在土耳其语中，“加齐”就是“胜利者”“常胜将军”的意思。

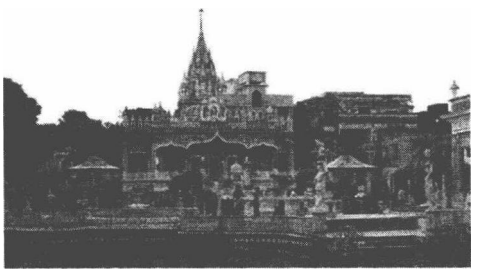
1922年11月1日，在凯末尔的提议下，土耳其大国民议会宣布废除苏丹制。第二年正式成立土耳其共和国，凯末尔当选为总统，以后又连选连任。在凯末尔的领导下，土耳其对内实行一系列民主改革，对外实行和平中立政策，一个新土耳其在奥斯曼帝国的废墟上诞生了。为了表彰凯末尔对土耳其共和国革命和建设的巨大贡献，1934年11月，大国民议会授予他以阿塔图尔克（土耳其国父）为姓。就这样，当年的小穆斯塔法有了一个长长的名字。

加齐·穆斯塔法·凯末尔·阿塔图尔克这个名字不仅记载了一段人生传奇，而且记录了一个民族弃旧图强的艰难历程。土耳其人用阿塔图尔克来命名首都的一条主干道。其意义也就不仅是在纪念一位以往时代的英雄豪杰，同时也是在怀念那些难以忘却的峥嵘岁月。

乔林基街

乔林基街位于印度最大的城市加尔各答，坐落在胡格利河以东，马坦公园的东边，与教堂街北端相接。街道两旁大饭店、餐厅、工艺品店林立，现在又称尼赫鲁街。

300多年前，在印度东部恒河三角洲下游东岸，毗连着三个小村庄，其中一个名叫加尔各答。在当地孟加拉语中，“加尔各答”的意思就是“平坦的地方”。1690年，英国殖民主义者为了寻找适于海轮停泊的落脚点来到这里，建起了东印度公司。1716年，英国东印度公司耗资500万卢比，在这块平坦的沃土上建起了威廉大城堡。出于安全的考虑，英国首任孟加拉行政长官克莱武下令将城堡周围的丛林一律砍光。这样一个破坏环境的野蛮举动，在当时还不至于遭到谴责，而世界上最大的街心花园——马坦公园，就这样拓展出来了。



乔林基街

马坦公园位于胡格利河和乔林基街之间，占地400公顷，南北长达3千米，比纽约的中央公园还要大得多。园内绿荫蔽天，草木扶疏，历来都是市民休憩的绝佳去处，也是外来游客游览市容的理想起点。当时的英国殖民者曾计划将加尔各答建成一座豪华的首

都，所以把很多欧式建筑都集中建在马坦公园周围，使它赢得了“宫殿之城”的美称。

在马坦公园东南角矗立着一栋白色的建筑物，它就是为纪念维多利亚女王而建造的维多利亚纪念馆。它用乳白色的大理石为建筑材料，在萋萋芳草的衬托下，仿佛一艘荡漾在碧波上的白船。每到春季的夜晚，这里还有英语的声光表演，讲述着属于这座城市的故事。纪念馆的正门前，维多利亚女王的铜像高高地端坐在宝座上，她背后主体建筑的圆顶上立着一尊6米高的胜利天使雕像，摆着吹奏胜利号角的姿势。纪念馆中的展品所展示的无非是英国殖民者在印度所创建的辉煌“业绩”，而从另一个角度，这些全都是殖民统治的罪证。

乔林基街与和它并行的马坦公园恰好形成鲜明的对照。它是加尔各答最热闹的大街，道路两旁遍布高级饭店、餐厅、航空公司、外国领事馆、政府观光局、银行、物产店等。这里的地面上行驶着电车，而地下则有印度唯一的地铁。这里的建筑也处处都呈现出欧洲风格。奥布罗伊大饭店建于19世纪70年代，号称全印最豪华的饭店。它后面的新市场也是同时代的欧式建筑，里面有几百家店铺，包括宝石店、布店、工艺品店、书店等。

沿着乔林基街向北行走，你会看到一片风格多样的古建筑群，有萨希德高塔、伊甸花园、英国式的圣·约翰教堂、希腊式的市政厅、哥特式的作家大厦、比利时式的高等法院等。伊甸花园的水池中种有许多睡莲，荷花飘香，别具雅趣。水池旁矗立着缅甸式的佛塔和露天音乐室，站在这里远眺胡格利河的落日，景色格外别致。

乔林基街北端最值得一游的是印度博物馆，它建于1875年，1878年开幕，是印度最早的博物馆，号称印度三大博物馆之一。它是一座白色的柱廊式建筑，里面的展品非常丰富，有古代石雕，代表史前文明的陶偶、陶罐，还有古代绘画、民族服饰、佛像和印度教神祇雕刻等。借用美国著名作家马克·吐温的一句话：“这座博物馆应该认真看上一个月。”

在印度博物馆的收藏中，最为丰富多彩的就是迦利格特绘画。它的特点是线条粗犷，挥洒自如，色彩浓艳，构图简单，没有任何背景修饰。“迦利”是印度教女神，俗称“大黑女”；“格特”的意思是“登陆的地方”。迦利格特绘画最初主要就是描绘大黑女登陆献身的情景，后来内容扩展为印度教的神话传说。虔诚的朝觐者得到迦利格特绘画后，就会把它奉为至宝，拿回家去当神物供奉起来。20世纪初，由于廉价的彩印石版画的竞争，迦利格特绘画一度销声匿迹。现在为了保护民间艺术，一些印度的画家专程来到加尔各达学习迦利格特绘画的技法，使这一传统绘画有了复兴的机会。

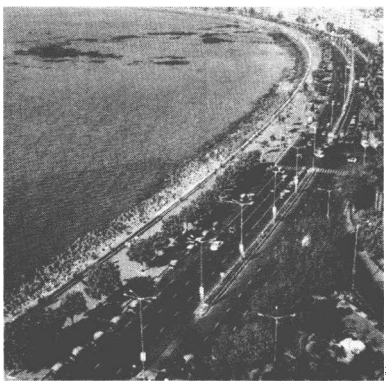
非洲名街

海滨大道

海滨大道位于埃及第二大城市亚历山大，濒临地中海，全长约26千米，建于1934年，

又称7月26日大街。它的东端是蒙塔扎宫,西端是卡特巴城堡,沿途现代化的建筑群中清真寺的尖塔时或可见。

亚历山大是埃及最开放的城市,也是举世闻名的旅游胜地。这里冬无严寒,夏无酷暑,四季花开,万木常青。它也是埃及最漂亮的城市,东西狭长的城市宛如一位淡妆素裹的少女侧卧在地中海滨,显得异常娴静美丽,有"埃及新娘"之称。



海滨大道

最能体现这座城市特色的就是海滨大道,它一面是浩瀚辽阔的地中海,一面是错落有致的现代化建筑,沿途绿树成荫,花草争艳,景色十分迷人。对于游人来说,这里的海边最有诱惑力,松软的沙滩正好用来做日光浴。但海滨大道上的海滨浴场只有很少的几处,总长度加起来不足1000米,其中的原因大约是阿拉伯人的习俗不允许在公共场合里袒胸露背。在天气炎热的夏季,偶尔能看到几个年轻人在海边嬉水,但女生的衣服绝对是上遮肩下及膝的。

亚历山大人当然不会丢弃这美妙绝伦的海滨资源,只是不下水,而是沿着海滨一路走去,在海风的吹拂下尽情欣赏带有欧洲建筑风格的街景。公元前332年,希腊马其顿国王亚历山大一世征服埃及后,把一个默默无闻的小渔村变成了古希腊的第一大城。从那以后,这座城市就带上了明显的希腊印记。直到阿拉伯人征服了埃及后,这座城市的建筑依然瞄准了地中海那边的世界,清真寺高耸的尖塔和球状屋顶反倒显得有些另类。

不过,建在海滨大道上临地中海而立的清真寺也是十分有名的,其中最突出的是阿布阿拔斯清真寺和布塞瑞清真寺。阿布阿拔斯清真寺面积稍大,1943年建立在一座13世纪的坟墓上,周围是如画的旧城区。布塞瑞清真寺晚间灯火熠熠,成为途经这里飞机夜航的标志。

海滨大道上最有名的建筑要数亚历山大图书馆。这座图书馆始建于公元前259年,当时中国的老子、孔子还把他们精妙的思想写在竹简上,而它的馆藏图书就多达54000卷了,所以被后人誉为人类文明世界的太阳。据说当初建亚历山大图书馆唯一的目的,就是"收集全世界的书",实现"世界知识总汇"的梦想,为此历代国王不惜动用一切可以使用的手段:凡是进入亚历山大港口的船只,一律严格搜查,只要发现图书,不论国籍,马上归入亚历山大图书馆。相传当时古希腊三大悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的手稿原本收藏在雅典档案馆内,托勒密三世得知此事后便设了一计,以制造副本为由,先用一笔押金诱惑雅典人破例出借,可最后还给希腊人的却是足以乱真的赝品,真迹却被送进亚历山大图书馆里珍藏起来。

不管手段正当与否,反正亚历山大图书馆迅速成为人类早期历史上最伟大的图书馆,并享有"世界上最好的学校"的美名,在整个地中海世界扮演着传播文明的角色。然而,这座图书馆却神秘地消失了。现今人们只知道它先后毁于两场大火。第一场大火是

古罗马人放的，本意是焚烧埃及军队的战船和港口，没想到大火蔓延到亚历山大城里，致使图书馆遭殃，全部珍藏过半被毁。另一场大火相传是公元642年由征服埃及的阿拉伯将领阿慕尔放的，理由是他的上级给出的：如果这里的书籍与我们传授的教义内容一致，那它们就没有存在的必要；如果与教义不一致，那就更该毁掉。于是，这里的所有图书都被运到当地一个公共浴室当燃料烧，据说整整烧了大约6个月。

为了让这座“地中海文化灯塔”重新闪耀光芒，一座崭新的亚历山大图书馆于1989年海滨大道上破土动工，据说这里就是托勒密王朝时期那座图书馆的旧址。它总造价4500万美元，建筑面积达45000余平方米，主体建筑为圆柱体，顶部是半圆形穹顶，会议厅是金字塔形，三者的巧妙结合浑然天成，多姿多彩的几何形状勾勒出这座图书馆的悠久历史。令人称奇的是，无论从哪个角度看，它的主体建筑都像是一轮斜阳，象征着普照世界的文化之光，也有人说它体现了古埃及人信奉的太阳神文化。图书馆外墙上有一处用花岗岩砌成的“文化墙”，上边镌刻着包括汉字在内的世界上50种最古老语言的文字、字母和符号，凸显出文化传承的创意。步入可容纳2500人的阅览大厅，这里覆盖着半圆造型的巨大玻璃屋顶，柔和的自然光线撒遍整个大厅。

海滨大道的最西端，有一座依海而建的城堡，它就是卡特巴城堡。这座城堡本身没有什么特别之处，特别之处是它的地基是位列古代世界七大奇迹之一的亚历山大灯塔。这座著名的灯塔在14世纪的大地震中倒塌，为了防止土耳其人入侵，埃及国王卡特巴于1477年下令在原灯塔的遗址上修筑起一座城堡，用的还是原先建灯塔使用过的石块。这座米黄色的城堡是一座典型的阿拉伯建筑，三面都是高大的城墙，每个角落各有一个炮楼。站在这里眺望着一碧如洗的地中海，倾听着轰隆隆的潮水，似乎是远航的游子在述说着循着灯塔的光芒归家的故事。1966年卡特巴城堡被改为埃及航海博物馆，这里的展品相当丰富，有古埃及船只的模型，还有从海里打捞出来的部分埃及法老时代到托勒密时代的文物。

离开卡特巴城堡，沿着蜿蜒的海滨大道，可以一直走到位于亚历山大市东部的蒙塔扎宫。这里密林环绕，如今已经成为全城最大的公园，而在1952年前，它一直是皇室家族的消夏避暑之地，所以又称夏宫。每当夕阳西下时，涌上岸边的雪白的浪花变成了橙红色的弧线，好像为这座行宫镶上了一轮金边。蒙塔扎宫中的建筑上到处都刻着字母“F”，据说这是因为王宫的主人相信“F”能给他的家族带来好运气，所以国王的子孙命名都以“F”开头。1952年1月，埃及的末代国王法鲁克的儿子降生了，他为儿子取名阿赫迈德·福阿德，字母“F”被放在第二位。6个月后，法鲁克就被废黜了。莫非“F”真有那么大的魔力吗？法鲁克就因为不遵祖制才落得那样的下场吗？在充满神秘的国度里，神秘的传说总是层出不穷。

法鲁克的另一座行宫蒂恩角宫也建在海滨大道上，它是法鲁克出生的地方，一到冬天国王就搬到这里来，因此又称为冬宫。1952年7月26日，法鲁克在这里被迫签字退位，结束了埃及的君主制度。如今的蒂恩角宫已经成为国宾馆，宫内陈设无比奢华，依旧保持着原貌。

共和国大街

共和国大街位于苏丹首都喀土穆市中心，呈东西走向，绵延几千米，相对来说，它的西端更为繁华一些，从这里向南北两边延伸，自然形成了一个方圆上千米的商业区，被称为欧洲市场，阿拉伯市场也在这条大街的西边。

在阿拉伯语中，喀土穆的意思是“大象鼻子”。这个名字来自它的地形特点。尼罗河有两条主要支流，一条是水色湛蓝的青尼罗河，另一条是水色莹白的白尼罗河，它们流到喀土穆附近交汇到一处，颇似大象鼻子，于是人们就叫它“喀土穆”。

共和国大街

喀土穆是世界上有名的“热都”，气温常常高达摄氏40度以上，即使是日落之后，柏油马路仍然是软软的。为了抵抗酷热，喀土穆人在这座城市的大街小巷上都栽种了成片的榕树。它们枝叶繁茂，从街道两侧向街心上空伸去，形成了一把把天然的“遮阳伞”，让行人获得一些阴凉，同时也美化了城市环境。

共和国大街两侧除了栽有榕树外，很多沿街建筑的底层还特意向内凹进一块，形成了一条通廊，这也是为了抗热，也算是一种善举。小商贩们躲在通廊下的阴影中，背靠廊柱摊开一块布，放几样东西，就可以做起小生意来。

地处喀土穆繁华的商业地段的共和国大街，实际上只有它的西头很热闹。这里自然形成了两个风格截然不同的商业区，一个叫阿拉伯市场，一个叫欧洲市场。阿拉伯市场街道不大宽敞，建筑也不高，却是喀土穆全城吸引游客最多的地方。街道两侧，售货的摊位一个挨着一个。货架上摆满了剔了骨的牛羊肉，鲜红翠嫩的辣椒，晒得干干的豆角以及蒜头、洋葱等新鲜蔬菜，还有鲜活的鱼虾，芒果、枣椰和其他热带水果更是随处可见。头缠白布的摊主满脸堆笑，热情地向顾客兜售着自己的货物。而不管顾客想买什么，他们都会点头说有，让你先等一等。而对于外国游客来说，他们最感兴趣的还是苏丹的本民族特产，如皮革制品、手工艺品等。非洲的雕刻举世闻名，连毕加索这样的艺术大师都为非洲原始古朴的雕刻作品而痴迷。阿拉伯市场上有许多出售手工艺品的店铺，里面摆满了用象牙、黑木、羚羊角、犀牛角等雕刻而成的各种人头像或动物。看上去不那么好看，但游人们还是想选一两件带回去，给自己的家庭增添一点阿拉伯风情。

漫步在熙熙攘攘的阿拉伯市场里，随时举头望去，几乎都能看到高耸入云的清真寺尖塔。喀土穆城中清真寺的密度很大，赶得上中国城市里的中等商场，一到了规定的祈祷时间，哪怕是正在谈一笔重要的生意，虔诚的穆斯林也要立刻拿出随身带的垫子，面向圣城麦加的方向倒头就拜。在信奉伊斯兰教的国家里，这种情景并不稀罕。而在喀土穆的阿拉伯市场上，你会发现一个小小的差异，那就是这里的妇女不像其他阿拉伯国家的妇女那样戴着黑色的面纱，只是在遇见陌生人时，才用白色长裙的袖子轻轻遮盖一下自

己的脸部。

顾名思义,欧洲市场的"洋味"要浓一些。这里的街道两旁都是高大的建筑,店铺里的商品有很多外国货,英国的布匹、日本的电器、瑞士的钟表,似乎什么都能买到。但是外国的游客来到这里,都想买一点当地的黄金首饰。苏丹是非洲有名的产金国,黄金储量十分丰富,欧洲的殖民者大为垂涎,只是由于道路不明,他们一直没有搞清确切的黄金产地,才使它免去了被大肆掠夺的劫难。因为盛产黄金,欧洲市场上便出现了很多金店。这里的黄金首饰最大的特点就是粗犷,手镯最细的也有铅笔那么粗,项链上的金牌赶得上古代盔甲上的护心镜,耳环也是不厌其长,不厌其大。它们的另一个特点就是富有民族色彩,每件首饰上的每一处,都精雕细刻着各种非洲人喜爱的花纹图案。

与阿拉伯市场相比,这里要少了很多市井的喧嚣,人们来这里除了购物,还可以到旅游公司、机票代理处等地方办些事情。它们一个个门面都不大,却很有深度。从玻璃门望进去,宽大的楼梯扶摇而上,消失在幽暗之中,给人以神秘的感觉。这些楼房大都很有些年头了,大门上的铜质的门环不被人碰的地方竟生着淡淡的绿锈。苏丹这个地方干燥少雨,门环居然能生出锈来,正好能说明它的年代相当久远。

教堂大街

教堂大街位于南非行政首都比勒陀利亚,又名保罗·克鲁格大街,从市中心的教堂广场延伸出去,全长18.64千米,是世界上最长的街道之一。

1838年,自称布尔人(意思是"以土地为生的农夫")的早期荷兰移民,为了逃避英国殖民者的驱使,从开普敦向南迁徙,闯进了祖鲁人的领地。12月16日这一天,530名布尔人被5000名祖鲁大军包围在恩康姆河边的一块高地上。布尔人在老比勒陀利乌斯的率领下,依仗着居高临下的地势,用火枪火炮将无数手持长矛的祖鲁战士击毙在恩康姆河岸边,连河水都被鲜血染成了红色。从此以后,恩康姆河被改名为"血河",这场战役就是南非历史上著名的"血河之战"。

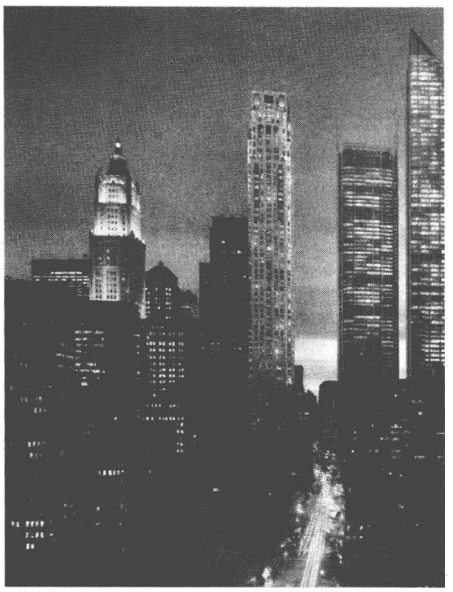
经过"血河之战",布尔人从祖鲁人手里抢夺来一块土地,并于1855年在这里建起了一座城市,它就是以老比勒陀利乌斯的名字命名的比勒陀利亚。草创的比勒陀利亚几乎没有什么像样的建筑,但市中心广场北面早早地就耸立起一座教堂,它是南非的第一座教堂。如今这座教堂早已不见了踪影,但教堂广场的名字却保留了下来,广场周围那些富有历史价值的建筑也完好无缺地保留了下来。

教堂广场的中央耸立着保罗·克鲁格的青铜塑像。他是南非共和国的首任总统,曾经指挥过始于1899年的布尔战争,直到现在他还是在南非出生的荷兰人心目中的英雄,拥有很多崇拜者。基座的四角雕塑着四个头戴牛仔帽、手持长筒步枪的白人守卫。比勒陀利亚是白人建立起来的城市,他们的总统自然要由白人来守卫,黑人是懒得管这种事情的。

教堂广场向西有一排洋房,这里是克鲁格当年生活过的地方。洋房里面陈列着克鲁

格的生活照片、家具等，再现了当年的情景。在比勒陀利亚，克鲁格的家最早安装了电话，如果说它能算一件奢侈品的，那么除了它，克鲁格的生活还是比较朴素的。

教堂广场中心是一大片绿地，有很多普通百姓在那里休息，或斜躺在草地上，或吃东西，或者闲逛，显然是一个大众休闲的场所。它的周围却是一圈庄严古典的欧式建筑，有旧南非联邦会议事堂、最高裁判所、国家剧院、美术馆等。广场东面的街口，至今仍保留着一座荷兰风格的三层小阁楼，它是南非第一家咖啡店；广场的西面是南非第一家国家银行、第一家百货商店。环顾教堂广场，所有的建筑都深深地刻上了殖民地“开埠”的烙印。



教堂大街

比勒陀利亚的市政厅也在教堂广场上，它紧靠着教堂大街。它是一座很有特色的欧式建筑，也是旅游者的观光重点。它最引人注目之处是一个巨大的圆形钟塔，有32个大钟，每当报时的时刻来到时，那美妙的音乐就在教堂大街上空流淌。这里还有一架巨大的管风琴，拥有6800枚风管。它的内部回廊中装饰着壁画，也非常有名。市政厅前有一个带喷泉的小广场，矗立着比勒陀利乌斯父子的雕像。南非的白人对这对父子是敬仰有加的，没有老比勒陀利乌斯，他们的祖先就会在“血河之战”中全部丧命；没有小比勒陀利乌斯，比勒陀利城就建设不起来。而对于南非的黑人来说，老比勒陀利乌斯简直就是魔鬼再世，几千名祖鲁族勇士就是被他吸光了热血。自打布尔人在比勒陀利城立下脚跟，就已经种下了民族仇恨的种子。而直到今天，南非人还没有算清这笔历史旧账。

离开教堂广场沿着教堂大街一路走去，两侧摩天高楼林立，这样的景色与其他大城市无异，但人们似乎并不感觉到都市的喧嚣，大概是因为宽敞洁净的街道开阔了人们的视野，还因为道路两旁都栽满了紫葳树。紫葳是南非第二国花，学名叫蓝花楹，淡雅的紫花铺满整个树冠，具有雍容华贵的气质。据说单单在市中心区的公园和街边，就有5.5万棵紫葳树。每当10月和11月份紫葳盛开的季节，整个城市就变成了一片紫色的花海，到处都弥漫着一股淡雅的清香。比勒陀利亚是世界第四大花园城市，而这份荣誉有一大半是紫葳树给它争来的。

教堂大街上也有一些大商场，但嗅着醉人的紫葳花的香气去逛商场，似乎人也变得俗气了，那就索性到坐落在教堂大街上的德兰士瓦博物馆看一看吧。它的门口右边摆着一副完整的鲸鱼骨骼，那是真的；左边摆着一副恐龙的骨架，那是假的。博物馆收藏着自石器时代以来的各种地质、考古文物和标本，应该都是真的才对。

欧洲名街

白厅大街

如果你知道华盛顿的白宫，莫斯科的克里姆林宫，巴黎的爱丽舍宫，就应该知道白厅大街。英国的外交部、内政部、财政部、国防部在这里济济一堂，英国首相的官邸也藏在白厅大街的深处。如果把一个国家比做一个人，那么白厅大街显然就是号令英伦三岛的大脑。

白厅之名源于白厅大街上一间豪华的大厅。16 世纪初期，国王亨利八世从约克大主教手中接管了一座公馆，经过扩建改造后成了他的行宫。此后经过几代国王的大兴土木，在泰晤士河北岸形成了一座庞大的王宫建筑群，其中于 1622 年建成了一座宴会大厅，它的名字就叫白厅。只可惜 1696 年烧了一把大火，使整个王宫建筑群化为灰烬，只有那间宴会大厅孤零零地保留了下来。

白厅大街

穿行在英国政府各大首脑机关之间的白厅大街，那“白”字还是名副其实的。那一座座建筑都是用乳白色的波特兰石建造起来，远远望去，色彩固然有些单调，但走到近前，你就不会觉得有什么不妥，因为你的注意力很快就会被常年在这里值勤站岗的皇家卫队所吸引。他们骑在高头大马上，头戴缀着红缨的银盔，简直是古代骑士再生，又好像一尊尊石像。经常有游人上前与他们拍照留念，哪怕这游人是千娇百媚的女郎，他们也是面无表情，既不拒绝，也不逢迎，就仿佛眼前什么事情都没有发生。很显然，事先不经过严格的训练，那是休想被派到这条街上给国家撑门面的。

除了见识一下训练有素的皇家卫队，白厅大街是没什么看头的，那些要害机关也不对外开放。但来到伦敦的游人们还是争着到这条街上走一走，因为它的两头非常值得一看。

白厅大街的南端坐落着议会大厦，也叫威斯敏斯特宫。历史上这里曾是英国的王宫，如今是英国最高立法机构——上院和下院的所在地。议会大厦前边是一个宽敞的广场，广场上对称地排列着一尊尊英国历史人物的雕像，每天都吸引了很多游客前来瞻仰。

大厦的东北角有一座钟楼,那就是伦敦的标志大本钟。在白厅大街南部的街心,矗立着一座伟岸的阵亡将士纪念碑,这是为了纪念在二战中英勇牺牲的烈士们而建的。每年的11月11日是英国的烈士节,到了这一天,上到英国女王、首相,下到平民百姓,都会来到这里献上花圈或鲜花,向先烈们表示敬意。不光是这一天,一年四季这座纪念碑前都是鲜花不断,前来悼念英灵的人总是络绎不绝。

白厅大街的北端坐落着特拉法加广场。这个广场是为了纪念1804年特拉法加海战而修建的。在这场保卫英国本土不受侵犯的海战中,纳尔逊上将中弹牺牲,特拉法加广场中心那根圆柱形纪念碑的顶端,挺立的就是纳尔逊的全身戎装铜像,它是用特拉法加海战中缴获的敌军铜炮铸成的。石柱底下是高大的方形石座和多层台阶,石座的四壁镶着纳尔逊所指挥的四场著名战役的铜雕。最低一层台阶的四角,安放着四只大铜狮子。每年的10月21日,都有众多的英国人自发地来到广场上,悼念为国捐躯的纳尔逊以及在那场海战中牺牲的海军士兵。

特拉法加广场还以鸽子多而著称,又叫"鸽子广场"。这里的鸽子不怕人,游人只要拿出谷米一类吃的东西,鸽子就会飞到人的头上、肩上,甚至会落到游人的手上。

到了特拉法加广场,再往东侧走一点,就是侦探小说迷耳熟能详的地方——苏格兰场,有时也被译为苏格兰场警署。16世纪时这里建起了一座宾馆,专门接待来伦敦访问的苏格兰国王。后来,这里成了伦敦保安机关的第一个总部大楼,从此"苏格兰场"就成了伦敦警察局的代名词。伦敦警察并不一定特别能干,但经过许多侦探小说的渲染,苏格兰场就成了一个神奇的所在。

唐宁街

唐宁街位于伦敦市内白厅大街西侧中段,它是一条短而窄的横街,长不过百米,却是英国的政治中心,英国首相的官邸就在这条街上。

很多城市的街道是以人名来命名的,唐宁街也是一样。但是用做街道名字的人物,通常是足资后人景仰或作为榜样的,而唐宁这个人历史上却是有污点的。

乔治·唐宁是爱尔兰人,在英国资产阶级大革命时代,他担任过克伦威尔的总侦察长,后来又出任英国驻荷兰海牙大使。就在这时候,他扮演了一个叛徒的角色。他秘密地与流亡在荷兰的查理二世取得了联系,将克伦威尔要缉拿查理二世的计划透露给他,查理二世这才得以逃脱。克伦威尔去世后,克伦威尔集团的主要成员都被逮捕入狱,唐宁也被关进伦敦塔内两个多月。幸好查理二世没有忘记他的救命之恩,下令释放了他,而唐宁从此就彻底背叛了以前的盟友,转而全力效忠国王。查理二世投桃报李,很快就把他提拔到财政大臣这个重要位置上来,还赏给他一块封地。唐宁不愧是财政大臣,很

有商业头脑，他发现在伦敦市内的重要地段上建造房屋是一个迅速发财的好办法，就策划建了几座房子，这就是唐宁街的雏形。

唐宁街

唐宁去世后，他的房产都被皇室收回了。1732年，英王乔治二世将唐宁街上的房子以及俯瞰英国皇家卫队的房子统统赠送给了罗伯特·沃伯尔爵士。他当时的头衔是第一财政大臣，实际上等于首相，所以人们就把他称为英国历史上的“第一任首相”。沃伯尔不愿意把唐宁街的房产据为己有，他要求英王允许他和他的继任者将其作为官邸使用。英王欣然允诺。从此，唐宁街10号就成了英国的首相府，而门旁的邮箱上还留着当时镌刻的“第一财政大臣”的字样。1937年后，英国正式设置首相，历任首相都住在唐宁街10号，它的名声也就越发响亮起来。

唐宁街上除了10号，还有11号、12号，分别是政府督导员办公室和财政大臣官邸，但唯有10号的“曝光率”最高，所以给人的印象仿佛是整条唐宁街只有一个10号。

作为英国政府的神经中枢所在和世界上最著名的政府办公室，唐宁街10号无论怎样藏而不露，都无法不引人注目，这里的所有细节都能引起人们的兴趣。比如它的前门是两扇黑色铁门，门上威武的狮头门环，那是诺斯勋爵担任首相时，给唐宁街10号增添的。如果你很细心的话，就会注意到，这两扇前门一模一样，这是为了防备一扇需要油漆，也不至于破坏它的传统景观和日常功用。有趣的是，首相本人并没有唐宁街10号的大门钥匙。尽管这里是他的家，他也用不着自备钥匙，门口日夜有人值班，随时会为这里的主人开门。

尽管唐宁街10号戒备森严，但其内部情况还是为人所熟知。它的门厅铺着黑白相间的格子大理石，这些大理石也是诺斯勋爵在任期间铺下的。一楼的内阁会议厅里摆着一张古朴典雅的船形会议桌，周围摆了一圈椅子，中间那把带扶手的椅子是首相的专座。每个星期四的上午，内阁大臣们就要坐在这张桌子周围，参加由首相主持的内阁会议，英国政府的许多重要决策，都是在这里制定出来的。沿着悬臂吊挂的主楼梯上二楼，你会在墙壁上看到历任英国首相的黑白照片或肖像画，形象地展示了这里的主人变迁。二楼有三个宴会厅，那是首相用来会见或宴请来访的外国来宾所用的。宴会厅的墙壁上挂着很多有名的油画，但不是首相个人的东西，都是借来的，首相卸任后是带不走的。三楼是首相一家和部分首相府工作人员的住处。首相家人也住在这里，是为了便于首相生活，但房子是不能白住的，照例要交付房租。

温斯顿·丘吉尔担任英国首相时，正是战争时期。1940年10月，一个炸弹落在唐宁

街10号附近，炸坏了这里的厨房和政府寓所，并造成三人丧生。为了保护首相和内阁成员的安全，唐宁街10号的房间都用钢铁加固起来，窗户上安装了厚厚的金属挡板，它的地下室也得到加固，成了丘吉尔的办公室。丘吉尔和英王乔治六世经常在地下室的餐厅里一边进餐，一边商讨国家大事。战后，丘吉尔从地下搬回到地上。1945年5月8日下午3时，他在唐宁街10号的内阁会议厅里通过广播宣告欧洲胜利日的到来。如今在地下室餐厅的墙壁上还挂着丘吉尔的纪念牌，向来访者讲述着那段不寻常的历史。

牛津街

牛津街（摄政街）坐落在伦敦西区中部，是西区购物的中心，也是全英国最繁忙的街道，全长近2000米。牛津街是东西走向，摄政街是南北走向，两条大街的交叉处就是唐人街。

伦敦分为东西两区。东区过去是“贫民窟”，建筑低矮，街道肮脏，住在这里的大多是平民百姓。西区是王宫、议会、政府各部门的所在地，英国最大的百货公司、最时髦的时髦用品商店、最豪华的别墅，都集中在西区，所以这里被称做“富人的乐园”。

牛津街

牛津街作为英国最有名的购物街，自然坐落在伦敦的西区。这条街道不足2000米，竟云集了300多家店铺和商场，每年都有上千万来自世界各地的游客到此观光购物，每小时都有50辆公共汽车在这条街上运行。如此庞大的人流酝酿着巨大的商机，精明的商人们哪里肯放过，世界上很多知名品牌都在这里开设专营店，一方面是为了增加销售，另一方面是在这里设一个展示品牌的窗口。

喜欢购物的游客来到伦敦必到牛津街，在这里你能找到来自世界各地的服装、化妆品、家具、陶瓷、烟草、酒水等各类名牌产品，琳琅满目的商品让人大开眼界，你想要买什么这里就有什么。这里所有的店铺都是一个挨一个地靠在一起，令人有目不暇接之感，而且街道宽敞明亮，尽管购物者川流不息，却没有拥挤不堪的感觉。

逛牛津街，很容易勾起人们购买的欲望。但当你决定掏腰包时，一定要心中有数，伦敦的物价水平绝对“国际化”，价格绝对不便宜。其实，不少游客来到牛津街之前，就已经打定了不花钱的主意。牛津街上的名牌店里种类繁多，款式齐全，某些顶级品牌的款式竟然比产地店铺里摆的还多。除了大饱眼福外，在这里你还可以享受到英式的周到服

务，体验到超五星级的待遇。而牛津街两旁的店铺各有特色，也组成了一道令人赏心悦目的风景。

牛津街上还有一些大型综合商厦，以专门出售昂贵商品而闻名，其中中国游客最多的是塞弗里奇百货公司。迈进商厦大门，首先映入眼帘的是古奇、迪奥和普拉达等世界知名品牌的专柜。这些专柜不仅面积大，还用透明的玻璃墙将它与其他柜台区分开来。让中国游客失望的是，这家商厦中来自中国的商品极少，只是在顾客相对较少的家居用品区里有一个经营中国古典家具的专柜。这里的产品小到枕套大到柜橱，价格在同类产品中算中档，最贵的是中国古典红木方桌，要价上万英镑。尽管价格昂贵，但悠久的历史和独特的样式还是能吸引一些顾客。

来到牛津街，很容易走到摄政街上，它也是一条商业街，但与牛津街稍有不同，那就是它更窄一些，更为曲折蜿蜒。另一个不同是牛津街更能吸引喜欢赶时髦的年轻人，而摄政街更能赢得中年绅士淑女的欢心。这里有著名的韦奇伍德瓷器店，可以买到精致的骨瓷，还有全世界最大的哈姆雷兹玩具店、Mappin & webb 刀叉店。在这条街上购物，要比在牛津街上购物更随意、更轻松一些。

从2000年开始，摄政街上又多了一道风景，那就是每年的9月初，这里要举办一届摄政街节。节日期间，汽车禁止入内，整个街道被布置成了一个街头游乐场，就连深受英国人欢迎的马球手也把他们的坐骑拉上了街头。人们可以一边购物，一边参加各种娱乐活动，尽情享受闲暇时光。

在牛津街和摄政街交叉的地方，有一块方圆不足一平方千米的街区，被英国人称为“中国城”，也叫“唐人街”。这里虽然紧靠伦敦的两大商业街，却没有高层建筑，也没有豪华的大公司，街道也很狭窄，只能容汽车单行。这里是华人的天下，街道两旁全是用汉字书写的店铺招牌。至于零星几家由洋人经营的商店和酒吧，则完全被林立的中餐馆淹没了。与其他地方的唐人街一样，这里也是中餐馆众多，粗略算一下，绝对不少于100家。在这些中餐馆的橱窗中，吊着烧鸡烤鸭、广东香肠，还有独具特色的中式糕点，中国人见了觉得亲切，外国人见了不禁垂涎欲滴。

每逢新春佳节，“中国城”中到处张灯结彩，男女老少都穿上了新衣服，互贺“恭喜发财”。青年人则舞龙耍狮，表演中国杂技，将异国风情融进了牛津街和摄政街浓浓的商业气息之中。

皇家一里

苏格兰首府爱丁堡的著名街道，位于爱丁古堡脚下，向东偏北，全长约1.6千米，街道两旁有许多气势宏伟的皇家建筑。

爱丁堡市中心有一座135米高的城堡山，山顶是全城的最高点，而著名的爱丁堡古堡就耸立在城堡山顶。这里三面都是陡峭的悬崖，只有东面是一个略微平坦的斜坡，皇家一里这条街道就沿着这个斜坡蜿蜒而下。

皇家一里是个让人一目了然的名字，“一里”（即一英里）指的是它的距离，“皇家”指的是它的个性。一里长的街道几乎每座城市都有，而专属皇家的街道却不多见。而像皇家一里这样的小街，周围全是雍容华贵的皇家建筑，那就更少见了。

皇家一里这头连着爱丁古堡，那头连着圣十字架宫，这二者都为苏格兰皇室所有。

据史书记载，在公元7世纪时，城堡山上就建有城堡，作为一个古老王国的都城。到了11世纪，这里成了国王的皇宫。不过需要指出的是，现存的爱丁堡古堡并不那么古了，它是18世纪重建的。爱丁堡古堡的主要功能就是防御外敌入侵，这一点从城墙上为数众多的大炮就能看得很清楚。那一尊尊排列整齐的古炮，步调一致地将乌黑的炮口对准堡外的福思湾河，似乎在渲染着古时候这里戒备森严的气氛。如今，这些大炮每天下午1点都要鸣空炮，既是礼炮，同时又让游客们嗅到一点战争年代的火药味。

沿着古堡拾阶而下，走过古堡广场，就能看见一座造型别致的瞭望塔。它不很高，只有98级台阶，在天气晴朗的日子，游人登上塔顶的八角形暗室，就能将爱丁堡的美丽风光尽收眼底。原来，这个暗室里装有一个类似潜望镜的装置，它能把市区的全景收拢起来，再投射到一个圆形屏幕上，在屏幕上观看景物，如同看动画片一般。

在这座瞭望塔的旁边，立着一只狗的雕像。这只狗名叫勃比，与主人的感情极其深厚。主人死后，它就一直守候在主人的墓前，这一守就是14年，直至老死。它的忠诚感动了爱丁堡人，就追认它为爱丁堡市的“自由人”，还为它塑像以示纪念。

在皇家一里的尽头坐落着圣十字架宫。它原本是一座寺院的宾馆，后来经过不断扩建改造，成了国王的行宫。这座宫殿平时对外开放，游人只要买票就可以进去参观。宫中存有11幅苏格兰历代君主的画像，记录着这个古老王国的权力更迭，也许还隐藏着不为人知的宫廷阴谋或秘闻。而到了夏天有一周时间，这里就不接待一般游客了。因为英国女王或皇室成员会到这里小住避暑，那时候圣十字架宫上会飘扬起王室的旗帜。在爱丁古堡和圣十字架宫之间，依次排列着许多气派非凡的皇家建筑，其中最值得一看的是圣哲尔斯教堂，它的塔顶建于1495年，其造型模仿的是苏格兰王冠。这座教堂中有四根大柱子，那是12世纪留下的遗物。作为教堂装饰的彩色玻璃和精美木雕，也都令人赞叹不已。

奥康内尔大街

奥康内尔大街位于爱尔兰首都都柏林，地处利菲河北岸，宽达50米，大街旁的邮政

总局是爱尔兰举行国庆典礼的主要场所。

都柏林在爱尔兰语中是“黑色的池塘”的意思。这个名字的由来跟利菲河有关。利菲河流经威克洛山时,携带了很多那里的泥煤,把自己变成了一条“乌河”,也把它入海口处的都柏林港内的海水染成了黑色。

缓缓流淌的利菲河从都柏林市中心流过,把它一分为二,利菲河上有13座大桥,好像一道道彩虹把被河流分割的城市连成一体。在利菲河上的那些桥梁中,有一座最大最美,交通最繁忙,它就是奥康内尔大桥。丹尼尔·奥康内尔是19世纪初爱尔兰的一位著名爱国者和国务活动家,领导爱尔兰人民开展民族独立运动,因而深受国人的爱戴,因此当1816年这座大桥落成后,就用他的名字为它命名。

横跨利菲河的奥康内尔大桥连接着都柏林最繁华的两条商业大街,一条是格拉夫顿大街,另一条就是奥康内尔大街。都柏林市内的街道大多都不长也不宽,路面铺着古老的砖块,尽管不甚平整,但清洁如洗。奥康内尔大街则另是一副面貌,街上车水马龙,街旁高楼林立,一家家商店门口都是熙熙攘攘,文化娱乐场所更是人来人往,充满了现代化城市的气息。

奥康内尔大街也是用奥康内尔的名字命名的。在静谧的街心花园里,碧绿的草坪上矗立着为这位爱国志士建起的纪念碑。有了这个纪念碑的存在,这个花园充满了肃穆的气氛,而这气氛又突出了纪念碑的庄严。园内的步道两侧放着一排排长凳,可供游人落脚小憩,制造出一种闹中取静的意境。

除了奥康内尔的纪念碑外,在奥康内尔大街沿途还能看到为19世纪下半叶的议会领导人查利·斯图尔特·帕内尔建的纪念碑。在学院草坪附近,竖立着“青年爱尔兰”领袖托马斯·穆尔的塑像,以及库柯林、格拉顿等人的塑像。爱尔兰曾经是英国的殖民地,而英国当时是世界上实力最强大的帝国,为了恢复民族的独立地位,爱尔兰人进行过可歌可泣的斗争,而这些纪念碑和塑像表现出了爱尔兰人不屈不挠的斗争精神。

奥康内尔大街上最著名的建筑是爱尔兰邮政总局大楼。它建成于1818年,既是建筑瑰宝,又是历史古迹。1916年4月24日,那是复活节后的星期一,约1000名爱尔兰人举行起义,发表声明成立爱尔兰共和国,起义总部就设在邮政总局大楼里。当时爱尔兰是英国的殖民地,英国政府急忙派出2万名英军前往都柏林,包围了市中心并炮轰起义军所占地区。在经过几天的激战后,起义被镇压了下去,15名起义领导人被处死。复活节起义虽然失败了,却唤醒了爱尔兰人民的复国热情,爱尔兰独立运动由此迅猛发展起来。1921年爱尔兰自由邦成立后,人们为在复活节起义中牺牲的烈士们举行了隆重的葬礼。

在英军镇压复活节起义时,邮政总局大楼受到了严重损坏,但令人惊讶的是,它只是

正面的破损严重一些，这很可能因为它整体是用坚硬的花岗岩建成的。1926 年，这座弹痕累累的石楼经过全面修复，重新对外开放。修复后在大楼正面墙上，镶嵌着刻有纪念这一历史事件的金属饰板。在大楼正厅的中央，还竖立着爱尔兰传奇英雄的雕像《丘求莱恩之死》，雕像的底座上刻着复活节起义时发表的宣言。

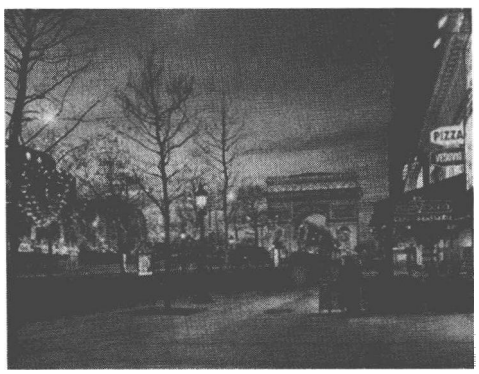
每年的 3 月 17 日，这是爱尔兰的国庆日，成千上万的爱尔兰人就会顺着奥康内尔大街来到邮政局大楼前。当年爱尔兰共和国诞生时，绿、白、橙三色国旗就是在这座大楼的屋顶上第一次升起来的。如今他们再一次看到国旗在老地方冉冉升起的情景，又会再一次体会到当年全民族欢庆胜利的喜悦心情。

香榭丽舍大街

香榭丽舍大街位于法国首都巴黎市南北相分的中轴线上，全长 1880 米，宽 120 米，可并行 10 辆汽车，沿途遍布名胜古迹。

“香榭丽舍”是一个绝妙的中文译名，它让根本不懂法文的中国人，仅仅凭着字面就能想象出一片诗情画意来。

在法文中，“香榭丽舍”是“田园乐土”的意思，而它又源于古希腊神话，意思是“神话中的仙景”。17 世纪以前，这里不过是一片低洼潮湿的空地，连丑小鸭都算不上，然而一段神话就这样凭空产生了。路易十四在位时，在这里植树造林，使之成为专供宫廷贵族游乐的禁区。后来，随着图勒里公园的东西轴线向西延伸，这里建成了一条近 1000 米长的林荫道，成为“世界上最美丽的散步大道”。1709 年，香榭丽舍大街正式得名，乘坐马车沿着这条大道前往凡尔赛，欣赏沿途风光，成为一时的风尚。在巴黎扩建的奥斯曼时代，这里成为“法兰西第一大道”。而到了 19 世纪，随着资本主义的飞速发展，这里又成了重要的商业大道。



香榭丽舍大街

作为巴黎的象征和标志，香榭丽舍大街还具有历史老人的资格，它曾见证了法国的各个重要历史时刻。1814 年，反法联盟的军队开进巴黎，普鲁士和英国士兵在这条大街上宿营。1885 年，大文豪雨果的出殡队伍从这条大街上缓缓走过。1944 年，解放巴黎的军队走上这条大街，两旁站满了热情欢呼的巴黎市民。1970 年，还是在这条大道上，法国人为去世的戴高乐将军送行。

法国的一些重大节日，如 7 月 14 日的国庆阅兵式、一年一度的新年联欢，也都在这条

街道上举行。在举行国庆阅兵游行时,法国空军的飞机会从位于香榭丽舍大街的凯旋门上空飞过,在蓝天上喷出与法国国旗颜色相同的红、白、蓝三色烟雾。而当法国国家足球队在世界杯足球赛上夺冠时,这条大街顿时变成了狂欢的海洋,无数瓶香槟酒被当场打开瓶塞,无数个气泡飞洒成漫天的细雨。

香榭丽舍大街与法国历史联系紧密,那是因为它地处法国的首都;巴黎人离不开香榭丽舍大街,那是因为巴黎的夜生活主要集中在这里。巴黎人喜欢夜生活,而举世闻名的丽都夜总会就在香榭丽舍大街上。尽管不是每个巴黎人都有钱到丽都夜总会去看由现代科技和绚丽服装组合于一体的舞台表演,但借着香榭丽舍大街两边五光十色的霓虹,三五成群地聚集在咖啡厅或酒吧门前的小桌旁,或者与情人在街边相拥漫步,那也不失浪漫的情趣。

巴黎人都知道,到香榭丽舍大街上寻找浪漫是要分地点的。它从南到北横贯巴黎中心,东端是协和广场,西端是星形广场,也叫戴高乐广场,以隆布万街和圆点广场为界,分成风格迥异的东西两段。东段古雅幽静,花团锦簇,鸟语花香,一排排梧桐苍翠欲滴,街心花园夹在万木丛中时隐时现,还有三五成群的白鸽悠闲踱步;西段喧嚣吵闹,商贾云集,街道两边店铺林立,橱窗里的商品琳琅满目,一派富贵豪华。

如果你喜欢沉浸在田园风光中,自然要到香榭丽舍大街的东段看一看。这里有建于1757年的协和广场,又名路易十五广场,方圆达4万平方米。广场中央竖立着一座高达23米的方尖碑,它原是埃及卢克索神庙的文物,碑上记载着拉美西斯二世法老的事迹,1831年被法国人从埃及运到这里。法国大革命时,愤怒的人民把国王路易十五和王后推上设在协和广场上的断头台。广场上还保留着两个建于1836~1846年的圆形喷水池,它们模仿了罗马圣·彼得广场上的水池风格,造型独特,尤其是夜晚在灯光的映照下,喷涌的水柱变幻出斑斓的色彩。

离开协和广场,步入香榭丽舍大街,首先进入眼帘的是典雅宏伟的波旁宫。它始建于1772年,原是国王路易十四的女儿波旁公爵夫人的王府,后来成为法国最高立法机构的所在地,于是被视为法国法律的象征。波旁宫内的中央大厅直通议会大厦,它的对面是享誉全球的艺术博物馆卢浮宫。波旁宫的东侧是国会图书馆,馆中藏书60万册,其中包括卢梭等著名学者的手稿、12世纪的《圣经》、一些原始笔录、全套的官方公报等珍本。馆中还陈列着拿破仑当年东征西讨缴获来的52面敌国的国旗,以及拿破仑远征前让学者们为他整理的有关埃及的文献。

如果你喜欢体会商业的繁荣,自然要到香榭丽舍大街的西段看一看。这里有建于1806年的星形广场,广场中央矗立着著名的凯旋门。星形广场连接着巴黎12条有名的街道,每条街道都有林荫遮护,街道两旁各类店铺鳞次栉比。这些街道又连接着巴黎的

千街万巷，如同一颗大星星闪烁出的万千光芒，星形广场由此而得名。

离开星形广场，步入香榭丽舍大街，很快就会嗅到一股浓烈的香水味，顿时产生一种心旷神怡的感觉。巴黎香水世界闻名，而巴黎最著名的香水店都集中在香榭丽舍大街西段。此外，这里还汇聚了好多夜总会、歌舞厅、咖啡店、快餐店，法国航空公司、法兰西商业信贷银行和“奔驰”“雪铁龙”“雷诺”等欧洲名牌汽车公司，还有“索尼”“精工”等日本名牌产品，都争相让自己的展销大厅、展销店在这里抢占一席之地，真是商贾云集。巴黎有很多流浪音乐家、街头画家，他们也都偏爱在香榭丽舍大街的西段讨生活，从不到东段去，这也成就了香榭丽舍大街的一隅风情。

香榭丽舍大街两侧名胜众多，如玛德林娜大学、图勒里公园、市府大厦等，实在难以尽数。在诸多名胜中，有一家咖啡店跻身其间，让不熟悉巴黎的人大呼意外。这家咖啡店名叫富凯咖啡店，坐落在香榭丽舍大街与乔治五世大街的交汇处，创建于1899年，主人路易·富凯精明有道，以富有文化品位的服务招徕了很多文人雅士，使这里很快就成了社会各界名流聚会的场所。有不少巴黎人自惭形秽，不好意思到这家咖啡店里露面，就在门前或露天座位上守候，期待着一睹他们心目中偶像的面容。

随着富凯咖啡店名声远播，很多大人物慕名而来，其中有英国首相丘吉尔、美国总统艾森豪威尔、法国元帅勒克莱尔等。为了庆祝巴黎从德国法西斯的铁蹄下解放出来，英国元帅蒙哥马利也选择这家咖啡店举行盛大的庆典。

如今的富凯咖啡店依然保留着昔日的风貌，这里的所有设施还是那样高档，所有的咖啡用具还是那样考究，身穿礼服的服务员还是那样周到而热情，还是严禁浓妆艳抹的不三不四女人入座。正是由于它独特的品位，法国文化部长亲自宣布，将它列入国家历史文物保护名单。一个咖啡店能成为受到国家保护的历史文物，这在全世界恐怕也是绝无仅有的。

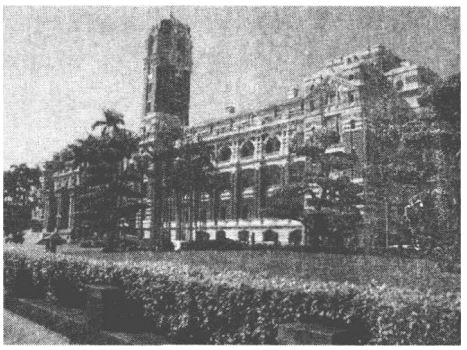
经过了三个世纪的风雨沧桑，人们今天看到的香榭丽舍大道还是那样迷人。尤其是经过1898年的大改造后，那227棵高大伟岸的遮荫树，51条用热带雨林木制成的休息长椅，造型美观别致的公共汽车灯，1000盏自动调节亮度的行人道冷光灯，给这条大道增添了时代的活力和青春的生机。人类自己做不到红颜不老，却能让一条街道青春永驻，这条街道的名字就是——香榭丽舍。

格兰维亚大道

格兰维亚大道位于西班牙首都马德里，全长1.5千米，宽35米，东起阿尔卡拉大街，横跨马德里中心区向西延伸，到卡利亚奥广场向北拐弯，与古朴的西班牙广场相连。

格兰大道又经常被译成格兰维亚大道，在西班牙语中，“维亚”就是“大道”的意思。

而在马德里人的口中，它又经常被简称为“大道”，似乎显得更加亲切明了一些。西班牙内战期间，这里就是市中心。内战结束后，佛朗哥政权为了纪念长枪党的创始人何塞·安东尼奥，把它改名为何塞·安东尼奥大街，但这个名字现在已经没有人叫了。



格兰维亚大道

格兰大道形成于20世纪初。1910年，西班牙国王阿方索十三世亲自主持了它的开路仪式，但由于先后受到两次世界大战的影响，这条大街直到1952年才完成了整体建设。尽管时间拖得长了一些，但它作为马德里第一大街的地位却从来没有被动摇过，又常常被誉为“马德里的百老汇”。步入繁华的格兰大道，你会明显地感觉到整条大街呈现出不同的风格。从希贝莱斯广场西侧到圣路易广场这一段，主要由私人社团办公场所、酒吧间、咖啡馆构成，显得比较安静，街道两旁的建筑大多为古典风格，朴素而雅致。

在这段街区里，最有名的地方是位于12号的奇科特酒吧。这是一家有着近百年历史的老酒吧。推进古老的旋转门，你会在两边墙上看到很多名人照片，左边墙上的最高位置挂着一张海明威与人握手的大照片。欧洲有不少作家、艺术家都喜欢到酒吧里构思作品，也许这里的环境能激发他们的灵感。当年海明威来到马德里，就曾坐在这家酒吧靠墙角的位置奋笔疾书，写出了短篇小说《检举》。他在小说中这样写道：“奇科特酒吧是西班牙最好的酒吧，可以肯定无疑；是全世界最好的酒吧之一，我想也没问题。”

奇科特酒吧从外表看没有什么特别出奇之处，你要想真正见识它的魅力，就得深入到它的地下室。在一排排架子上，陈列着来自130多个国家的25000多种酒瓶。如果按储存酒瓶的数量和种类来说，奇科特酒吧绝对能创一项世界记录。这里的酒瓶不仅形状精美，而且大部分里边都装着酒，在灯光的辉映下，闪烁着晶莹的光芒，让人看了垂涎欲滴。但是，不管你是何等身份，来到这里都只能一饱眼福，无望品尝到一点一滴。

离开奇科特酒吧，不经意间回头望去，只见酒吧门庭上的霓虹招牌写着这样的字样：奇科特博物馆。如果说它是酒瓶博物馆，那确实是名副其实。从奇科特酒吧旁的圣路易广场开始，直到卡利亚奥广场，这一段虽然只有500米长，却是整个马德里最热闹的地方。不分白天黑夜，这条大街上总是车流不息，人流熙攘，最高级的咖啡馆、最上等的酒吧、最富丽的商店、最喧闹的夜总会、最美丽的西班牙女郎，把这里装点成马德里最豪华的地带。每当天气暖和的时候，很多酒吧、咖啡馆就把桌子摆到门前的人行道上，用西班牙浪漫的民族风情吸引着来自各国的游人。在这个黄金地段上，还集中许多有名的电影

院和戏院，一到掌灯时分，一幅幅巨大的电影广告，就被五颜六色的霓虹灯映照得分外夺目。

值得一提的是，西班牙国家电信总局就坐落在这个街区，它是马德里的第一座摩天大楼，由美国设计师韦克司在1929年完成。

从卡利亚奥广场到西班牙广场这一段，高档商店明显减少，但众多的影剧院仍然保持着这条大街的繁华和品位。在靠近格兰大道终点的地方，矗立着两个庞然大物，一个是西班牙大厦，一个是马德里塔楼。西班牙大厦高26层，曾经是马德里的最高建筑。马德里塔楼建成于1948年，高130米，设计者是欧塔梅迪兄弟，曾一度被称为欧洲第一塔，据说至今仍是世界上钢筋混凝土结构的最高建筑。它的顶楼设有咖啡厅，游人可以在这里一边喝咖啡，一边鸟瞰全城风景。

格兰大道的终点与公主街交汇，这里有一座小型广场，名叫西班牙广场。与周围那些摩天大楼一比，它实在有些娇小。但这个广场却是最让马德里人感到自豪的地方，因为这里竖立着塞万提斯的纪念碑。塞万提斯是西班牙最伟大的作家，马德里凡是文化机构，几乎都有塞万提斯的雕像，而最为宏伟壮观的塞万提斯雕像就立在西班牙广场上。

卡斯特利亚纳大街

马德里最宽、最长、交通流量最大的大街，全长6千米，北端起于卡斯特利亚纳广场，南端止于西贝莱斯广场附近的阿托查火车站。

如果说广场是城市的缩影，那么整个马德里就被浓缩在许许多多的广场中。但凡大一点的交叉路口都有广场，大大小小竟有300多个。卡斯特利亚纳大街号称马德里的“长安街”，它从北到南横穿整个市区，两端都是广场，中间又有6个广场。如果把这条大街比做一条城市腰带，那么这些广场就是腰带上闪闪发光的饰物。

卡斯特利亚纳大街

卡斯特利亚纳大街上最有名的广场就是哥伦布广场，它是为了纪念伟大的航海家哥伦布而建的。这座广场设计精致，构思巧妙。它靠在街道旁边，高出街面2米，就好像一座巨大的露天舞台。两个巨大的船形喷水池和街道连成一体，每个喷水池中都喷射出三组粗大的水柱，象征着当年哥伦布率领着三艘帆船向大西洋彼岸挺进。广场与街道“接壤”

的边缘上，形成了一道百米长的水帘瀑布，象征着托着那三艘帆船前进的惊涛骇浪。广场尾端又有一个大水池，池中堆着几座不规则的石山，象征着哥伦布发现的美洲新大陆。这一连串的象征，会意地表现出了当年哥伦布发现美洲大陆的全过程。

用白色的大理石雕成的哥伦布纪念碑，就矗立在水帘瀑布的上方。哥伦布广场最初建在卡斯特利亚纳大街的中央，周围是一个圆形的花坛。一个世纪过后，随着城市面貌日新月异，广场和纪念碑都显得过于陈旧、过于小了。1973 年，马德里政府经过协商，决定扩建哥伦布广场。经过 5 年的努力，西班牙的能工巧匠们终于成功地把哥伦布纪念碑迁移到街旁，又把哥伦布广场改造成如今的雄伟模样。

哥伦布广场在重建过程中，还在纪念碑的下面建成了一座气势磅礴的现代地下艺术宫，它就是马德里艺术中心，实际上是融艺术展览与大型文化娱乐设施于一体的现代娱乐城。站在它的入口处，你会看到这里的墙壁上装饰着欧美地图的浮雕，还有哥伦布第一次航海的线路示意图。广场对面是一个蜡像馆，也以哥伦布的名字命名，里边陈列着自 1492 年哥伦布发现新大陆以来，西班牙各方面重要人物的蜡像，其中自然少不了哥伦布，但他的荣耀都在身后。这位四次出航美洲的“淘金者”，为西班牙赢得了大片殖民地，但终生也没能实现他个人的发财梦，最后在贫困交加中死去。

位于卡斯特利亚纳大街南端的西贝莱斯广场名声也很响亮。西贝莱斯是希腊罗马的自然女神，她驾着两头雄狮牵引的战车，威风凛凛地矗立在广场中央，雕像四周一股股泉水喷涌而出，象征着波涛汹涌的大海。每当皇家马德里足球队夺冠时，它的球迷就会跳到泉水中庆祝胜利。

对于球迷来说，卡斯特利亚纳大街中段的利马广场也是个著名的去处，这倒不是因为它本身有多重要，而是因为它的东北方向就是伯纳乌体育场，那可是皇家马德里足球队的主场啊！

说起卡斯特利亚纳大街，很多电视观众都会记得，2005 年 2 月 12 日深夜，这条大街上的温莎大厦着起了冲天大火。它高 110 米，一共有 32 层，建于 1973 年，是马德里第四高建筑物，也是马德里的一处标志性建筑。但就是这样一座钢筋混凝土结构的摩天大楼，却被无情的烈火烧得轰然坍塌，留下一个黑漆漆的扭曲的空壳，令人触目惊心。尽管这座大楼迟早会修复如初，但那可怕的印象还是会长久地印在人们的脑海里。

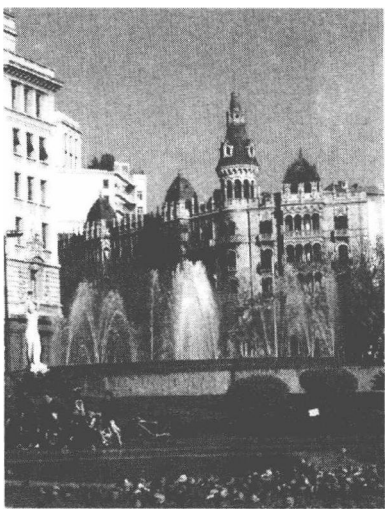
兰布拉大道

兰布拉大道位于西班牙第二大城市巴塞罗那旧城区中，从加泰罗尼亚广场一直延伸到港口区，全长 1800 多米，可以分成七段，以花卉街和鸟市所在的街段最为闻名。

巴塞罗那是西班牙最著名的旅游胜地，又是西班牙的文化古城，这里风光旖旎，古迹

遍布，被誉为“伊比利亚半岛的明珠”，也有人把它比做“地中海的曼哈顿”。在这样一座城市里，自然有着无数值得参观的地方，而兰布拉大道就是巴塞罗那城中旅游景观相对集中的地方。

公元前3世纪时，罗马人侵占了伊比利亚半岛，巴塞罗那也未能幸免。那时候城中还没有什么兰布拉大道，只有一条几乎被淤泥塞住的小河，河水迟缓地流淌着。后来，穆斯林占领了这块地方，而在阿拉伯语中，“兰布拉”就是“沙子”的意思。从公元11世纪起，巴塞罗那很快成为地中海沿岸的大港口，城市也有了规模，于是就填平了那条水流不通的小河，在上边建起了第一条宽敞的大街，它就是兰布拉大道。如今的兰布拉大道已经成为欧洲最著名的林荫大道之一，街道两旁林立着一排排悬铃树，遮挡着盛夏季节如火的阳光。



兰布拉大道

兰布拉大道是一条步行街，街道两旁有数不清的商店、特色风味餐厅和咖啡厅，还有鳞次栉比的书报亭、花店和食品亭，但是最吸引人的还是街头艺术家们的表演，常常聚拢起一大群人围着观看。其他国家的街头艺人们为了赚游客的钱，总是很卖力气，而兰布拉大街上艺人们却显得很含蓄，他们绝不会跟在你屁股后边要钱，好像乞丐一样，而是不动声色地展示着自己的才艺。你看那大街两旁，每隔不远就有一尊“雕塑”，衣着鲜艳，造型生动。实际上他们都是大活人，但一动不动，让人难辨真假。你要想检验一下他们到底是不是活人，就往他们脚下的盆子中扔几个钱，他们就会挤眉弄眼地动一动，既是向你表示感谢，也能满足你的好奇心。

沿着兰布拉大道走去，就像在观看一出流动的戏剧，流浪艺人们抖出的百般花样，会让你情不自禁地慷慨解囊。你看，街边有个人在拉手风琴，这倒是不稀奇，稀奇的是他的身边围着一大群猫咪，有大有小，有胖有瘦，它们全都穿着五颜六色的衣服，小猫咪的脖子上还挂着奶瓶子。一个人要养活这么“一大家子”，实在是不容易，经过的人也就不管那人手风琴拉得怎样，纷纷掏腰包扔几个小钱。

沿着兰布拉大道走去，各种古迹、广场、市场、剧院、博物馆，多得让人目不暇接，初次来到这里，简直有些摸不着头脑。而只有了解了兰布拉大道的构成，游览起来才会从容不迫。兰布拉大道共分为七段，每段都有自己的名称，也有各自的特点。从加泰罗尼亚广场出发，走进卡纳雷特斯街，这里是兰布拉大道的第一段。这条街是以卡纳雷特斯喷泉而命名的。相传任何游客只要喝了喷泉里的水，总有一天还会返回巴塞罗那来。进入

旅游旺季后，这里总有许多游客排队等着照相留念。每当巴塞罗那足球俱乐部赢得一场比赛的胜利，当地的球迷们就会跑到这里来欢庆胜利。而在平时，这里的长凳上总是坐满了当地的老人，他们或是聊聊家常，或是玩玩纸牌，逍遥自在。接下来的一段是学院路，中世纪时这里建有大学，因此而得名。17 世纪末，巴塞罗那人参加了反对暴政的起义，菲利普五世为了报复，就将这座大学废除了。如今的学院路是小孩子最乐于光顾的地方，这里的“鸟市”上挂满了各式各样的鸟笼，鹦鹉、金丝雀、山鸟等亮开动听的歌喉，啾啾地叫个不停。笼子中有时还会出现一两只可爱的小兔子或是沙鼠。

过了学院路就是花卉街，这是兰布拉大道中最美丽的一段。圣诞节期间，这里到处都是火红的圣诞花，还有各种不知名的小花，再配上卖花姑娘如花笑靥，把这条街变成了如画的风景。花卉街上有一座精美如花的建筑，当地人都叫它总督夫人宫。它是一座优雅的宫殿，建于 18 世纪，宫殿的主人曾在秘鲁当过总督，在那里迷上了一个名叫贝丽乔丽的女演员。卸任后，那位总督回到了巴塞罗那，但他仍然对贝丽乔丽念念不忘，贝丽乔丽为他的真情所打动，也就不嫌弃他的年迈体弱，毅然决定嫁到巴塞罗那来。可惜的是，这个美好的爱情故事并没有美好的结局，就在贝丽乔丽成为总督夫人后不久，老总督就撒手人寰了。

走到兰布拉大道的中间一段，就来到了欧洲最大、最有名的有顶市场之一博盖利亚市场。它的顶部由带花边的熟铁和具有明亮色彩的彩色玻璃制成。这里曾是城镇和乡村的汇合点，农民们经常把他们生产出的农产品带到城门处卖给市镇居民，至今这里仍被誉为巴塞罗那人的“菜篮子”。兰布拉大道的第五段是卡布辛克斯街，这里最有名的建筑是利塞奥大剧院和皇家广场。利塞奥大剧院建于 1847 年，是欧洲仅次于法国巴黎歌剧院的第二大歌剧院。同巴黎歌剧院一样，利塞奥大剧院也是屡遭磨难，经历过两次大火和一次炸弹袭击。1999 年，经过修复后的大剧院重新对公众开放。重建的大剧院保留了以前老歌剧院的装饰风格和特色，六层曲线形的新巴洛克式看台上，每层外围都包有雕刻精美的镀金围边，顶部的 8 个镀金镶边圆镜反射着下面的深红色丝绒镀金座椅，配上辉煌明亮的灯光，红黄两色交相辉映，显得无比富丽堂皇。皇家广场与利塞奥大剧院隔兰布拉大道相望，它建于 9 世纪中叶，广场上立着高高的椰子树，周围带有拱形长廊。广场中央的喷泉以希腊三女神像为主题，喷泉两侧的街灯是建筑大师安东尼·高迪年轻时代的作品。这里是巴塞罗那年轻人开始夜生活的出发点，游客们走到这里也觉得该歇歇脚了。找一家老字号的酒吧坐下来，要一杯淡酒，听听流浪音乐家的演奏，看看来来往往的行人，心头会自然地涌出十分惬意的感觉。

就在快要走完兰布拉大道的时候，你还会看到一座有名的建筑，它就是居埃尔宫。居埃尔是高迪一生的朋友和资助人，而居埃尔宫就是高迪为居埃尔所设计的第一座主要

建筑。给居埃尔盖房子是无须顾忌造价的，所以高迪选用了最好的木材、大理石和石材做原料，连屋内的家具也是利用非常贵重的稀有材料打制而成。在设计居埃尔宫的主客厅时，高迪还玩了一个小小的把戏，在华丽的曲线天花板上面挖了一些小洞，居埃尔从这些小洞里就可以偷听到客人的谈话。

兰布拉大道的最后一段是圣莫尼卡街。这里是巴塞罗那最早的散步大道，曾经晃动着贵族们的身影，但后来却变成了脏脏贫穷的红灯区，妓女沿街卖笑，色情商店大张旗鼓。近年来，巴塞罗那市政府取缔了这里的皮肉生意，拓宽了道路，街道两旁出现了艺术家的艺廊、画廊和高雅的咖啡馆。

走到兰布拉大道的尽头，就来到大海边，这里有很多铺设着鹅卵石的小巷，一条条蜿蜒曲折，巷子中藏着许多特色小店。从异彩纷呈的兰布拉大道走到这里来逛一逛，就好像吃完了大餐再来一道甜点，让人在随意品尝中有所回忆。

科尔索大街

意大利首都罗马的主要交通干线，从最繁华的市中心横穿而过，起点在威尼斯大厦以北的米夏利大厦，向城北的人民广场延伸而去。

沿着科尔索大街向北走，走到它的中段，就会在街道的右侧看到一座大广场，它就是著名的西班牙广场。13 世纪时，这里是一片蛮荒之地，教皇西斯托五世掌权期间，在这一带大兴土木，才使其逐渐繁荣起来。17 世纪时，西班牙在它的西南部建起了驻梵蒂冈大使馆，西班牙广场由此而得名。

西班牙广场周围建筑宏伟，但最宏伟的要数西班牙台阶。它从广场一直通到三圣山顶的教堂，一共有 138 级石阶，由三段构成，因此得名“三位一体山石阶”。“三”在基督教中是一个神圣的数字，象征着圣父、圣子、圣灵的三位一体。西班牙台阶在结构上就是这种宗教理念的产物。观光客来到这里稍事停留和小憩，正好可以俯视整个罗马城。一侧是古罗马废墟历经千载风霜，另一侧是科尔索大街笔直延伸，两旁商店林立，挂满了招牌和广告。对比之下，时空变幻的感慨油然而生。关于西班牙台阶有这样一个说法：意大利人设计，法国人出资；意大利人徘徊，美国人占领。所谓“意大利人设计，法国人出资”，指的是这个台阶是由意大利人德·桑蒂斯于 1722 年设计出来的，却是在 1725 年得到了法国大使的援助才修成。提出建这个台阶设想的马扎里诺大主教是意大利人，但他小时候被法国人收养过。因为有这样两层渊源关系，所以这个台阶又常常被称为“法国台阶”。所谓“意大利人徘徊，美国人占领”，指的是罗马人喜欢流连在这一带的咖啡馆、酒吧、小吃摊，但广场上熙熙攘攘的人群中有很多是来自美国的旅游者，美国人开办的买卖也占据了周围的很多房屋，好像把家安在了罗马城的中心。

西班牙台阶不仅是西班牙广场独特的景观，还是展示名牌服装的露天T形台，许多意大利名牌就是从这里走向世界而扬名天下的。每年的4月中旬至5月，这里还要举办一年一度的杜鹃花展，来庆祝罗马人的春节。一盆盆杜鹃花婀娜多姿，芬芳吐艳，把整个广场和台阶装扮成了万紫千红的花山卉海。

西班牙台阶的下面有一个石舫喷泉，它就是闻名遐迩的破船喷泉。相传1598年时，台伯河发生洪灾，大水冲进了罗马城，一条破损的小船也随波逐流被冲到市内，一直漂到现在有喷泉的地方。1627年，意大利雕刻家彼得罗·贝尔尼尼依据这一史料，精心设计出了这个喷泉，再现出当年洪水泛滥的景况。由于少女水道在这里水压比较小，冲力弱，所以泉水从古船的破洞中能汩汩流出，而不是喷涌而上，这样游人就可以用嘴对着泉眼吮吸解渴。

在科尔索大街、海神大街、特里托内路的交叉口处，也有一个喷泉，它就是罗马城中最有名气的特雷维喷泉。“特雷维”在意文中就是“三岔路口”的意思。据当地相传，古时候有一群罗马士兵刚从战场上归来，口渴难耐，一名罗马少女将水源地告诉了他们。后来，人们就在这里修建了喷泉，俗称少女泉。

特雷维喷泉是罗马城中最大的喷泉，也是最具人气的喷泉，这主要因为它与一个美丽的传说有关：只要背对喷泉将一枚硬币由左心房丢过左肩，让它沉入水底，就意味着“我会再回罗马”；投两枚硬币，就意味着爱情顺利。有趣的是，很少有人往里抛三枚硬币，因为那意味着“可以顺利离婚”。罗马是一座宗教城，在这里打离婚可不是一件容易的事情。

在科尔索大街沿途，还有不少著名的广场，如波波罗广场、人民广场等。波波罗广场以开阔奔放的风格而著称，由17世纪时的罗马建筑师丰塔纳设计，建成后引起了欧洲许多国家的争相效法，法国人在凡尔赛宫前，俄国人在彼得堡海军部大厦前，都模仿波波罗广场建成了放射形的广场。波波罗广场上有一座方尖碑，它是奥古斯都皇帝从埃及运回来的。

人民广场位于进入罗马城的重要通道上，因人民的圣玛丽亚教堂而得名。这里曾是公开行刑的场所，弥漫着血腥的气味；还是赛马的起跑点，回响过激动人心的呐喊。这个广场上也有一个方尖碑，也是奥古斯都皇帝从埃及运回来的。方尖碑的两侧对称地各建一座教堂，一座是圣山圣母教堂，一座是奇迹圣母教堂。它们都是建于17世纪下半叶，外观十分相似，仅仅在穹顶形状上有区别——左侧的圣母教堂是椭圆形的穹顶，右侧的圣母教堂是圆形的穹顶。人民广场上还建有一座人民门，门上雕刻着“祝你旅途如意”的字样。这是1653年刻上去的。当时瑞典女王克里斯蒂娜皈依天主教，为了宣扬这一战果，也为了迎接女王前来罗马，亚历山大七世下令装饰人民门，那几个字就是这样刻上去的。

贡多蒂街

贡多蒂街位于意大利首都罗马城中，临近西班牙广场。这条街上有一家著名的希腊咖啡馆，另外，这条街的68号大楼是世界上最小的无领土国家马耳他骑士团的所在地。

西班牙广场是罗马城中著名的文化区。17世纪以后，凡是来到罗马的重要人物，还有那些名噪一时的画家、作家，都纷纷选择这个地方下榻，至于那些王公贵族们更是对这里趋之若鹜，由此也就成就了这座广场的显赫名声。司汤达、巴尔扎克、瓦格纳、李斯特、勃朗宁等大文豪和艺术家们，都在这一带居住过，至今这里还保存着英国诗人济慈的故居，已经辟为纪念馆。离西班牙广场不远的地方，有一条类似北京前门琉璃厂的街道，名叫贡多蒂街，意思是“引水道街”。古时候的罗马城水贵如油，为了解决缺水问题，先后修建了12条引水渠道，将几十千米外高山上的泉水和湖水引到城里来。公元前19年，阿格里巴总督修建了一条少女水道，这条水道就流经贡多蒂街，“引水道街”的名字就是这样来的。如今贡多蒂街那个立着海神塑像的喷泉，就是少女水道为它提供了“天上之水”。

贡多蒂街是一条步行街，不准任何车辆通行，街道两旁布满了众多的高级商店，行人们随意进出。在这些装饰奢华的店铺群中，位于道右边的希腊咖啡馆显得十分醒目。这家咖啡馆开业于1760年，创办者是希腊人尼科拉·达·马达莱那。他有一手烹制咖啡的绝技，色美味香，因此连带着这家咖啡馆远近闻名，引得许多学者、艺术家都常来光顾，使得这里成了高雅人士的聚会之地，歌德、果戈理、肖邦、拜伦、易卜生、罗西尼等人都曾经是这里的常客。教皇约翰二十三世青年时代也喜欢到这里来坐一坐。相传意大利的著名艺术家卡萨诺瓦在穷困潦倒的时候，为了等待一份工作，就跑到这里来喝咖啡，以打发时光。

如今的希腊咖啡馆仍然继承了马达莱那的手艺，仍然能招徕很多顾客，但人们大多不是冲着咖啡的香味来的，而是感兴趣于这里有一个世界上最小的无领土国。

没有领土怎么能算是国家呢？尽管这件事听起来有些不可思议，却是千真万确的事实。贡多蒂街68号是一座大楼，这座楼里驻扎着马耳他骑士团。这是它的简称，全名是马耳他最高军事团。说起这个团体的历史，要比世界上好些国家还长。早在公元1113年它就在圣城耶路撒冷成立了，其任务是保卫和资助西方到圣城朝拜的基督教徒，但当时前边没有马耳他这三个字。这个骑士团的成员还参加过十字军东征，转战于阿拉伯地区。1310年，随着十字军的失败，它被迫离开耶路撒冷，在地中海的罗得岛上定居下来。1522年，罗得岛被土耳其人占领，骑士团失去了立足之地。数年后，它迁到了现在的马耳他岛上。但是好景不长，1798年拿破仑为了发动埃及战争，侵占了马耳他城堡，骑士团再次无家可归。后来，马耳他岛到了英国人手里，四处流浪的骑士团不得不迁居罗马，意大

利著名考古学家安东尼奥·博西奥帮了这伙骑士们的大忙,把贡多蒂街上的一栋大楼无偿地赠送给他们,从此他们就在这里安下家来,也成了有领土的国家。

尽管马耳他骑士团的国土不过是一座楼房,而且还住在罗马市里,但它却享有《国际法》的一切权利,并同世界上的几十个国家保持着大使级或公使级外交关系。在欧洲理事会、联合国教科文组织和其他国际组织内,也都派有代表。在意大利以及亚、非、欧、美的一些国家里,马耳他骑士团还经营着医疗卫生事业,这也算是它的老本行。马耳他骑士团内部设有元首、首相,还有外交、内务、国库等秘书,俨然是一个小国家。在罗马城中它的汽车使用的是自己的牌照,还发行自己的护照,印刷自己的邮票。

大水道

贯通意大利名城威尼斯全城的水上街道,全长3.8千米,宽度为30~70米,把威尼斯城分割成两大部分,共有45条可以行驶小艇和"贡多拉"的"溪道"与大水道相交汇。

威尼斯人对街道的理解有别于其他城市的居民。他们把大街道叫"路旮",把窄小的街巷叫"卡里",把水道与墙壁之间的人行道(平台)叫"基道",把小水道旁的街道叫"溪道",把水道填成的街道叫"陆溪道"。泛泛地说,威尼斯人所说的"街道",其实就是河道。

威尼斯是一座水城,177条宽窄不一的河道构成了它的大街小巷。顺着这些"街道",你可以走遍威尼斯的每一个角落。别的城市街道上跑的都是汽车,而威尼斯"街道"上的交通工具则是各种各样的船只,有大巴船、出租船、专线船等等。大巴船像公交车一样有固定的线路和船站,出租船则像TAXI一样招手即停。威尼斯特有的交通工具是一种古老的游览船,当地人称之为"贡多拉"。它船身狭长,首尾翘起,长11米,宽近1米半,最适宜在狭窄的水巷中行驶。艄公身着黑白相间的传统服装,头戴有红色帽箍的草帽,他们用单桨划船,操作非常熟练,一边划一边还唱着民间小调。

坐上贡多拉,在悠扬的歌声中游览大水道,绝对算得上一次惬意的浪漫之旅。

威尼斯河道多,桥也多,全城有350座桥梁,有的小巧,有的古雅,有的如游龙飞舞,有的如彩虹卧波,简直就是一个桥梁博物馆。在大水道最窄的地方,横跨着威尼斯最出名的三座大桥:斯卡尔齐桥、利亚德桥和学院桥。

在这三座桥中,要数通往市中心的利亚德桥最有名。它又名商业桥,全部用白色大理石筑成,桥长48米,宽22米,离水面7米高,造型为单孔拱桥,单拱跨度为28米,这里也是大水道最窄的水面。桥两头用12000根插入水中的木桩支撑,桥上中部建有厅阁,横跨在大水道上。这座桥建于1180年,当时是一座木桥,后来改为吊桥。1444年威尼斯的费拉拉公爵举行婚礼,盛况空前,群众都挤到桥上看热闹,人实在太多了,结果把桥压断了。1592年前后重建这座桥时,包括米开朗基罗在内的许多著名的建筑师都提出了自己的设计方案,但最终是昂·达彭特的设计方案一举胜出。"彭特"在意大利语中就是"桥"的意思,也许他的胜出就是天意。

新的利亚德桥建成后，很快就成了威尼斯的象征，这不仅因为19世纪以前它是衔接大水道两岸的唯一通道，还因为大文豪莎士比亚的名剧《威尼斯商人》所记述的就是发生在这座老桥一带的故事。如今的利亚德桥上，两边都是卖首饰和纪念品的商店和小摊，生意都很红火，只是不知道还会不会发生《威尼斯商人》那样的经典故事了。

在大水道上的所有桥梁中，位于最南边的就是学院桥。这是一座木制单拱桥，也是目前威尼斯最大的一座木桥。它的两端分别是圣维达尔地场和慈爱地场。慈爱地场过去建有一所慈爱圣玛利亚大学校，现在是学院美术博物馆所在地。它是威尼斯最大的美术博物馆，主要藏有14～18世纪威尼斯画派的作品，可以说是威尼斯美术史及威尼斯画派的缩影。

从外观上看，学院桥很像件古董，其实它的年龄并不大，建于1934年。当时威尼斯人考虑到木桥有些脆弱，就设计出了两座石桥来打算代替学院桥和斯卡尔齐桥。结果斯卡尔齐桥改成石头的了，而学院桥只搭起了一座临时性的木桥。然而新桥的问世并未讨好，很多人都抨击它过于“现代”了，于是那座临时的木桥就变成了永久性的桥了。

斯卡尔齐桥位于大水道的另一端，人们游览大水道一般都从这里开始，到学院桥结束。斯卡尔齐桥的右岸是火车站，左岸就是绿顶的巴洛克式的斯卡尔齐教堂。它建成于1656年，由巴尔达萨雷·隆盖设计。矗立在大水道出口处的圣母玛丽亚—撒路特教堂也是他的杰作。每年到了11月21日的圣母节，威尼斯人就会在这里搭一座浮桥，手持蜡烛涉水而过，到教堂里去祈福。这已经成了一项传统的节庆活动，至今仍保存着。

沿着大水道从容地游来，就好像在参观一座城市建筑博物馆。除了教堂外，还有各种式样的楼房，从拜占庭式到哥特式、文艺复兴式或者巴洛克式，它们都各自记录了一段辉煌的往事。这些建筑乍看上去并不华丽，甚至有点儿陈旧，但只要你稍微留意，就会发现它们互不雷同，就连那精致的窗棂、阳台、雕花或镂空，也都流露出设计师独具的匠心。

大水道沿岸最美最富丽的哥特式建筑，要数距利亚德桥不远的“金宅”。1420年，富有的威尼斯贵族孔塔里尼打算兴建一座全城最豪华的住宅，就让工匠使用当时最昂贵的涂料，再掺入金箔涂在外墙上，使得它发出黄金般的耀眼光芒，“金宅”由此而得名。这座住宅建成后，立刻引起轰动，它那造型漂亮的阳台非常引人注目，尤其是它立面的莲花形拱窗，更是成了威尼斯各大宅邸争相仿效的对象。但是多年来经过屡次修改和整建，再加上大水的不断侵蚀，使这座黄金屋褪色不少。1915年，“金宅”的最后一任所有者乔治·弗兰凯蒂男爵去世前将它捐给威尼斯政府，从1984年起开放为私人美术馆，馆内收藏多半是15世纪的雕塑及绘画。

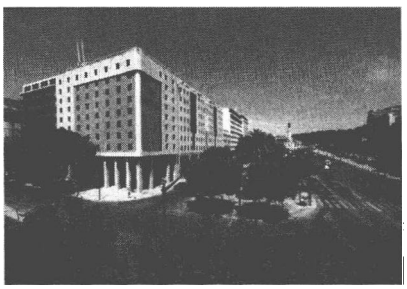
在大水道沿岸还可以看到威尼斯最精美的文艺复兴建筑温德拉明·卡乐奇楼，它现在已经变成了威尼斯游乐场。

自由大道

自由大道位于葡萄牙首都里斯本，全长1.2千米，宽90米，被誉为里斯本的香榭丽舍

大街。它的北端连着庞巴尔侯爵广场，南端连着罗西奥广场。

里斯本是欧洲大陆最西端的城市，坐落在大大小小7座山丘之上，所以有“七丘城”之称。这座位于山水之间的城市，处处鸟语花香，仿佛是一座大花园。然而，1755年11月1日这一天，一场大地震却把它拖进了深渊，城市的2/3建筑被夷为平地。当时恰逢周末，所有天主教徒都在教堂里做弥撒，因此伤亡极其惨重，大约有6万人丧生。幸好热罗尼姆斯大教堂没被震倒，拯救了在这里参加祈祷的全体王室成员。当时担任葡萄牙首相的庞巴尔侯爵受命重建里斯本。在他的一手策划下，里斯本最终获得了新生。为了纪念庞巴尔的贡献，1926年5月奠基修建了以他的名字命名的广场，这就是位于自由大道北端的庞巴尔侯爵广场；1934年5月，又在广场中心竖立起他的青铜塑像。雕像是葡萄牙最著名的雕刻家马卡斯特罗的作品，广场上新古典主义风格的粉红色拱廊，则与庞巴尔侯爵重建的里斯本非常谐调。



自由大道

沿着庞巴尔侯爵广场旁边的缓坡往上走，很快就会走进爱德华七世公园。这里是全城最大的绿地，园内花团锦簇，绿树如云，路边到处是供人小憩的椅子，坦诚地迎接各方客人。走到山顶，也就是公园的最高处，这里有喷泉和纪念碑可以观赏，还可以眺望里斯本整个城区。

里斯本城市不大，经过庞巴尔侯爵的重新规划，显得更加齐整。以庞巴尔侯爵广场为分界线，里斯本分成新旧两个区。自由大道东南一侧的阿尔法玛旧城区在1755年大地震中惨遭破坏，地震后因重建困难而渐渐沦为贫民区及犯罪分子的聚集地。自由大道西侧大致可以分为南北两部分，靠北的是巴洛奥尔多区，偏南的是奇亚多区，这两个区相对富裕一些。

然而，不管街道两侧是贫穷还是富裕，位于中间的自由大道始终是那样华贵雍容。路面上镶嵌着精美的彩绘地砖，宽阔的人行道则带有蓝色镶嵌，沿街都是清一色的10层楼房，体现出庞巴尔侯爵的规划之功。尽管这条大街上楼层不高，但丝毫不影响大酒店、银行办公大楼、餐厅、服装店的豪华，其间又有绿树成荫，喷水池和露天咖啡馆间或可见，则给这条喧闹的街道增添了柔和温雅的色彩。

像很多著名的街道一样，里斯本最漂亮的自由大道也串联起了好多广场，如罗西奥广场、拉斯多雷多斯广场、菲格拉广场、科西梅奥广场等。沿着自由大道向海边方向走到尽头，就来到了位于市中心的罗西奥广场。广场中央矗立着一座青铜像，他是曾经当过葡萄牙挂名国王的佩德罗四世，因此这个广场又名佩德罗四世广场。自古以来，里斯本人就喜欢在这里休憩。一到傍晚，广场上就会出现演奏吉卜赛音乐的街头乐队，偶尔还有人跟着音乐翩翩起舞。佩德罗四世铜像两侧的喷水池前，经常有小贩卖花，鲜花与少女，已经成为罗西奥广场的一道美丽的景观。

里斯本最美丽的广场也在自由大道上，它就是科西梅奥广场，中间矗立着约瑟一世

的骑马铜像,铜像的背后是昔日的葡萄牙王宫,所以这座广场又称宫殿广场。穿过环绕着科西梅奥广场的黄色市政大楼中间的凯旋门,就来到了著名的拜萨商业步行街,街道两旁挤满了各类小店和门口贴满信用卡的高级餐馆与咖啡屋。这条步行街的西头有一个出口,通过楼梯可以走上去,也可以坐升降机。这个升降机有四层楼高,已有100多年的历史,每天仍在不停地忙碌着输送行人。不过,这个升降机的名气更多的在于它的设计师就是设计出巴黎埃菲尔铁塔的那位埃菲尔先生。

拜萨步行街的上端出口是卡尔摩修道院,1755年大地震时被震掉了房顶,只剩下一部分拱形的框架。在里斯本重建期间,它并没有被修复,而是保存着废墟模样。如今这里已经被辟为葡萄牙考古博物馆。建在废墟上的考古博物馆,别有一番深长的韵味。

埃尔穆大街

埃尔穆大街位于希腊首都雅典市中心,东端是宪法广场,西端是蒙纳斯提拉奇广场,那里的跳蚤市场十分有名,它们共同组成了一个三角形街区。

雅典市中心有座宪法广场,它是现代雅典的象征。1834年,文明古国希腊的第一部宪法就是在这里颁布的,所以它就得名宪法广场。

在雅典旅游,最好的起点就是宪法广场,从这里往东走是希腊国会,往南走是宙斯神殿,往北走是充满希腊平民生活风味的欧摩尼亚广场,往西走就是蒙纳斯提拉奇广场。从宪法广场到蒙纳斯提拉奇广场有两条路可通,如果你钟情于购物,那就一定要走埃尔穆大街;如果你热衷于观赏古迹,那就一定要走米特罗波利斯大街,这条街上有雅典最美丽的建筑——米特罗波利斯大教堂,它也是希腊最大的一座东正教教堂。它建于1840年,历时15年落成,建筑格式及规模都号称全国第一。总统就职等国家重大仪式大多在这里举行。

到了宪法广场,千万不要急着离开,因为这里的卫兵换岗仪式非常有名,完全可以和英国白金汉宫和俄罗斯红场上的卫兵换岗仪式相媲美,如果错过了那就太可惜了。

宪法广场东面的议会大厦前有个无名烈士墓,为纪念在希腊近代独立战争中牺牲的烈士所建。每隔一个小时,守卫在墓前的卫兵就要换一班岗。他们头戴红色军帽,帽边有一条黑色的长流苏一直垂到肩上;身穿以白、黑、红为主色调的希腊传统服装,膝盖下有一道黑色圆箍;脚穿红黑相间的船型军鞋,鞋尖上有一团黑色的大绒球。他们肩挎旧式的礼仪枪,从距离无名烈士墓不远的总统府出发,一路上迈着抑扬顿挫的步伐走来,姿势十分夸张,再配合上如蝴蝶一般飞舞的衣袖,仿佛是从童话世界中走来的。卫兵上岗后,就几乎纹丝不动地站在那里,好像连眼睛都不眨一下。早在几千年前,强盛的希腊各个城邦就以军队强大而著称。而在宪法广场的卫兵身上,依稀可以看见那个时代投射到今天的影子。

离开宪法广场向埃尔穆大街走来,似乎时光一下子跃进了好几千年。上个世纪90年代,雅典政府对这一带进行了大规模的改造,使这条古老的街区重新获得了新生。一

家家私人画廊、俱乐部、美术馆、高档餐馆尽管遮不住中世纪遗留下来的古老的拜占庭式教堂，但人们已经没有到这里寻古的兴致，而是把它当成了休闲娱乐顺带购物的场所。

埃尔穆大街虽然是一条步行街，但是很宽敞，街头人流不息，街道两旁遍布琳琅满目的品牌店，一派繁华景象。它还有个别名叫“女人街”，指的是来这里购物能买到很多便宜货，因此很受女人们的青睐。每当华灯初放的时候，这里就像过节一样热闹。随处都能看到杂耍艺人的表演，还有各种露天音乐会和即兴舞会，吸引了许多游客和市民。

与其他欧洲大城市的商业街相比，这条街上的小烟店、小吃摊格外多，而且常常营业到深夜，甚至通宵达旦。但如果你是周末来到埃尔穆大街，那就会吃闭门羹。街上所有店铺里面都亮着灯光，但大门都是紧锁的，概不营业。原来，希腊人非常重视休闲，到了假期就纷纷出去度假，没有人来逛大街，店主们自然乐不得扔下生意，也跑去享受假期的快乐去了。

并不是雅典所有的商店周末都不营业。顺着埃尔穆大街走到头，就来到了蒙纳斯提拉奇广场。这里有个跳蚤市场，一周七天都是熙熙攘攘。平时，这里没有临时摊点，却有无数的小商店，它们出售一般的旅游商品，光顾这里的通常是外国的游客。到了星期天，这个地方立刻就会改头换面，变成一个当地人自由买卖的跳蚤市场。在这一天，仿佛全雅典城的人都聚集到这里来，有买东西的，有卖东西的，把这个方圆一英里的小广场搞得热闹非凡。如果你希望淘到一些不同寻常的东西，那就赶快到这个市场来吧！在这里既能买到现代的用具，也能找到旧时的珍奇。真假难辨的古董、稀奇古怪的小摆设、光芒耀眼的珠宝，每样东西都在考验着买主的眼力。如果你想找到某种特殊的东西，千万不要漫无目的地从头找去，不妨去打听一下当地人，他们会把你带到你要去的地方。

如果你逛累了，那很好办，早就有人想到了这一点，在这一带开办了不少咖啡馆和餐厅，为那些感觉疲倦的人提供小憩的场所，当然这是需要付费的。

勃朗峰大街

勃朗峰大街位于瑞士日内瓦州首府日内瓦，又称勃朗峰湖滨路，南端起于勃朗峰大桥，一路向北直通日内瓦中央车站（通常称为科尔纳万车站）。

一条罗纳河把日内瓦一分为二，南部是老城区，北部是新城区。连接着新旧城区的桥梁有好几座，其中距离最长、交通最繁忙的桥梁就是勃朗峰桥。站在大桥的北端，隔水远眺法国境内的勃朗峰，峰顶白雪皑皑，云雾缭绕，而雪线下却是绿树郁郁葱葱，好似群峰穿上了一条条绿色的裙子。两个不同季节景色的对比与呼应，使这里成为日内瓦的观光胜地，也是勃朗峰大桥命名的由来。而与勃朗峰大桥相连的街道，顺理成章地便成了勃朗峰大街。

勃朗峰大街沿着日内瓦湖（又称莱蒙湖）右岸延伸，人们在这里一边走一边就能看到湖中的大喷泉。它名叫杰特大喷泉，风平浪静时，喷出的水柱达 145 米，有 40 层楼那么高，好似一把闪光的长剑直冲云天，然后化为扇形细雨漂落湖中，溅起的水花如同万斛珠

玑，在阳光下反射出的一道道七色彩虹。

杰特大喷泉是目前欧洲喷水最高的人工喷泉，据说也是世界上最高的人工喷泉。它出现在19世纪末，当时人们为了解决水力发电厂水量过于充沛的问题，就装上抽水机，把水从发电厂抽出去，久而久之，竟成了世界奇观，也成了日内瓦最具代表性的景观。把视线从喷泉上挪开一点，从湖面上穿梭往来的帆船、游艇上挪开一点，你会看到一群群天鹅、海鸥、野鸭在浩瀚的湖面上游荡嬉戏。据说湖中仅白天鹅就有5万多只，还有少数珍贵的黑天鹅。它们给日内瓦湖带来了勃勃生机，也给游人增添了许多乐趣。

沿着勃朗峰大街往前走，往右边看是湖上的风光，而往左边看，则有几处有名的建筑。一处是卡西诺赌场，另一处是威尔逊宫。卡西诺就是赌场的意思，关于它的来历还有这样一段传说。当年中国的商人经过丝绸之路跑到世界各地经商，商人好赌，每天晚饭后便扎堆儿赌钱。久而久之就形成一个固定的场所，到了约定的时间，领头的一声吆喝“开始啰”，大家便开赌。外国人不明白“开始啰”是什么意思，只是看到这一声过后大家就开始赌钱，于是把“开始啰”理解为赌钱，并音译成“卡西诺”。不光是日内瓦，瑞士的很多城市都有卡西诺。瑞士政府不禁止赌博，但禁止狂赌，每次赌注不得超过5或10法郎，因此很多大赌徒都越过边境，到法国、意大利境内的卡西诺去赌，而瑞士境内的卡西诺大多赌业不佳，反以饭馆和舞厅业务为主。

再说威尔逊宫。20世纪20年代时，这里还是一家旅馆，当时国际联盟（国联）刚刚成立，瑞士人希望国联能把总部设在日内瓦，就派出外交部长前往巴黎游说。据说当时的美国总统威尔逊很喜欢日内瓦，再加上英国人从中帮忙，最后国联终于决定把总部设在日内瓦。

当时的日内瓦并不具备国际组织总部所在地的条件，火车站连个候车室都没有，飞机场也很小，装不下多少飞机，有不少飞机只能停放在附近的田野里。当时城里最大的建筑就是建在日内瓦湖畔的国家旅馆，国联花了550多万瑞士法郎把它买了下来，经过装修，变成了总部的办公地。有了国联，外国人来的越来越多，日内瓦人就觉得脸面上过不去，就开始进行大规模的市政基础设施建设，日内瓦从此迈进了国际化大城市的行列。后来，国联觉得国家旅馆太小了，连个会议厅都没有，而旅馆周围土地有限，无法扩建，于是重新选地皮，动工兴建国联大厦。大厦1929年奠基，1937年完工，命名为万国宫。1946年8月国联解散后，新成立的联合国接收了万国宫，将它作为联合国欧洲办事处的所在地。由于美国总统威尔逊在国联总部选址问题上发挥了决定性的作用，瑞士人非常感激他，就发给他一枚金质奖章，还把国联旧址国家旅馆改名为威尔逊宫，又把大楼前面沿日内瓦湖一带命名为威尔逊码头。

勃朗峰大街不仅是一条观光街，还是一条商业街。从名牌手表店、珠宝首饰店、高级服装店、名产店，到古董古玩店、手工特制巧克力店，五花八门的店铺与商场，给人一种进入购物天堂的体验。喜欢收藏纪念品的人也很愿意拜访这条街，从传统的青铜牛铃到手制的瑞士陶器，很多难以想象得到的纪念品在这里都能找得到。

“瑞士制造”是世界名贵钟表的品质保证，而日内瓦更以“钟表之乡”的美名誉满全

球。然而,制表业并不是瑞士土生土长的。16 世纪末,一些法国教徒在宗教斗争中受到迫害,逃到了靠近法国的日内瓦,带来了钟表制造技术,这种法国技艺和当地的金银首饰业相结合,催生了瑞士的制表业。它又从日内瓦向外扩散,最终在瑞士全国遍地开花。勃朗峰大街上开有很多钟表店,有的店铺只卖最名贵的一流品牌,如百达翡丽、伯爵、江诗丹顿等,这类表质精量少,年产量只有 1 万只左右,非大富大贵者消费不起。劳力士、欧米茄、浪琴等人们熟知的品牌属于二流货色,它们美观实用,成为中产阶级的最爱。没有钱而又喜欢瑞士表的人,可以在这里买一块塑料石英表,虽然不算太便宜,但毕竟出自日内瓦,也能聊以自慰。

斯卡达利亚大街

斯卡达利亚大街位于塞尔维亚首都贝尔格莱德老城区,距市区的主干道铁托大街仅一箭之遥,全长只有几百米,但历来是文学艺术家们的活动场所。

贝尔格莱德是一座拥有 2000 多年历史的古城。关于这个城市的名称,当地有这样一个传说。很久很久以前,一群商人和游客乘船游玩,来到萨瓦河与多瑙河汇合的地方,眼前突然出现了一大片白色的房屋,他们纷纷喊叫起来:"贝尔格莱德!""贝尔格莱德!""贝尔"是"白色"的意思,"格莱德"是"城堡"的意思。"贝尔格莱德"的意思就是"白色的城堡",也称"白色之城"。

位于萨瓦河右岸的贝尔格莱德的老城区,至今还保留着许多白色的建筑,展现着这座"白色之城"古老的风姿。这里的街道大都比较狭窄,随着地势上下起伏。街道上有许多书亭、花房、熟食店,还有很多经营各种风味小吃的老式饭馆,每到晚上,这里便变得熙熙攘攘,热闹非凡。

贝尔格莱德老城区中心有一条名叫斯卡达利亚的古老街道,它狭窄而弯曲,路面上铺着鹅卵石,街道两旁一幢幢地排列着富有 19 世纪塞尔维亚建筑风格的红瓦平房和式样别致的临街小楼,墙上绘有彩色的壁画,在不远处那些现代化的高楼衬托下,显得分外古朴。

斯卡达利亚大街是贝尔格莱德有名的文化街。19 世纪时,塞尔维亚遭到土耳其人的侵略,那些富有爱国精神的作家和艺术家们经常聚集在这里,用一篇篇文章、一幅幅绘画和一首首歌曲,鼓舞人民反抗外族入侵的信心和勇气,抒发他们的爱国激情。在两次世界大战之间,许多作家、记者、艺术家也活跃在这里,进行各种形式的反战活动。当年这里居住过 20 多位文学家、诗人、记者、画家、演员、文艺评论家,他们都是南斯拉夫文化名人。如今,这些名人的故居都被保护了起来,墙壁上镶嵌着精致的铜牌,上面刻着他们的姓名和生平,有的还塑有其半身浮雕。

为了缅怀那些文化名人,维护这条有着"民族文化摇篮"之称的街道,贝尔格莱德人不仅完全保留了它的原始面貌,还发扬光大了它固有的文化传统。每年的四月份,这里都要举行盛大的联欢活动。贝尔格莱德的文化艺术各界人士纷纷涌到这里,向世人展现

他们最优秀的作品。艺术家们在大街上载歌载舞,巡回演出。贝尔格莱德人一向热情奔放,在这种时刻总是不甘心当观众,他们一个个接连登上搭在街头的露天舞台,随心所欲地表演。当他们看到有外国游客光临时,就会用浑厚的声音高声唱道:"我们的斯卡达利亚是贝尔格莱德的心,从我们的心里向你——远方的朋友们致意。"这时候的斯卡达利亚大街,简直就是一片万民共乐的海洋。

来到斯卡达利亚大街的入口处,你会看到一根高高竖起的绿色旗杆,上面飘扬着一面彩旗,旗上是斯卡达利亚街的标志:一顶草帽、一根手杖和一束鲜花。在塞尔维亚语中,"帽子"是高雅的同义词,也象征着文明和理想。这里有一家著名的咖啡馆,就是以"三顶帽子"命名的。这家咖啡馆和坐落在这条街上的"双鹿"咖啡馆,当年都是爱国文人志士宣传理想、抒发感情的地方。如今来到斯卡达利亚大街的游人,都喜欢到这两家咖啡馆里坐一坐,欣赏着悠扬的民间音乐,品尝着当地的佳肴美酒,那是一种美妙的享受。斯卡达利亚大街上还有一个很能吸引游人的地方,那就是街心花园。

花园中有三个青铜雕塑的水神头像,从每个水神的嘴里都喷出一股清澈的泉水,贝尔格莱德人把这三股泉水称为斯卡达利亚之水。据说喝了这里的水,就会给人增加勇气和力量。

贝尔格莱德的老城区还有一条古老而狭窄的街道,它就是米哈伊洛大公街。斯卡达利亚大街以文化著称,米哈伊洛大公街则以商业闻名,这里商店林立,是老城区的商业中心。米哈伊洛大公见多识广,为民族独立做出了巨大贡献,最终迫使统治塞尔维亚500多年的土耳其人于1867年全部撤出卫戍部队,把贝尔格莱德城堡的钥匙交到了他手里。为了纪念这位杰出人物,南斯拉夫人就以他的名字命名了这条街道。

曼纳海姆大街

芬兰首都赫尔辛基城中最长的街道,也是赫尔辛基的主干道,著名的芬兰大厦、议会大厦等建筑都在这条街上。

到过赫尔辛基的北京人,都觉得曼纳海姆大街和长安街可有一比,一是因为它们同是各自城市中最长的一条大街,二是因为位于赫尔辛基市中心的芬兰议会大厦,像极了北京的人民大会堂,除了颜色不同,其他方面都很相像,尤其是门前那一排花岗岩石柱,简直是一模一样。据说,中国政府上个世纪50年代建造人民大会堂之前,曾派员考察过这座大厦。其实,中国人应该去考察瑞典的斯德哥尔摩歌剧院,因为芬兰议会大厦的石柱是从瑞典人那里学来的。曼纳海姆大街是以芬兰的民族英雄曼纳海姆元帅命名的,他的青铜雕像就矗立在城市中心位置的邮政大楼前。一身戎装的元帅骑着高头大马立在高高的基座上,头部微微向下侧着,好像在对着欢呼的人群颔首致意。

卡尔·曼纳海姆是芬兰建国以来唯一的一位元帅,称得上是芬兰近现代史上最著名的人物。20世纪初,他曾作为沙俄军官来中国西部从事军事地理情报考察活动,当时清朝在新疆的官员还给他起了一个中国名字"马达汉"。俄国十月革命爆发后,他辞去了在

俄军中的职务，回到了芬兰。在历史上，芬兰曾多次遭受沙皇俄国的蹂躏，俄芬矛盾非常尖锐。十月革命胜利后，两国的关系并没有得到改善。1938 年 11 月 30 日，前苏联红军分兵八路越过苏芬边界，苏芬战争揭开了序幕。这个时候的曼纳海姆已经升为元帅了，还担任着芬兰国防部长的要职。在他的策划下，芬兰人在芬苏边境卡累利阿一带修建了一条长达 105 千米的防线，称为“曼纳海姆防线”。战争初期，由于气候十分恶劣，气温低达零下 40～50 摄氏度，芬兰军队凭借着曼纳海姆防线，运用灵活的战术，进行顽强的抗击，使得苏军整整一个月在曼纳海姆防线前裹足不前。但毕竟苏芬两军实力对比悬殊，最终曼纳海姆防线还是被苏军突破，芬兰战败，卡累利阿等领土被割让给了前苏联。

苏德战争爆发后，芬兰又追随德国参加了对前苏联的战争，指挥者还是曼纳海姆。据说能让希特勒信任和尊敬的外国领导人，除了意大利的墨索里尼，就是芬兰的曼纳海姆。但这并不等于说曼纳海姆和法西斯是一路货色，1944 年他亲自指挥芬兰国防军驱逐了盘踞在芬兰北部的纳粹德军。1944 年 8 月，他当选为芬兰共和国总统。二战结束后，前苏联人控制的“战后监督委员会”成了芬兰的真正主宰，但曼纳海姆还是总统，前苏联人需要借助他的声望来安定局势。1946 年 3 月，曼纳海姆提出辞职，移居国外，1951 年在瑞士洛桑病逝。

与二战期间担任芬兰总统的赖提相比，曼纳海姆的命运还算不错，战后赖提被指控为战犯，并被判处四年徒刑。在当时的前苏联人眼中，曼纳海姆是个与他们多次交战的“白匪头子”，而在芬兰人的心目中，曼纳海姆是抗击外来侵略的民族英雄，一条曼纳海姆大街就足以说明芬兰人民的好恶了。走在曼纳海姆大街上，你就会明白芬兰为什么会以建筑闻名于世。在这条大街上，从“新古典主义”到“新艺术派”，各种风格的建筑物随处可见，富有北欧情趣的雕塑满目皆是。只是走路时要随时小心，赫尔辛基人喜欢跑到大街上抽烟，烟头随手乱扔。

曼纳海姆大街上有名的建筑除了芬兰议会大厦外，还有国家博物馆、芬兰大厦、国家歌剧院、赫尔辛基市博物馆、现代艺术博物馆等。议会大厦前的空地上，立着几位芬兰前总统的雕像。因为周围没有高大的建筑，所以这座大厦显得格外威严壮观。

走过议会大厦大约 500 米的样子，在曼纳海姆大街上左侧就会看到一座灰色的塔形建筑物，它就是芬兰国家博物馆。这是一座具有民族浪漫主义风格的建筑，但同时融合进了古老的芬兰教堂和城堡的特征，其主塔楼模仿了芬兰路德教主教堂图尔库大教堂的风格。博物馆内部分为史前、史后、民族史三个主要部分，所展览的装饰物和收藏品都在诉说着芬兰本民族的历史。

位于市中心德勒湾畔的芬兰大厦，是一座有着明显现代风格的多功能建筑，它好像一架巨大的白色钢琴静静地靠在湖边，湖水中倒映出它线条流畅的琴身。这座大厦是芬兰现代文化的活动基地，既可以举行音乐会和国际会议，也可以举办展览会和大型宴会。但是这座大厦在设计上存在着一个缺陷，当初设计师只是考虑如何与周围的景色相衬托，就在它的正面铺上了一层白色的卡拉拉大理石，但是设计师没有想到，芬兰的冬季十分寒冷，白色的大理石变成了灰色，还被冻得扭曲变了形。现在这座大厦的表面又新铺

了一层白色大理石,但很多人都怀疑它持续不了多长时间。

在芬兰大厦的旁边,有一座与之相媲美的姐妹建筑,它就是芬兰国家歌剧院。这是一座白色的现代化建筑,于1992年底建成,尽管它过于现代化的外观饱受芬兰人的指责,但它内部的舞台规模和音响效果在欧洲还是一流的。和国家歌剧院一街之隔的就是奥林匹克体育场,这里是1952年第15届奥林匹克运动会的主会场。这届奥运会也是新中国的首次奥运之行。体育场门前广场上有一座裸体铜像,惟妙惟肖地展现了芬兰长跑名将帕沃·鲁米驰骋田坛的雄姿。体育场的白塔高72米,当年这里燃烧过奥林匹克运动会的圣火。芬兰著名运动员马蒂·耶尔维宁在1932年奥运会上夺得了标枪冠军,其成绩就是72米。这一像一塔正好象征着芬兰作为"长跑之乡"和"标枪之国"的盖世荣光。

曼纳海姆大街上还有一个具有纪念意义的地方,那就是西贝柳斯公园。简·西贝柳斯是芬兰最著名的作曲家,他的代表作有广为流传的交响诗《芬兰颂》等,享有"芬兰音乐之父"的盛誉。1945年为庆祝西贝柳斯80岁诞辰,赫尔辛基人用他的名字命名了这个公园。赫尔辛基向来就以精美的城市雕塑著称,而最让芬兰人引以为自豪的就是为西贝柳斯建立的纪念碑。它位于西贝柳斯公园的青松翠柏环抱之中,由600余根银白色的不锈钢管组成,酷似一架巨型的管风琴。每当海风吹过,数百根钢管就会发出时而高亢时而低沉的鸣声,仿佛是为纪念这位音乐家演奏着永恒的乐章。在纪念碑旁边的一块赤色岩石上,镶嵌着西贝柳斯的金属头像,他那颦眉凝神的表情,逼真地再现出这位伟大的音乐家进行创作时的神态。这座充满浪漫色彩的纪念碑出自芬兰著名女雕塑家希尔图宁之手。

卡尔·约翰大街

卡尔·约翰大街位于挪威首都奥斯陆,贯通市区东西,起于东端的奥斯陆中央车站,止于西端的挪威王宫,全长1300多米,将奥斯陆城中很多有名的景观一路串联起来。

位于挪威东南海岸的奥斯陆,虽然已经跻身当今世界十大首都之列,但它却完全不像人们印象中的大都市。市区内看不到林立的摩天大楼,街道两旁的楼房大多只有六七层高,而且都带有明显的中世纪建筑色彩。

卡尔·约翰大街是奥斯陆最繁华的街道,但走在这条街道上,你却看不到行色匆匆的路人,只能看到大多数人或者在露天茶座上品咖啡,或者安详地在街头公园里休息,似乎在过着都市中的田园生活。尤其是走到这条大街的西半部,往南侧望去,绿荫浓密,全是公园和绿地,简直让人不敢相信这里处在现代化大都市的境域。夏季的奥斯陆白天特别长,夜幕一直到凌晨时分才会缓缓地降临。这时候卡尔·约翰大街上的所有咖啡馆,都会把桌椅通通搬到街边,让人们尽情享受阳光照耀下的"夜生活"。金发碧眼的北欧美女,高大俊美的北欧小伙,成双成对地招摇过市,则把整条大街撩拨得流光溢彩。沿着卡尔·约翰大街缓缓走来,一座座木头建筑物纷至沓来,它们都漆着浅淡悦目的色彩,给人

的感觉就好像这里的空气一样清爽，又好像一张开鼻翼，就能嗅到北欧特有的典雅气息。

奥斯陆市区最主要的名胜都集中在卡尔·约翰大街附近，街道两侧挤满了百年以上的建筑，它们风格各异，造型别致，一座挨着一座，犹如欧洲建筑博览会。位于这条大街东端的奥斯陆大教堂建于1697年，它是奥斯陆的国教——福音路德派的中心。它气势雄伟，凌云耸立，金光闪闪的大铜门，璀璨耀眼的钢玻璃窗，教堂内一幅幅珍贵的大挂毯，还有天棚上的大型壁画，都凝结着古代艺术家的心血和智慧。教堂内还有一架德国人制造的管风琴，由6000支管子制成。教堂的背后矗立着挪威国王克里斯蒂安四世的雕像，奥斯陆今日的城市规模便是他打下的基础。

经过奥斯陆大教堂西行，街道的南侧坐落着国家剧院，举世闻名的戏剧大师易卜生曾在这里当过编导，他的塑像至今还立在剧院门前。易卜生的《玩偶之家》《人民公敌》等在中国的五四运动期间曾广为流传，催生了不少中国现代名剧。易卜生是挪威人，但是他大部分的作品都是在意大利和德国创作的，然而挪威人还是以他为荣，每两年都要在国家剧院举行一次易卜生戏剧节，以纪念这位大师的艺术成就。

与国家剧院隔街斜望的是一组仿古罗马风格的建筑，它就是奥斯陆大学的所在。学过计算机的人都知道C语言和VC++，这两种现代计算机语言的基石就诞生于这所北欧名校。诺贝尔和平奖颁奖典礼每年也在奥斯陆大学举行。

诺贝尔奖由四个机构颁发，三个在瑞典，一个在挪威。这个特殊的安排是按照诺贝尔的遗愿执行的。为什么单单和平奖要拿到挪威来评选和颁发呢？原来，当时的挪威还在瑞典联盟统治之下，为了脱离瑞典的统治，挪威人进行了锲而不舍的抗争。有学者根据诺贝尔的日记猜测，诺贝尔此举是希望两国能友好相处，和平地解决历史遗留下来的争端。但诺贝尔的这一遗愿引起了瑞典国王的不满。1905年，就在诺贝尔和平奖颁发了四届后，瑞典和挪威和平地解除了联盟关系，这也算是对诺贝尔一番苦心的最好回报。

经过奥斯陆大学向西再走100米左右，就来到了卡尔·约翰大街的尽头。这里有一片山坡，在高大树木的环绕中，矗立着一座黄色的四层楼，它竟是挪威王宫。挪威王宫并不像人们想象中的那样金碧辉煌，但不失宽大和高耸，四根粗大坚实的大理石柱子给人以简朴和庄重的感觉。如果不是门前站岗巡逻的御林军卫兵，中国人很难意识这里就是一个国家的皇宫。

守卫挪威王宫的御林军身穿黑色制服，头戴黑色宽边头盔，显得很威风，但不像其他欧洲君主国家的御林军那样不可接近，游人们可以在御林军的岗哨附近散步游玩，可以上前与之攀谈，而他们还会饶有兴趣地向你介绍王宫的历史。

这座王宫最早是由卡尔十四世国王提出修建的，并在1825年举行了奠基典礼。但由于设计多次被修改，这项工程直到1848年才竣工。王宫前边用红沙铺成的广场上立着一尊雕像，他就是挪威独立后的首位国王卡尔·约翰。国王身披戎装，跨着高头大马，神态威武英俊，两眼炯炯直视前方，仿佛仍然在指挥着千军万马。为了纪念这位颇有建树的国王，挪威人就把奥斯陆最主要的商业街命名为卡尔·约翰大街。每年的5月17日，这是挪威国庆节（又叫宪法日），奥斯陆照例要举行盛大的游行。游行队伍由骑着高

头大马的御林军开道,后边跟着身穿各种色彩民族服装的群众,他们沿着卡尔·约翰大街向王宫广场走来。这时候的卡尔·约翰大街从里到外都变成了人的海洋、花的海洋、国旗的海洋。国王身穿黑色礼服,和身着红色礼服的王后,一起站在王宫的阳台上,向游行群众挥手致意。

环形大道

奥地利首都维也纳被这条宽50米的林荫大道分成两部分,它全长4000米,也称"戒指路",大道以内的部分为内城,大道以外的部分为外城。

在地灵人杰的古城维也纳市中心,有一座建于13世纪的霍夫堡皇宫。在长达600年的时间里,这里一直是哈布斯堡家族的宫城。奥匈帝国皇帝弗朗西斯·约瑟夫一世在位时,也住在这座皇宫里。这位厌恶奢华的皇帝却对维也纳的古旧十分反感,决定让它赶一把时髦,就在1857年下达了改造维也纳的皇帝令,而首都改造的主要工程就是拆除环绕在城市四周的中世纪城墙。当时,很多人都不理解皇帝的这个举动,而皇帝本人也可能没有意识到他的这个命令会对未来产生什么影响。不久,维也纳的人口激增,城市改造势在必行,人们这才想到那圈被扩除的城墙遗址可以利用起来,于是就在上边建起了一条宽阔的环形大道。

环形大道

随着新路的修建,一座座新建筑也拔地而起,拖着维也纳迈开了追赶现代化的步伐,然而被环形大道包裹起来的内城却依然停滞在以往的岁月中。这里的街道是用鹅卵石铺成的,又短又窄,弯弯曲曲,纵横交错。高轮大马车从街上辘辘地滚过,马蹄踏在路面上,发出笃笃的声响。而用红白两色漆成的有轨电车,则有条不紊地遵循着缓慢的节奏前行。

维也纳的内城中几乎看不到高层楼房,大多是巴洛克式、哥特式和罗马式的古建筑,但对游客很有吸引力。这里最有代表性的建筑是建于12世纪的圣斯蒂芬大教堂,它是一座哥特式教堂,也是欧洲最高的几座哥特式古建筑之一,带有东欧教堂的浓厚地方色彩。在教堂顶盖的外面,绘有大面积的色彩缤纷的图案,有"维也纳的精魂"之称。这座大教堂由主体楼和三座塔楼组成,以南塔最为壮观,高136.7米,成锥体直插云天,据说居世界第三位。登塔四望,全市风光尽收眼底,历来是旅游者必到之处。北塔的钟楼里有一座"普默林"钟。这座大钟铸于1683年,当时奥匈帝国打败了土耳其军队,将其丢弃的武器盔甲收集到一起,熔铸成了这口大钟。每当新旧年交替的时刻,普默林大钟就会敲响,那浑厚的钟声回响在静谧的夜空里,向维也纳人送去真诚的祝福。在第二次世界大战接近尾声的时候,圣斯蒂芬大教堂遭遇火灾,这口大钟掉到地上,摔个粉碎。战争结束后,维也纳人把大钟的残骸收集起来,按照原来的模样又铸造了一口新钟。

维也纳人对这座教堂很有感情，因为它不仅是先人留下的遗迹，还是无数维也纳人心血的结晶。从12世纪到20世纪，每一代维也纳人都参与过这座教堂的建设。相传16世纪建造这座大教堂的北塔时，有个名叫汉斯的年轻工匠，想娶师傅的女儿为妻。师傅嫉妒汉斯的技艺，就提出了一个苛刻的条件：汉斯必须在一年内独自完成整个北塔的建筑工程，否则就休想娶他的女儿。这个条件让汉斯绝望了，因为这是根本不可能完成的。就在这时候，来了个陌生人，他自称能助汉斯一臂之力，但他也有个条件，那就是在工程进行期间，无论如何也不能提及上帝或其他圣名。汉斯觉得这个条件还是可以接受的，就答应了下来。北塔工程开工后，果然进展神速，汉斯的心中充满了兴奋。这一天，汉斯看见他的恋人从塔下经过，想让她看看塔建多高了，就喊起了她的名字："喂，玛利亚！"玛利亚可是圣母的名字呀！脚手架顿时倒塌了，汉斯当场摔了个粉身碎骨。事后人们说，那个给汉斯帮忙的陌生人就是魔鬼撒旦。这个悲剧发生后，北塔的工程就停止了，而且一停就是好几百年。

1865年5月1日，环形大道的林荫路正式筑成。不久，弗朗西斯皇帝就邀请来欧洲各国有名的建筑师，为环形大道边上的建筑贡献才智。于是，在短短的几十年里，一座座古典风格的建筑就映入世人的眼帘，它们共同体现出了建筑史上鼎鼎大名的"环形大道风格"。

环形大道建成后出现的第一座建筑物就是蜚声世界的维也纳国家歌剧院。它是世界上最古老的歌剧院之一，建成于1869年，设计者是爱德华·努尔和西卡斯堡，但这两位设计者都没有看到歌剧院落成。他们的设计方案一提出来，就遭到了很多人的非议，有人甚至说他们设计的歌剧院就像是环形大道上的一口棺材。弗朗西斯皇帝对歌剧院的设计也不满意。1868年，努尔因为无法忍受维也纳人对其设计的刻薄指责而自杀了，西卡斯堡也在两个月之后中风而死。弗朗西斯皇帝为此深感懊悔，从此不再对公共建筑发表议论。为了纪念这两位不幸的设计师，人们在歌剧院正门大厅的墙壁上刻了两幅浮雕，左边那幅是努尔，右边那幅是西卡斯堡。

从外表看，方形的维也纳国家歌剧院确实有些古板，但罗马式的风格和宏伟的气势，再加上左右两侧造型别致的喷泉，使它具有了自己的特色。当然，即使它的建筑毫无特色，也照样无妨它的崇高声誉。这家歌剧院规定，不准上演不出名的作品或处女作，只能演那些早已被肯定的名作。这里每年有将近300场演出，节目没有一天是重复的。

紧随国家歌剧院之后，在环形大道旁又建起了议会大厦和市政厅。1873年，著名建筑师特奥费尔·翰森受命建造了议会大厦。为了象征民主来自希腊，翰森设计出了一座古希腊神庙式的建筑。它的立面采用古希腊的科林特式柱头，三角檐上雕刻着弗朗西斯皇帝向17个民族颁发宪法的场景。议会大厦前高达四米的喷泉中有一尊雅典娜女神的雕像，基座旁的塑像分别象征着奥匈帝国境内的四大河流：多瑙河、莱茵河、易北河和摩尔多瓦河。

维也纳市政厅则是一座新哥特式建筑，非常雄伟壮观，整体高达99米，据说是皇权的象征，也有人说建筑师以此象征着市民的觉悟日益提高。就在市政厅建设期间，教会力量与皇权力量斗争得相当激烈，教会说市政厅的高度绝对不能超过100米高的感恩教堂，皇权这一方为了妥协，只好把市政厅建成了99米。但是维也纳的当权人却不想委屈自己，就在市政厅主楼的塔尖上加上了一尊持枪铁人雕像，高3.4米，这样一来，其高度就超过了感恩教堂。如今的市政厅前广场上一年四季各种活动不断，最具盛名的是一年一度的维也纳之夏文化节，节日期间，你能在这里看到来自世界各国的文艺团体的精彩表演。

随着城市的扩张，维也纳的环形大道不断向外辐射，新的建筑越来越多，它的外边又出现了一个巨大的“金戒指”，它们就是第二环形大道。位于第一、第二环形大道之间的外城高楼大厦林立，成为维也纳最繁华的商业区和主要住宅区，但总是不如内城对游客的吸引力大。

克拉科夫市郊街

克拉科夫市郊街位于波兰首都华沙，从老城区出发，另一端连接着新世界路，也有一种说法把新世界路作为克拉科夫市郊街的延伸，那么这条街道就一直通到中央火车站旁的文化科学宫。

华沙是一座从战争的废墟上挺立起来的英雄城市。它的所谓老城区，不过指的是其所在为华沙古城的原来位置，这里的建筑大多是战后新建的，但由于华沙人遵循的是修旧如旧的原则，所以新建的仿古建筑，处处传达着传统的气息。与克拉科夫市郊街紧紧连在一起的新世界路不在老城区的范围里，自然是怎样新颖怎样建，于是它就赢得了华沙最美丽的街道的美名。

克拉科夫市郊街

新世界路作为华沙的商业街，特点是商店、咖啡店林立，而从克拉科夫市郊街和新世界路的交界处开始，古老的教堂、纪念碑和塑像就不断映入眼帘，仿佛把人们从现实带到了过去。

从波兰科学院开始，新世界路变成了克拉科夫市郊街。它的前身是斯塔斯齐克宫，是一座19世纪风格的建筑。波兰科学院前边的广场上矗立着哥白尼的雕像，他手持地球仪面向正北而坐，仪态端庄，神情恬然。他在波兰人民的心目中拥有崇高的地位，尊称他为“大地的儿子”。德国法西斯占领华沙期间，哥白尼塑像在一个夜晚神秘失踪，直到战后谜底才揭开，原来是人们担心它被毁于战

火，所以把它偷偷地藏了起来。据说哥白尼的塑像在全世界一模一样的只有三尊，可见其珍贵。

在哥白尼塑像的左侧是著名的圣十字教堂，教堂前弓身背负十字架的耶稣塑像十分醒目。它已有300多年的历史，是波兰乃至欧洲最著名的天主教堂之一。保罗二世在世时，每次回到波兰，一定要到圣十字教堂来做礼拜。这座教堂的主堂内部气氛庄严肃穆，每一根立柱上都镌刻着波兰历史名人的名字和浮雕头像。如果你有机会来到这座教堂里，就会发现不断有人把鲜花放在从左面数的第二根柱子下面。原来，波兰著名的钢琴家肖邦的心脏就埋葬在这里。

1849年，在海外颠簸流离了几十年的肖邦在法国去世。按照波兰的民间传统，一个人死后，只有把心脏埋在祖国才算是真正回家了。肖邦临终前，嘱咐亲人一定要把他的心脏带回波兰。就在肖邦葬礼举行完的第二天，他的姐姐露德维佳便把肖邦的心脏带回了祖国，并将它埋葬在圣十字教堂内。

肖邦的心脏在祖国平静地呆了近一个世纪，纳粹德国的飞机就对华沙开始狂轰乱炸，圣十字教堂也难逃劫难，整个教堂有三分之二被炸毁。就在这个紧急关头，圣十字教堂内的圣职人员不顾个人安危，兵分两路，一路人马去抢救教堂的资料，另一路人马在教堂的断壁残垣里寻找存放肖邦心脏的那只盒子。这一路人马共有12位神职人员，有7个人被炸弹炸死，其中两人是用身体挡住那个盒子而英勇牺牲的。

战后，华沙开始重建，圣十字教堂在第一批被修复的建筑之列。人们把装有肖邦心脏的那个盒子又小心翼翼地放回原处。后来，荣获诺贝尔文学奖的波兰小说家莱蒙特的心脏也安葬在这里。因为这里有两颗伟大的心脏，所以波兰人把圣十字教堂称为“祖国的心脏”。

圣十字教堂斜对面是卡齐米日宫，现在是华沙大学的一部分。1823年至1829年间，肖邦作为音乐学校的学生，曾经在这里学习过。

卡齐米日宫往北，是一座独立的四层小楼，它临街而建，四周没有院墙包围，左右两边各立着一对巨大的石狮子。它就是波兰的总统官邸。它原先是贵族拉齐维乌的公馆，1765年时，公馆的一部分被建成歌剧院对外开放，波兰的第一部歌剧就是在这里上演的，肖邦的首次钢琴演奏会也是在这里举行的。作为总统府，它的门面实在有些寒酸，个子稍微高一点的人，需要弯下腰才能从它的门洞钻过去。它的墙面刷成了白颜色，所以当地居民称它为波兰的“白宫”，但与美国的白宫相比，却有天壤之别。尽管如此，小小的波兰总统官邸却是一个见证历史的地方。1955年，著名的华沙公约在这里签署。1989年，波兰政府在这里和日益强大的反对派举行圆桌会议，从而开始了国家体制的改变。

在总统官邸的前面竖立着一位骑马者的塑像，他是波兰末代君主的弟弟，名叫波尼亚托夫斯基，曾是法国皇帝拿破仑手下的骁勇战将。由于他的本意是为波兰的独立而战，所以波兰人民至今仍把他当成民族英雄来看待。这座铜像是由丹麦的雕塑家铸成

的，开始时很不受波兰人的欢迎，因为将军没有穿着威武的制服，而是身着罗马式的袍子，而且还光着脚。二战时铜像被毁，战后，哥本哈根人按原样重铸了一个塑像，赠送给了华沙人。也许是盛情难却，华沙人便让他们的英雄光着脚，守卫着共和国的总统府。

过了总统府，在街道的右侧又能看到一尊塑像，他是波兰19世纪最伟大的诗人亚当·密茨凯维奇。从塑像看，他神情忧郁，凝望远方，好像在为祖国的未来忧心忡忡。

顺着克拉科夫市郊街走到尽头，那里有一个方砖铺地的广场，广场南端立着一根22米高的花岗石圆柱，圆柱顶端是奇格蒙特国王手执利剑和十字架的青铜铸像，华沙的城址就是这位国王选定的。这根圆柱是华沙最古老的纪念碑，也是华沙的象征之一。民间相传，奇格蒙特国王宝剑的指向含有不同的意思：向上指时，象征着胜利和幸运；向下指时，预示着厄运和衰亡。

来到这里，就来到了华沙的老城区。1980年，联合国教科文组织公布第一批世界文化遗产保护名单时，重建后的华沙老城区赫然在列，而并列在这个名单上的地方只有十几处，由此可见它独特的魅力。离开笔直的克拉科夫市郊街，进入老城区宛如迷宫的狭窄街道，迎面碰上从幽暗的巷子里走出来的一辆老式马车，马蹄轻轻地叩击着石块铺成的路面，发出踢踢踏踏的声响，仿佛中世纪的时光仍在这里流淌……

菩提树大街

菩提树大街位于德国首都柏林，东起马克思—恩格斯广场，西至勃兰登堡门，全长1475米，宽60米，它至今已有300多年的历史。

菩提树树叶婆娑，清香扑鼻，深受德国人的喜爱，而柏林的菩提树大街就是证明。

菩提树大街已有300多年的历史，但这条大街上的菩提树却没有那么悠久。早在1647年，柏林的大选帝侯就下令在白宫殿到动物园的这段沙路上种下了六排菩提树，这是菩提树大街上第一代菩提树。后来因为街道扩建，最先栽下的菩提树大多被砍倒了，1860年又重新种上菩提树，这是第二代菩提树。到了弗里德希一世和弗里德希大帝统治期间，这条大街上的菩提树已经是绿树成荫，微风吹来，婀娜多姿，一派浪漫风情，衬映着整条大道如诗如画，菩提树大街也因此而得名。那时候，菩提树大街成了柏林的心脏。普鲁士士兵在这里接受检阅，乐队在这里演奏，市民们也愿意到这里来散步，而旅游者来到柏林，菩提树大街则是他们的必游之处。如今在菩提树大街的路中间，还有一尊德皇弗里德希大帝的骑马塑像，算是对那个年代的一点提示和纪念。

第二次世界大战结束前夕，德国法西斯垂死挣扎，在菩提树大街与盟军展开了血战，街道两旁的建筑大多被毁，菩提树也遭了劫难。战争的硝烟散尽后，柏林人在重建这条大街时，首先想到的是补栽菩提树。经过半个多世纪的岁月流转，如今的菩提树大街两旁齐齐整整地挺立着四行菩提树，共同组成了一道翠绿的长廊，笔直地伸向远方，没有人

分得清哪棵树是第几代“产品”了。

二战结束后，柏林人以惊人的韧性重建自己的家园，而最先恢复原貌的就是菩提树大街。街道两旁的建筑几乎全是新建的，战争留给它的印记很快就被一扫而光。

如果你想在这条大街上寻找过去的影子，那就请到大街东头的德国历史博物馆来。它是菩提树大街上最古老的建筑，原是一幢典型的早期巴洛克式建筑，建于1695年，作为皇家兵器库使用。在1945年的大爆炸中，这座精美的建筑毁于一旦，只留下一片断壁残垣。这座建筑当年历经11个年头而成，战后柏林人则用了16个年头，将它原模原样地矗立在原地。也许正是因为有这样一段历史，它才有机会被选来展示一个国家的过去。作为国家级的历史博物馆，馆中自然会有许多珍品，而被奉为镇馆之宝的却不是年代久远的古董，而是雕塑大师安特里阿·施吕特尔于1696年完成的杰作《22名阵亡将士的头像》。这些头像的脸上凝固着22名将士战死前一瞬间的表情，既有自豪，又交织着痛苦，既有视死如归的大义凛然，又流露出对未来的无限向往。能够把如此复杂的神情表现出来，那是雕塑家的神奇；而能对这样一件艺术品顶礼膜拜，则反映出德国人对战争的复杂态度。

在这座博物馆的西侧，有一座古罗马城堡式的建筑，它是法西斯军国主义受害者纪念堂。这座建筑出现于19世纪初，它与菩提树大街上的其他建筑一样，同样经历了创建、毁于战火、战后重建的三部曲。纪念堂前肃立着两名全副武装的士兵，每半个小时换一次岗，仪式庄重威严，吸引了许多路人驻足观看。纪念堂内安放着一个水晶罐，罐中的火焰熊熊燃烧，日夜不熄。来这里献花的人不仅有德国人，也有各国来宾和游客，因为这个纪念堂不同于日本的靖国神社，它是为纪念惨遭德国法西斯杀害的所有亡灵而建的。德国人对战争的深刻反省，向来为世人所称道，让人不能不对这个曾经产生过歌德、黑格尔的伟大民族肃然起敬。

与纪念堂遥遥相对的广场上，有两座著名的文化艺术宫殿，一座是老图书馆，一座是国家歌剧院。老图书馆始建于1774年，毁坏于二战，而它的致命伤口却出现在1933年5月10日。这一天，法西斯分子以查抄“禁书”为由，将老图书馆中收藏的马克思、恩格斯、列宁等人的著作以及海涅、托马斯·罗、安娜·西格斯等人的作品，全都堆到广场上，付之一炬。图书馆的建筑是有形的，可以无数次地推倒，无数次地立起，而伟人的作品却是思想的结晶，可以复制，但那是赝品。这座图书馆重建于1969年，样子是老式的，但新增了一块纪念牌，上边写着：“1895年列宁在本图书馆从事过研究。”在图书馆前厅的壁橱中，还陈列着列宁曾经读过的一部分书籍。

在国家歌剧院的西侧坐落着前民主德国的最高学府——洪堡大学。这所学府创建于1810年，命名于1848年，建筑独具风格，体现出古典艺术和现代艺术的完美统一。不过，洪堡大学的知名度与它的建筑毫无关系，它的名气来自这里出过很多影响人类思想史的巨人。马克思、恩格斯、黑格尔、爱因斯坦都曾在这里就学或任教。这所大学还曾授

予过周恩来总理名誉博士的称号。菩提树大街东端靠南边有一个广场，就是以马克思和恩格斯的名字来命名的，广场上还伫立着这两大伟人的铜像。游人们参观完洪堡大学，再到这里凭吊两位伟人，一定会浮想联翩。

菩提树大街的尽头原来是著名的柏林墙，这堵曾把柏林一分为二的高墙，早已随着民主德国正式并入联邦德国而被拆除了。没有了柏林墙，八排车道的菩提树大街似乎延伸到了天边。这顺畅的感觉似乎在告诉人们，人为地阻碍必然的历史进程，到头来只能成为历史的笑柄。

库达姆大街

库达姆大街位于德国首都柏林，宽50米，全长6000米，东部以威廉纪念堂为一端，向西一直通到瀚蓝斯湖，又转向西南方向与古耐沃德别墅区毗邻。

库达姆大街是德文的音译，全译为库弗斯坦达姆，而把它叫做“裤裆大街”，那属于中国人的谐音幽默。如按意译，库达姆大街应该翻译成选帝侯大街。选帝侯类似于中国战国时期的各国诸侯，出现在14世纪，当时一共有7位，由他们共同推选出神圣罗马帝国的皇帝。16世纪时，这儿是一条通往狩猎场的宽阔马道，只有选帝侯才有资格带着随从们在这条道上耀武扬威地奔来驰去。选帝侯大街就是由此而得名的。到了19世纪后期，德国宰相俾斯麦感叹于巴黎香榭丽舍大街的华丽，决定翻建这条大道。德国的建筑师们响应他的号召，把这条大街的宽度一举拓到45米以上，这样的宽度在当时是让人有几分吃惊的。然而，到了二战结束时，这条大街整体上被毁坏殆尽，尽管德国人努力修复，还是无法恢复到20世纪20年代时那种繁华的程度。

库达姆大街

应该承认，库达姆大街之所以能够跻身世界商业名街的行列，还得感谢德国的统一。在此之后的短短时间里，这里就成为高级时装和世界名店荟萃的地方，还有购物商场、小精品店、餐厅和快餐店隔三岔五地交错排列在街道两旁。作为一条商业街，库达姆大街足够宽广气派，广告橱窗随处可见，人行道中间排列着许多箱形陈列柜，每当夜幕低垂时，柜内摆放的珠宝、陶瓷等样品，就和街道旁商店琳琅满目的橱窗互相辉映，营造出了一派商业气氛。但与很多商业街不同的是，这里的店铺招牌都不大，上边的文字也不醒目，人行道上很少能看见散发广告的人，商店里的营业员更少，任由顾客自由观看选购，根本不会出现营业员兜揽推销的现象。

除了商店外，这条街上还有许多艺术咖啡屋、剧场、戏院和电影院，使这条大街在购

物和娱乐之间获得了美妙的平衡，从而提升了它的格调和品位。

在库达姆大街上购物，完全有条件把它变成娱乐，也可以把它变成休闲。随便找一家街边的咖啡店坐下来，要一杯或浓或淡的咖啡，看一看各色人等来来往往的景象，也不失为一种美好的人生体验。如果是夏天，你更可以坐到宽阔的人行道上，那里有许多露天咖啡座。如果你对柏林的城市历史感兴趣，则可以到克朗兹勒咖啡馆去，那是柏林城最古老的咖啡馆，也是柏林人最喜爱的咖啡馆之一。喝着新磨的咖啡，观赏着有着上百年历史的文物，似乎连咖啡的味道也变得醇厚了许多。

库达姆大街上商店和百货大楼为数众多，其中最有名的是位于大街最东头的卡迪威百货大楼。它是欧洲大陆上最大的百货大楼，楼里有超过1800种知名品牌，在各方面都领导着消费世界的新潮流。它于1907年首次营业，最初只有五层，1929年时又加盖了两层。第二次世界大战末期，有一架飞机撞到这座大楼上坠毁了，使它遭到了严重损坏。1990年大楼重建，在最上边的阁楼里修起了一座冬天花园。如今的卡迪威百货大楼从一楼的化妆品到六楼的玩具、床上用品，丰富的商品任你选购。如果你逛到肚子饿了的时候，可以直接到七楼的美食厅里开开胃，再顺便到八楼的冬天花园里开开眼，这才算是完成了一次完美的购物之旅。

走在库达姆大街上，你会发现一个破破烂烂的建筑，显得与周围的环境极不协调。它就是凯撒·威廉纪念教堂。这座教堂本是德皇威廉二世于1891年下令建造的，以纪念他的祖父威廉一世。这是一座新罗马风格的建筑，中间是一个高达113米的钟塔，四面有四个小尖塔。每到整点，塔楼上的大钟就会奏出德意志帝国最后一位皇帝的曾孙路易·费迪南德王子所作的乐曲。柏林重建时期，市政府曾经考虑过恢复这座教堂的原貌，没想到这个设想遭到了柏林市民的反对。经过一番争论后，建筑家埃贡·艾尔曼教授提出了一个折衷的设计方案。他在废墟上加建了一座八角形的新教堂，高度与老教堂相同，色彩也与老教堂相配。塔楼底部的大厅现在成了一个陈列室。天花板上仍然保留着精美的壁画，但是壁画上横七竖八地开裂着几道宽宽的裂痕。陈列室的干墙上挂着大量反映柏林从壮美变成废墟的历史照片，还有一尊被炸断手臂的耶稣像。原来，柏林人是有意在城市中心保留下这片废墟，为的是让它成为反战的标志。

在库达姆大街上还有一处很值得中国人看的地方，那就是位于218号那幢门面考究的楼房。它建成于1896年，由德国建筑师设计，但内部装修完全按照中国传统，用丝绢糊墙，摆设着全套红木家具，还有不少名贵的陶瓷花瓶。从满清帝国到民国再到新中国，这里都曾当过使馆驻地。当年作为出使德意志帝国公使夫人的赛金花，也曾经在这里生活过。第二次世界大战中，中德两国宣战后中断了外交关系，这幢楼房便闲置起来。1972年，中国和联邦德国建交后，联邦德国将这幢楼房移交给中国大使馆。那时候，中国正处在十年动乱之中，没有人能料想到中德关系的未来，也就没把这幢楼房当一回事，于是就把它卖了600万马克。幸好有一位华人老板很有眼光，他出钱租下了楼下两层，开

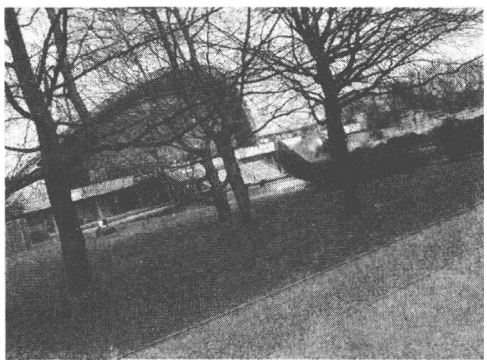
了一家中餐馆，名叫“好年华”。来自中国的游人逛完库达姆大街后，到这个本来应该属于中国人所有的地方坐一坐，品尝一下家乡的风味，也算是对那种遗憾的补偿吧。

6月17日大街

6月17日大街位于德国首都柏林的轴心，东西走向，全长3000米，东端与菩提树大街交汇处是著名的勃兰登堡门，另一端是胜利纪念柱，有五条大街在这里交汇。

6月17日大街的最初雏形出现在普鲁士王国统治时期，当时在柏林的皇家动物园里，有一条狭窄的骑马道。它后来逐渐加宽，就变成了一条市区大道。纳粹德国时代，它曾被规划为“第三帝国”的凯旋大道，一路上全是别具一格的菱形路灯。在希特勒发出征服世界的叫嚣时，他曾在这条大道上检阅过不可一世的纳粹军队。

第二次世界大战后，德国被分裂成东西两部分。1953年3月，苏联领导人斯大林去世。这一年的6月17日，东柏林工人走上大街举行游行，抗议苏军对柏林的占领，结果惹恼了苏联红军，他们把坦克开上街头，把这次游行镇压了下去。西柏林人为了纪念东柏林人的这次壮举，就把柏林工业大学前大马路命名为6月17日大街。



6月17日大街

穿过勃兰登堡门，就进入了6月17日大街。颇有意思的是，就在离勃兰登堡门不远的地方，至今仍屹立着一处苏军纪念碑，碑顶站着身穿军大衣的苏联红军战士，碑前放着两辆当年前苏联红军攻占柏林时用过的坦克。这个纪念碑的象征意义是不言自明的，而6月17日大街自1948年后就一直在西柏林人手中，但西柏林人却把它保留了下来，这倒是很耐人寻味。如果一切都反过来，这样的纪念碑在东柏林会不会存在下来呢？

6月17日大街起于勃兰登堡门，德意志统一的历史也起于这座门。公元1753年，普鲁士国王弗里德希·威廉一世下令修筑共有14座城门的柏林城，其中坐西朝东的那座门以国王家族的发祥地勃兰登命名，这就是最初的勃兰登堡门。1788年，普鲁士国王威廉二世统一了德意志帝国，为表庆祝，下令重建简陋的勃兰登堡门。德国建筑师以雅典神殿的大门为蓝本，建造了一座凯旋门式的城门，并于1791年竣工。为了使这座门更加辉煌壮丽，当时德国著名的雕塑家戈特弗里德·沙多设计了一套青铜装饰雕像：四匹飞驰的骏马拉着一辆双轮战车，战车上站着一位背插双翅的女神。这套雕像被安放在勃兰登堡门的顶端。

6月17日大街止于胜利柱广场，德意志帝国的显赫武功也止于此。在1864年、1866

年和1870年的普奥、普法战争中，德国人都取得了胜利。为了纪念这些胜利，就建起了这个高67米的圆柱。柱塔的顶端是镏金的维多利亚胜利女神，在阳光的照耀下显得光彩照人。

这个胜利纪念柱原本建在国会大厦门口，1938年时，希特勒为了使经他划定的凯旋大道更加气派，也为了让他的阅兵式显得更为恢弘，就把它搬了过来。柏林人一直致力于恢复城市的本来面貌，却没有把这个孤零零的纪念柱搬回去，其缘由恐怕不是外国人所能猜测出来的。

胜利柱广场周围的街道边上摆着几尊肃穆的军人雕像，有铜像有石雕，那暗淡的颜色说明它们都很有些年代了，其中与胜利柱北面正对着的是“铁血宰相”俾斯麦的雕像。俾斯麦是19世纪欧洲政坛上的一位传奇人物，他运用“铁血”手段，完成了德意志的统一大业，把德意志从一个备受强邻欺压的国家变成一个世界强国，并威武地冲上了历史舞台。但是，这对于德意志民族来说并不一定是好事，德国人抛弃了罗曼蒂克，开始崇尚武力，也许两次世界大战的惨败，就是在这时候种下了祸根。

从胜利柱广场沿东北方向步行两三分钟，就到了德国总统府所在地。这里原是一座宫殿，在法语中它的名字是观景宫的意思。从外表看它似乎显得精致纤巧了一些，但肃穆宁静的氛围倒是与它的地位很相称。

由于6月17日大街位于市中心，所以很多大型活动都在这里举行。2006年德国举行世界杯足球赛期间，这段大道连同两旁的森林公园，整个被铁丝篱笆围了起来，不再像平日那样任由游客随便进出。每天晚上都有数以百万计的球迷，在几个大屏幕下面观看比赛。在那段日子里，这条大街成了球迷的大乐园。

每年的7月15日，这条大街又成了全世界恋人们的大乐园。到了这一天，来自德国及其他国家的近百万青年男女，就会像潮水一般涌进6月17日大街，他们身着各色衣装，随着强劲的电子音乐，边走边唱，跳着欢快的迪斯科，尽情狂欢。这就是著名的“爱情大游行”。这项活动创始于1989年，由莫特博士创意，当时有150名电子太空乐的爱好者在柏林举行了一次以“和平·友谊·蛋糕”为主题的露天聚会。此后，这项活动每年7月举行一次（中间因缺少赞助停办了两年），并逐渐发展成为柏林最大规模的活动。1999年，参与者达到200万人，创下了这项活动的最高记录。目前，“爱情大游行”已经成为全世界恋人们的重要节日。

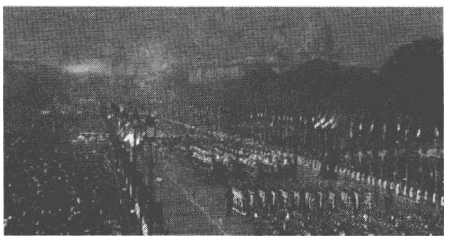
国王大道

国王大道位于德国北莱茵西法仑州首府杜塞尔多夫市中心，它和伦敦的唐宁街、巴黎的香榭丽舍大街、巴塞罗那的兰布拉大道并称为“欧洲四大名街”。

杜塞尔多夫在德国位居第九大城市，在德语里的意思就是“杜塞河畔的村庄”，所以

有人戏称杜塞尔多夫是“欧洲最大的村庄”。杜塞尔多夫是德国的时装之都，也是世界著名的时装城市，每年都要在这里举行大型时装展览会和交易会。杜塞尔多夫又是有名的博览会城市，每年四季都要举办各种行业的国际大型展览会。

时装业与展览业这两大行业的兴旺发达，使得杜塞尔多夫成为德国“最雅致的购物大都市”，而到了杜塞尔多夫，就不能不去国王大道，它是杜塞尔多夫最繁华的商业街。欧洲有四大名街，各自用不同的特色征服了世界。伦敦的唐宁街靠的是政治，巴黎的香榭丽舍大街靠的是气质，巴塞罗那的兰布拉大道靠的是文化，而国王大道靠的是商业。无数的世界名牌都簇拥在这条大道上摩登豪华的商店里，领导世界潮流的最新时装和成衣总是在这里悄然登场，每年时装展期间，国王大道上又总是搭起长达几百米的T型台，而在这个世界上最长的T型台上，总是由世界名模们轮流登场，向人们展示最新的时尚，这一切都让任何一个经过这里的人投下留恋、羡慕的目光。除了时装服饰专卖店外，这条街上还有数不清的珠宝店、瓷器店、古董拍卖行，更是为它锦上添花。



国王大道

早在18世纪选帝侯时代，国王大道就已经成为时尚潮流的前沿阵地，但那时它还没有名字。1852年，普鲁士国王威廉四世来这里巡游，愤怒的市民向这个专制的国王扔马粪，惹得国王大怒。为了给国王赔罪，这条大街就被命名为国王大道，又叫皇帝大街。因为国王大道在德文中是以K字母打头的，所以德国人又称它为K大街。

1949年以后，有人别出心裁，把时装表演搬到了大街上，模特穿行在行人之中，与顾客“共舞”，这种崭新而奇巧的形式开创了国王大道的新时代。几乎所有的国际时装设计大师都在这条大道上开设有专卖店，把这里的橱窗变成展示才艺的据点。

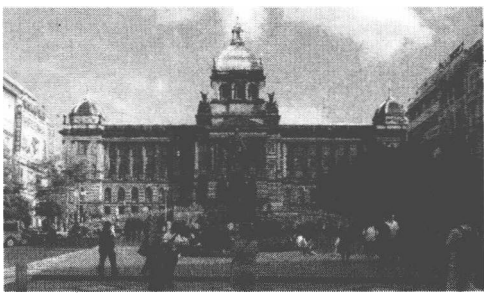
世界上所有的商业街都繁华无比，同时伴随着喧嚣，国王大道却与之不同，它是一条幽长的林荫大道，长满了栗树，中间流淌着一条清澈的小河，水面上成群的天鹅、野鸭在悠然戏水。在没有商业活动和文体表演的时候，这条大街宁静得就像一座古典园林。它的右岸是一条又一条富丽堂皇的精品长廊，而它的左岸云集着德意志银行、美国花旗银行和英国惠丰银行等世界级大银行，德国西部的主要银行分支机构也在这里建有大楼。两岸一动一静，相映成趣，而人行道上一排排都是露天吧，又给这里增添了休闲的味道。街上的行人穿着都很随意，没有急匆匆的模样，时常可以看到男士们左手拿着文件夹，右手推着婴儿车，小宝宝乖巧地吮吸着奶嘴，安静地躺在车里。看到这温馨的情景，真是让人好生羡慕。所以有人这样说，在这条街上最好的感觉不是购物，而是坐在一旁喝咖啡，那样你就能获得视觉的享受，而同时你本人也就融进了这里的风景之中，成为别人的欣赏对象。这恰好体现了国王大道的宣传口号：“欣赏别人的同时也被别人欣赏。”

瓦茨拉夫大街

瓦茨拉夫大街位于捷克首都布拉格市中心，宽60米，长750米，实际上是一个广场，但当地人习惯上称它为大街。大街的低端是牟斯代克，高端是瓦茨拉夫广场。

瓦茨拉夫广场给人的感觉与一般的广场大不相同，它形状狭长，中间的绿地可供行人散步观光，走累了就可以在散落其间的座椅上晒晒太阳，浏览四周美丽的建筑。步行道两边各有一条车道，车道的两旁遍布饭店、银行、办公室、时装店、电影院、旅游品摊位、报刊亭、快餐厅。亚德里亚饭店、皇冠饭店、阿尔法大百货商店等有名的去处，都簇拥在广场周围。看来，很多人不叫它广场而叫它大街，还是有一定道理的。布拉格人则进一步把它比做巴黎的香榭丽舍大街，尽管有些牵强，却透露出布拉格人的自豪。

瓦茨拉夫广场最吸引人之处不是它的繁华，而是它所传递出的沉重的属于捷克历史的信息。在广场的中央矗立着一尊塑像，他就是著名的宗教改革家扬·胡斯。他给人民留下了这样的醒世名言："人们，请你寻找真理、学习真理、捍卫真理，直到死。"胡斯是查理大学前身布拉格大学的校长，他因为反抗罗马教皇的残酷剥削，于1415年被教会判处火刑。胡斯的就义激起了捷克人民极大的愤慨，1419年7月，一场大规模的农民战争在胡斯改革的旗帜下爆发了。它是欧洲历史上时间较长、影响深远的一次农民战争，史称"胡斯战争"，又称捷克农民战争。这场战争虽然最终失败了，但它却给捷克争取到了一定程度的独立，也促进了捷克邻近各国以及整个欧洲反封建斗争的高涨。



瓦茨拉夫大街

在广场的另一端矗立着一组雕像，他们是捷克国王瓦茨拉夫四世和他的四个随从，瓦茨拉夫骑在一匹高头大马上，显得威风凛凛。而瓦茨拉夫四世在位时，却是个十足的倒霉蛋，波希米亚的王权大大衰落，贵族的势力越来越强，在与贵族的战争中，他曾两次当了俘虏，被迫做出了很多让步，但最终还是被废黜了帝位。尽管瓦茨拉夫四世的遭遇很惨，但由于他支持过胡斯的宗教改革计划，所以在人民群众中很有威望，历来被奉为波西米亚的保护神。布拉格的青年男女约会，哪个地方都能去，但谁也不敢把约会地点定在"大铜马"底下。

在瓦茨拉夫广场还有一个小人物的肖像，却总有人献上簇簇鲜花。他的名字叫扬·普拉夫。1968年，苏联军队入侵捷克，无情地镇压捷克人追求民主自由的倾向。扬·普拉夫为抗议苏联军队的暴行，在瓦茨拉夫广场上自焚身亡。捷克人生性柔和，这个举动对他们来说非比寻常。任何一个民族，都不能长久地把自己的意志强加到别的民族头

上;倘若这样,只能激起仇恨和反抗。

在瓦茨拉夫广场上还有一个悲惨的故事,只是它常常被隐藏了起来。在广场北边旧市政厅的外墙上,挂着一座走时准确的天文钟。它不仅能准确报时,还能同时显示多种天文知识。每天中午12点整,随着悠扬的钟声,钟上的窗户就会自动打开,12个木头做的耶稣门徒缓缓地走出来,演出迷你哑剧。等到圣徒们表演完了,天窗就会关上,天窗上面的金鸡扇动翅膀后高声啼叫,宣告报时结束。几个世纪以来,这座天文钟吸引了无数的游客,可谓出尽了风头,可是造钟的工匠却为它付出了残酷的代价。他是生活在15世纪中期的一位普通钳工,名叫汉斯,仅仅靠着锤子、钳子、锉刀这样简陋的工具,就造出了这座精美别致的大钟来。钟造成后,国王立刻派人刺瞎了他的双眼,为的是不让他动手再造出同样漂亮的钟来。

在瓦茨拉夫广场的高端(即广场的上边)坐落着一座巨大的新文艺复兴式建筑,它就是国家博物馆。它中间的凸起和四周的角楼,都被装饰成青铜色,在阳光的照耀下熠熠生辉;墙面却保留着像旧线装书一样的颜色,似乎在暗示着馆藏的100多万册图书和珍贵的中世纪文稿。

其实,在布拉格有一条真正的瓦茨拉夫大街,它就在瓦茨拉夫广场的南边,是全城最繁华的商业街,其雏形出现在14世纪。近代以来,它逐渐发展成为布拉格的商业和金融中心。就在这样一条商业街的中部,却古怪地竖立着一座十字架,上边还有两个青年人的头像。那是在1969年,就在十字架竖立的位置上,有两位勇敢的布拉格青年举火自焚,以此抗议前苏联对捷克的控制,唤醒国人的抗争意识。这个事件发生后,引发了全布拉格乃至全捷克的大规模游行。没有口号,没有哭声,那长长的队伍一直在沉默中行进、行进……

20年后,一场民主浪潮过后,捷克与斯洛伐克和平分家("天鹅绒离婚"),各自成为一个新国家。西方人说新捷克的诞生就始于瓦茨拉夫大街,而捷克人则说瓦茨拉夫大街记载着他们民族寻求光明的心路历程。

瓦茨街

地处匈牙利首都布达佩斯市中心最繁华的商业区,与美丽的多瑙河相邻,这里禁止任何车辆进入,被称为"步行者的天堂"。

瓦茨街是一条有着200多年历史的步行街,这里的建筑大多建于十七八世纪,显示出一派雍容华贵,而当时这里确实是贵族们流连的地方。如今的瓦茨街就显得很拥挤了,街道两侧,银行、商店、航空公司办事处、餐馆、咖啡厅、酒吧比比皆是,名副其实的寸土寸金之地。

到过北京的匈牙利人,都觉得瓦茨街就是"布达佩斯的王府井"。作为一条商业街,

这里自然是商店林立，商品也是琳琅满目，您可以购买到各种化妆品、服装和鞋类的国际品牌，还有各种匈牙利的特产。凡是初到布达佩斯的人，都喜欢到这条街上来走一走，看一看，据说就连许多来访的外国元首也对瓦茨街十分青睐，喜欢到这里来观光游览。然而，如果仅仅是为了购物，瓦茨街就不会那么有吸引力了（这条街上的东西并不便宜），人们来到这条街上，更为的是领略一下它浓郁的文化气息。一本本装帧精美的书籍，一件件做工精致的工艺品，一幅幅仿真的油画作品，还有仿制的古玩，都在冲淡着这条商业街上的商业气息。而当你低头购物的时候，耳边会飘来一曲优美动听的匈牙利名曲，这是街头艺人们在展示才艺，同时还有街头画家在为游人作画。他们也是在赚钱，但过程却是用艺术充填起来的。

瓦茨街

瓦茨街还是一条富有民族特色的商业街，而这种特色最明显的体现，就是一年一度的圣诞市场。圣诞节之前，瓦茨街上的圣诞市场就开放了，事先划出一个固定的区域，商贩们都很遵守规矩，谁都不会越雷池半步，但在市场之内，匈牙利人豪放而不喜约束的性格就展现无遗了。摊位布局毫无章法可言，简直就是随心所欲，点心铺紧挨着铁器作坊，烧烤店的邻居是卖香水的，左边的陶器作坊里“刺溜刺溜”的声音不绝入耳，右边的小木屋中却传来优美动听的圣诞音乐。初次来到这里，你会觉得有些蒙头转向，甚至觉得滑稽可笑，但时间稍长一点，你就会发现，在没有了既定的框框之后，杂乱无序中透出的灵动活泼，反倒是一种美，也能透出几分亲近。

布达佩斯有很多有名的桥梁，而来到瓦茨街后，游人们正好可以顺便去看一看有名的链子桥和伊丽莎白桥。布达佩斯是由布达和佩斯两座城池结合而成的，中间流淌着美丽的多瑙河，靠着九座巍峨壮丽的大桥连接到了一起。链子桥和伊丽莎白桥挨在一起，瓦茨街就在这两座桥一侧的中间。也就是说，从链子桥头沿着河岸走到伊丽莎白桥的桥头，必须路过瓦茨街。

在链子桥出现前的几百年里，布达与佩斯之间都没有桥，两岸的联系一直靠摆渡。后来河上出现了舟桥，但只能用于春夏秋三季，冬季时上游的浮冰一下来，舟桥就会被冲垮。据说有一天，一位名叫塞切尼的伯爵忽然得到父亲在维也纳病故的消息，就立即动身前去参加葬礼，可是多瑙河上的浮冰挡住了他的去路，无论他怎样着急也过不去。于是，这位怒发冲冠的贵族就发誓要在河上建一座永久性的桥梁，为此他请来了英国工程师威廉·克拉克设计修建，又捐出了整整一年的收入。经过10年时间，这座桥终于建成了，并被命名为“塞切尼链桥”。

桥的两头各有一对栩栩如生的石狮，出自雕塑家亚诺什之手。相传大桥建成后，人

们对这对精美的石狮赞不绝口，亚诺什感到很得意。这时候，一个小男孩发现这些狮子的嘴里都没有舌头，就奇怪地问亚诺什为什么。百兽之王怎么能没有舌头呢？刚才还赞美有加的人们又改口责备雕塑家百密一疏。七嘴八舌地议论传到了亚诺什耳朵里，他忍受不了这样的冷嘲热讽，羞愧得无地自容，一头扎进多瑙河自杀了。

这个传说并不可信，40 年后还有人亲眼见到过亚诺什，但这个传说常常被用来形容匈牙利人忧郁敏感的气质。至于那些石狮子的嘴中并非真的没有舌头，只是太高，人们站在下面看不到而已。有趣的是，就像中国的卢沟桥一样，链子桥也因为狮子而出现了一句歇后语。每当女人喋喋不休时，男人们就会说，再多说就让你像链子桥的狮子一样没有舌头。这句话渐渐地演变成了歇后语：链子桥的狮子——没舌头。

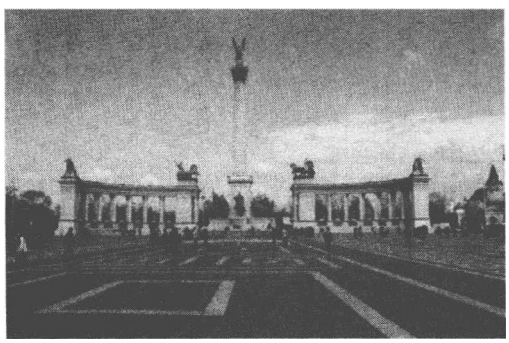
伊丽莎白桥顶原有皇家标志，第二次世界大战中被炸坏。比伊丽莎白桥稍早一些出现的是自由桥，它最初是以奥匈帝国皇帝弗朗西斯·约瑟夫的名字命名的，与伊丽莎白桥正好是一对“夫妇桥”。伊丽莎白桥又叫白桥，自由桥又叫绿桥，还是奇妙的一对。

安德拉什大街

匈牙利首都布达佩斯最美的街道，全长 3000 米，英雄广场坐落在它的尽头，2002 年联合国科教文组织将这条大街列进世界文化遗产名单。

如果把瓦茨街比做“布达佩斯的王府井”，那么安德拉什大街就相当于北京的长安街。它是佩斯城中最宽的放射状大道，宽阔笔直，古树浓荫，外国元首来访，其车队总要从这条大道上经过。另个，它还是匈牙利举行重大游行的必经之路。

安德拉什大街曾经有过很多名字，什么斯大林大街、列宁街、青年大街、共和国大街，东欧剧变后，刮起了一股复旧之风，匈牙利人不甘落后，也把这条大街恢复了原名。说起“安德拉什”，匈牙利人都会联想到希茜公主。她出生在巴伐利亚，是巴伐利亚公爵约瑟夫的小女儿，父亲给她取名伊丽莎白，爱称希茜。希茜公主能说一口流利的匈语，她住在布达佩斯的时间总是比在维也纳更长一些，这些都是因为她爱上了匈牙利的安德拉什伯爵。奥匈帝国成立后，安德拉什伯爵出任匈牙利首相，身为奥地利皇后的希茜又兼任了匈牙利女王。尽管这位薄命的公主已经玉消香殒了一个多世纪，但在如今的布达佩斯，人们还是会常常在不经意间听到她的名字，也会从玻璃画、老照片、演出海报上看到她的身影。在匈牙利，伊丽莎白还是父母为新生女儿起名时最常用的名字。也许是为了表示对这位公主的怀念，位于安德拉什大街起点的



安德拉什大街

那个广场，就以伊丽莎白这个名字来命名。

安德拉什大街有小香榭丽舍之称，不少到过巴黎的人说，走在这条街上，会找到些许在巴黎的感受。香榭丽舍上有很多著名的咖啡馆，安德拉什大街也是一样，在它的中段有一家艺术咖啡馆，虽然在一个多世纪里换了好几位主人，但始终保持着十足的贵族气：淡绿色的墙饰，流线型的家具，老式的吧台和豪华的水晶灯，再加上出入这里的客人很多是音乐家、演员、艺术家，贵族们来到这里也要附庸风雅，由此使得这里成了一个高雅的聚会场所。从二战空袭到体制动荡，这家咖啡馆从未歇过业，而这一点就是全城其他咖啡馆难得做到的。

在这家咖啡馆的斜对面，就是著名的匈牙利国家歌剧院。它是安德拉什大街上最华美的建筑，还是目前世界五大歌剧院之一，其音响效果号称世界第二，仅次于米兰的斯卡拉歌剧院。现在人们看到的国家歌剧院已经是第三代“产品”了。1833 年，这里就落成了一座宏丽的建筑，2600 支蜡烛在 160 面镜子的反射下，把整个大厅照耀得辉煌富丽。1849 年，奥地利侵略军把这座建筑夷为平地。1865 年 1 月 15 日，匈牙利人在原来的废墟上再次兴建歌剧院，最初的名称叫“匈牙利国王歌剧院”。根据当时奥匈帝国皇帝弗朗西斯·约瑟夫的规定，别的歌剧院都不能建得比维也纳歌剧院更大、更漂亮。而就在匈牙利歌剧院的建设过程中，维也纳歌剧院失火，烧死了 400 多人，布达佩斯这边的设计师紧急修改了原来的设计方案，增加了安全通道，设计了重达 16 吨的防火铁幕；剧院舞台用水压机操作，进深超过观众席。这样一来，歌剧院就成了一个超工期、超预算的工程，国王和市政府不得不分别掏腰包填补缺口，但也使得它成为匈牙利历史上最漂亮的浪漫主义建筑。第二次世界大战中这座歌剧院又遭到毁坏，匈牙利解放后，人们继续在原址上施工，恢复了这座歌剧院原来的面貌。

尽管这座歌剧院当年与维也纳歌剧院相比有些逊色，但内外装修仍是极为豪华，精美的绘画、雕塑和陶瓷制品，还有纯金装饰，都使得它一举超过欧洲别的歌剧院。1884 年，这座歌剧院建成后举行了首场演出，弗朗西斯国王亲临现场，但只看了一会儿演出便有事被人叫走了，从此再也没有进过这个剧院。相反，伊丽莎白皇后却特别喜欢来这里观看演出。为了不破坏当时“女人不单独看戏”的风俗，剧院特地为她在三楼保留了一个不易被他人看见的包厢。

由于有了国家歌剧院，再加上同在安德拉什大街上的李斯特音乐学院（原名布达佩斯音乐学院），还有其他九所剧场剧院，使得这条大街成为布达佩斯人引以自豪的文艺中心。

匈牙利的历史上出过不少英雄，匈牙利人也非常崇拜英雄，布达佩斯的许多人文古迹都与英雄有关，而最能表现匈牙利历代英雄文治武功的地方，就是位于安德拉什大街与城市公园交汇处的英雄广场。

这座广场的正中央矗立着一根高 36 米的千年纪念柱，它是著名雕塑家扎孔·捷尔

吉的呕心沥血之作。柱底座周围有七尊骑马武士青铜像,他们都是马扎尔部落首领,为首的是阿尔帕德加,正是在他们的带领下,匈牙利人才历经艰险迁徙到了欧洲。千年柱的正前方是一个无名烈士墓,墓石上刻着这样一行字:"纪念我们的英雄们。"这里的"英雄们"指的是近代为匈牙利民族而捐躯的烈士群体。千年柱的后面,左右对称地矗立着两座半弧形的石壁,每个石壁前都立着12根廊柱,廊柱中间摆放着14尊青铜像,他们是1000多年来在匈牙利历史上涌现出来的著名君王和民族英雄,其中有开国君主圣·伊斯特万,大有作为的一代名君马迦什,还有19世纪匈牙利民族解放战争的领袖科苏特等。在石壁的顶端还有一组雕像,中间两乘凌空跃起的马车象征着战争与和平,左边的雕像象征着工作和财富,右边的雕像象征着正义和荣誉。

英雄广场上的几组雕像造型别致,设计巧妙,由古至今地追溯着匈牙利历史上的英雄人物,犹如一座巨大的历史长廊,形象地展示着匈牙利民族1000多年来走过的足迹。

安德拉什大街还是一个浓缩了古典建筑艺术精华的地方,而在那些各具特色的建筑中,圣·伊斯特万大教堂格外引人注目。它位于安德拉什大街和鲍伊奇伊—日林斯克伊大道的交叉点附近,1851年开始兴建,为的是庆祝1896年匈牙利建国1000周年,所以用匈牙利第一任国王圣·伊斯特万的名字来命名,最终在1905年建成。它是布达佩斯最大的教堂,大圆顶高96米,教堂里还保存着伊斯特万国王的右手。每年的8月20日,人们都要来这里庆祝圣·伊斯特万节。这一天是圣·伊斯特万国王的加冕纪念日,现在成了匈牙利的国庆日。

在安德拉什大街上还有一个特别的地方,那就是位于60号的一栋砖瓦结构的四层楼房。它的外墙漆成白色和黑色,巨大的黑底红字馆标分外显眼:恐怖博物馆。这栋楼房建于1880年,原先是一位贵族的私宅,毫无恐怖的意味。恐怖的日子是在1940年来到的,匈牙利的纳粹党——"十字箭党"占据了这栋建筑,并把它作为该党的总部。1944年,"十字箭党"人把它改建成监狱,从此这里就成了纳粹监禁、折磨、虐待、屠杀犹太人和进步人士的场所。二战结束后,这栋楼房又被当做匈牙利克格勃(秘密警察)的总部。从1940年到1992年这几十年间,这里成了匈牙利老百姓谈虎色变的所在。如今,这栋楼房被改建成了一个特殊的博物馆。走进大门便是一个门厅,迎面靠墙的地方立着两块2米多高的类似墓碑的大理石板,左边一块是黑色的,右边一块是红色的,分别刻着不同的字样。在这两块大理石板的下面,摆着一长溜点燃的小蜡烛和小花圈,以同样的方式悼念在不同时代里被迫害致死的人。

另外还值得一提的是,安德拉什大街的下边运行着欧洲大陆上第一个浅表地铁—小地铁,这条地铁已经有130多年的历史,至今各个车站还保持着原来的样子,而且每个车站上都有一个小型展览,展示着一个世纪前的那些很有意思的建筑。

阿尔巴特大街

阿尔巴特大街位于俄罗斯首都莫斯科，它分新旧两部分，全长不足1000米，宽10多米，但充满了浓郁的俄罗斯民族风情，被俄罗斯人称为“莫斯科的精灵”。

“阿尔巴特”一词来源于阿拉伯语，意思是“城墙外的地方”。也许最早来到这里的是阿拉伯商人，他们赶着骆驼队，带来了色彩绚丽的地毯，把当时还过着蒙昧生活的俄罗斯人从城墙里边吸引了出来。也有人说，“阿尔巴特”的意思是“板车”。当年的阿拉伯商人经常用板车装载货物来出售，俄罗斯人就按“板车”的俄语发音命名了这条街。在莫斯科年鉴中，能够找到关于阿尔巴特大街的最早纪录是1493年7月28日，这一天街上的派斯卡教堂发生了一场大火。到了1547年5月21日，这条大街的名字又上了莫斯科年鉴，还是因为一把大火，它从阿尔巴特大街烧起，“殃及池鱼”，莫斯科城里的25000间房屋都被烧成白地。

阿尔巴特大街

阿尔巴特大街兴起于沙俄时代，那时候只有富人和高官才能住到这个地方来，托尔斯泰、加加林等著名的俄罗斯家族都有人住在这里，一时成了风尚。他们建起了一幢幢灰泥模制的房屋，装饰上晾台、神像柱，这在当时就是宫殿一般的建筑了。如今，许多老式的小房已经不见了踪影，但还能看到街边戴着圆形玻璃灯罩的街灯，好像两排头戴面盔的古代骑士，守望着这条古老的街道，守望着这条街道古老的荣耀。

早在俄国十月革命前，拥有5万人口的阿尔巴特大街就已经成为莫斯科的文化中心，这条街上排列着四家电影院，坐落着华丽的瓦可堂果夫戏剧院（第二次世界大战中毁于纳粹的炮弹）及其戏剧学校和音乐学校，还有许多书店。此外，经营古玩、首饰、珠宝、花鸟鱼虫、糖果点心的200多家商铺，把这条大街染得一片红红火火。

第二次世界大战后，阿尔巴特大街所在地区经过大规模的重建，已经是“旧貌换新颜”。原有的一些房屋被拆除后，建成了一座座高楼大厦，有的成为俄罗斯政府的机关大楼，有的成为富丽堂皇的商店，有的成为熙熙攘攘的娱乐场所。人们把这部分街道称为新阿尔巴特大街。这条街道上有很多百货商店，其中以物美价廉著称的就是中国人办的商场“天客隆”。中国人到莫斯科来旅游，常常爱跑到这里来买东西，国内生产的东西运到这里来，却比在国内买还便宜，也算是一件奇闻。

新阿尔巴特大街的两端各有一座有名的建筑。一座是布拉格酒店，另一座是普希金故居。布拉格酒店是莫斯科最大的餐厅，高三层，内部装修富丽堂皇，就餐环境幽雅舒

适。餐厅深处有音乐台，钢琴手、小提琴手娴熟地奉献着他们的技艺，让客人一边品尝着美味佳肴，一边欣赏着一首首古典名曲。

普希金故居位于阿尔巴特街53号。这里是诗人的出生地。1831年，普希金在结束了在南方的流放生活后，再次回到这里居住，并与“俄国第一美人”娜塔丽娅·冈察洛娃结婚。这是诗人一生中最灿烂美好的时光，但为时很短暂，只有三个月，而且诗人在这里一行诗也没写出来。如今这里建成了普希金故居博物馆，恢复了160多年前诗人居住时的原貌。

故居的对面矗立着诗人与娜塔丽娅携手的青铜雕塑。雕像基本上按两人原貌创作，连两人的身高也接近实际，普希金略矮于娜塔丽娅。普希金身着燕尾服，娜塔丽娅一袭婚纱，两人脸上都荡漾着幸福的表情，显然是他们新婚生活的写照。令人格外感动的是，普希金的手上仍像当年一样拿着一束鲜花，这是真正的鲜花，想来是不断有人更换的结果。俄罗斯人对诗人的由衷热爱，由此可见一斑。

旧阿尔巴特大街的街面是用方砖铺成的，这里还保留着许多古色古香的建筑，那些卖传统工艺品的特色店铺，也像一件件古董陈列在街道两侧。至于那些小店铺更是一家挨一家，卖的东西五花八门，如暖和的护耳皮帽，缀满各式勋章的军装，精心编制的大草鞋，琳琅满目的耳环、坠子，各种古怪的护身符，别致的小包，印有明星头像的T恤衫，年代久远的宣传画，伪造的证件，绘有俄罗斯历届领导人形象的玩偶套人等，简直是无奇不有。与这些土气十足的小店铺杂然相间的，是一间间洋气十足的咖啡店、服装店、礼品店。最有趣的是，西方的洋人来了，都往那些土气的小店里钻；而那些洋气的店铺，接待的都是当地人。

旧阿尔巴特大街最引人入胜的是它浓郁的文化氛围。无论你什么时候来到这条街上，都能看到一道不变的风景——街头作画。阿尔巴特的街头画家们很可能其貌不扬，但他们的技艺却是炉火纯青，笔走龙蛇，速度奇快，转眼间就会为你送上一张惟妙惟肖的肖像画来。据说这里云集了许多才华横溢的画家，只是时运不济，才鲜为人知，看来此言不虚。

从普希金时代起，旧阿尔巴特大街上就开设了许多出售油画的铺子，直到今天依然如此。它们有的是卖摊主本人的作品，有的是专门替画家售画。这里的作品价格相对便宜一些，很难买到名家的作品，但也有一些颇有名气的画家，为了养家糊口，不得不把自己心爱的作品拿到这里来出售。如果你碰巧能买到这样的画，那可是一件幸运的事情。

这条街上还有一道著名的儿童墙，宽7.8米，上面的图画都是由世界各地的少年儿童绘制的，笔法自然稚嫩，但流露出的童心童趣很值得一观。

与街头售画一样，街头售诗也是这条街上的一绝。俄罗斯人酷爱诗歌，他们常常把自己写的诗张贴出来，供人品评。有人还把写好的诗打印出来，放在随身携带的夹子里，遇到喜好者，那就一手交钱，一手交货。得几个钱倒是小事，最高兴的是自己的才华能得到知音的赏识。

旧阿尔巴特大街还是俄罗斯民间艺人自由展示才华的地方。街这边，两个小伙子忘情地拨弄着吉他，边弹边唱着俄罗斯民歌，一副旁若无人的样子，甚至不关心是否有人往

他们面前的纸盒子里投币。街那边，一位年近古稀的老人悠然自得地拉着手风琴，似乎在向远方的客人倾诉着他历尽沧桑的感触。也许从专业角度看，这些民间艺人的水准不够高，但他们对艺术的那份挚爱，却给这条古老的街道注入了永远年轻的活力。

特韦尔斯卡娅大街

莫斯科的主干道，始于红场，向西北方向延伸，直达白俄罗斯火车站，绵延数千米，街上矗立着多位俄罗斯文学巨匠的塑像。

1936 年，前苏联著名作家高尔基逝世，为了纪念他，有着悠久历史的特韦尔斯卡娅大街便被改名为高尔基大街。苏联解体后，这条大街恢复了本名，也许俄罗斯人叫着很顺嘴，但中国人听了却觉得很别扭。高尔基这个名字对我们来说真是太熟悉了，中老年人都读过他的自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，而年轻人也都知道他的散文诗《海燕》。“让暴风雨来得更猛烈些吧！”《海燕》中的名句很多人都能倒背如流。俄罗斯人给街道改名字，那不关中国人的事，但在中国人的心目中，似乎特韦尔斯卡娅大街和高尔基大街总是两条街。特韦尔斯卡娅是何许人也？中国人不会关心，而高尔基却是在文学史上占据了一个位置，尽管现在有些人不喜欢他。

特韦尔斯卡娅大街

特韦尔斯卡娅大街堪称“莫斯科的王府井大街”，这里有很多高档商店，陈列着来自各国的商品，还有很多大饭店。每当夜幕降临的时候，一家家灯火明亮的夜总会和咖啡厅，为这条大街增添了消费大都市的风采。

高尔基大街却是一条文学长廊，街上立着一尊尊俄罗斯文学巨匠的塑像，其用意显然是借他们的形象来展示一个伟大民族的文学成就。即使有一天他们的塑像都被搬走了，但他们已经名垂后世了。正因为如此，高尔基大街的名字被取消了，但是高尔基的塑像依然耸立在大街尽头的白俄罗斯火车站广场中央。碑座上刻着如下字样：“为纪念伟大的俄罗斯作家马克西姆·高尔基而立。苏联政府，1951 年 6 月 10 日。”碑座顶上是高尔基的立像。他身穿大衣，右手握着手杖和大沿帽，左手插在衣兜里，两腿一前一后分开，像是在漫步，又像是站在那儿思索着什么。

离这儿不远就是高尔基故居纪念馆。这是一栋两层楼房，高尔基晚年从意大利回到国内后，苏联政府就把这栋房子送给他居住。二楼上有个全楼最大的房间，它被高尔基用做会客厅。不管有无客人来访，他都喜欢坐在靠窗左侧的第一个位置上，那里至今仍摆着他用过的茶具。二楼还有一个小房间，那是高尔基的工作间，里边摆着一张阔大的

书桌。就是在这张书桌上,高尔基写出了25部文学作品,累计250多万字。高尔基辞世后,这里变成了故居博物馆,供所有热爱高尔基和他的作品的人们来这里追思缅怀一代文学巨匠。无论你是俄国人还是外国人,到高尔基故居博物馆来参观一律免费,只需做一个简单的登记。如果你愿意的话,可以往募捐箱里投上些钱,用于博物馆的修缮。

特韦尔斯卡娅大街上的名作家故居不止这一处。这条街上的8号曾是爱伦堡的故居,从1947年到1967年,爱伦堡一直在这里生活。爱伦堡是前苏联文学史上一个有着特殊意义的作家,他的中篇小说《解冻》扭转了前苏联文学原来的方向,成为文学新时期到来的先声。

这条街上的14号是尼·奥斯特洛夫斯基的故居。也许有些人不知道奥斯特洛夫斯基是谁,却有可能知道保尔·柯察金。建国初期,奥斯特洛夫斯基的名著《钢铁是怎样炼成的》就被介绍到中国来,小说中的主人公保尔曾经成为中国青年人心目中的英雄。在14号门前,有一个大理石纪念碑,上边刻着奥斯特洛夫斯基的浮雕胸像。他身穿军装,胸前佩戴着列宁勋章,永远像他笔下的人物一样朝气蓬勃。这条街上的29号曾是法捷涅夫的故居,门前的大门旁边镶着一块灰色的大理石牌,牌前矗立着法捷涅夫的青铜雕像。法捷涅夫算不上一流的苏联作家,但他写过一本《毁灭》,很早就被鲁迅介绍给中国读者,因此他的名字也为中国读者所熟悉。

在特韦尔斯卡娅大街中段,有两座广场隔街相望,一座是以俄罗斯浪漫主义文学大师普希金的名字命名的广场,在街道的右侧;另一座是以写阶梯诗闻名的前苏联诗人马雅克夫斯基的名字命名的广场,在街道的左侧。

普希金和马雅克夫斯基生活在同一块土地上,却不是一个时代的人,从他们的雕像上就可以看出不同的时代痕迹。普希金身穿披风,一只手拿着大礼帽,一只手拉着前胸襟,头低着,嘴唇紧抿着,脸上现出凝思的愁容,仿佛正在构思着一首忧郁的情诗。而马雅克夫斯基却是昂首而立,右手握紧拳头,左手拉着上衣襟,仿佛在向聚拢起来的人群高声朗诵他歌颂列宁的新作。

"我记得那美妙的一瞬,在我的眼前出现了你,有如昙花一现的倩影……"这类倾诉贵族男女缠绵感情的诗歌马雅克夫斯基是不屑作的。"我要使这个最壮丽的名字——党,重新发光。"这样高声呐喊出来的诗句普希金想写也写不出来。普希金也好,马雅克夫斯基也好,他们的时代都已经过去了,但他们的文学活动却不会被匆匆而去的历史潮水裹走,至少在特韦尔斯卡娅大街上,你会强烈地感受到文学恒久的美丽和魅力。随便问一位俄罗斯人,他可能说不出来某个大商场、大宾馆的位置,却能用毋庸置疑的口吻告诉你,普希金就是照亮俄罗斯文坛的太阳。

特韦尔斯卡娅大街上还有不少重要的文化单位,如中央演员之家、俄中美术家协会、革命博物馆等。这么多文化景致集中到一条大街上,它就势必变成了一条璀璨的文学星河,什么特韦尔斯卡娅,请到一边去吧!

涅瓦大街

俄罗斯第二大城市圣彼得堡最主要的大街，从涅瓦河畔的海军总部大厦一直延伸到东端的亚历山大·涅夫斯基修道院，横贯莫依卡河、格利巴耶多夫运河及喷泉河，全长超过4000米，宽25~60米。

“最好的地方莫过于涅瓦大街了，至少在彼得堡是如此；对于彼得堡来说，涅瓦大街就代表了一切。这条街道流光溢彩——真是咱们的首都之花！我知道，住在彼得堡的平民百姓和达官贵人，无论是谁都是宁肯要涅瓦大街，而不稀罕人世上的金银财宝。”1813年，已经享誉文坛的俄罗斯作家果戈理来到圣彼得堡，先后在女子中学和彼得堡大学任教。数年之后，他写出一组以圣彼得堡市民阶层为描写对象的短篇小说，其中有一篇就是《涅瓦大街》，上边的话就是这篇小说的开头。应该这样说，果戈理讨厌圣彼得堡的灯红酒绿，而对涅瓦大街的称赞却是发自内心的。

涅瓦大街又与另一位同样伟大的俄罗斯大诗人普希金的名字联系在一起。据史料记载，1820年时，涅瓦大街上曾种有一片椴树林，青少年时代的普希金喜欢散步，他常常一个人徒步从家中走到涅瓦大街的椴树林，再从椴树林走到喷泉河上的阿尼奇科夫桥，即著名的驯马桥。这座桥上有四尊驯马雕像，完整地表现了一个少年把一匹马驯服成功的全过程。普希金的名著《叶甫盖尼·奥涅金》中主人公奥涅金，也喜欢顺着这条路线游手好闲地到处溜达。

涅瓦大街18号当年是“沃尔夫与别兰热”两兄弟甜食店，它是普希金喝完平生最后一杯咖啡的地方。1837年1月27日，普希金在这家甜食店里喝完咖啡后，直接奔赴决斗地点，从此再也没有生还。当游人们在这家小店里品尝着普希金最爱喝的黑咖啡时，似乎也能体会到诗人决斗前苦涩的心情。如今，这个小店已经成为人们怀念诗人的好去处。

涅瓦大街的历史差不多和圣彼得堡一样悠久。圣彼得堡1703年落成，1710年便有了涅瓦大街，但当时叫涅夫斯基大街。涅瓦河横贯圣彼得堡市区，所以很容易给人造成误解，以为涅瓦大街得名于涅瓦河，其实不然。这条街道的名称来源于诺夫歌罗德大公亚历山大·涅夫斯基，他率领俄罗斯军队在这里打败了芬兰军队。人们为了纪念他，就从1783年起，以他的名字命名了这条街道。

涅瓦大街作为圣彼得堡主要的商业街，自然不乏充满现代气息的大商场、饭店、咖啡馆、电影院，但是大街两旁雄伟而古老的建筑，生动斑驳的雕像，还有青色的石头路面，都完全保留了旧时的风格风貌。19世纪上半叶，俄罗斯著名农奴画家瓦西里·谢苗诺维奇·萨多夫尼科夫画了一幅涅瓦大街的全景画，名为《萨多夫尼科夫全景画》。此画一出世，便成了风靡一时的艺术珍品，彼得堡人竞相购买。1836年，果戈理特地买了这幅画送给他的母亲。近来，俄罗斯研究人员对这幅画上的涅瓦大街与今天的涅瓦大街加以对

www.all-terms.com/bbs

照，竟然发现涅瓦大街在近200年中几乎没有多大变化，只是街上的人比过去多了。

不变的涅瓦大街上有着不变的人文景观，光是位于两端的冬宫、皇宫广场、海军总部大厦、亚历山大·涅夫斯基修道院等，就足以让游人们永远难忘这条历史悠久但不见老态的名街。

冬宫位于圣彼得堡宫殿广场上，1917年2月前，这里一直是沙皇的官邸。1764年，俄国女皇叶卡捷琳娜二世购进了伦勃朗等名家的250幅绘画，存放到了冬宫里的“艾尔米塔什”中，取名“奇珍楼”。十月革命后，苏维埃政府把整个冬宫都拨给艾尔米塔什，1922年正式成立国立艾尔米塔什博物馆，冬宫反而成了艾尔米塔什的一部分。艾尔米塔什博物馆是世界上最大的博物馆之一，藏品总数多达270万件，与法国的卢浮宫、美国的大都市博物馆齐名。

皇宫广场是圣彼得堡最大的广场。广场中央矗立着世界上最高的纪念柱——亚历山大纪念柱，以此纪念1812年俄国打败拿破仑的胜利。柱顶雕塑着青铜天使，柱脚是一组“胜利与历史”的浮雕，四角雕刻着俄罗斯的标志双头鹰。双头鹰一头望着东方，一头望着西方，寓意着俄罗斯是唯一横跨欧亚两个大洲的国家。

海军总部大厦奠基于1704.年，建成于1819年。大厦中央阶梯式塔楼的屋顶上插着一根闪闪发光的镀金长针，高达72米。随便在圣彼得堡找个地方，都能看见它孤傲的影子。

亚历山大·涅夫斯基修道院建成于1715年，为的是纪念战胜过芬兰人的亚历山大·涅夫斯基，下令修建这座修道院的是彼得大帝，为的是求得神的保佑。这座修道院周围有四处墓地。位于拱门入口左侧的是拉扎列夫墓地，伟大的俄罗斯学者罗曼洛索夫、在圣彼得堡留下了很多建筑的建筑师沃罗尼欣等人埋葬在这里。位于拱门入口右侧的是季赫温墓地，作家陀思妥耶夫斯基、克雷洛夫，作曲家柴可夫斯基、穆索尔斯基等人埋葬在这里。

现任俄罗斯总统普京说过，圣彼得堡是理解俄罗斯的桥梁。走在涅瓦大街上，看着那些令人目不暇给的建筑，咀嚼着这句话，你会觉得很有道理。走过留下过普希金无数足迹的驯马桥，左边出现的是公共图书馆和亚历山德拉广场。公共图书馆中珍藏着彼得大帝、果戈理、莱蒙托夫、柴可夫斯基等名人的手稿。亚历山德拉广场中央是叶卡捷琳娜二世的铜像，她脚下的基座四周是当时曾辅佐过她的四位大臣的雕像。铜像的后边是亚历山德拉剧院，它是俄罗斯最古老的剧院之一。再往前就是圣彼得堡最大的百货商场，名叫商人货栈，也是圣彼得堡最古老的商店之一，建于1761年。整个商场的平面呈正方形游廊结构，周长有1000多米，进到这个商店里，只有走上一圈才能回到原来的位置。与这座商场相对的是欧洲大饭店，许多外国元首都曾下榻这里。

走在涅瓦大街上，还能看到很多教堂，其中比较著名的是喀山大教堂。这座教堂的外貌被设计成罗马圣彼得教堂的形状，中间是一个圆筒形的顶楼，顶楼上是一个端正的圆顶，半圆型的柱廊由94根圆柱组成，面向大街，环抱广场。它始建于1801年，由亚历山大一世开始兴建，10年后竣工。